



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

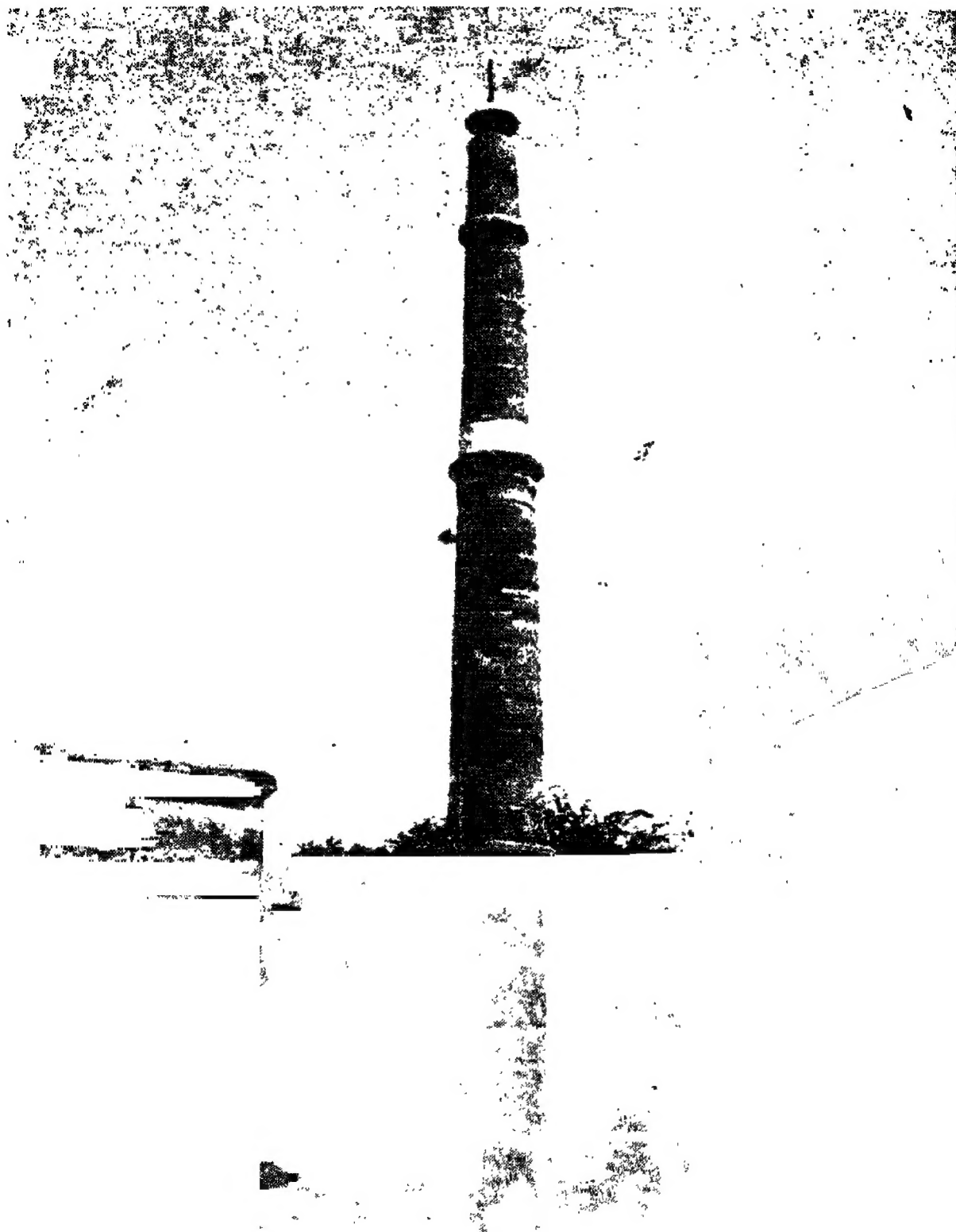
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.





to : Raj Kishan Nain

آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



جنوری ۱۹۸۵ء شمارہ نمبر ۱۱ جلد ۱۱



مدیر اعلیٰ :

انل رازدان

مدیر :

ڈاکٹر راجندر دت

نائب مدیر :

سلطان انجم - مدن راہی

سرمدی :

۷۱- پی۔ بادشاہ

فی شمارہ

۵۰ پیسے

نمبر سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ : مدیر ”تعمیر ہریانہ“
ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۷ ایسی چنئی گڑھ

مدیر کا مصنفین کی آگاہی سے متفق ہونا ضروری نہیں

اداریہ

۴

ہمہ جہت ترقی کا آئینہ - ہریانہ گورنر ہریانہ

۷

ترقی کی راہ پتہ نیرنگام - ہریانہ وزیر اعلیٰ ہریانہ

۹

بھارت دتن - ڈاکٹر راجندر پرشاد برہم دت مناسک

۱۳

فزل ڈاکٹر نریش

۱۴

رستے اور رشتے جو گند رپال

۱۷

غزل افضل ملک

۲۳

غزل ڈاکٹر کرامت علی کوٹ

۲۴

عامی آمنہ ابوالحسن

۲۵

غزل کند ن گورنگا لوی

۲۷

ہانسی کا یادگار مشاعرہ نریش کمار

۲۸

فرق ملکہ خورشید

۲۹

بخشیش آر۔ ڈی۔ شرما جاسٹس

۳۰

غزل فلیس جونیوری

۳۱

کارتین کی نظریں

۳۲

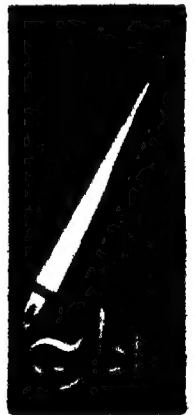
روزمرہ کی طرح چوپال میں محفل جی ہوئی تھی۔ اس محفل میں حصہ لینے والے لوگوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ ایسا ہو سکی کیوں نہ؟ دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کے تابلو ترسجاشن سبھی کو سننے کو ملتے تھے جن سے مفید جانکاری تو ملتی ہی تھی ساتھ ہی سبھی کا بھرپور منورنجن بھی ہو جاتا تھا۔ دھرمما، کرما، فضلا، چتر وغیرہ نوجوان دوست بہت پہلے آکر چوپال میں بیٹھ جاتے اور حالاتِ حاضرہ کو لے کر چہرہ چھیڑ دیتے۔

آج بھی ان جوان دوستوں نے دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کی آمد سے پہلے ہی نوجوانوں کے سال، کے موضوع کو لے کر چہرہ چاشروع کر رکھی تھی۔ چتر دیکھ رہا تھا، بھائی میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ خصوصی سال کیوں منائے جاتے ہیں۔ کوئی ایک دہائی پہلے منائے گئے تھے، خواتین کا سال، منایا گیا۔ چھ سال پہلے ۱۹۷۹ء میں بچوں کے سال کی دھوم رہی اور پھر دو سال بعد ۱۹۸۱ء میں 'اپاہوں کے سال' کی خوب چہر چاشروعی۔ اب بھائی ہم نوجوانوں کے سال، کو منانے کی بات سن رہے ہیں۔ مننا ہے ۱۲ جنوری کو وزیراعظم شری راجیو گاندھی نوجوانوں کے سال کے پروگراموں کا افتتاح کریں گے۔

کرسمس کے سوالوں کا جواب دینے کے لئے نوجوان دھرمما اٹھا ہی تھا کہ اُس نے دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کو چوپال میں داخل ہوتے دیکھ کر سبھی حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، "کرتے بھائی کے سوالوں کا تھوڑا بہت جواب اب میں بھی دے سکتا تھا مگر اب جب دادا بھرتو جیسے بزرگ اور ماسٹر خوشی رام جیسے عالم عقل میں تشریف لاچکے ہوں تو ان سب کے بارے میں بتانا میرے لئے چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ ماسٹر جی خود آپ کو یہ بتائیں گے کہ خواتین کا سال، بچوں کا سال، 'اپاہوں کا سال، اور نوجوانوں کا سال، وغیرہ خصوصی سال منانے کی کیا اہمیت ہے۔ اور ہمیں خصوصی سال منانا کتنا کچھ حاصل ہوتا ہے؟"

سلام دعا کے بعد دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام اپنی اپنی جگہ پر سب بیٹھ اور پھر ماسٹر خوشی رام

قیمتیں



کی تقریر اس طرح شروع ہوئی، ”دوستو ہم خصوصی سال منا کر مسئلوں پر غور و فکر اور تبادلہ خیال کرتے ہیں اور ان کے حل کی تلاش بھی۔ اب میں آپ لوگوں کی توجہ اس بات کی طرف مرکوز کرانا چاہتا ہوں کہ خواتین کا سال، منانے کی جہیں کیوں ضرورت محسوس ہوتی ہے اس بات کا جواب یہ ہے کہ دنیا کے کئی معاشروں میں خواتین کو وہ درجہ حاصل نہیں جو مردوں کو ہے۔ کئی معاشروں میں عورت کو مرد کے مقابلے میں گھٹیا سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کو مردوں کی طرح بڑھنے لکھنے، نوکری کرنے اور زندگی کے دوسرے میدانوں میں برابر کے حق نہیں دیئے جاتے۔ خواتین کا سال، منانے کا مقصد خواتین کو ان تمام باتوں کے بارے میں بیدار کرنا تھا، باہر عالمی برادری کی توجہ عورتوں سے متعلق تمام مسئلوں کی طرف مرکوز کرتے ہوئے اس بات پر زور دینا تھا کہ عورتوں کو بھی مردوں کے برابر حق دیئے جائیں۔ اور ان کے تئیں کسی بھی طرح کی نا انصافی، خواہ وہ معاشرتی ہو یا اقتصادی نہ ہونے پائے اور ظلم نہ کئے جائیں۔ یہ بات ہے بھی ایک دم واجب کیونکہ عورتوں کو بھی ہر میدان میں آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا موقع ملنا ہی چاہیئے، آپ بھی لوگ ذرا غور کریں کہ کیا کوئی معاشرہ تب تک ترقی کی نئی منزلیں طے کر سکتا ہے جب تک عورتیں اُس معاشرے میں سرگرم اور بھرپور تعاون نہ دیں۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی ممالک میں ایسی بے مثال ترقی ممکن ہو سکی ہے کیونکہ ان ممالک میں عورتوں کو زندگی کے ہر میدان میں آگے آنے کے موقع مل پاتے ہیں۔ بھارت میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی ملنے کے بعد مختلف شعبوں میں عورتوں کو آگے آنے کے موقع ملے ہیں۔ لیکن اب بھی سب اترتی ناری کسی حد تک پچھڑی ہوئی ہے۔ اُس تک تعلیم اور نئی روشنی نہیں پہنچ پائی؟“

”کوئی چھ ساڑھے چھ سال پہلے بچوں کا عالمی سال، منایا گیا۔ اس کا مقصد تھا دنیا میں اور خاص طور پر لیسا نڈہ ممالک میں بچوں کے مسئلوں پر عالمی رائے عامہ کو بیدار کرنا اور اُن کے حل تلاش کرنے کی کوشش کرنا۔ بچے کسی بھی معاشرے کے ہونے والے معیار ہوتے ہیں۔ ان کی ہم پلوشودنما کے بغیر کوئی بھی معاشرہ یا ملک ترقی کی راہ پر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اس سال کے دوران بچوں کی بیماریوں اور ان کے علاج، بچوں کے لئے اچھی خوراک، تعلیم و تربیت اور ان سے متعلق دوسرے مسئلوں پر توجہ دی گئی۔ بچوں کی نشوونما اور اُن سے متعلق مسئلوں سے بچنے کے لئے متعدد پروگرام چلائے گئے اور عوام میں ان کے بارے میں شعور لانے کے لئے نشر و اشاعت کی گئی۔“

”بچوں کے عالمی سال کے بعد ۱۹۸۱ء کے سال کو اپاہجوں کے عالمی سال کے طور پر منایا گیا۔ دراصل اپاہجوں کا سال منانے کا بنیادی مقصد تھا؟ دنیا کے کرداروں جسمانی معذور لوگوں کو معاشرے کے دوسرے افراد کی طرح ہی معاشرے کا مفید اور کارگر اہم بنا نا۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ جسمانی معذور نفرت یا ہمارے رحم کے مرہون منت نہیں۔ ایسا کر کے ہم ان کے سرگرم تعاون سے محروم ہو جاتے تھے۔ اگر ہم ان کو احساس کمتری کا شکار نہ ہونے دیں۔ اور انہیں سرگرم شرکت کے لئے مدد کریں تو وہ معاشرے کی بہبودی اور تعمیر میں اہم تعاون دے سکتے ہیں۔“

تیسرا سال

عالمی سال، میں اس مفہوم کو حاصل کرنے کے لئے ان کی فلاح کے لئے متعدد منصوبے اور پروگرام بنائے گئے۔

”آپ سب دیکھتے ہیں کہ اوپر بتائے گئے خصوصی سال منانے سے خواتین، بچوں اور جسمانی معذوروں کے کئی مسئلوں کا حل تلاش کیا گیا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ معاشرتی فلاح اور ترقی میں حصہ داری کر رہے ہیں۔ اسی طرح ۱۹۸۵ء کے سال کو دنیا بھر میں نوجوانوں کے سال کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ دنیا میں ۱۵ سے ۲۴ سال کی عمر تک کے نوجوانوں اور نوجوانوں کی تعداد تقریباً ۲۹ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے۔ بھارت کے عوام کی کل آبادی کا ۱۷ فی صد حصہ ۱۵ سال تک کے نوجوان لوگوں کا ہے۔ نوجوانوں کے عالمی سال، کے بنیادی مقاصد ہیں۔ اشتراک، ترقی اور بیلاری اور امن۔ اگر ہم نوجوانوں کو ان مقاصد کے حصول کے لئے متحرک کریں تو نوجوان لوگ اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے معاشرے کی تعمیر میں شاندار تعاون دے سکتے ہیں۔ دنیا کے مہاجر شہروں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اگر ہم نوجوان طاقتوں کی صحیح سمت دیں تو اس سے اہم نتائج نکل سکتے ہیں۔ بات بھی درست ہے نوجوانی انسان کی زندگی کا وہ حصہ ہے جب وہ سخت محنت کر سکتا ہے، مشکلات کا سامنا کر سکتا ہے اور دن رات محنت کر کے غلوس پیتے حاصل کر سکتا ہے۔ ضرورت ہے نوجوان طاقتوں کو تعمیری کاموں میں لگانے کی۔ سوامی ویکانند نوجوانوں کو محنتی اور جسمانی طور پر طاقتور ہونے کی تلقین کرتے تھے۔ بات بھی درست ہے کہ ایک صحت مند جسم میں ہی صحت مند دماغ مقیم ہوتا ہے یہ ہم سب جانتے ہیں۔ ۱۹۸۵ء کے دوران نوجوان لوگوں سے متعلقہ موضوعات اور مسائل پر غور کیا جائے گا، ان کا حل تلاش کرنے کے لئے کئی پروگرام تیار کئے گئے ہیں۔ اور اس بات کو یقینی بنایا جائے گا کہ نوجوان اپنے معاشرے اور ملک کی ترقی، فلاح، سر بلندی اور تعمیر میں اپنا پورا پورا تعاون دیں۔“

”واہ، ماسٹر جی کمال کر دیا۔ اگلی بار میں نوجوان لوگوں کے مسئلوں اور معاشرے میں ان کے دیئے جاسکے والے تعاون کے بارے میں بالتفصیل بتاؤں گا۔ اب کافی وقت ہو گیا ہے۔ اب نوجوان دوستوں سے رخصت ہیں؟ ان الفاظ کے ساتھ دادا بھڑنے نے ایک طرح سے چوپال کی محفل کی اگلی بات چیت کے موضوع کے بارے میں قبل از وقت مطلع کر دیا تھا۔

یوم جمہوریہ پر خصوصی بینام



ہم جہت ترقی کا آئینہ بیانات

سید مظفر حسین برنی — گورنر ہریانہ

میرے لیے یہ انتہائی خوشی کا مقام ہے کہ آج میں یوم جمہوریہ کی چھتیسویں سالگرہ کے موقع پر ہریانہ کے عوام کو مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کر رہا ہوں۔ آج کے دن ہم ان عجمانی وطن اور شہیدوں کو سلام پیش کرنے ہیں جنہوں نے غیر ملکی حکومت سے نجات دلا کر آزادی حاصل کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

آئیے، آج ہم اس ریاست میں ہوئی ترقی کا جائزہ لیں۔ ہمارے زیادہ تر لوگ دیہات میں آباد ہیں۔ جن کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ہریانہ کے قیام کے وقت ریاست میں اناج کی پیداوار صرف ۲۶ لاکھ ٹن تھی۔ جو اب بڑھ کر ۷۰ لاکھ ٹن تک جا پہنچی ہے۔ ہماری ریاست ہر سال اناج کے مرکزی ذخیرے میں خاطر خواہ اناج دیتی ہے۔ یہ سب اعلیٰ بیجوں، کھاد اور جراثیم کش دواؤں کی لگاتار سپلائی اور ذرائع آبپاشی کے فروغ سے ممکن ہو سکا ہے۔ مہندر گڑھ، بھوانی اور روہتک کے خشک علاقوں کو لعل آباد آبپاشی اسکیموں اور ٹیوب ویلوں کے ذریعہ زرخیز بنا دیا گیا ہے۔ امیدوار ترقی ہے کہ شیلجیمنا لنک نہر کے مکمل ہوجانے پر ہریانہ کے یہ بھی علاقے سبزہ زار بن جائیں گے۔

میری سرکار پشودھن کے فروغ کی مختلف اسکیموں پر عمل پیرا ہے۔ ریاست میں ماہرین کی قیادت میں مولیشیوں کے فروغ کا ایک جامع پروگرام چلایا جا رہا ہے۔ جنید، بھوانی، انبالہ، روہتک اور بلب گڑھ میں ملک پلانٹ قائم کئے جا چکے ہیں۔ میری سرکار غریب کسانوں کو سنکر، پھڑے، مرغیاں، سور اور بھیڑیں فراہم کراتی ہے۔ دیہی علاقوں کے ۴۳۰۰۰ غریب کنبے ان اسکیموں سے مستفید ہو رہے ہیں۔

میرے سرکار نے بھی گاؤں کو پکی سڑکوں سے جوڑ کر قابلِ تحریف کام کیا ہے۔ ہریانہ کے وجود میں آنے کے وقت صرف ۷۰ گاؤں میں پینے کے صاف پانی کی سہولت میسر تھی۔ اب ۱۱۰۰ سے زیادہ گاؤں اس سہولت سے مستفید ہو چکے ہیں۔ میوات کے پس ماندہ علاقے کی خوشحالی اور ترقی کے لئے میوات ڈیولپمنٹ بورڈ قائم کیا گیا ہے۔

ہریانہ نے صنعتی میدان میں بھی شاندار ترقی کی ہے۔ اب چھوٹے پیمانے کی صنعتی اکائیوں کی تعداد ۵۰۵۰ ہے۔ اگست ۱۹۷۰ء سال قبل صرف ۵۰۰ کوڑ روپے کی مالیت کا سامان باہر کے ملکوں کو بھیجا جاتا تھا۔ اب ہم ہر سال ۲۰۰ کوڑ روپے کا سامان برآمد کرتے ہیں۔ ہماری ترقی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک میں تیار ہونے والے ہر تین ٹریکٹروں میں سے دو ہریانہ میں

تجربہ ہریانہ

تیار ہوتے ہیں۔ اور ہر پانچ سائیکلوں میں سے ایک سائیکل ہریانہ میں بنتی ہے۔ ملک میں تیار ہونے والے سائینسی آلات میں فتح انبار ۳۵ فی صد حصہ ہے۔ دفاعی افواج کے لئے ۶۰ فی صد بکس اکیٹلیمینا نگر میں تیار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح اکیلا پانی پت دفاعی افواج کے لئے اونی کیبلوں کی ۵۰ فی صد مانگ پوری کرتا ہے۔

ریاست میں پرائمری تعلیم لازمی اور مفت ہے۔ یہاں ایک کلومیٹر کے دائرے میں پرائمری اسکول ہے۔ ہر بچہ ودیار تھیوں کو مفت وردی اور وظائف دیتے جاتے ہیں۔ اس وقت ریاست میں تعلیم بالغان کے چار ہزار سے زیادہ مراکز سرگرم کار ہیں۔ ہم اپنے کھلاڑیوں پر فخر کر سکتے ہیں جنہوں نے ملک میں اور بیرون ملک اعزازات حاصل کئے ہیں۔ ۱۹۸۵ء کو نوجوانوں کا بین الاقوامی سال کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ کھیلوں کے فروغ اور نوجوان کھلاڑیوں کی بہبود کے لئے ہم متعدد منصوبوں پر عمل پیرا ہیں۔

طبی سہولیات ہر پانچ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ ریاست میں دسویں کلاس تک کے تمام اسکولی بچوں کی ڈاکٹری جانچ کے غرض سے کئی اسکیمیں شروع ہیں۔ ہریانہ کے جیلے سپاہیوں نے ملک کی حفاظت کیلئے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس وقت ملک کی حفاظتی افواج میں ۱۱۰۵۰ فوجی جوان ہریانہ سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہمارے ۵۰۰۰ دولاکھ سے زائد سابق فوجی ہیں۔ ان کے مسائل سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ ہریانہ راجیہ سینک بورڈ ان کی بہتری کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ ہریانہ ٹورزم نے سیاحت کے میدان میں شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ اس وقت ریاست کے مختلف مقامات پر ۳۲ سیاحتی مراکز ہیں۔ جن میں ملک اور بیرون ملک سے سیاح سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔

ہریانہ ہر ایک شعبہ میں ترقی کر رہا ہے۔ جس کے لئے ہریانہ کے محنت کش عوام مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ہم اس بات پر بھی فخر کر سکتے ہیں کہ یہاں نظم و نسق کی حالت ہمیشہ اطمینان بخش رہی ہے۔ یہاں سبھی مذاہب اور طبقوں کے لوگ مل جل کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ امید کامل ہے کہ جوان اور ہونہار وزیراعظم کی پرجوش قیادت میں ہریانہ ترقی اور خوشحالی کی نئی منزلیں طے کرے گا۔ اس موقع پر ایک بار پھر میں ہریانہ کے عوام کو مبارک باد دیتا ہوں اور نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ترقی اور خوشحالی کے حصول کے لئے ریاستی سرکار کو اپنا بھرپور تعاون دیتے رہیں گے۔

یوم جمہوریہ پر خصوصی پیغام

ترقی کی راہ پر تیز گام

بیانہ

بھجن لال۔ وزیراعلیٰ ہریانہ

آج قوم چھتیسواں یوم جمہوریت منا رہی ہے۔ اس مقدس موقع پر ہم سب ان لاتعداد شہیدوں کو، جن کی قربانیوں کے طفیل ہمیں آزادی ملی، نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں کہ ہندوستان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ انصاف، آزادی، مساوات و اخوت پر مبنی ہمارا آئین اس ہی دین سے نافذ ہوا۔ یہی اصول مختلف ترقیاتی پروگراموں میں ہماری رہنمائی کرتے رہے ہیں۔ آئین کے بانیوں کی طرف سے ہمیں عطا ہونے رہنما اصولوں کی روشنی میں جمہوریہ ہند نے غریبی، ناخواندگی اور بے روزگاری جیسے مسائل کا سامنا کرتے ہوئے ترقی کی ہے۔ زراعت، صنعت، مواصلاتی نظام، سائنس اور ٹکنالوجی جیسے مختلف شعبوں میں ہم نے بے مثل کامیابی حاصل کی ہے۔ سماجی اور اقتصادی ترقی نے ہمارے عوام میں ایک نئی بیداری پیدا کی ہے۔ سماج کے مفلس اور دبے ہوئے طبقوں کی طرف خصوصی توجہ کے باعث ان میں امید کی نئی کرن جاگ رہی ہے۔ اور وہ تعمیر نو میں شانہ بشانہ شامل ہیں۔ دنیا کی کئی معروف جمہوریتیں ہمارے جمہوری نظام پر رشک کرتی ہیں۔

۱۹۸۴ء ہمارے لئے نہایت صبر آزما رہا۔ ہماری ذمہ بردار اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے بہیمانہ قتل سے ساری قوم رکتہ میں رہ گئی۔ مگر سال کے آخر میں ملک ایک بار پھر اس طرح متحد ہوا جو پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ ہم وطنوں نے فری راجیو گاندھی کی قیادت میں شریعتی اندرا گاندھی کے اتحاد، امن اور ترقی کے اعلیٰ اصولوں پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا۔ قوم نے علیحدگی پسند، رشتہ انداز اور تنگ نظر طاقتوں کو منہ توڑ جواب دیا۔ شری راجیو گاندھی میں قوم کو ایک مضبوط، خوشحال اور ترقی یافتہ ہندوستان کی جھلک نظر آئی۔

آٹھویں لوک سبھا کے انتخابات اور نئی سرکار کے قیام کے بعد وزیراعظم شری راجیو گاندھی نے قوم کے نام اپنے پیغام میں تازہ ترین ترقی اور ٹکنالوجی کے سہارے دور اندیشی سے اپنی ماضی کی قدروں کو ساتھ لے کر آگے بڑھنے کے عزم کا اعادہ کیا ہے۔ یہ عزم اس امر کی غمازی کرتا ہے کہ قوم ۲۱ ویں صدی میں ایک عالمی رہنما کے طور پر ابھرے گی۔ ہر ذمہ دار شہری اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ وزیراعظم میں لاشالو اعتماد ظاہر کرنے والے عوام کے بہتر مستقبل کے لئے انہیں کافی محنت کرنی پڑے گی۔ ہریانہ کو اسی اس چھوٹی سی ریاست کی گایا کلب جیسے اہم کام سے پوری طرح باخبر ہیں۔ آج ریاست میں حوصلہ خود اعتمادی اور بہرو سے کاموں ہے۔ زراعت کے جدید طریقوں، برق

تعمیرات

وقتاً و صحتی ترقی، ذرائع آبپاشی کے زیادہ سے زیادہ استعمال، صحت اور تعلیم سے متعلق سہولیات میں توسیع کے باعث ریاست ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ اب ہریانہ دوسری ریاستوں کے لئے مثال بن گیا ہے۔

ہمارے ۸۰ فی صد لوگ ذریعہ معاش کے لئے زراعت پر انحصار رکھتے ہیں۔ اس لئے زراعت پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ سمجھتا ہوں کہ تمام سہولیات ہتھیائی جاتی ہیں تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ فعلیہ پیدا کر سکیں۔ سینیچائی سہولیات کے فروغ، جدید سائنسی طریقوں، کیمیاوی کھادوں کی دستیابی اور ترغیب جات کی باسانی فراہمی کے سبب زرعی پیداوار میں اضافہ ممکن ہوا ہے۔ ابھی کچھ عرصہ قبل تک اپنی ضرورت کے مطابق اناج پیدا نہ کر سکنے والی ریاست اب اناج کے مرکزی ذخیرے میں وافر مقدار میں اناج فراہم کرنے والوں میں سے ایک ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ آج ہریانہ ۷۰ لاکھ ٹن اجناس پیدا کر رہا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں صرف ۲۶ لاکھ ٹن اناج پیدا کرنے والی ریاست کی یہ کامیابی قابل ذکر ہے۔

رے سے ضائع ہونے والے پانی کو بچانے کے لئے عالمی بینک کی مالی امداد سے کھانوں کو بچتہ کرنے کا کام جاری ہے۔ اب تک ۳۳ کروڑ روپے فنڈ کھالیں بچی گئے جانے سے ایک ہزار چار سو کیوسک پانی کو ضائع ہونے سے بچایا جا سکا ہے۔ روہتک، ہمدرد گڑھ اور بھوانی کے خشک علاقوں میں زیادہ اونچائی پر واقع کھیتوں میں آبپاشی کے لئے لفٹ آبپاشی اسکیم سے اب سمجھی و آتے ہیں۔ جوئی، سوانی، لوہارو اور جواہر لال نہرو لفٹ آبپاشی اسکیموں سے ان کھیتوں میں بھی سینیچائی کے لئے پانی پہنچ گیا ہے جہاں نہری پانی کا بہاؤ ناممکن تھا۔ سینیچائی کے فوائد کے علاوہ یہ پانی خشک علاقوں میں پینے کے پانی کی ضرورتوں کو بھی پورا کرتا ہے۔ ان تمام اسکیموں کے مکمل ہونے پر مزید ۱۵ لاکھ ۸۵ ہزار ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا خشک علاقوں میں ہمارے کسان چھڑ ساڈ آبپاشی اسکیموں سے مستفید ہو رہے ہیں۔

ان بھی کوششوں کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں ۱۲ لاکھ ۹۳ ہزار ہیکٹر اراضی کی نسبت اب ۳۷ لاکھ

ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جا رہا ہے۔

۱۹۶۷ء میں بجلی کی کئی کھپت صرف ۵۵ یونٹ تھی جو اب بڑھ کر ۲۴۷ یونٹ ہو گئی ہے۔ پانی پتہ نقر مل پراجیکٹ، جٹا نگر نقر مل پاور پراجیکٹ اور مٹی ہائیڈرو پراجیکٹ داد پور کے مکمل ہو جانے سے ہریانہ میں بجلی پیدا کرنے کی موجودہ صلاحیت میں جلد ہی مزید اضافہ ہو جائے گا۔ ۱۹۶۷ء میں ۳۴۳ میگا واٹ بجلی پیدا ہوتی تھی۔ اب یہ پیداواری صلاحیت ۱۴۳۳ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

ہم نے سبھی سڑکیں لستوں میں بجلی لگا کر اور ۴۶۰ ہریجن گھروں کو رعایتی شرح پر وہ پوائنٹ کنکشن دے کر سماجی ترقی کی جانب ایک انقلابی قدم اٹھایا ہے۔ ۴۱۰۰ دیہات کی بلیوں کو بجلی کی روشنی سے منور کیا گیا ہے۔

آج کے دور میں صنعت کپاس کی روایتی ادائی، چینی، سیمنٹ اور کاغذ تک ہی محدود نہیں بلکہ الیکٹرانک سامان، کاربنائے اور تین صاف کرنے کے میدان میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ نیم سرکاری مرکزی ادارے بھارت الیکٹرانکس لیڈ سائیکل کے مقام پر مواعلاتی کل پرزے تیار کرنے والا ۲۱۱ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک الیکٹرانک پراجیکٹ زیر تعمیر ہے۔ مرکزی سرکار کی طرف سے کرناٹک کے نزدیک ۱۳۶ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک تین صاف کرنے والا وسیع پراجیکٹ قائم کیا جا رہا ہے۔ پبلک سیکٹر میں ماروتی اویگ گولڈ کھادوں کی تیار کردہ کارپوریٹ بھارت کی سڑکوں پر نظر آنے لگی ہیں۔

ریاستی سرکار نے جدید زرعی اور صنعتی معلومات کے حصول کے لئے سائنسی اور تکنیکی کا محکمہ قائم کیا ہے۔ یہ محکمہ ترقیاتی پروگراموں کے لئے ریسرچ کی نئی تکنیک فراہم کرنے کے علاوہ توانائی کے ذرائع جیسے گیس اور شمسی توانائی وغیرہ پر خاص

دیہان دے گا۔ انبار، کزنال، سونی پت، کو روکشیترا اور روہنگ کے دیہات میں وسیع پیمانے پر گو برگیس پلانٹ سے حاصل ایندھن سے ہمارے کسان فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

دیہی علاقوں میں قائم اٹھارہ ہزار ۲۴۰ سے زائد صنعتی اکائیاں کھادوں کے تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کو روزگار کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ ان اکائیوں میں ۵۰۴۴ سے زائد لوگ کام کرتے ہیں۔ جن میں ۵۰ فی صد کا تعلق کمزور طبقوں سے ہے۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کے لئے خود روزگار اسکیم کے تحت دس کروڑ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ تقریباً ۵۰ ہزار ۵۰۰ چھوٹے صنعتی یونٹوں میں قسم قسم کا سامان بنتا ہے۔ سرکار اور صنعت کاروں کی مشترکہ کوششوں سے ہماری صنعتی اشیاء کی برآمد جو کہ ۱۹۶۶ء میں صرف ۳ کروڑ ۵ لاکھ روپے تھی۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں بڑھ کر ۲۰۰ کروڑ روپے ہو گئی ہے۔

ہمارے تعلیمی ادارے آنے والی نسل کو با شعور شہری بنانے کی ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔ ہریانہ میں پرائمری درجہ تک تعلیم مفت ہے۔ پرائمری، مڈل، ہائر سیکنڈری، اور کالج درجہ تک کی تعلیم بالترتیب ایک کلومیٹر، ۲.۳۷ کلومیٹر، ۲.۹۵ کلومیٹر اور ۴.۲۵ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہے۔ لڑکیوں، پچھلے طبقوں اور شیعہ دلائداتوں سے تعلق رکھنے والے افراد میں تعلیم کو مقبول بنانے کے لئے کئی طرح کی سہولتیں اور رعایتیں دی جا رہی ہیں۔

سماج میں ضرورت مندوں اور کمزور طبقوں کی طرف توجہ ایک فلاحی ریاست کا اولین فریضہ ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت کمزور طبقوں کی ترقی کے لئے متعدد تعلیمی، اقتصادی اور سماجی پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔ کم آمدنی والے پریواروں کو غریبی کی سطح سے اوپر اٹھانے کے لئے خود روزگار اسکیم کے تحت مالی امداد فراہم کی جاتی ہے۔ اب تک تقریباً ۳ لاکھ ۳ ہزار پریواروں کو یہ امداد دی جا چکی ہے۔ اور ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ فاضل اراضی معاشی طور پر پسماندہ ۱۴ ہزار ۱۰۱ مستحق لوگوں میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ تقریباً ۳ لاکھ بے گھروں کو مکان بنانے کے لئے فی کس ۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ دئے گئے ہیں۔ میوات ترقیاتی بورڈ میوات کے پسماندہ اور نظر انداز علاقوں میں ترقیاتی کاموں کا جائزہ لیتا ہے۔ اس پسماندہ علاقے میں مختلف ترقیاتی اسکیموں پر تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔ اس علاقے میں صنعتی بستیوں کا قیام اور دیگر ترقیاتی اسکیمیں رو بہ عمل ہیں۔

پانی انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ ہریانہ کے وسیع خطہ میں عرصہ دراز سے پینے کے پانی کا مسئلہ درپیش رہا ہے۔ ایسے دیہات جہاں یہ مسئلہ پیچیدہ ہے نلوں کے ذریعے پانی دستیاب کرانے کے لئے ہر ممکن کوششیں کی جا رہی ہے۔ ایسے ۴۶۹۰ گاؤں میں سے ۳۱۰۰ سے بھی زیادہ گاؤں کو پینے کے پانی کی سہولت میسر آ چکی ہے۔ ۱۹۸۷ء کے آخر تک باقی گاؤں میں پینے کے پانی کی سہولت مہیا کرادی جائے گی۔ آج کل اوسطاً روزانہ دو گاؤں اس سہولت سے مستفید ہو رہے ہیں۔

عوام کو ہسپتال، ڈسپنسری، پرائمری ہیلتھ سینٹر سے مناسب طبی امداد کی فراہمی ایک فلاحی ریاست کا سب سے پہلا کام ہے۔ اب ہر پانچ کلومیٹر کے دائرے میں علاج مالچ کی سہولیات میسر ہیں۔ آج سرکار صحت سے متعلقہ ان سہولیات پر فی کس ۴۴ روپے ۵ پیسے صرف کر رہی ہے۔ جبکہ ۱۹۶۶ء میں اس مد پر محض ایک روپیہ ۳۳ پیسے خرچ کئے جاتے تھے۔ برسوں کی تعلیم اور ترغیب کے طفیل خاندانی منصوبہ بندی اپنانے والوں کو متعدد سہولیات دی جا رہی ہیں۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں ہریانہ اس پروگرام میں دوسرے نمبر پر رہا۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں بھی اس ضمن میں بہترین کارگزاری کے سلسلہ میں ایک اور اعزاز حاصل کیا۔

ایک ترقی پذیر ریاست میں آمدورفت کے بہترین ذرائع کی موجودگی نہایت ضروری ہے۔ ہریانہ ملک کی پہلی ریاست ہے جس نے اپنے سبھی دیہات کو پکی سڑکوں سے جوڑ دیا ہے۔ پکی سڑکوں نے دیہی عوام کی ترقی اور خوشحالی کے نئے دور کا آغاز کیا ہے۔ نتیجتاً بسوں کی تعداد میں بڑھوتری ہوئی اور پکی سڑکوں کی لمبائی میں چار گنا اضافہ ہوا ہے۔ نئے بس اڈوں، سڑک کے کنارے پر بنے بس شیلڈوں، آرام دہ اور قابل اعتماد بسوں کی وجہ سے ہریانہ روڈ ویز ملک میں بے حد مقبول ہو چکی ہے۔

قدرتی وسائل مثلاً ہوا اور پانی کے بغیر انسانی زندگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ شہروں کے پھیلاؤ اور درختوں کی بے دریغ کٹائی نے جنگلاتی دولت اور جنگلی جانوروں کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ ریاستی سرکار نے ہوا اور پانی کی کثافت روکنے اور ماحولیاتی سدھار کے فروغ کے اقدامات کرنے کے لئے ایک علیحدہ محکمہ ماحولیات قائم کیا ہے۔

نباتات اور حیوانات مجموعی طور پر فضا کا توازن برقرار رکھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ اپنی مخصوص جغرافیائی حالت کی وجہ سے ہریانہ میں جنگلات کی دولت کم ہے۔ لیکن ہم اس کمی کو دور کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ برقی ریتاری کے ساتھ زیادہ سے زیادہ اراضی میں شجرکاری کے مفید سے زرعی شجرکاری اور سماجی شجرکاری کو مقبول بنایا جا رہا ہے۔ گذشتہ تین چار برسوں میں شجر لگانے کی تعداد ہریانہ کے وجود میں آنے سے تادم تحریر لگائے گئے درختوں سے کہیں زیادہ ہے۔ گزشتہ سال ایک خاص مہم کے تحت دس کروڑ درخت لگائے گئے تھے۔ سال رواں میں اتنے ہی اور پودے لگانے کا عمل جاری ہے۔ امید ہے کہ جیسے جیسے پالنا منعوبے کے آخر تک ہم ۳۵ کروڑ درخت لگائیں گے۔ ۶۷ ہزار ہیکٹر اراضی میں جنگلات لگانے کے لئے ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے سماجی شجرکاری مہم شروع کی جا رہی ہے۔ ہمند رگڑھ، گوطکاؤں، فرید آباد اور بھوانی اضلاع کے خشک علاقوں میں ۱۷ ہزار ہیکٹر اراضی پر شجرکاری کے لئے مہم سٹیٹس انٹرنیشنل ٹیلیویشنٹ ایجنسی کے تعاون سے ۵۵ کروڑ ۸۸ لاکھ روپے کی لاگت سے شجرکاری کا ایک پراجیکٹ شروع کیا جائے گا۔

اس مذکورہ ترقی کا سہرا بالخصوص یہاں کے محنت کش عوام کے سر ہے۔ جنہوں نے ہمیشہ ہریانہ کی ترقی اور خوشحالی میں سہرہ اور تعاون دیا ہے۔ ہریانہ میں یہاں کے باشندوں اور امن پسند عوام اور مستعد انتظامیہ نے امن و آشتی اور بھائی چارہ کا ماحول بنائے رکھا۔ حال ہی میں ہونے والی انتخابات کے نتائج ایسے عناصر کا منہ ٹوڑ جواب ہیں جو یہ سمجھتے تھے کہ علیحدگی پسند اور فرقہ وارانہ عناصر کے زیر اثر ملک کی جمہوریت کو خطرہ درپیش ہے۔

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی زبردست کامیابی امن، استحکام اور قومی اتحاد کے عوامی رجحان کی عکاسی کرتی ہے۔ ہریانہ نو اسیوں نے بھی ذات اور مذہب کی تنگ دلی سے اٹھ کر شری راجیو گاندھی پر اپنا مکمل اعتماد ظاہر کیا ہے۔ عوام نے ترقی پسند اور سیکولر پالیسیوں پر اپنے اعتماد کا اظہار کر کے واضح کر دیا ہے کہ وہ اور زیادہ کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے پُر عزم ہیں۔ وزیر اعظم نے سماجی اور اقتصادی بہتری کی غرض سے انتظامیہ میں اصلاح پر زور دیا ہے۔ اس کے مطابق ہم نے موجودہ انتظامی قواعد و طریقوں کا از سر نو جائزہ لینا شروع کر دیا ہے۔ حال ہی میں میر نے قوانین و ضوابط کو ہوا کرنے کے لئے اپنے ساتھی وزراء اور اعلیٰ افسران کے ساتھ کئی میٹنگیں کی ہیں۔ عوام کو صاف ستھرا اور مستعد انتظامیہ دینے اور ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے ہم ضوابط و قواعد کو مزید آسان بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آئیے! ہم اس مبارک موقع پر پُر عزم اور جرأت مند وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں دلش کی سالمیت اور یکجہتی کو قائم رکھنے کے لئے متحد ہو کر کام کرنے کا عہد کریں تاکہ ہم ایک خوشحال مستقبل کی طرف بڑھتے چلیں۔

بوہم دت سناتک

ڈاکٹر راجیندر پرشاد



ہندوستان کے پہلے راشٹریہ ڈاکٹر راجیندر پرشاد ہندوستانی غلوں اور رواداری کا مجسمہ تھے اور عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کے کردار میں رحم دلی، عزم، فراخ دلی اور ظلم کی سختی سے مخالفت کرنے کا انوکھا جذبہ تھا۔ راجیندر بابو کا جنگ آزادی میں اور اُس کے بعد ملک کی تعمیر میں بے مثال تعاون ہے۔ ۳ دسمبر کو پیدا ہوئی اس عظیم شخصیت کا سال ۱۹۸۴ء صد سالہ سال ولادت تھا۔

قدم اٹھانے میں انگلہ کے پیپر کی طرح انھوں نے مضبوطی کا ثبوت دیا۔ وہ سچ منجے دانشور اور کامل عمل تھے، اور اپنے سکھ دکھ کے مشاہدے کو بروئے کار لاتے۔ اس تین دسمبر کو ان کی پیدائش کو پورے ایک سو سال ہو گئے۔

آزاد ہندوستان کے پہلے راشٹریہ کے عہدے پر رونق افروز ہونے سے پہلے ہی وہ سچ منجے راشٹریہ بن چکے تھے۔ یہ بات آج عجیب سی لگے گی، لیکن سچ ہے کہ آزادی سے پہلے دوسری سیاسی جماعتوں کے سربراہ صدر کہلاتے تھے لیکن راشٹریہ مہاسیجا کہلانے والی کانگرس کا سچا پتی راشٹریہ کہلاتے لگتا تھا۔ اس طرح راجیندر بابو ہی واحد شخص تھے جو دونوں جگہوں پر راشٹریہ بننے گئے۔ بھارت رتن کے لقب سے پہلے ہی پوری قوم نے ان کو دیش رتن، کاتاج

سکرت کے ایک شاعر نے سخن اور درجن کے ساتھ دوستی کا بیان قبل از ظہار اور سپر کے سورج کی کرنوں سے کیا ہے تو ایک انگریزی ادیب نے زندگی کے رنگ منجے پر آمد اور رخصتی کے لمحات سے فنکار کا موازنہ کیا ہے۔ اسی ضمن میں ہمیں راجیندر بابو کے جیون کا درشن ہوتا ہے۔ بہار کے سارن ضلع میں جبرادیتی گاؤں میں ایک معمولی گھر میں پیدا ہوئے راجیندر بابو اس عظیم ہندوستانی جمہوریہ کے پہلے راشٹریہ کے اعلیٰ مرتبے کو پہنچے۔ یہ ان کی زندگی کے سفر یا رنگ منجے پر آمد اور رخصتی کا ایک اہم اور عام سادہ واقعہ ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ عظیم تھے۔ اور کھگوان بدھ کی سادگی و دوستی اور درد ان میں مظہر ہوئے۔ اور انھیں اجات شتر و کہا جاتا تھا، تو دوسری طرف اپنی رشیوں جیسی زندگی کے کئی مواقع پر سخت

تعمیر پر توجہ

پہنا دیا تھا۔ عوامی زندگی میں آنے کے بعد سے چھ
گھنٹے سے زیادہ لمبے راجنیدر بابو کو ہمیشہ اورنجی
بارڈ کی ٹیڑھی ٹوپی بند گلے کا نیچا کوٹ یا سدری اور
گھٹنے سے نیچے آدھی ٹانگوں کو ڈھکتی دھوتی سے
آسانی سے پہچانا جاتا تھا۔ اگرچہ گاندھی جی کا لباس
ایک فقیری کا تھا تو راجنیدر بابو ایک دیہاتی کسان
کا مجسمہ تھے۔ راشٹریہ بھون میں رہائش کے دنوں
میں سرکاری تقریبات کے علاوہ ان کا لباس
لنگتا رہی رہا۔ ان کی درویشی خراجی کی ایک مثال
ہیں بہار رسوبے کی ایک نصابی کتاب میں (۱۹۵۳ء)
میں دیکھنے کو ملی۔ ان کے بڑے بھائی گوشت خور
تھے جبکہ وہ خود خانا کا ہاری تھے۔ بڑے بھائی
مہیندر پرشاد انھیں اپنے ساتھ تھالی میں کھانے کو
بلاتے تو وہ اپنے اور ان کے بھوجن کے بیچ چاول
کی مددگاہ کرکھا کرکھا کر اپنے باپ برابر بھاتی کا
کم بجالاتے۔

ہرپوری کانگریس ۱۹۳۵ء میں اس وقت کے
سماجی نیتاجی سبھاش کے استغناء دینے کے بعد جب
انہیں وہ عہدہ سونپا گیا تو انھوں نے اپنی کارکردگی
سے ناراض بن کر یوں کا دل جیت لیا۔ راجنیدر بابو کی
تعلیم و تربیت اور ابتدائی کام کاج کی جگہ کلکتہ رہی۔
وہ وہاں کے عوامی شعور سے بخوبی واقف تھے۔ اسی لئے
اس پچھڑے بہاری نوجوان کے کلکتہ یونیورسٹی کی میٹرک،
بی۔ اے، ایم۔ اے اور قانون کے امتحانات اعلیٰ
نرین نمبروں سے پاس کرنے کے بعد کلکتہ کے دانشور
شہر میں دھاکا ہو گیا۔

چچا رن سستید گروہ میں ۱۹۱۷ء میں سب سے
پہلے نوجوان راجنیدر کا تعلق جنوبی افریقہ سے لوٹ کر
وطن آئے مکرّم ویر، (تب مہاتما نہین کہلاتے تھے)
موہن داس کرّم چند گاندھی سے ہوا۔ راجنیدر بابو

کی آمدن قانونی پیشے سے ان دنوں آج کے لحاظ سے پانچ
لاکھ روپے سے کم نہ تھی۔ اُسے چھوڑ کر وہ گاندھی جی کے
ساتھ موجودہ مشرقی اور مغربی چچا رن اضلاع میں گورنر
کی زیادتیوں سے غریب کسانوں کو بچانے کے کام میں لگ
گئے۔ بیتا راج اور دوسری کسی جگہ سے زمینوں کے ٹیکے
لے کر وہاں گورے لوگوں نے اپنی حکومت اور من مانی
چلارکھی تھی۔ بیگھے میں تین کھٹیا، ان کا اصول تھا یعنی
ہر کسان کو ایک بیگھا زمین میں سے تین کھٹا زمین میں
نیل کی کھیتی کر کے ہر اے نام قیمت پر اُس کی پیداوار
ان گوروں کو دینا پڑتی تھی اور اُس میں کوتاہی کرنے پر
کسانوں پر تشدد کئے جاتے تھے۔ گھر کھیتی کوٹ کر ان کو
زمین سے بے دخل کر دیا جاتا تھا۔ جسمانی سزائیں دی
جاتی تھیں۔ قانون اور انتظامیہ گوروں کے حق میں تھا
اور پیداوار پر انہی کا واحد حق تھا۔

ہندوستان میں آنے کے بعد گاندھی جی کا یہ
سنید گروہ کا پہلا تجربہ تھا۔ مہینوں ان دیہات میں ڈیرہ
ڈال کر مصیبت زدگان کے جگہ جگہ گواہی اور بیان
لئے جاتے۔ افسران اور گوروں کے سامنے مانگیں رکھی
جاتیں اور اس طرح عوامی بیداری کی اس شروعات کا
زندہ پر تفصیل بیان راجنیدر بابو نے اپنی سوانح عمری
رپٹنہ سے شائع کی۔ میں کیا اس واقعے کو ان دنوں مہا
پُرشوں کی سنگم ستھلی، کہا جانا چاہیے۔ یہ راجنیدر بابو
کی سرگرم عوامی زندگی کی شروعات تھی۔ اب وہ کمائی کے
میدان کو چھوڑ چکے تھے۔

بہاریوں بھی زلزلے اور سیلاب کا شکار رہا
تھا۔ راجنیدر بابو نے ان سب مواقع پر مصیبت زدگان
اور غریبوں کی خوب خدمت کی۔ ۱۹۱۳ء میں دامودر اور
پُرن پُن تندیوں میں اور ۱۹۲۳ء میں گنگا کے خوفناک
سیلابوں نے جب صوبے کو تباہ کر دیا، راجنیدر بابو نے
اپنے وفادار ساتھیوں کے ساتھ جس طرح فلاح کا کام کیا

اُس کی تعریف تمام دلش و اسیوں اور انگریز سرکار تک نے کی۔ اسی طرح ۱۹۳۴ء میں بہار میں زلزلے سے تباہی ہونے پر سرکار نے ان کو جیل سے چھوڑ کر امدادی کام کی اجازت دی۔ اپنی مجموعی طاقت کے حوصلے پر انھوں نے دھن۔ جن اکٹھا کر کے اس پر فتح حاصل کی۔ اُس زمانے میں اس کام کے لئے ملک کے ہر خاص و عام سے ۲۹ لاکھ روپے اکٹھا کرنا خدمت اور یقین کی یکتا مثال ہے۔ اسی سال کانگریس نے ان کو اپنا صدر یعنی راشٹریہ پنچا۔ اسی طرح کے فلاحی اجتماع کوئٹہ کے زلزلے، جیٹا کے خوفناک ریل حادثے اور ۱۹۳۱ء کے قحط کے موقع پر انھوں نے کئے تھے۔ بمبئی کانگریس کے موقع پر راجنید ربا بونے اپنے دلش و اسیوں کو جو پیغام دیا تھا، وہ زریں حروف میں لکھا گیا ہے۔ انھوں نے کہا: ”کام کرو کام کرو۔ قوت ارادی سے کام کرو۔ یہ سمجھو کہ ہم آزاد ہیں اور تم بھی تم آزاد ہو گے۔“

نوجوان راجنیدر کی آرزوئیں

اپنی مالی خوشحالی کے عروج پر صرف ۲۸ سال کی عمر میں نوجوان راجنیدر تمام آسائشوں کو خیر باد کہہ کر گویا کرشن گوکھلے کی ”سروینش آف انڈیا سوسائٹی“ کی لائق ممبر شپ حاصل کر کے کس طرح دلش سیوا کے لئے بے چین تھے اس کا پتہ ان دنوں اپنے بڑے بھائی کو بھیجے ایک خط کی سطور سے لگتا ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا تھا، میں اپنے میں ایک بلند اور پاک جذبے کا احساس کر رہا ہوں آپ کو مشکل میں ڈالنا میرے لئے بجا نہیں، پھر بھی میں آپ سے گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ آپ ۳۰ کروڑ عوام (ہندوستانیوں کی آبادی تب یہی تھی) کے لئے کھیتیاگ کریں۔ گوکھلے کی سوسائٹی کا رکن ہونا میرے لئے کوئی تیاگ نہیں ہے میں اپنے کو کسی بھی حالت کے

موافق بنا سکتا ہوں۔ مجھے کوئی خاص شک، سہولت اور آرام نہیں چاہیئے مجھے سوسائٹی سے جو کچھ ملے گا، کافی ہوگا۔ خوشی باہر سے نہیں اندر سے پیدا ہوتی ہے۔ ہمیں غریبی سے نفرت نہیں کوئی چاہیئے۔ ظلم اور نفرت کی مخالفت کرنے والوں کو لاکھوں لوگ یاد کرتے ہیں اور وہ ان کے دلوں میں بس جاتے ہیں۔ میری اگر کچھ بھی آرزو ہے تو وہ یہی ہے کہ بھارت ماتا کی کچھ سیوا کر سکیں۔“

کیا آج کا نوجوان طبقہ اس قسم کی امنگیں اپنے میں پال سکتا ہے؟

آزاد ہندوستان میں گن راہیہ سے پہلے وزیر خوراک کا عہدہ انھوں نے سنبھالا تھا۔ وہ ایک کسان اور دور اندیش دانشور تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی علمی گہرائی بالائے تھی۔ ہندوستان کی آئین سبھا کے صدر کے عہدے کو انھوں نے بے حد قابلیت اور شائستگی سے سنبھالیا تھا۔ قانون میں ان کو کمال کا عبور حاصل تھا اس پر بھی وہ غرور سے کوسوں دور رہے۔ آئین کی ہندی ترجمہ سمیٹی کی انھوں نے خود راہنمائی کی تھی، ۲۴ جنوری ۱۹۵۰ء کو جمہوریہ بننے کے بعد راجنیدر ربا بوا اس کے پہلے راشٹریہ کے عہدے پر فائز ہوئے اور گاتارتین بار قوم نے ان کو یہ عزت بخشی۔ اور اس کے بعد ایک سنت کے روپ میں وہ عظیم الشان راشٹریہ بھون کو چھوڑ کر پٹنہ میں اپنے پرانے دھداقت آشرم، میں ریشی مینیوں کی زندگی گزارنے اور راشٹریہ راہنمائی کرنے جا بیٹھے تھے۔ ۱۳ مئی کو انھوں نے دلی کو خیر باد کہہ کر راشٹریہ تخلیقی سرگرمیوں کو سمت دینے کا گنگا تپتہ عہدہ کیا تھا۔ اُس وقت ان جیسا بالنگ نظر اور بے لوث واحد رہا پُرش تھا۔ اُس وقت کی قیادت ان کے سائے میں چلی تھی۔ اور تبھی ۲۰ اکتوبر کو بھارت پر

چینیوں کے ذلت آمیز حملے کے دوران یہ راشٹر سنت
دیش کے حکمرانوں کو اپنا آشیر واد اور عوام کو دفاع
شناس کرنے کے لئے نکلنے والا تھا بے رحم موت نے
انہیں ہمارے درمیان سے اٹھالیا۔

آج سے ۳۴ سال پہلے ۹ جنوری
۱۹۵۱ء کو ہمیں دلی یونیورسٹی کے

چانسلر ڈاکٹر راجیندر پرشاد کی
تقریر سننے کا موقع ملا تھا۔ ان کے
اصفاات کے ایڈریس کا جو اختصار ہم نے پڑھ لیا،
کے ادارے میں تب دیا تھا وہ سچ سچ آج بھی
دکھانے والا ہے۔ ان کا کہنا تھا:-

انگریزی زبان اعلیٰ ہونے پر بھی صرف بین الاقوامی
اور ایک سے زیادہ زبانوں والے اضلاع میں ہی رہنے
کے قابل ہے۔ انگریزی کی برتری فوراً ختم کر دینی چاہیئے
اور راشٹر بھاشا ہندی کو اُس کی جگہ دی جانی چاہیئے۔
بھارت دیش میں تین سنکرتیوں کا
سنگم ہوا ہے پہلے بھارت کی اپنی سنکرتی ہے جو
ویدک کال سے ہمارے دیش میں بہہ رہی ہے جس
نے ہمیں ہریش چندر جیسے حق گو، دہیجی جیسے آتم
سمریک شری جیسے دانی اور بھگوان کو شن جیسے کرم
یوگی دتے ہیں دوسری عرب کی سنکرتی ہے جو
اسلام کی شکل میں ہمیں نظر آتی ہے اور تیسری مغربی
سنکرتی جو عیسائیت کی شکل میں در آتی ہے۔ ان
کا نظریہ تھا کہ غیر ملکی سنکرتیوں کو سنگم کے نام پر
اپنانے کا صاف نتیجہ آج کی ذہنی تقسیم ہے اور تباہی
کی جڑ ہے۔

بھارت کے زیادہ تر عوام دیہات میں رہتے
ہیں اور سچی بھارتیہ جیون دھارا ان میں ہی بہتی ہے، بن
ادھاراؤں بھارتیہ سنگم کا گھر ہے۔ ان سے کٹے کر
ہم دیش کی کوئی خدمت نہیں کرتے ہیں۔



سنگ دل وہ صنم ہم سے کیا کھل گیا
ہم پہ گویا ہر اک معجزہ کھل گیا

خوش نصیبوں پہ دانتھا جو کعبے کا در
غم زدوں پہ در سے کدہ کھل گیا

طیش میں آگئے تم یہ احمق ہوا
دوستی کا بھرم سا جو تھا کھل گیا

کون دشمن تھا میرا، مگر تو نے جب
سنگ اٹھایا تو بس راستہ کھل گیا

خود فریبی تیریش آخرش کب تلک
یہ بھرم بھی تو کھلنا ہی سکتا کھل گیا

رستے اور رشتے

بیس — اور یہ دس دس کے دو اور نوٹ۔
 پینتالیس — باپ رے! — پورے
 پینتالیس! — اسے اپنے کارخانے سے روز کے
 روز اجرت کے ساڑھے سات روپے وصول ہوتے
 تھے جن میں سے وہ بڑی مشکل سے دوسرے دن کے
 ناشتے کے لئے بارہ آنے بچا کر یہاں سونے کے لئے
 آپہنچتا تھا۔ ایک دم اتنے پیسے پا کر وہ ڈرنے لگا کہ
 پکڑا جائے گا، اور جیب اپنے ڈر پر ماوی نہ ہو سکا تو
 جیب سے پینتالیس روپے نکال کر کچھ اس طرح
 ٹٹ پاتھ کی دیوار کے ساتھ ڈال دیئے جیسے واقعی
 پکڑا گیا ہو — نہیں، میں نے تو انہیں چھوڑا
 بھی نہیں۔ جتنے بھی ہیں جوں کے توں پڑے ہیں —
 دیکھ لو! —

اور وہ رینرگاری؟

— بڑھے نے فوراً اپنی جیب پر دونوں ہاتھ
 باندھ لئے — نہیں، یہ کچے پیسے میرے اپنے
 ہیں — ساڑھے تین روپے ایک اور بارہ
 آنے ایک — اُسے ڈر تھا کہ پکڑنے والے
 اُس کے بارہ آنے بھی لے آڑیں گے — اچھا،

بڑھا جب رات کے دس گیارہ بجے
 ریلوے لائن کے پل کے نیچے کی سڑک میں داخل ہوا تو اُس
 نے دیکھا کہ ٹٹ پاتھ کے عین اُس مقام پر کوئی پانچ پچھ
 مشنڈے جوا کھیل رہے ہیں جہاں وہ سوتا ہے —
 اچانک اُن مشنڈوں میں سے ایک نے بڑھے کی پشت
 پر دیکھتے ہوئے چلا کر کہا، پولیس! — اور وہ سب
 بھاگ کھڑے ہوئے۔ بڑھا اگر اُسی دم اپنے آپ کو ایک
 طرف نہ جھٹک لیتا تو وہ پولیس کی جیب کے نیچے پھل کر
 رہ جاتا۔ جیب شاید اُنہی لوگوں کے پیچھے بڑی تیزی سے
 آگے بڑھ گئی اور بڑھا اپنے بدن کو اکٹھا کرتے ہوئے
 اپنی روز کے سونے کی جگہ پر آپہنچا۔

— بھگوڑے وہاں اپنے پیسے چھوڑ گئے تھے۔ سب
 سے پہلے بڑھے نے ادھر ادھر کھری ہوئی رینرگاری پر
 ہاتھ صاف کیا — جوڑی کی چائے اور اٹھنی کی ڈبل
 روٹی — اُس نے خوشی سے کاٹتے ہوئے کئی چوہیوں
 اور اٹھنیوں کو اپنی پھٹی ہوئی جیب میں ڈال لیا اور
 پھر نوٹوں کی طرف متوجہ ہو گیا — پانچ —
 سات — آٹھ — وہ ہرنوٹ کو پکڑتے ہوئے
 ہا آواز بلند میزان کئے جا رہا تھا۔ — اٹھارہ —

کم سے کم میرے یہ بارہ آنے تو میرے پاس رہنے دو۔
 بڑھے کا گدیا سب کچھ لٹ پٹ گیا اور وہ ہر روز
 کی طرح سر کے نیچے دوچار اینٹیں جوڑ کر اس طرح لیٹ گیا
 جیسے قبر میں مُردے کو۔ کیا پتہ کہ اُس کے سر پر سے کتنی
 میل کاڑیاں دندناتی ہوئی گزر چکی ہیں۔ پیرا آدھ گھنٹہ
 اُس کی آنکھ نہ کھلی، حالانکہ عام طور پر سوتے سوتے ہر
 پانچ منٹ کے بعد وہ بڑبڑا کر جاگ نہ پڑتا تو یہی سمجھتا
 کہ اُس کا دم نکل چکا ہے۔

کیبارگی دکھا اور اُس کی آنکھ کھل گئی اور اُس نے دیکھا کہ سڑک کے دوسرے کنارے کی لنگڑی بھکاری نے اُس کے ساتھ جڑ کر بیٹھی ہے اور اُس کی ٹانگیں داب پر ہی ہے۔

بڑھا ابھی بڑھا تو نہیں ہوا تھا۔ اُس کی عمر ابھی پینتالیس سے اوپر نہ ہو گی، پھر بھی اپنے نام کے بغیر اُسے اپنا آپ کوئی اور ہی معلوم ہونا۔ مگر اس نام کے باوجود اُسے اپنا آپ کہاں معلوم ہوتا تھا؟ وہ تو گویا ہر دم اپنی تلاش میں نکلا ہوتا تھا۔ بعض اوقات اُسے کسی اور پر اپنے آپ کا گمان ہونے لگتا تھا مگر پھر اُس میں اُس کی کو پا کر وہ اپنا سامنے لے کر رہ جاتا اور بڑی عاجزی سے اپنے وجود میں لوٹ آتا۔ اپنے وجود میں لوٹ کر بھی اُسے یہی لگتا کہ وہ یہاں رات کاٹنے کے لئے آن پڑا ہے۔ چلو، جیسے بھی ہے بڑھے کو سنبھالنے کے لئے بڑھا تو ہے۔ ایک یہ بڑھا زندہ رہے، پھر مجھ کیا فکر ہے؟ مگر فکر کی بات تو تھی۔

بڑھے کا بطن بھی باہر ہی کا کوئی راستہ تھا۔ برستے پانی میں یہاں اُسے کبھی کوئی محافظ میسر نہ تھا جہاں وہ لمبی نان کر سوا پڑا ہے۔ وہ ہر پل یہاں سے وہاں اور وہاں سے وہاں جگہیں بدلتا رہتا، اور رات تھی کہ گزرنے میں نہ آ رہی تھی۔

بڑھے نے لنگڑی بھکاری سے بات کرنے کیلئے اپنا مکھن اور ٹوسٹ سے ٹھنسا ہوا منہ تو کھولا تھا مگر ٹانگوں کی داب سے سکھ محسوس کر کر کے وہ کھلے منہ پھر اونگھنے لگا تھا۔ لنگڑی کئی بار رات کو سڑک پار کر کے اسی طرح اُس کے پاس گھسٹ آتی تھی اور آ کر چپ چاپ اُس کی ٹانگیں داہنے لگتی اور داہتے داہتے جی جی میں کیا معلوم کون کون سی خواہشیں پوری کر لیتی۔

جاتا ہے ری؟

بڑھا۔ لنگڑی نے جواب دے کر اپنا منہ گھونٹکھٹ

میں ڈھانپ لیا۔

بڑھے کو اس پل کے نیچے بسیرا کئے کوئی مہینہ بھر ہو لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ پرانی بستی کے پیچھے ایک بیڑہ مزدورنی دئی، کی جھونپڑی میں رات کاٹنے کو چلا جاتا تھا۔ اُن دنوں اُس کے کارخانے کی عمارت کو بڑا کیا جا رہا تھا اور دئی وہاں اینٹیں ڈھونے کا کام کرتی تھی۔ ایک دن اینٹوں کا لوٹ کرا دئی کے سر سے نیچے آگرا، جس سے اُس کے دونوں پیر ہولہاں ہو گئے۔ بڑھا دو خانے سے جو اُس کی پٹی کروا کے اُسے اُس کی جھونپڑی میں چھوڑنے گیا تو اُس کی حالت دیکھ کر وہ رات وہیں رہ گیا۔ دوسرے دن دئی نے اُسے خالص مونگ پھلی کے پراکھٹوں کے ساتھ بڑی کڑک چائے پلائی اور جب وہ پیر ہو کر کھاپی چکا تو وہ بوچھنے لگی، پتہ تو رہت کدھر ہے بڑھے؟

رستوں میں، دئی، اور کہاں؟

دئی اپنے پیر کے زخموں کو سینکتے ہوئے بڑی چاہ سے اُس کے قریب سرکھ آئی۔

ارے مورکھ بڑھے، ہم دونوں کے ماں باپ تو ہوتے تھے، جو وہ ہمارے وواہ کی بات چلا دیں۔ تو بھاگ جلا بھی آکیلا، اور میں بھی، آج سے تو سیدھا ادھر ہی آجایا کر۔۔۔ وہ اپنی چھوٹی سی جھونپڑی میں ہاتھ گھما کر اُسے بتانے لگی۔ اتنی بڑی جھونپڑی موجد اکیل جان کو کاٹنے کو دوڑت ہے۔

بڑھے کی چند راتیں بڑے آرام سے گزریں، پھر ایک روز کام سے لوٹتے ہوئے اُس نے جھونپڑی سے کافی فاصلے پر دئی کو اپنے انتظار میں پایا۔ وہ لوٹ آئے ہے بڑھے۔

کون؟

مورا مردوا، اور کون؟

پیر وہ تو مر چکا تھا دئی؟

اب جی پڑے ہے تو میں کاکروں؟ تو اب کوئی اور ٹھکانہ کر لے۔

مگر راستوں کا کیا ٹھکانہ؟ جہاں ہر نکل گئے وہیں پہنچ گئے۔ بڑھا وہاں سے یہاں ریل کے پل کے نیچے آ پہنچا۔ اُسے یہاں بھی ٹکینے کی نہ سوجھتی مگر ایک شرابی بھی رات کی دیرانی میں ادھر آنکلا تھا اور لنگڑی بھکارن کو تنگ کر رہا تھا۔

بڑھے کی مری ہوئی غیرت اچانک اس طرح جی پڑی جیسے دئی کا مردوا اور اُس نے شرابی کو پیٹ پیٹ کر وہاں سے آگے دھکیل دیا

لنگڑی پہلے تو اُسے پیار سے ملکہ ملکہ دیکھتی رہی اور پھر اُس کی طرف پانی کا گلاس بڑھا کر لولی، سونے کے لئے ایسی جگہ کہیں بھی ناہیں۔

بڑھے نے اُسے کوئی جواب نہ دیا تو وہ پوچھنے لگی، سوتے کہاں ہو؟

اپنے بدن میں، اور کہاں؟۔۔۔۔۔ اُس نے پانی کا گلاس لنگڑی کو لوٹا دیا۔

کانام ہے؟

بڑھا۔

لنگڑی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

بڑھا؟ موجھے تو تم کھوب جوان دیکھتے ہو۔

اب اس دکھت کہاں جاؤ گے؟

کہیں بھی نہیں۔

تو پھر ادھر ہی پل کے نیچے پڑ جاؤ۔

لنگڑی کے ہاتھوں میں طوطے کی اڑان تھی،

جسے اپنی ٹانگوں پر محسوس کرتے ہوئے تھکا ماندہ بڑھا

اپنی اونٹن کے اور اندر جانکلا، مگر لنگڑی نے اُسے

جگانے کے لئے جان بوجھ کر اُس کے پھوڑے پر ہاتھ

مار دیا۔

بھی مورے پیالے میں ڈالتے جاؤ بابا
آپ کو بھی مورے —————؟
دو کچے راستے گلے ملنے کے لئے بے اختیار
ایک دوسرے کی طرف بڑھتے چلے آئے۔
آؤ بڑھے، کہیں کوئی چھوٹا سا جھونپڑا بنا لیں
اور اپنا گھر بسالیں۔

راستے بے صبری سے دھول اڑاتے ہوئے
بغلیر ہو گئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ایک ٹھہری
ٹھہری شاہراہ کی تصویر کشی آئی۔
————— اب تم لیٹ جاؤ بڑھے ————— لنگڑی
گویا انگنٹا رہی تھی ————— میں تمہارے پاؤں دابتی
ہوں۔

اینٹوں پر سر رکھ کر ٹانگیں مبدھی کرتے ہوئے
بڑھے کو لگا کہ وہ اپنے جھونپڑے کی چار دیواری میں کھاٹ
پر لیٹ گیا ہے۔

پچھلے کی سوچ بوجھ نہ ہو جائے بڑھے —————
لنگڑی نے اُس کی ٹانگ اپنے ہاتھوں میں لے لی۔ تو
آگے سا بھی اتنے پتہ نہیں ملتا۔ موبچے اپنے پچھلے کی ساری
باتیں کھول کر بتا دو۔

میں کیا اور میری باتیں کیا لنگڑی؟ بار بار بس
ایک یہی بڑھا، بڑھا کہتی جاؤ اور میری ساری کہانی ختم۔
————— بڑھا! ————— بڑھا! —————
ارے ناہیں بڑھے! اس ترانے تو تمہاری کہانی سرود ہو جاتی
ہے۔ چلو، سب سے پہلے بتاؤ، تمہارا اصلی نام کیا ہے؟
میں کوئی ہوں ہی نہیں، تو میرا اصلی نام کیا؟
یا پھر کوئی نام ہے تو یہی ہے جو ہے، بڑھا۔

ہاں، موبچے مالم ہے تم بڑھے کے بڑھے
ہو، پر اپنے جو نم کے وکٹ تو بڑھے نہ تھے۔
تہیں کیسے معلوم ہے لنگڑی، کہ میں کبھی جنما تھا۔
لنگڑی کا ہاتھ پھر بڑھے کے پھوٹے کو چھو گیا

اور بڑھا بکمرے کی زبان کھانے کھاتے اچھل کر
اپنی اونٹوں سے باہر آ گیا اور سب سے پہلے اُسے لنگڑی کو
سہی بتانے کی سوچی، جانتی ہو لنگڑی وہ بھلے لوگ میرے لئے
پورے پینتالیس روپے جھوڑ گئے ہیں۔

بڑھا اٹھ کر بیٹھ گیا اور اُسے دکھانے کے لئے
لوٹوں کو جیب سے نکال کر گننے لگا۔ ————— پورے
پینتالیس ہیں ————— پھر لنگڑی کا پھٹا ہوا دوپٹہ
دیکھ کر اُس نے پچیس روپے اُس کی طرف بڑھا دیتے۔
یہ رکھ لو۔ سر ڈھا پینے کے لئے کوئی اچھا سا
دوپٹہ لے لینا۔

لنگڑی خوشی سے پھول کر بڑھے کو اپنی دو
ٹانگوں پر سیدھی کھڑی نظر آنے لگی۔ وہ اُسے بڑی
سبھی لگ رہی تھی۔ ————— لڑائی باقی کے روپے بھی
رکھ لو۔ میں ان کا کیا کروں گا؟

لنگڑی نے خوشی سے تمنا کر بڑھے کو اُس کی
سہاگنی کی طرح آنکھوں میں بھر لیا اور روپوں کو پٹوں میں
باندھ کر کہنے لگی۔

مان جاؤ بڑھے، نو کھل کر ایک بات کہوں؟
کیوں نہیں مانوں گا لنگڑی؟ بولو۔

مورے پاس اُس سیکے میں ————— وہ
سڑک کے پار اپنے سامان کی طرف اشارہ کر کے اُسے
بتانے لگی۔ ————— پورے بیس کم ڈھاتی سو روپے
ہو گئے ہیں۔

باپ رے! تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے
آگئے؟

مانگنے والے کو کیا ناہیں ملتا، بڑھے؟
میں نے تمہیں بھی مانگ لیا ہے۔ ————— لنگڑی
نے اپنے غالی ہاتھوں کا دودھ کا کٹورا بتا کر اُسے
بڑھے کے ہونٹوں سے جوڑ دیا۔ ————— ایسی
مدد بھلا کونسی بھکارن نے لگاتی ہوگی، اپنے آپ کو

اردوہ اچھل کر بولا،

سچوڑا کیوں چھوٹی ہو رہی ہے؟

اپنے من پسند مرد سے دکھ کی ٹوہ پاکر لنگڑی کی
آواز میں مرہم کی آغ اور نرمی بھرائی — ارے
باؤلے، تمہارے کوئی مان تو ہوگی ہی۔

نہیں لنگڑی، مجھے، تو جو کچھ ہو تم ہی دکھ رہی
ہو، مان بھی اور بیوی بھی۔

لنگڑی کی چھاتیاں ایک دم دودھ سے بھر گئیں۔
تمہیں کا مالوم، بڑھے، تم کیا جج ہو؟ مورا
کھاؤ نہ بننے پر تم راجی نہ ہوتے تو میں تمہیں اپنا بیٹا ہی
بنالیتی۔ پھر بھی جا کر تمہاری اصلی میا کون تھی؟

بڑھے کو محسوس ہونے لگا کہ وہ
ننھا منسا وہ اپنے وجود کی مٹی میں گھٹنوں پر چل چل کے
کھیلنے لگا ہے۔

میری اصلی میا میری اپنی ہی مائی کے سوا کون
ہو سکتی ہے؟ میں اسی لئے گھوم پھر سکتا ہوں لنگڑی،
کہ میری بچی کچھی مائی ابھی تک میری جڑیں سنہا لے
ہوتے ہے۔

کیا سنہا لے ہوتے ہے رے؟

لنگڑی نے پوچھا —؟

جرا اپنی سورت تو دیکھو، اکھڑے ہوئے جھاڑ
کی تراں سوکھے سوکھے ہی جئے جا رہے ہو
لاؤ، اب دوسری ٹانگ ادھر کرو۔

تم میری ٹانگ داہنی ہو لنگڑی، تڑپ ہرا بھرا ہو
جاتا ہوں۔

ہمارا جھونپڑا بن لینے دو، پھر دیکھنا، تمہاری لنگڑی
تمہیں کتنا سکھ دیتی ہے — لنگڑی گویا بول
نہ رہی تھی بلکہ جو بول رہی تھی اُسے کر رہی تھی —
تم کام سے لوٹا کر دے تو پہلے تمہیں ہنلا دھلا کر کھانے
کی چوکی پر بٹھاؤں گی اور اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاؤں گی،

پھر تمہارا کھاٹ بچھاؤں گی اور پھر تمہاری پنڈلیوں پر سیٹیاں
بھر بھر کے تمہاری ساری تھکن نکال دوں گی، اور تم چین سے
سو جایا کرو گے۔

بڑھا لیٹے لیٹے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اری لنگڑی، کہیں پیچ مچ تم ہی نے تو مجھے جنم
نہیں دیا؟

لنگڑی نے اُسے دھکا دے کر پھر ٹٹایا۔

اور تیں اپنے مردوں کی مائیں بھی نہ ہوں بڑھے
تو اُن کے بچے کیسے جنیں؟ میں تمہاری جڑوں کو اپنے دل
میں داب لوں گی، پھر دیکھنا کس تراں لہلہانے لگو گے۔
لنگڑی! — لنگڑی! — لنگڑی!
لنگڑی کے پیار کی شدت سے بڑھے پر رقت
ٹاری ہو گئی۔

میں اب بے فکر سے اپنا سارا بیج آپ تہاڑی
مٹی میں بودوں گا۔ تم تو سدا رہو گی لنگڑی، مرنا تو صرف
مجھے ہے مگر میرے بیج سے جو پودا تہاڑی مٹی سے
پھوٹے گا، میں بھی اُس میں زندہ رہوں گا لنگڑی۔
ہم دونوں کبھی نہیں مریں گے۔

بڑھا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا — لو، میں

تمہیں اپنے بھیترا کا ایک قلعہ سناتا ہوں۔ دھیان سے
سنو۔ میں بار بار یہ سننا دیکھتا ہوں — نہیں
سوئے میں ہی نہیں، چلتے چلتے بھی — بڑھے
نے اپنی آنکھیں ہوا میں کھد کر رکھی تھیں — ایک
بڑا گھنا جنگل ہے۔ اتنا گھنا، لنگڑی کہ اُس میں صرف
کیڑے مکوڑے، جانور اور پرندے رہتے ہیں۔
وہاں کبھی کسی انسان کا گزر نہیں ہوا۔ اور سنو۔ اِس
جنگل کے عین بیچ میں ایک بہت ہی بوڑھا برگد ہے۔
تم سوچ بھی نہیں سکتیں لنگڑی کہ کتنا بوڑھا —
کہیں تم آپ ہی وہ برگد تو ناہیں بڑھے؟
تو کوہیں لنگڑی۔ اُس برگد کی جڑیں اُن گنت

سے پہلے اپنے پلوں میں بندھے ہوئے پیسوں کو مسٹی میں لے لیا۔۔۔۔۔ ہمارا جھونپڑا بن جائے گا تو تم آپ ہی آپ سیدھے گھر آ بیٹھو گے۔

ہاں لنگڑی، اس وقت تو یہ حال ہے کہ بھٹک بھٹک کر اپنا بھوت بن کر رہ گیا ہوں۔

ہاں، مجھے مایوم ہے، مگر مورے ہوتے ہوئے تمہیں کس بات کی پھلکری ہے۔

بھوت کے ساتھ گھر بھانے سے تمہیں ڈر نہیں لگتا لنگڑی؟

تم پھلکرت کر رہے۔ میں پھر سے تمہیں برگہ بنا دوں گی اور تارے آس پاس ویسا ہی ایک بوہت گھنا جنگل بسا دوں گی۔

وہ دونوں تھوڑی دیر چپ چاپ اس جنگل کے قیام کو اپنی آنکھوں میں آباد کرتے رہے، پھر لنگڑی بولی، اچھا، اب تم سو جاؤ۔ میں بھی جا کے سوتی ہوں۔

سڑک میں اتر کر وہ اپنا وجود سامنے کے فٹ پاتھ کی طرف گھسیٹنے لگی اور ابھی مشکل سے سڑک کے درمیان ہی پہنچی تھی کہ دفعتاً ایک نہایت تیز رفتار سڑک خودار ہوا اور اسے روندنا ہوا گزر گیا۔ بڑھا بے اختیار سڑک کے پیچھے دوڑا، مانو وہ لنگڑی کو لے اڑا ہو، اور پھر بے بسی سے رک کر وہ منہ سے جھاگ اور گالیاں چھوڑنے لگا اور پھر ہانڈ ملتے ہوئے لنگڑی کی طرف پلٹ آیا جن کے خون سے سڑک لت پت ہو گئی تھی۔ وہ لاش کے قریب آ کے اسے گھور گھور کر دیکھتا رہا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے چلے آئے اور پھر وہ یکلاخت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

دور کے بڑھا جب ٹھنڈا ہو گیا تو اس کے ذہن کے کسی سوراخ سے یہ سوچ ناگ کی طرح رینگ آئی کہ تھوڑی دیر میں پولیس آئے گی۔ اگر وہ وہیں مڑا

سڑکوں مکڑوں کے بلوں میں سے ہو کر گزرتی ہیں، اس کی شاخوں پر بے حساب پنچھیوں نے گھولنے بنا رکھے ہیں اور اس کی اتنی بڑی چھتری کے نیچے نامعلوم کتنے جانور کھیلنے کو آ نکلتے ہیں اور وہ بوڑھا برگہ اس میں دیکھ دیکھ کر اپنی بے شمار ڈالھیاں ہلانے لگتا ہے اور خوشی سے جھومنے لگتا ہے اور اسے جھومتا ہوا پا کر مینڈکوں کے پیچھے لگے ہوئے سانپ اپنے شکار بھول جاتے ہیں اور اس کی طرف پھن پھیلا کر اس کی طرح جھومنے لگتے ہیں۔

سن رہی ہو، لنگڑی؟
ہاں، بڑھے۔

پھر نامعلوم کب اور کیسے وہ سٹہرا سٹہرا جنگل ملیا میٹ ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ چاروں طرف راستے ہی راستے دوڑنے لگتے ہیں اور۔۔۔۔۔ نہیں، ٹوکو نہیں۔۔۔۔۔ اور تمہارا بڑھا ان راستوں کی سبکدڑ میں کبھی یہاں دکھائی دینے لگتا ہے، کبھی وہاں اور کبھی کہیں بھی نہیں۔

بھارتیں بھوانا چھوڑو، بڑھے، تمہاری ساری نگہانی ساری سمجھ میں آگئی ہے۔

تمہاری سمجھ میں کیا آیا ہے؟

سب کچھ آ گیا ہے۔ میں بھی تو بجا رہی بیٹھ کر اپنی اکل کی کمائی کرتی ہوں۔

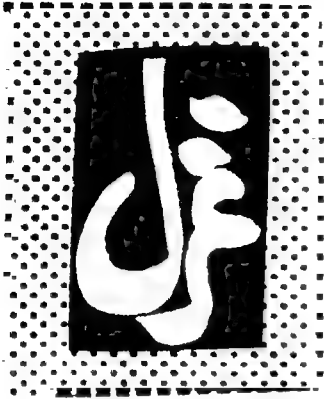
یہی تو مشکل ہے لنگڑی، کہ ہم بھی عقل کی کمائی کرنے لگے ہیں۔ بڑھا اسے سمجھانے لگا۔۔۔۔۔ سبھی اپنی اپنی دس انگلیوں کی کمائی کریں تو سب کے جھونپڑے بن جائیں۔

تم بھی سیدھے سادے برگہ سے اکل وند آدمی بن گئے، اسی لئے کھو گئے۔

کھو تو گیا لنگڑی۔

لنگڑی نے جواب دینے کے لئے منہ کھولنے

ڈاکٹر کرامت علی کرامت



ہستی کو جمال دے رہا ہوں

میں تیری مثال دے رہا ہوں

معنی پہ چڑھا کے غارۂ نو

لفظوں کو خیال دے رہا ہوں

ماضی پہ نگہ ہے اپنی گہری

فردا کو میں حال دے رہا ہوں

شیشہ گری ہے عجیب میری

آئینے کو بال دے رہا ہوں

ماحول میں ہے کچھ ایسی خنکی

جذبات کو مثال دے رہا ہوں

سپنس کریوں شکنجے میں گنہ کے

مکڑی کو میں جال دے رہا ہوں

دل ٹوٹ گیا تو کیا ۛ کرامت

پیغام وصال دے رہا ہوں

رہا تو پولیس اُس سے باندھ کر لے جائے گی۔ اسی دوران
بجلی کی زبرد روشنی میں اُس کی نظر لنگڑی کے دوپٹے پر
آجی، جو اُس کی لاش کے پہلو میں خون سے لٹھڑا پڑا تھا۔
چپکے سے دوپٹے پر جھک کر اُس نے پلو کی گمانیٹ سے
اپنے پینتالیس روپے اور لنگڑی کے بکسے کی چابی ہاتھ
میں لے لی اور فٹ پاتھ کی طرف مڑ گیا۔

لنگڑی کے بکسے سے بڈھے کو پورے بیس
کم ڈھائی سو روپے ملے، جنہیں اُس نے جیب میں
ڈال لیا اور پھر اتنی بے خبری سے سڑک پر چل نکلا کہ
چلتے ہوئے کہیں دکھائی ہی نہ دے رہا تھا، بس ایک
خالی راستہ تھا جو نامعلوم کدھر جا رہا تھا۔

افضال ملک



رازِ دل یو نہیں ہر اک شخص پہ افشانہ کرو
تم ملو سب سے مگر سب پہ بھروسہ نہ کرو
سوچتے رہنے کی عادت تو ہے اچھی لیکن
ہر گھڑی، ذہن میں الجھاؤ سا رکھا نہ کرو
قرب کا چاند نہیں، یادوں کے تارے بھی نہیں
میری راتوں میں اب اتنا بھی اندھیرا نہ کرو
سنگ دل لوگ تماشہ بھی بنا لیتے ہیں
اشک، پلکوں کی منڈیروں پہ سجایا نہ کرو
ریت کی آندھی مجلس جائے گی افضال ملک!
اونٹ کے پہلو سے، خود کو ابھی ادبچسا نہ کرو

تغیر پرانہ

عاصی

سینے سے جڑا کر وقت پر ان کے پاس پہنچ جاتا پھر
بھلا وہ کاہے کی فکر کرتیں۔ جب ہر کام وقت پر
ہو جائے تو پھر نکر بھی کاہے کی۔

بس بہو کی شیفٹ تھیں۔ سارا اور قرآن
شریف سے فارغ ہو کر پوتے پوتیوں کو سیٹے رہتیں۔
جب خیر سے منہ ہاتھ کے ہونے کو آئے تو ان کا کام
بس اتنا رہ گیا کہ تخت پر بیٹھی بیٹھی اُن پر نگاہ
رکھیں۔ بچے کن ماں باپ کے تھے۔ چھوٹی عمر دس
سے ہی پنج وقتہ سازی تھے۔ آنے جانے والے
ان بچوں کو دیکھ دیکھ کر دعا کرتے۔ خدا یا سب کو
ایسی ہی اولاد دے۔ بزرگوں کی خدمت ان کا ادب اور
اچھے طور طریقے۔

پھر خدا کی کرنی ایسی ہوئی کہ خاندان بھر کو جیسے
سانپ سونگھ گیا۔ نہ دکھ نہ بیماری۔ پھر بھی جانی جوان عزیز
میاں اچانک گزر گئے۔ ماں اپنے تخت پر بالکل کپا ہو گئیں
اور حاجی صاحب نے دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا سے
منہ موڑ لیا۔ جس کا بہاڑا یا بیٹا دیکھتے دیکھتے اللہ کو پیارا
ہو جائے اسے دنیا سے کیا مطلب۔

چھوٹی آپنی جب بیوہ ہوئیں ان کی عمر مشکل سے بیس
سال رہی ہوگی۔ پہلہاتی دریا کی طرح چڑھتی منہ زور جوانی

تعبیر پرمانہ

بڑی خالہ کی پوری اولاد میں چھوٹی آپنی
ازل سے بڑی گھنوں والی تھیں۔ جب بچپن کی سرحد
پھلانگ کر جرانی میں قدم رکھا تو شادی کا مسئلہ چھڑا۔
بڑی خالہ نے اپنی سی کوشش کی کہ یہ بھی خاندان سے
باہر نہ جائے مگر خالو آبا اڑ گئے۔ حاجی صاحب کا
گھرانہ معمولی نہ تھا۔ ذات پات اور تمام دنیوی خوبیوں
سے مالا مال۔ مذہب کی پوری پابندی اور حاجی
صاحب کی خالو آبا سے چھٹپن کی دوستی۔ چنانچہ ماں
کی مرضی کے بالکل خلاف چھوٹی آپنی حاجی صاحب کے
اکھوٹے بیٹے عزیز نے میاں سے بیاہ دی گئیں۔ چودھویں
سال ہنستا ہنکتا لال ان کی گود میں آگیا تو دلہنا پے
کی صرح اوڑھنی اپنے تئوں سے جھٹک کر وہ
گھر گرہستی میں اس طرح مصروف ہوئیں کہ پھر تو اپنی
بھی سدھ بدھ نہ رہی۔ ساس سسرندوں کی
خدمت اور میاں کی اطاعت ہی ان کی زندگی تھی۔
چاروں نندوں کی شادی انھوں نے اپنے ہاتھ پر
کی اور اس طرح کہ کسی کو ڈھونڈنے پر بھی نمکٹہ چینی
کا موقع نہ ملا۔ ساس نے بہو کو پہچان لیا تھا اس لئے
گھر کی ساری چابیاں بہو کے حوالے کر کے وہ بالکل
تخت نشین ہو گئیں خاصہ پکٹ اور نہایت

اور شوہر کی جواں مرگی۔ دنیا ان کے لئے بھی اندھیری ہو گئی اور ایسی بے رونق ہر طرف چھائی جیسے کوئی خوشی، کوئی بھلی کبھی اس گھر میں نہ رہی ہو۔ ہاتے اس پھول کی قسمت جو ڈالی سے ٹوٹا اور ہاتھ سے بھی چھوٹ گیا۔

مصیبت جب آتی ہے تو اکیلے نہیں آتی۔ عزیز میاں کے صدمے سے بڑھ کر ساس سسر بھی دوا ذرا وقفے سے چل بسے۔ بھرا پڑا گھر خالی ڈھنڈار ہو کے رہ گیا۔ جو بھی آتا آتو سہا کر چلا جاتا۔ چھوٹی آپنی گم مسم ادھر ادھر تکا کرتیں۔

اپنی طرح دو بیٹیوں کی انھوں نے کم عمری میں شادی کر دی اب انھیں صرف بھولانے کی دیر تھی تاکہ جلد سے جلد وہ اپنی ساس کے خالی تخت پر پہنچ جائیں۔ زندگی سے اب انھیں صرف اتنی ہی دلچسپی تھی کہ اپنی اولاد کے سکھ سے خوش ہوں مگر رشید شادی کے لئے تیار نہ تھا۔ عمر اور وقت دونوں کا تقاضہ تھا مگر اس کے دل میں یہ ڈر بیٹھا ہوا تھا کہ اگر بیوی ماں کی طبیعت سے میل کھانے والی نہ ملی تو اس گھر پر یقینی خدا کا قبرنازل ہو جائے گا اور وہ ماں کی بے ادبی یاد دل شکنی کسی حالت میں نہیں چاہتا تھا۔ بہنوں نے پھوپھوں نے اپنی سسی کو ششیں کر ڈالیں۔ اچھی سے اچھی لڑکیاں دیکھیں مگر رشید نے ہاں کر کے نہ دی نہ ہی اپنا ڈر کسی پر ظاہر کیا۔ سردیاں۔ گرمیاں۔ برساتیں سبھی کچھ جیتتے رہے مگر رشید میاں اپنی جگہ تنے رہے۔ نہ گرمی نے انھیں جھلسایا۔ نہ سردی نے جھکایا نہ ہی برساتیں ان کی خاموش زندگی میں کوئی طوفان لاسکیں۔ تنگ ہار کر سب چپ ہو رہے

چھوٹی آپنی شروع سے ہی نانہری پر ہینر عاریتیں اب تو تہجد کی بھی پابند ہو گئیں۔ وقت نے ان کی رنگت کو سنو لا دیا۔ حالات کی مارنے ان کے دل آؤزہ نقش و نگار دھندلا دیئے مگر کیا مجال جواں کی پیشانی پر کبھی کوئی شکن

پڑی ہو۔ جس طرح انھوں نے خوشی دیکھی اسی طرح غم کا سامنا بھی کیا۔ مزاح کا استقلال کم نہ ہونے دیا۔ دن بھر خود کو مصروف رکھتیں۔ رات کو عشاء پڑھ کر دو تین گھنٹے جانے کیا سونیں کہ پھر تہجد کے لئے کھڑی ہو جاتیں۔ — ضعیف الاعتقاد لوگ ان کی عبادت گزاری سے اتنا متاثر تھے کہ دم درود کے لئے ہر وقت ان کے پاس آتے جاتے رہتے اور اعتقاد ایسی چیز ہوتی ہے کہ راکھ کی چٹکی کو بھی خاکِ شفا بنا دیتی ہے۔ جو کوئی بھی ان کے پاس آتا ضرور اپنی مراد پاتا مگر مقرر بی ایک ہی کامیاں تھیں۔ خدا نے ہر عابد کو صرف دو آنکھیں عطا کی ہیں مگر مقرر بی کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ ان کے ہر ہر حصہ جسم پر آنکھیں موجود ہیں۔ اپنی پشت کسی نے نہیں دیکھی مگر مقرر بی اس میں بھی طاق مانی جاتی تھی۔ اب سے نہیں جس تاریخ سے چھوٹی آپنی بیاہ کے آئیں وہ خوب جانتی تھیں ان کے بڑے نندوئی توفیق میاں بری طرح اُن پر ریجھ ہوئے ہیں۔ آپس کا معاملہ۔ دن رات کا آنا جانا ایسے میں سبلا کوئی کہاں تک چھپتا احتیاط کرتا۔ چھوٹی آپنی سے توفیق میاں کا آنا سامنا بھی ہوتا رہتا اگرچہ وہ بہت کم ہفتی مذاق میں حصہ لیتیں مگر توفیق میاں نے تو جیسے مصمم ارادہ کر رکھا تھا کہ ایک نہ ایک دن اس خوبصورت پودے کو ضرور لچکا کے چھوڑیں گے۔

جب تک ساس زندہ رہیں خزانے کے سانب کی طرح بہو بیٹیوں کو اپنی نگاہ میں رکھا جب وہ مرے تو چھوٹی آپنی کی جواں شوہر کے انتقال کا جھٹکا کھا کر ایسی خاموش ہوئی کہ کبھی سراٹھا کے نہ دیا پھر بھی ایک آدھ بار توفیق میاں سے ان کی نظر چار ہو جاتی تو انھیں ایسا ہی معلوم ہوتا جیسے ناگ اپنا کھن کھنے پھینکا رہا ہو ان کی طرف چلا آ رہا ہے کسی نہ کسی کام کے بہانے وہ فوراً سرک جاتیں اور خود پر

لاحول بھیجتیں کہ شاید یہ ان کا وہم ہی ہو ورنہ شریف گھرانوں میں ایسے حادثات کہاں۔ اب توفیق میاں اسی بہانے چھوٹی آپی کے گھر آجائے کہ گھر میں مرد نہیں اور رشید کو بڑوں کی صحبت اور شفقت کی سخت ضرورت ہے لیکن بڑوں کے بچے اخلاق و آداب سے کیسے فیض یاب ہوں۔ رات کا کھانا وہ رشید کے ساتھ چھوٹی آپی کے پاس ہی کھاتے اور کافی وقت رشید کے ساتھ گزار کر گھر پلٹتے۔ چھوٹی آپی نے کئی بار ہمت کی کہ کہہ دیں۔ آپ نہ آیا کریں۔ رشید کے لئے میں ہی کافی ہوں مگر کبھی کہہ نہ سکیں۔ نندیں بڑا نہ مان جاتیں اور پھر ان کے اپنے اخلاق مانے رہے کہ ایسی بد تمیزی بد تہذیبی کر ڈالیں۔

جاڑوں کے دن تھے۔ سردی اپنے پورے شباب پر تھی۔ رشید ابھی گھر نہ آیا تھا کہ اس روز توفیق میاں کا پتہ پکپکاتے آئے اور دھم سے دالان والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ پکار کے چھوٹی آپی سے بولے۔ خدا کے لئے مقرر ہی سے انگلیٹھی بھجوا دیجئے ذرا ہاتھ پیرتا پلوں تو جان میں جان آئے۔

چھوٹی آپی نے انگلیٹھی دہکا کر بھجوا دی مگر اس سردی میں بھی ان کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ بار بار دروازے کی طرف دیکھنے لگیں کہ رشید آجائے تو جان میں جان آئے۔ خدا خدا کر کے رشید آیا۔ اور مقرر ہی نے سہم پابھتیجے کو کھانا کھلایا تب چھوٹی آپی نے اطمینان کی سانس لی کہ اب توفیق میاں چلے مگر رشید نے اس رات بھوپا کی حالت دیکھ کر انھیں جانے ہی نہ دیا۔ اصرار کر کے کھڑا کیا۔

عشاء کے وقت تک تو مقرر ہی برابر پہلو بدلتی رہیں مگر جب رات گہری ہوئی اور سردی نے سب کچھ بخند کر دیا تو وہ بھی غافل ہو گئیں۔ رشید بھی گہری نیند سویا ہوا تھا صرف چھوٹی آپی جاگ رہی تھیں اور تہجد

کے وقت کا انتظار کر رہی تھیں۔ آج نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بمشکل تمام وقت گزرا اور وہ تہجد کے لئے کھڑی ہوئیں تو مقرر ہی نے کلپلا کر کروٹ بدلی اور چپکے سے توفیق میاں کو جگایا۔ انتظار میں ایک عمر بیت چکی تھی جو باقی تھی نہ جانے کب ختم ہو جائے۔ انھوں نے آہستہ سے آنکھیں ملیں۔ چپکے سے اٹھے۔ رضائی کو دوہرا کے پلنگ پر ڈالا اور پاؤں دبا کے اندر چلے۔ چھوٹی آپی عبادت میں مصروف تھیں۔ یہ کمار سی بھویں۔ نشیلی آنکھیں مختصر دہانہ۔ خوبصورت خمیدہ کھوڑی۔ چکیلا رنگ۔ انھیں بے اختیار وہ زمانہ یاد آیا جب وہ دہن بن کر آئی تھیں اور رد سائی کے وقت انھیں دیکھ کر پہلی بار وہ اپنی بیوی کو بھول گئے تھے۔ چپ چاپ دروازے سے لگ کر کھڑے ہو گئے کہ عبادت ختم ہو تو آگے بڑھیں کہ چھوٹی آپی نے گلہ ناکھولا۔ کچھ دم کر کے اپنے سینے پر پھونکا۔ جاء سنا زسمیٹ کر انھیں تھی توفیق میاں آگے بڑھے اور چھوٹی آپی کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ ایک نانیے کو نوچھوٹی آپی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا پھر بے اختیار لڑکھا اگتیں۔ ارادے کے باوجود چلا نہ سکیں۔ اگر جوان بیٹا انھیں اس حالت میں دیکھ لے تو۔ ۹

آنکھوں میں خوف سے اندھیری سی آتی اور بے ہوش ہو گئیں۔ توفیق میاں نے اٹھا لیا کہ اندر والے کمرے میں لے چلیں مگر محبت میں چلتے چلتے چوکھٹ سے کھڑک لگے اور وہ چھوٹی آپی سمیت دھم سے فرش پر جا پڑے۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ گھبرا کے پھر چھوٹی آپی کو اٹھا لیا کہ کسی طرح اندر تک پہنچ لیں کہ رشید کی نیند ٹوٹ گئی۔ وہ دوڑا دوڑا دالان میں آیا اور زانوئے سے چلایا۔

بھوپا میاں !
توفیق میاں نے چھوٹی آپی کو وہیں پٹھا اور

کندن گوڑ کا نوی

علی

رینہ رینہ تشنہ صحرَا کو سمندر دے گئی
اک ہری پتی مجھے آگے کا منظر دے گئی
کیا ہوا سخی، دشمنی بندھوا گئی ہر شخص سے
شہر بھر کے سرکشوں کے مجھ کو تیر دے گئی
پانیوں کی ٹھاہ پانی ہے تو صحرَا میں اتر
بوند بالوریت پر پیغام لکھ کر دے گئی
سیپیوں کے منہ میں دانے ڈال کر ظالم ندی
کھیلنے کے واسطے بچوں کو پتھر دے گئی
رونا ہونا ہے مجھ کو، چاہے دنیا بادلی
کاڑ کر گہرے میں سل بھی ایک اوپر دے گئی
فعل گل کی قاتلہ ہو گی جو میرے ہاتھ میں
بھاگتی سی، ہنس کے، خون آلود غنجر دے گئی
آگ پانی کو، ہوا کو جس سے اہمیت ملی
وہ چلو مٹی سہی، مجھ کو تو پیکر دے گئی

اور سیاگ لئے۔ چوکھٹ سے ٹکرا کر چھوٹی آبی کی
پیشانی لہو لہان تھی اور ان کا چہرہ سُتے ہوئے پڑے
کی طرح سفید نظر آ رہا تھا۔ رشید نے سنبھال کر ماں
کو اٹھایا اور احتیاط سے پلنگ پر لٹایا۔ منہ پر آہستہ
آہستہ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیئے۔ چھوٹی آبی نے
ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں اور رشید کو دیکھ کر
بے اختیار سسک پڑیں۔

رشید نے غصے سے تھر تھراتی اپنی آواز
پر نالو پا کر ماں کو بے تحاشہ سینے سے لگا لیا اور
نرہی سے بولا۔

اماں !

اماں !!

دعصہ ہمیشہ بے داغ ہوتی ہے۔ کبھی میلی نہیں
ہوتی اماں۔

اُس وقت اُس کی نظر مرقی بی پر پڑی جو منہ ڈھانپنے
دے قدموں توفیق میاں کے پیچھے باہر جا رہی تھیں۔
رشید کو ایسا محسوس ہوا جیسے آج اس کے گھر سے
شیطان ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل گیا۔

اس شمارے میں

دوسرا سروتق: عمار کے قلم میں لال پتھر کی مشہور مینار

تیسرا سروتق: ڈیرہ بابا شیش پوری کی قتل

چوتھا سروتق: ہم کی مشہور بانڈی

تیسرا شمارہ

ہائسی کا یادگار مشاعرہ



ہائسی کے مشاعرے میں شمع شامہ روشن کرتے ہوئے سید مظفر حسین برنی گونڈہ ہریانہ

بزمِ ادب اُردو ہائسی کی جانب سے تاریخی شہر ہائسی میں گذشتہ دنوں ایک کل ہندو مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی نے اس مشاعرے کی صدارت فرمائی۔ بزمِ ادب کے صدر جناب امیر چند مہرا سمبلی و جیرمین ایم۔ آئی۔ ٹی۔ سی ہریانہ نے گورنر ہریانہ کا خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر جناب ارجن داس کھانڈہ والا نے ہائسی پر ایک کتاب گورنر موصوف کی خدمت میں پیش کی۔ بابا فرید نے ہائسی میں ہی درگاہ چہار قطب کے مقام پر بارہ برس تک عبادت کی تھی۔

شمع مشاعرہ روشن کرنے کے بعد جناب سید مظفر حسین برنی نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ اُردو زبان محبت کی زبان ہے، ایک تہذیب ہے۔ غزل کی مقبولیت اس زبان کی مٹھاس کا ثبوت ہے۔ اپنی تقریر کے دوران موصوف نے فرمایا ”مشاعرہ کی وجہ سے مجھے وہ مقام دیکھنے کا موقع ملا جو متبرک اور محبت کا سمندر ہے، میں بچپن میں ہائسی آیا تھا، درگاہ چہار قطب کی زیارت کی تھی۔ جو محبت اور اخلاص اس زمانہ میں تھا، وہی آج میں چاروں طرف دیکھ رہا ہوں۔“

معروف شاعر جناب بشیر بدران نے میرِ مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔ اس کل ہندو مشاعرے میں جمیل تاپاں، ممتاز انجم خوجوی، حبیب عام، مشیر جمنجھانوی، نصرت گوایا ری، دیوان تھور، نوجواں خروت، کرشن کمار مدھوش، سنبھندر شاگر، قیصر حیدری، سلیم شیرازی، اودے بھانوہریش، مہکدیش بھارتی، فاروق بخش اور ساکارتار سنگھ نے سامعین کو اپنے کلام سے نوازا۔ چند اشعار جعفرین بہت داد ملی اور پسند کئے گئے۔ ذیل میں درج ہیں۔

سزا ملی ہے خزاں میں آنکھیں بکھرنے کی

تہناری شریں پندی سے جلے ہیں کتنے گھر سوچو
بہاؤ خون سڑکوں پر مگر اتنا کبھی سوچو

تو نے کبھی جو درد کے یو دے لگائے تھے

گفتگو اُن سے روز ہوتی ہے

چلنے لگی زمین تو رگنا پڑا مجھے

میرا نہیں مقام یہ میں تو سفر میں ہوں

وقت کے ساتھ تو چڑھتے ہیں اتر جاتے ہیں

بھری ہزار میں جو پھول مکرانے تھے

(ممتاز انجم خوجوی)

کے ہیں کتنے سرا اس کا تہیں احساس کیا ہوگا
وطن جب خون مانگے گھا، تہا رے پاس کیا ہوگا

(حبیب عاقص)

اب آکے دیکھ اُن میں بہت پھول آئے ہیں

(مشیر جنجناوی)

مدتوں سا مانا نہیں ہوتا

(بشیر بڈر)

پہلے قدم کے بعد سنبھلنا پڑا مجھے

(نور جہاں ثروت)

اپنی نظر سے دور کسی کی نظر میں ہوں

(کرشن کمار بدیش)

اپنے محور پہ کہاں دھوپ اُترتی ہوگی

(قیصر حیدری)

ملکہ خورشید

فرق

ہے نظم و ضبط سے تصویر کائنات میں

اور زمین گل لالہ سے ہی گلستاں مزمین ہے

یہ کائنات کہ ہے

آدمی کے زیر نگین

جس کی ہر چیز ہے

فطرت کا عطیہ ہم کو

ابر باران ہو یا کہ ہو دریا

نعمتیں ہیں سبھی بشر کے لئے

مگر اک شرط اعتدال کی ہے

کوئی نعمت نہ ہو فزوں حد سے

ورنہ لعنت بنے گی ہر نعمت،

توڑ دے اپنی حد اگر دریا

آدمی کے لئے تباہی ہے

لوٹ کر گر برس پڑے بادل

باعث رحمت بشر ہے وہی

گلشنِ زیست میں نہیں زیریا

موجبِ بد سناقتی ہوں جو پھول

بس فقط چند پھول ایسے ہوں

باغِ ہستی میں جن سے رونق ہو

جن کے دم سے رہے ہمیشہ بہار

ہے یہی حسنِ باغِ ہستی کا

ہے اسی نظم و ضبط سے باقی

فرقِ جنگل میں اور گلشن میں !

بخشش

کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا۔
یہ ایک بڑا ترقی پذیر صنعتی شہر ہے کوٹھیوں
اور نئے مکانوں کی تعمیر اس رفتار سے ہو رہی ہے کہ
اُسے اور اُس کے بیٹے کو باقاعدگی سے مزدوری مل
جاتی ہے۔

گھر سے اُس کا رابطہ ڈاک کے ذریعہ قائم
ہے ماہ ڈیڑھ ماہ بعد گھر سے خط ملتا ہے جہاں اُس کے
گھر والے اپنے جذبات کو کاغذ پر منتقل کرنے کے لئے
کسی تیسرے شخص کی مہربانی کے مرہون منت ہیں وہاں
رام دھن کی بھی یہی حالت ہے لیکن یہ مشکل کوئی ایسی
بھی نہیں۔

رام دھن اور اُس کے بیٹے نے اس سے پہلے
بے شمار کوٹھیوں کی تعمیر میں ہاتھ بٹایا ہے لیکن سیٹھ
روکڑی مل کی کوٹھی کا کچھ اور ہی ٹھاٹھ ہے۔ سیٹھ نے
سچ مچ روپیہ پانی کی طرح بہایا ہے اور تمام کام بے حد
سرعت سے ہوتا رہا ہے رام دھن نے کبھی اس طرح کے
غیر ضروری سوالات پر غور نہیں کیا کہ ان سیٹھ صاحبان
کے پاس اتنا دھن آتا کہاں سے ہے؟ یہ بھی نہیں کہ وہ
ان سوالات کا جواب نہیں جانتا۔

”یہ سب کرم پھل ہے دکر م پھل، ودھی کا

پچھلے کئی ماہ سے سیٹھ روکڑی مل کی جو محل نما
کوٹھی زیر تعمیر تھی وہ ایک ہفتہ پہلے مکمل ہو چکی ہے۔
آج اُس کا ادھکائن سہارہ ہے، یعنی گھر پر دلشس کی
رسم۔

رام دھن اور اُس کا نوجوان بیٹا بر جو شروع سے
آخر تک اس کوٹھی کی تعمیر سے وابستہ رہے ہیں مزدوروں
کی حیثیت سے۔ رام دھن کا آبائی عھاؤں یہاں سے لگ
سہاگ تین سو میل دور ہے، روڑی کی تلاش اُسے اور اُس
کے جوان بیٹے بر جو کو یہاں کیچنے لائی ہے اور وہ یہیں کے
ہو کے رہ گئے ہیں یہ کوئی نرالی بات بھی نہیں اس علاقہ کے
ہزاروں لوگ رام دھن کی ہی طرح کتنے ہی باہر کے دلشسوں
میں ہجرت کر کے جا چکے ہیں کچھ عارضی طور پر بیشتر مستقل
طور پر۔ شاید یہی قانون قدرت ہے۔ رام دھن اور بر جو
پچھلے کئی سالوں سے اس شہر میں رہا تھیں پندرہ ہیں باپ بیٹا
اوسطاً بیس پچیس روپے بچا لیتے ہیں اور باقاعدگی سے
چار ہانچ سو روپے گھر بھیج دیتے ہیں۔

رام دھن اپنی موجودہ زندگی سے مکمل طور پر
مطمئن ہے اُس کی زندگی کا ایک محدود لیکن نہایت ضروری
مقصد اُس بن باس کے صدقے پورا ہو چکا ہے۔ یہاں
آنے سے پہلے اُس کے پر یوار کو کبھی دو وقت پیٹ بھر

ودھان ہے۔ سمگلوان کا نیلے ہے جو کسی کو راجہ کسی کو
ورنگ کسی کو سیٹھ کسی کو حوروں بنا دیتا ہے ہاں ہاں یہ سب
پچھلے جنموں کے کرموں کے مطابق ہو رہا ہے۔

لیکن برجو اُس کا بیٹا اُس کا لخت جگر اس طرح کے
استدلال پر کبھی کبھی اُس سے ضرور اُلجھ پڑتا ہے لیکن رام دھن
کا دشواں اتنا مضبوط و مستحکم ہے کہ وہ برجو کی الٹی بیدھی
باتوں سے ذرہ بھر بھی متاثر نہیں ہوتا یہ کل کا چھو کر ان
گہرے معاملات کو کیا سمجھے گا۔ کبھی کبھی رات کی تنہائی میں باپ
بیٹے میں اس موضوع پر گفتگو چل نکلتی ہے تو یہ بات واضح

ہوتی ہے کہ دونوں کے طرزِ فکر میں نمایاں فرق ہے ان دونوں
میں کافی ذہنی تضاد ہے اس کا کارن یہ ہے کہ بیٹا نئے
خیالات سے شدت سے متاثر ہوتا ہے مثلاً وہ یہ بات
قبول کرنے سے انکار کرتا ہے کہ دولت کی یہ عجیب و غریب
تقسیم لازمی طور پر پچھلے جنموں کے کرموں کے پھل کا نتیجہ ہے
وہ اپنے ساتھ کام کرنے والے مستریوں اور دوسرے
بہتر جاننے والے لوگوں سے بات چیت کرتا ہے تو اُسے
محسوس ہوتا ہے کہ یہ محلِ نما کو کھٹیاں جس دھن سے تعمیر
ہو رہی ہیں وہ کئی بار حقِ حلال کی کمائی کا دھن نہیں ہوتا۔
ابھی ایک ماہ پہلے اُسے ایک مستری نے ملک بھاگو کی
کہانی سنائی تھی کہ کس طرح باباناٹک دیو جی نے اپنے وقت
کے ایک امیر ترین شخص کی دعوت اس بنا پر ٹھکرا دی تھی
کہ اُس شخص کی کمائی پاپ کی کمائی تھی، اور پھر جب اُس
نے اُسی مستری سے یہ سوال کیا تھا کہ کیا اس یگ میں
ملک بھاگو جیسے لوگ موجود ہیں تو مستری نے اُس کی
سادہ لوحی پر قہقہہ لگاتے ہوئے فرمایا تھا۔

”واہ بھیا جی! واہ! ارے بھائی ایک ملک بھاگو۔
اس یگ میں تو شاید ایسے بھدر پُترشوں کی گنتی نہ ہو سکے“
لیکن یہ سب وقتی باتیں ہیں جس سے کچھ فرق نہیں
پڑتا کیونکہ رام دھن اور برجو جیسے لوگوں کو سوچنے کی
فرصت ہی کہاں نصیب ہوتی ہے سوچنا، توچنا

خوش نصیب لوگوں کے تعلق کا سامان ہے۔ جتنا سخت کام
وہ دونوں کرتے ہیں وہ انہیں اس قدر تھکا دیتا ہے کہ عام
طور پر رات کو فرش کے بستر پر کڑکھانے ہی وہ نیند کی
آغوش میں چلے جاتے ہیں برجو کے مطابق وہ ہر روز مر جاتے
ہیں اندھیرا ہونے کے بعد اور سورج کے طلوع کے ساتھ ہی
پھر سُرجیت ہوا اٹھتے ہیں اور پھر وہی کڑی جسمانی محنت کا
چکر شروع ہو جاتا ہے۔

باپ بیٹے کے سوچنے کے ڈھنگ میں ایک اور نمایاں
فرق اُس وقت سامنے آتا ہے جب کسی کو کھٹی کی تعمیر مکمل ہو
جاتی ہے رام دھن ایسے پھولا نہیں سماتا جیسے یہ کو کھٹی اُس کی
اپنی ہی بنی ہو اور جب کو کھٹی کے ماسکان رشتہ دار ان
کے بیٹے بیٹیاں فرطِ مسرت میں جھوم جھوم کر ناچ رہے
ہوتے ہیں تو رام دھن بھی خود کو اس خوشی میں شریک سمجھتا
ہے اُس کا چہرہ بھی جگمگا رہا ہوتا ہے لیکن اُس کے
کلیتاً برعکس برجو کا ردِ عمل بہت عجیب ہوتا ہے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس پر کوئی دھشت طاری ہو رہی
ہو۔ خاص طور پر اُس وقت جب وہ پریو جیسی حسین و جمیل
امیرزادیوں کو اپنے ہم عمر نوجوانوں کے ساتھ عورتوں دیکھتا
ہے اُس وقت وہ بھاگ جاتا ہے وہاں سے۔ رام دھن جانتا
ہے کہ اُس روز کی برجو کی کمائی اُس کے اندر بھڑک رہی
جیسی حیوانیت کی آگ کو ٹھنڈا کرنے میں صرف ہو جائے گی
لیکن وہ سیانا آدمی ہے بیٹے کو روکنے کی کوشش نہیں کرتا
وہ خوب جانتا ہے کہ لوگ اگر اُسے پوری مزدوری دینے
پر رفا مند ہوتے ہیں تو صرف یہ سوچے کہ کو کھ جو کسر اس بوڑھے
کے کام میں ہوگی اُسے برجو پر حال پوچھ کر دے گا۔

سیمٹ صاحب کی کو کھٹی کی آج رسمِ افتتاح ہے
اس تقریب میں شہر کے لگ بھگ سب معززین مدعو ہیں
کو کھٹی ایک ہفتہ پہلے مکمل ہو گئی تھی لیکن اُدگھاٹن سما
مہورت آج کا نکلا ہے۔ شہر کے ایک مانے ہوئے ویدوان
جو کھٹی نے مہورت نکالا ہے۔

رام دھن اور برجوا اسی کو کھٹی کے پاس ہی ایک کھنڈر نما عمارت میں رہا تھی۔ یہیں جسے عرفہ عام میں ٹھکوت بن گئی، کہتے ہیں اس کی وراثت کا فیصلہ نہیں ہوا۔ اس نے یہ عمارت گورنمنٹ کی تحویل میں ہے لیکن آج کل اس میں رام دھن اور اس جیسے اور مزدور اور بے سہارا لوگ رات کاٹ لیتے ہیں اس کے علاوہ یہ عمارت آوارہ حیوانات کی آماجگاہ بھی ہے یہ سب لوگ بھوت پریتوں سے نہیں ڈرنے کم سے کم آج تک اس مخلوق سے ان کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

لام دھن نے اپنے گھر والوں کو چھٹی پتر کے لئے سیٹھ صاحب کا پتر ہی دے رکھا ہے اور وہ ہر روز پتہ کرتا ہے بے حد اشتیاق اور امید لئے وہ ہر روز سیٹھ صاحب کے گھر اپنے پلاسٹک کارڈ کے لئے پہنچتا ہے یہ ام کا معمول ہے ہر چند کہ وہ جانتا ہے کہ خط تو اس کا پندرہ بیس روز کے وقفہ سے ہی آتا ہے۔

حسب معمول وہ آج بھی سیٹھ صاحب کی کوکھی پر پہنچا بڑی گہما گہمی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج شاید سیٹھ صاحب تک رسائی بھی نہ ہو سکے لیکن کافی دیر سے گھر سے خبر و عافیت کا پیغام بھی تو نہیں ملا اور پچھلے چند روز سے وہ کچھ زیادہ ہی بے چین و مضطرب ہے۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح سیٹھ صاحب کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو ہی گیا سیٹھ صاحب نے کوئی خاص توجہ نہیں دی صرف اتنا کہا:

”رام دھن! شام کو پتر کر لینا ابھی ہم لوگ بہت معروف ہیں۔“

لام دھن کو کوفت ہوئی اور جب اس نے اصرار کیا تو سیٹھ صاحب جھنجھلا اٹھے انھوں نے اس اصرار کا بالکل غلط مطلب نکالا اور غصہ میں جو الفاظ انھوں نے کہے وہ اس نیک سیرت انسان کے دل کو چھلنی کر گئے!

”میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ بے حد لالچی ہیں۔ کبھی بال بچوں کا اتنا ہی فکر تھا تو یہاں کس نے بلایا تھا تم کام کرتے رہے ہو تو پوری مزدوری لے کر تقریب ختم ہونے دو اس کے بعد آ جانا وہ اپنی بخشیش بھی لے جانا،“

سیٹھ صاحب کا چہرہ ایک انوکھے جلال سے تھما رہا تھا لام دھن بنا بولے واپس لوٹ آیا وہ اس دن کہیں مزدوری پر بھی نہیں گیا برجوا بھی دن بھر غائب رہا اسے وہی پرانا دورہ پڑا تھا۔ آج بھی وہ دن ڈھلے لوٹے گا اور حسب معمول پتے ہوئے ہو گا۔

شام ہوئی تو رام دھن کے قدم ایک بار پھر سیٹھ صاحب کی کوکھی کی طرف اٹھ گئے اس کے دل کی بیقراری نے اسے صبح والی ہرزاش بھلا دینے پر مجبور کر دیا تھا اور پھر یہ کوئی آن ہونی یا نئی بات تو تھی نہیں۔

”آدھر تقریب ختم ہو چکی تھی اور سیٹھ صاحب ایک طرف بیٹھ تھے سرور و مطمئن شاید انھیں بھی احساس تھا کہ صبح یوں آپ سے باہر ہو جانا واجب نہیں تھا۔“

لام دھن کو دیکھ کر بولے۔

”بھیا! تمہارا کوئی خط نہیں۔ خیر سٹھر واپس بخشیش لے جاؤ۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جیب ٹٹولنے لگے ان کی جیب ان کے رشتہ داروں دوستوں اور دیگر معززین کے تاروں سے بھری پٹری تھی ان لوگوں کے پیغامات تھے جو خود حاضر نہ ہو سکے۔ سیٹھ صاحب کو یاد آیا کہ ابھی تک انھوں نے ان تاروں کو ڈھنگ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

”بھیا بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔ ارے بھئی جلدی کیا ہے؟“

”نہیں سیٹھ صاحب اجازت دیجئے میں بخشیش لینے نہیں آیا تھا خط کا پتر کرنے ہی آیا تھا۔ اب میں چلتا ہوں اچھا! رام رام!“

یہ کہہ کر رام دھن واپس ہوا لیکن ابھی چند گز ہی

گیا ہو گا کہ سیٹھ صاحب نے آواز دی۔

”ام دھن! سبھی بخشیش تہیں تو اپنا یہ تار تو لے جاؤ۔“

”تار؟“ ام دھن کا سر جکڑنے لگا۔ تار؟ اس کے لئے۔ ضرور کوئی مصیبت آن پڑی!

”سیٹھ صاحب کیا لکھا ہے تار میں۔ کہاں سے آیا ہے تار؟“ اس نے لہرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ارے بھائی! کانپ کیوں رہے ہو۔ دھیان سے سنو۔ ویسے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے بیوی بچے بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ زبردست بارش سے تمہارا مکان گر گیا ہے کہیں جلدی واپس آنے کو کہا ہے۔“

ام دھن نے سیٹھ صاحب سے تار لے لیا اور واپس اس کھنڈر نما بلڈنگ میں پہنچا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد بر جو نمودار ہوا۔ شراب میں دھند ہوش و حواس سے عاری۔

”باپو کیا بات ہے..... روشنی کیوں نہیں کی؟“ باپ کے ہاتھ میں ساغز کا پتہ زرا دیکھا۔ ”یہ کیا ہے باپو؟“

”یہ بخشیش ہے بیٹے! سیٹھ صاحب نے کوٹلی کے آدگھاٹن کی خوشی میں دی ہے۔“

”ہا پو پا بھلوں جیسی باتیں نہ کرو پہیلیاں نہ بجاؤ باپو کیا ہے یہ؟“ بر جو گر جا اور تار کا ساغز ام دھن سے چھین کر پاس والے محو ساندل کے پاس لے گیا!

جب واپس آیا تو اس کی آواز لڑکھڑا رہی تھی۔ باپو گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے یہ سب کرم

سچل ہے ایک گھبرن گیا ایک ڈھ گیا۔ ایک ہی بات ہے بڑا گھبر سمینہ ہے ان عقوں میں یقین نہ ہو تو اس ودوان جیو کشی مہاراج سے گوجو لو حین نے سیٹھ بھگتی مل کی کوٹلی کا مہورت آج لا سکا ہے تمہاری اور سیٹھ

صاحب کی راشی ملتی ہے باپو سو فی صدی ملتی ہے،

ام دھن چپ رہا۔ آج پہلی بار اسے اس چھو کر کے سامنے جو پورے ہوش میں بھی نہ تھا کچھ کہنے سے ڈر لگ رہا تھا۔ وہ شکست کھا گیا تھا اور آج اس کے پاس ان زہر جلی اور طنز بھری باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔

قیس جونہری

غزل

غنوں کی دھوپ میں پنہاں کوئی بہار ہے کیا؟
یہ ریگ زار یہ صحرا بھی لالہ زار ہے کیا؟
زمین کی مانگ شمعوں سے بھر گیا سورج
فلک کو خاک نشینوں سے اب بھی پیار ہے کیا؟
مرے خلوص کا دریا اُمڈ پڑے نہ کہیں
تمہارے دل سے رواں کوئی آبشار ہے کیا؟
جدھر بھی جاؤ کوئی منہ سے بولتا ہی نہیں
یہ شہر شہر خوشاں سے ہمنار ہے کیا؟
طا تھا کل جو سر راہ لڑکھڑاتے ہوئے
یہ آدمی تو وہی تیس باوہ خوار ہے کیا؟

ہماری فکر کی فکریں



نومبر ۱۹۸۴ء کا محبوب و مصور ماہنامہ ”تغیر“ نظر نواز ہوا۔ تعمیر اپنی کم قیمت اچھے اوراق، معیاری مضمون ہونے کی وجہ سے ادبی جرأت میں خاص مقام کا حامل ہے۔ اس میں پیش کئے جانے والے سبھی آرٹیکل اچھے ہوتے ہیں۔ اس ماہ پیش کی گئی غزلیں نظمیں اور افسانے کافی پسندیدہ ہیں۔ لیکن ڈاکٹر جاوید کا مقالہ ”صالحہ عابد حسین کی ناول نویسی“، روشن پٹیا کوئی کی پیغامبر میں پنڈت جواہر لال نہرو کافی پسند آئیں۔

میر کا ذاتی رائے ہے کہ کچھ گاہے خاص نمبر، کبھی نکالنے تاکہ اس کی مقبولیت اور اہمیت ادبی حلقوں میں زیادہ ہو!

ایم۔ ناصر احمد۔ رمضان پور

تغیر ہریانہ کا نومبر ۱۹۸۴ء کا شمارہ ملا۔ مذکورہ شمارہ ”شریعتی اندرا گاندھی: خسراج عقیدت“، خصوصی نمبر کی حیثیت رکھتا ہے اس دلکش شمارہ میں عظیم رہنما شریعتی اندرا گاندھی آنجہانی سے متعلق دلچسپ مواد ہر حیثیت سے قابلِ مطالعہ ہے۔ مختلف تصاویر کی شمولیت سے بھی اس شمارہ کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔

تہہ دل سے آپ کا مشکور ہوں کہ نہایت مختصر مدت میں آپ نے اتنا لا جواب نمبر نکالا اور شاد کام کیا۔ مصباح اللہ۔ مدراس

تازہ شمارہ بابت نومبر ۱۹۸۴ء نظر نواز ہوا۔ اس شمارے میں شریعتی اندرا گاندھی۔ سوانح عمری، کارآمد مضمون ہے۔ ڈاکٹر جاوید احمد نے اپنے مقالہ ”صالحہ عابد حسین کی ناول نویسی“ میں صالحہ کی ناول نویسی پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے ان کی انفرادیت کو واضح کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ادبی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس مقالہ کی روشنی میں عشرت امیر کا افسانہ ”کچھ دھاگوں میں لپٹا فیصلہ“، پورا اترتا ہے۔ منظومات میں مہتری پرناب گدھی کا ”نذرانہ عقیدت“، فن کی بلندی پر نظر آتا ہے۔ کوکب حسرتی۔ مظفر پور

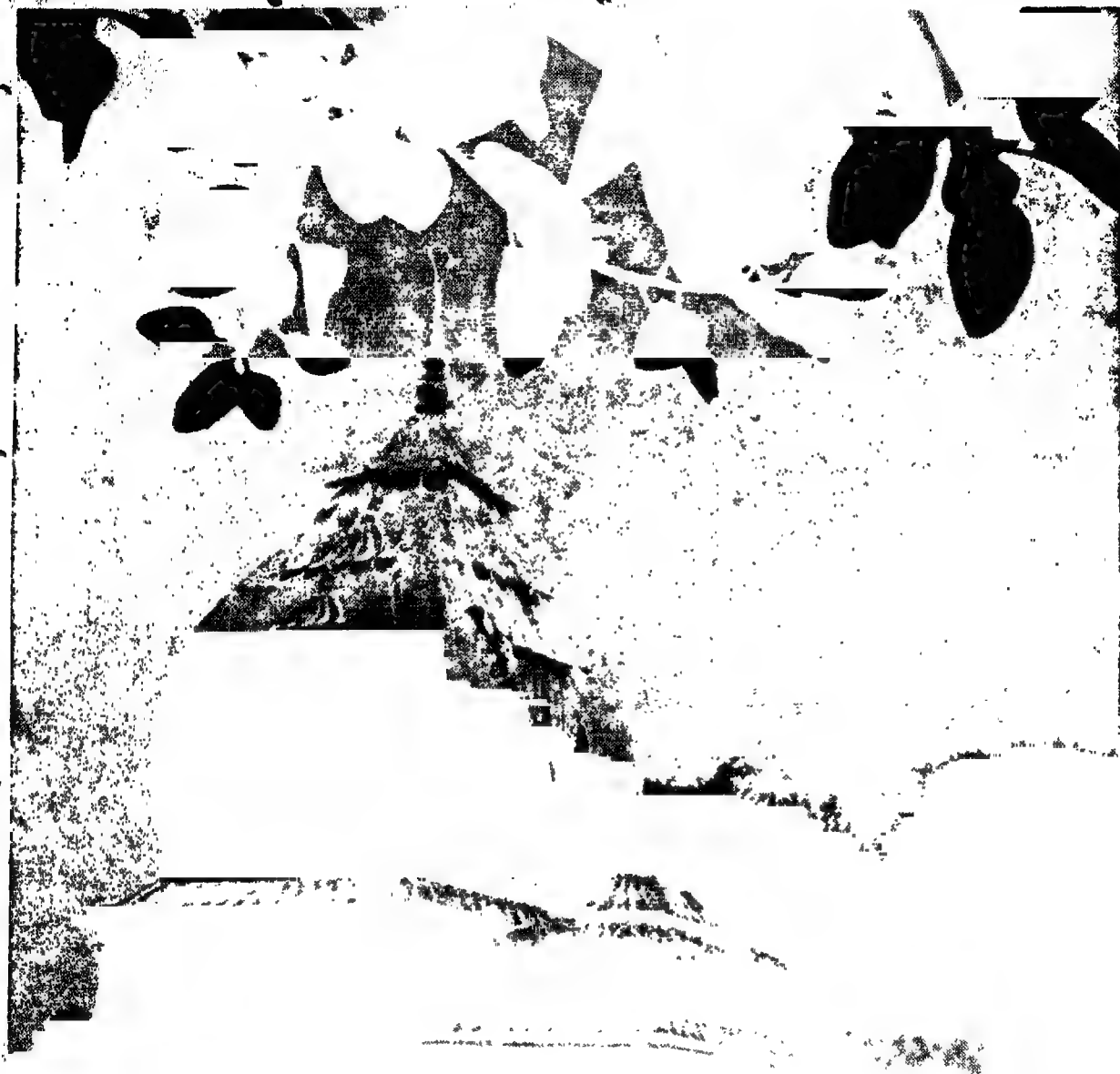
تغیر کا تازہ شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ شکریہ۔ مرحومہ شریعتی اندرا گاندھی کی موت اور شخصیت پر اس قدر مکمل خاکہ آپ کی سادوش کا نتیجہ ہے۔ ان کا ظالمانہ قتل ایک عہد کا قتل ہے۔ جمہوریت اور سیکولرزم کا قتل ہے خدا ان کی روح کو دائمی سکون عطا فرمائے۔ شمیم عالم مصحفی، راجی

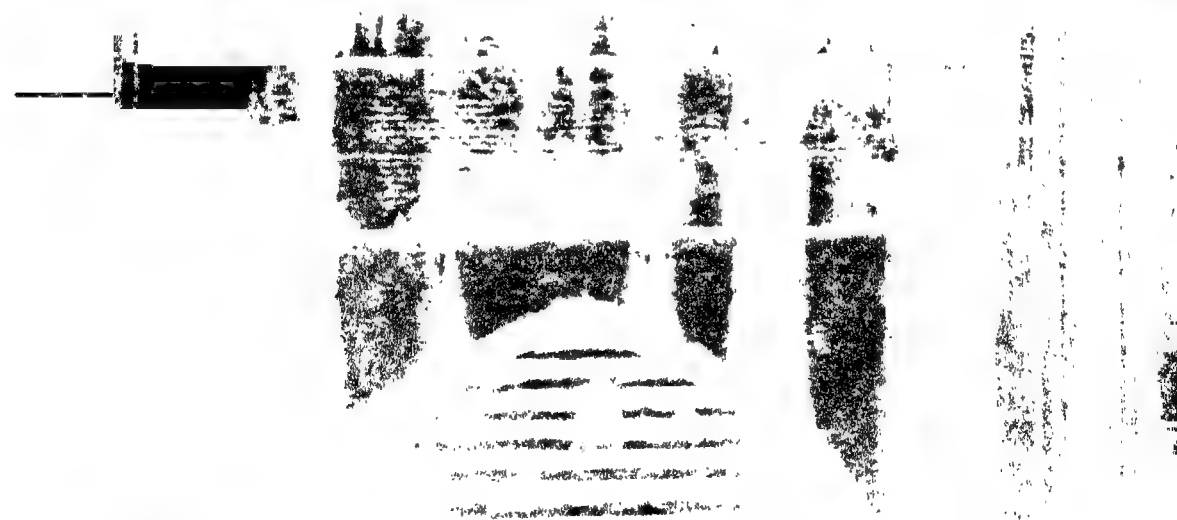
میں تغیر ہریانہ کا پابندی سے مطالعہ کر رہا ہوں آپ کا جریدہ صوری و معنوی دونوں حیثیت سے لائق تحسین ہے۔

انکسپل احمد۔ سمتی پور

پبلشر اور چیف ایڈیٹر اعلیٰ رازدان نے ہریانہ سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔ او۔ ۱۹۱-۱۸۹ سیکڑ ۱۴، چنڈی گڑھ سے جنوری ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کید طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ۔

تغیر ہریانہ





تعمیر

فہرست





Brahma Sarovar—Kurukshetra

مختصر



مارچ ۱۹۸۵ء اشاعت ۳۳ جلد ۱۲

۴	ہمدلی	رزاق افسر
۵	تلاش ایک گمشدہ کی	نشرتہ خانقاہی
۱۰	غزل	جگن ناتھ آزاد
۱۱	شعروں سمیری ایک شام	سلطان انجم
۱۳	غزل	کرشن موہن
۱۵	اردو ڈرامے کے ابتدائی نقوش	ابراہیم یوسف
۲۲	غزل	منظہرام
۲۳	رباعیات	ظفر مراد آبادی
۲۴	حق نمک کا	یوسف ناظم
۲۷	غزل	بشیر بدر
۲۸	تمہارے نام پر	قیصر قلندر
۲۸	عصر جدید کا انسان	راکھیا دوی
۲۹	سب رس	ڈاکٹر جاوید وششٹ
۳۷	غزل	شرر فتح پوری
۴۳	جسم	میرا نند ستور
۴۳	غزل	سکندر پوٹھرا رشک
۴۴	ایک جنم اند	شرون کارورما
۴۷	غزل	ساعر شفقائی
۴۷	غزل	آزاد محمد داسپوری
۴۸	آخری نذرانہ	نور شید ملک
۴۸	غزل	اسعد بدایونی
۴۸	پرچھائیاں	شمس الدین

مدیران:
افسانہ دان

مدیر:
فیاض احمد روتس

نائب مدیران:
سلطان انجم - مدن رائی

سوق: ۱- پی۔ پو۔ شاہ

فی شمار: ۵۰ پیسے

مدیر سالانہ: ۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: "مدیر تعمیر و یاد" پتہ

ایم۔ سی۔ ۱۸۹-۱۹۱، سیکٹر ۱۵، چنڈہ گڑھ

مدیر کا معین کے ادارے سے ملحق ہونا ضروری نہیں۔

ہولی کا پہلا اہم

اتنی ہی باچھیں ہماری کھل گئیں
سب نے اک آواز ہو کر یوں کہا
کہ چلو ہر اک بڑا جل گئی
کیا بڑائی اپنی سچ پچ جل گئی
ایک سناٹا ادھر سے ہے ادھر تک
بس گر بیاتوں پہ ہے سب کی نظر
آؤ اگلے درشن ہم
ہولی کی کالی رات کی
اس پوتر آگ میں
بیکار کے سامان جلانا چھوڑ کر
جھونک دیں ہم
اپنے من کا میل حارا
اپنے من کی کھوٹ پوری
پھر یہ سینہ تان کر
سراٹھا کر یوں کہیں
لو بڑائی آج ہر اک جل گئی

رنگ ہولی کے ہیں بکھرے ہر طرف
چہرہ چہرہ آگ آگ
سارے کپڑے، پوری بستی
گھر سے آگن
اور آگن سے گلی تک
پھر گلی سے راستے تک
راستے سے چوک تک
شہر کے اس اور سے اس اور تک
عکاز کی پگڈنڈیوں پر
کھیت سے کھلیاں تک
رنگ ہولی کے ہیں بکھرے اس طرح
جیسے ہوا کا شش پر
سات رنگوں کی دھنک
رات کو ہولی کی ہر اک چوک بھی
آگ نے ہولی کا ہے ملبہ جلایا
جتنی اونچی آگ کی لپٹیں اٹھیں

نشر خاتما ہی

تلاش ایک گمشدہ کی

سہلانے لگا۔

سڑک پر بھاگ بھاگ بھی تھی تیزی سے گھومتے ہوئے پہنوں کی کھڑکھڑاہٹ، مارن اور سیٹیوں کی آوازیں سمندر کی طرح شاعلیں مارتی ہوئی بھیڑ، آوازوں کے ساتھ لپٹی ہوئی آوازیں اور لفظوں کے ساتھ گڈمڈ ہونے ہوئے لفظ! ایسا دہشت انگیز ماحول تھا کہ اس نے سلطان یوسف زئی کو بری طرح بدحواس کر دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی کندھیاں درد سے جھنجھ رہی ہوں۔ سفید ریشم جیسے بالوں والا خرگوش، جواب بھی آنکھیں موندے، سہا سہا سا اس کی گود میں خاموش بیٹھا تھا، چاروں طرف اٹھتے ہوئے شور کے درمیان دھیرے دھیرے سانس لینے کے لئے اپنے نغموں سے ہوا کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں ہر بار اس کا پیٹ ربر کی اوسط اکھاڑ والی گندہ کی طرح پھوٹا اور پل بھر کے بعد لپک جاتا۔

یہ جون کے تیسرے ہفتے کا پہلا دن تھا۔ سانسے ٹپکے ہوئے طالع میس کی سوئی اپنے ٹانگیں پر چھبے بارہ کے ہندسے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ابھی برسات کی پہلی بارش نے دھرتی کے ہونٹ تڑپائیں کئے تھے۔ موسمی نقصا میں برسات سے پہلے کی آہن تھی۔ اور درجہ کی آج سنے

فور و ہیلو کے دھڑ دھڑاتے شور اور ہارن کی تیکھی آواز سے ڈر کر روڑی، سلطان یوسف زئی کی گود سے اچھل کر نیچے جاگرا۔ اور صوفے کے پیچھے چھپ کر اپنے بچاؤ کی کوشش کرنے لگا۔ سلطان یوسف زئی نے جھانک کر صوفے کے پیچھے دیکھا۔ ننھا جانور سہا سہا سا ایک کونے میں چھپا بیٹھا تھا۔

شہر میں آئے ان کا یہ دوسرا دن تھا۔ ابھی صرف ایک ہی رات یوسف زئی نے چاروں طرف سے اٹھتے ہوئے شور اور ہنگاموں کے پیچ بصر کی تھی اور محسوس کیا تھا کہ اس ماحول میں روڑی کچھ زیادہ ہی آزدہ ہے۔ سلطان یوسف زئی نے فرسٹ فلور پر بنے اس چھوٹے سے کمرے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ دہلیز سے بالکل علی ہوتی سڑک، دائیں اور بائیں دونوں طرف تیز رفتار سواروں اور بے شمار لوگوں کی بھیڑ سے بھری پڑی تھی۔ کونے میں چھپے تھے روڑی نے کسی انجانے خطے سے گھبرا کر اپنی آنکھوں اور کانوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے پنجوں سے ڈھانپ لیا تھا۔ اس کے ریشم جیسے ملائم بال خوف کے احساس سے روٹی کے گولے کی طرح پھول گئے تھے۔ سلطان نے ہاتھ بڑھا کر روڑی کو صوفے کے پیچھے سے باہر کھینچ لیا اور گود میں لے کر اسے دھیرے دھیرے

تغیر ہر

سڑک پر بچھے کوٹا رک پگھلا کر گیلا کر دیا تھا۔ اچانک سلطان یوسف زئی کو محسوس ہوا جیسے چھت پر لگے پنکھے کی سائیں سائیں نچتے خرگوش کے لئے تکلیف دہ بن گئی۔ تیزی سے گھومتے ہوئے لوجے کے لیے لمبے ہاتھ، جو اس چھوٹے سے کمرے میں موجود ہوا کو لگاتار بلورے تھے اور جس کے باعث کمرے کے اندر ایک سنسنی بھٹ سی پیدا ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے نچتے خرگوش کو غیر محفوظیت کا احساس دلا رہی ہو۔ سلطان یوسف زئی نے سوچا اور صوفے سے اٹھ کر پنکھے کا سوئچ آف کر دیا۔ تیزی سے گھومتی ہوئی پنکھیاں مدھم مدھم ہوتی رہتی، دیر سے دیر سے رک گئیں۔ سلطان یوسف زئی کمرے کے اندر بڑھتی ہوئی اُمس سے اُوب کر دروازے سے باہر نکل آیا۔ بغل کی گلی جو دولہی اور اونچی دیواروں سے گھری ہوئی تھی، اسے دھوپ کی شدت سے بچانے کے لیے کافی نہیں تھی۔ ننھا روزی، سلطان یوسف زئی کی باہنوں میں تھا۔ اور ایک موٹر سائیکل کو رکشا کے ساتھ بھڑتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ابھی یہ بات وہ پوری طرح جان بھی نہ پایا تھا کہ کیا واقعہ ہوا ہے کہ اچانک ایک ہوائی جہاز بہت ہی نیچی اڑان بھرتا ہوا، اس کے کمرے کی چھت سے گزرا۔ سازن کے پردے پھاڑ دینے والی آواز نے خرگوش کے جسم سے سلطان کی پکڑ ڈھیلی کر دی خرگوش نے ایک تیز جست لگائی اور بھاگ کر کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ شدید طور پر خوف زدہ ہو گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ کمرے کی دہلیز کے سامنے پہنچا، پیچم کی طرف سے تیزی کے ساتھ آنی ہوئی کار کے ہارن نے اسے اور زیادہ بھونچکا کر دیا۔ وہ گنبد کی طرح اچھلا اور سڑک کے دوسرے کنارے پر جا گرا۔ سامنے گلی سے گزرتے ہوئے کتے نے جوں ہی اس کی طرف دیکھا، پوری طاقت سے بھونکتا ہوا نچتے جانور پر چھپٹ کر خرگوش نے کتے سے جان بچانے کے لیے ایک بار پھر سڑک پار کرنی چاہی۔

لیکن تبھی ایک سائیکل سوار نے اپنی سائیکل کا پہیہ اس سے آٹکرایا۔ خرگوش سہم کر سڑک کے پیچوں پہنچ پھیل گیا۔ ہوائی جہاز ایک بار پھر بہت نیچی اڑان بھرتا ہوا اس پاس کی چھتوں سے گزرا۔ ایک طرف ہوائی جہاز کی سہما دینے والی گونج اور دوسری طرف خوشخوار کتے کے بھونکنے کی آوازیں درمیان میں سڑک پر تیز رفتار سوار یوں کا شور اور بے شمار لوگوں کی بھیڑ، نچتے جانور کو لگا جیسے اب بچاؤ کا کوئی راستہ باقی نہ رہا ہو۔ وہ بدحواس ہو کر سڑک کے پیچوں پہنچ پھیل گیا۔ دونوں طرف کا ٹریفک ایک حقیقتاً جانور کو بچانے کے لئے اپنے اپنے استھان پر رک گیا۔ تبھی سلطان یوسف زئی بھیڑ کو چیزنا ہوا آگے بڑھا اور لپک کر نچتے خرگوش کو اپنی باہنوں میں بھر لیا۔ ستر سال کا یہ بوڑھا، ابھی واپس ہمیں پلٹ سکا تھا کہ سامنے کھڑے مسافر نے چھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

جانور پالنے کا شوق ہے اور گھر میں باندھ کر رکھا نہیں جاتا۔ سالے، کمین کہیں کے، راستے میں لوڑا بننے ہیں۔

ایک نہایت نیکی آواز سلطان یوسف زئی کے کانوں سے ٹکرائی۔ کوئی اور وقت، کوئی اور جگہ ہوتی تو سلطان یوسف زئی کا پھٹا خون، موت کا پھندہ بن کر حملہ آور کے نگلے پھنس جاتا لیکن وہ، نہ اب سلطان یوسف زئی تھا اور نہ یہ، وہ بسنی جہاں اس کی بہادری کا سکہ چلتا تھا۔

یوسف زئی، اداس، اداس، اپنے چھوٹے سے جانور کو بغل میں دبائے چپ چاپ کمرے کے اندر آ گیا۔ ہوائی جہاز ایک بار پھر شور مچاتا ہوا اس کی چھت سے گزرا۔ سلطان یوسف زئی کا جی چاہا، وہ پھر اسی بستی کی طرف لوٹ جائے جہاں سے اسے جبراً کھینچ کر بلایا گیا تھا۔

اب سے کوئی پچاس برس پہلے سلطان یوسف زئی ساکوتا بیٹا رحمان بنو دیا سا نکسا رہو کر آنا نا چل لبا تھا۔ بیس سال کا تھا کٹاٹھ بھورت نوجوان سلطان یوسف زئی نے ایک سال پہلے ہی اپنے بیٹے رحمان کا بیاہ کیا تھا اور بیوی کی ناوقت موت سے سنسان ہوئے گھر کو بھوکے کلائیوں میں پڑی چوڑیوں کی جھنکار سے بھر دیا تھا۔ لیکن خوشی کے بل کتنی جلدی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں، اس کا اندازہ سلطان یوسف زئی کو نہیں تھا۔ ابھی نواز ماں کے گریہ ہی میں تھا کہ رحمان چل بسا۔ اپنے پوتے نواز کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے جوان ہونے تک واقعات کی ایک لمبی زنجیر ہے جو حقیر یا بن کر سلطان یوسف زئی کے چہرے پر پھیل گئی ہے۔

نواز کوئی تین سال پہلے اپنی ماں خانم کو لے کر اس شہر میں آیا تھا اور یہاں پائپ بنانے والی ایک فرم میں کام کرنے لگا۔ اب سلطان یوسف زئی اس حویلی میں تنہا تھا۔ جہاں اس نے اپنے بچپن، جوانی اور بڑھاپے کے دن دکھ سکھ بھوگئے ہوئے گزارے تھے۔ ستر سال پر پھیلے ہوئے واقعات کی لگ بھگ ساری باتیں سلطان یوسف زئی بھول چکا ہے۔ اسے یاد نہیں ہے کب اس کے پرے کھے کا بلکہ ایک دیہی علاقے سے چل کر کھارن آئے تھے۔ اور کب اپنا پشتینی دھندا چھوڑ کر جلال نگر کی اس بستی میں آجسے تھے۔ اور کھیت کسائی کا کام کرنے لگے تھے۔ سلطان یوسف زئی کو اپنے جیون کی اب صرف تین باتیں یاد ہیں۔ بیوی زبیدہ اور بیٹے رحمان کی موت۔ یا پھر سفید نرم نرم ہاتھوں والے خرگوشوں کا وہ جوڑا جو پہلی بار اس کی تنہائی کا ساتھ بنا تھا۔

سلطان یوسف زئی نے اس پورے عرصہ میں اپنی ممتا کا سارا ذخیرہ ان پالتو خرگوشوں پر جمھسا کر دیا تھا، جن کے نسل کی اب آخری نشانی لڈکی کی شکل میں اس کے پاس موجود تھی۔ سلطان یوسف زئی کو یاد ہے

تقریباً

جب وہ اپنے پالتو خرگوش کی نرم نرم ہاتھوں سے بھری پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا تو اسے ایسا لگتا جیسے رحمان اس کا بیٹا ابھی ننھا سا دودھ پیتا پتہ ہوا درجے وہ اپنی جگہ میں لے چھپکیاں دے کر سنانے کی کوشش کر رہا ہو۔ خرگوش کی آنکھوں میں تیرتی ہوئی معصومیت اس کی محفل کی طرح چمکنی ملائم کھان، چھوٹے چھوٹے عذار یا نٹوں کا لمس یہ سب اسے احساس دلاتے جیسے رحمان زندہ ہے اور ماں کی چھاتیوں سے دودھ پی کر اس کی ہاتھوں سے لیٹا کھاتا رہا ہے۔ دھیرے دھیرے وقت گزرتا گیا، دھیرے دھیرے اس کا پوتا نواز جوان ہو گیا۔ اچنبھا ہوتا ہے سلطان یوسف زئی پر! فولا جیسی سخت مزاجی کے ساتھ جیون گزارنے والا یہ بوڑھا کس طرح ایک ننھے سے خرگوش کی نہ مایہ پیہ ریچھ گیا۔ اس کی ساری کھڑکتا، جذبات کے پانی میں بوند بوند کر کے بہہ گئی۔ گھائل، پیاسے جذبوں نے، ممتا اور پیار کی کبھی نہ مٹنے والی بھوک نے سلطان یوسف زئی کو اس ننھے ننھے جانور کے حوالے سے زندہ رہنے کی امنگ بخشی تھی۔ سلطان یوسف زئی کی وہ باتیں جموں نے سا لہا سا لک رحمان کے نرم نرم جسم کو سہلایا تھا۔ آج بھی اپنی ممتا کی ان پہچانی بھوک کو سیراب کرنے کے لئے بے چین تھیں آج بھی کوئی ننھا سا بچہ روڑی کی آنکھوں کے پیچھے سے اس کی طرف جھانک رہا تھا۔ کیا اس طرح موت کے دردناک تجربے پر سلطان یوسف زئی نے نتج پالی تھی —؟ شاید!!

ستر سال سا بوڑھا سلطان یوسف زئی، بوڑھا تو تب ہی ہو گیا تھا۔ جب جوان بیٹے رحمان نے اس کی آنکھوں کے سامنے دم توڑا تھا۔ زندگی کے اگلے بہت سے سال اس نے پوتے کو پالنے پونے میں لگائے عود بیٹے کی جوان بیوہ کو خوش رکھنے اسے آرام پہنچانے میں لگا رہا۔ دھیرے دھیرے کاشت کی جتنی اراضی اس

سجائیں بجائیں کرتی حویلی میں اکیسے کیسے رہیں گے۔
لیکن سوال مٹی کے دو ڈھیروں کا تھا، روزی کا تھا، بوڑھا
نہیں گیا۔

ایک سال تک سلطان یوسف زئی قبروں اور روزی
کی رکھوالی کرتا رہا۔ لیکن دھیرے دھیرے ٹوٹ گیا۔ قواز
کی چھٹی اور ہر مہینے آنے والے خرچ کی آس نے
اُجاڑ سائیں سائیں کرتی حویلی نے، تسکن اور بڑھاپے
کی بڑھتی ہوئی کمزوری نے اس کے وجود کو خطرے میں
ڈال دیا۔

آخری بار جب قواز اس کی خیر خبر لینے کے لئے
جلال نگر آیا۔ تو بوڑھے نے اپنی پوٹلی باندھی، روزی
کو بانس کی کنڈی میں رکھا۔ قبرستان میں مٹی کے
دو ڈھیروں پر آخری اداس نظر ڈالی۔ پگڑی کے
پتوں سے آنکھوں کی پانی خشک کیا اور پوتے کے ساتھ
شہر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ گھاؤں کے لوگوں نے
بجاری من کے ساتھ بوڑھے کو وداع دی۔

شہر آکر سلطان یوسف زئی کو لگا جیسے
وہ جنگ، ہتھیار بنانے والے کسی کارخانے میں آگیا
ہو۔ اور اس کے آس پاس اس کے چاروں طرف
دھماکے ہی دھماکے ہو رہے ہوں۔ اس کی اپنی حالت
بھی روزی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔ بس فرق
اتنا تھا کہ روزی اپنی قابلِ رحم حالت کو چھپا نہیں پا رہا
تھا جبکہ سلطان یوسف زئی، پوتے اور بہو کو مطمئن
رکھنے کے لئے لگا تار اپنے آپ کو حسبِ محول بنائے
رکھنے کی کوشش کو رہا تھا۔

سلطان کو شہر میں آتے یہ ساتواں دن تھا۔
چھ دن اس نے کسی انداز سے گزارے تھے، اس
بار سے میں دیکھ کر بھی نہیں سوچا چاہتا تھا۔ بڑھاپے

کے پاس تھی، یک گتی۔ بوڑھے بھریوں میں اب اتحادِ ختم کہاں
تھا، جو کیفیت میں جان توڑ محنت کر سکتا اس کی ساری
آشائیں، ساری امیدیں اُجڑ گئی تھیں، قواز کے مستقبل سے
اور دنیا کی ساری بھوک سیراب ہو رہی تھی، ان نکتے سننے
خبرگو شوں سے، جن کے جسموں کی گرمی اُسے اپنے نوزائیدہ
بچے کے زندہ ہونے کا احساس دلاتی۔ لیکن اپنی زندگی پر
منڈ لانے ہوئے خطرے کا احساس اُسے تب ہوا، جب
قواز نے روزگار کے لئے شہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔
بوڑھا دیر تک اپنے چہرے پر پھیلی ہوئی جھڑپاں
اور اندر دھنسی ہوئی آنکھیں لئے قواز کی طرف دیکھتا
دیکھتا رہا۔

”میں تمہارے باپ اور دادی ماں کو چھوڑ کر
کہیں نہیں جاؤں گا۔ وہ اب بھی منوں بوجھ تلے دبے
میرا انتظار کرتے ہیں۔“

قبرستان تو زندگی کی تاریخ کے کبھی نہ بھولنے
والے اوراق ہیں۔ میں انہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔ انہیں
کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ اور پھر میرا ایک ہی
کھلونا ہے روزی! شہر میں جا کر یہ کہاں رہے گا۔
کیا وہاں سامنے والے میدان جیسی ہری ہری گھاس ہے،
کیا وہاں ایسی نرم نرم مٹی ہے جسے روزی اپنے پنجوں
سے کرید سکے۔ کیا وہاں ایسے بے خطر اور کھلے کھلے راستے
ہیں، جہاں یہ چاہے تو دوڑ سکے۔

لیکن قواز چلا گیا۔ بوڑھے کے چہرے پر کچھ
جھڑپاں اور بڑھگین۔ اس کی کمر کچ اور جھجک گئی۔
سلطان دوڑ تک، رات کے آخری موڑ تک،
قواز کو جاتے دیکھتا رہا۔

اور پھر چھ مہینے بعد ہی قواز نے اپنی ماں
خاتم کو بھی شہر بلایا۔ اگرچہ اس نے چھٹی میں یہ بھی لکھا
تھا

”دادا آیا! آپ بھی ماں کے ساتھ آجائیے۔“

نے اسے ہر طرح کے حالات سے سمجھوتہ کرنا سکھا دیا تھا۔ چھ راتوں سے وہ پوری نیند نہیں سوتا تھا۔ نواز فیکٹری چلا جاتا۔ یہ وقت پر اس کے سامنے کھانا رکھ جاتی، دن نکلتا۔ شام ہو جاتی، عمر کا ایک دن اور ماضی کی تارکیوں میں گم ہو جاتا۔ اس سب کے علاوہ کچھ کم ہوتا۔ کسی کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کے پاس بیٹھ کر بات کرتا۔ نواز کے پاس بھی نہیں۔

اسے لگتا جیسے نواز کے لئے وہ ایک مجبوری بن کر رہ گیا ہے۔ ایک ایسی مجبوری جس سے اگر وہ بچنا بھی چاہے تو شاید نہیں بچ پائے گا۔ یہ چھ دن اس نے شدید خوف اور غیر محفوظیت کے احساس میں گزاریے تھے۔ جلال نگر کی ویران حویلی، وہاں کے لوگ، اس کے جیون کا پورا اتہاس، اس اتہاس کے دوپٹے، جو برسوں پہلے مٹی کے ڈھیر بن چکے تھے ایک ایک کر کے اس کی یادداشت میں ابھرتے، اور چیخ چیخ کر اسے آواز دیتے۔ رات ہوتی تو وہ اپنے آپ کو ایسی دردناک حالت میں پاتا، جب دستکیں ٹپ ہو جاتی ہیں اور خاموشیاں بولنے لگتی ہیں۔

نٹھار روزی رات بھر بیارہجے کی طرح اس کے پہلو میں لیٹا رہتا۔ صبح ہوتی تو اس کی آنکھوں کا

سوناپن سلطان یوسف زئی کے ذہنی کرب کو اور بھی تیز کر دیتا۔ اسے شک ہوتا کہ ابھی اگلے ہی لمحے، شور مگرتا ہوا گوتی ہوائی جہاز اس کی چھت سے گزرے گا بہت ہی نیچے اڑان بھرتا ہوا، اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں وہ سارا منظر گھوم جاتا کہ اوپر بھوک کی جیل کی مانند اڑتا ہوا طیارہ، سڑک پر شور اور حادثے پیدا کرتا ہوا ٹریفک اور سڑک کے پاس خود گوش کو دبوچ لینے پر تیار خونخوار کتا۔

”بچاؤ کہاں ہے، حفاظت کا راستہ کہاں ہے؟“ وہ بار بار اپنے آپ سے پوچھتا۔ اور بے چینی کے ساتھ روزی کے پیٹھ سے ہلانے لگتا۔ روزی جو اس ایک

تعمیر ہر روز

ہفتے میں سکڑ کر آدھا رہ گیا تھا۔ اس کی کمر کی آہٹیں ہوتی ہڈی کو ٹوٹتے ہوئے سلطان یوسف زئی، خوف سے کانپ گیا۔ اسے اچانک دم توڑتے ہوئے رحمان کی حالت کا احساس ہوا۔

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ شہر کی سڑکوں اور عمارتوں کے اوپر دھند اور دھوئیں میں لیٹا ہوا آسمان، چاند کی پیلی لاشیں کو جھاتی سے لگائے ہوئے اونگھ رہا تھا۔ پاس کے اور بھی تنگ کمرے میں نواز اور اس کی ماں بے خبر پڑے سو رہے تھے۔ بوڑھے سلطان یوسف زئی نے ٹیبل کر روزی کو دیکھا، کچھ سوچا، اور بستر چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کپڑوں کی پوٹلی باندھی روزی کو احتیاط سے بانسی کی کندھی میں رکھا۔ اور دبے پاؤں باہر نکل گیا۔

سڑک پر ٹریفک کم تھا۔ بھیڑ بھی کم تھی۔ صبح کا کتابچہ تھا۔ اور کمرے کی چھت پر ہوائی جہاز اپنی اڑان پر ابھی نہیں آیا تھا۔ سلطان یوسف زئی کی جھپٹن پہنچا۔ اور بے چینی سے جلال نگر لے جانے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔

x x x x x x x

گھاؤں کی ادا سس حویلی کچھ اور ادا اس ہو گئی تھی۔ شہر کا وہ شور جو سلطان یوسف زئی اپنی روح، اپنے ذہن میں ساتھ لے کر لوٹا تھا، اس نے گھاؤں کے شانے کو کچھ اور گہرا کر دیا تھا۔

ایسا بھیانک ستاؤ۔ جو آف میسج خدا، اہانک سلطان یوسف زئی کے ہونٹوں سے نکلا، اور اس نے روزی کو باسکٹ میں سے نکال کر آگن میں چھوڑ دیا۔ روزی میں اب وہ پہلے سے پھرے باقی نہیں رہی تھی۔ وہ پھد کا اور بیٹھ گیا۔

x x x x x x x

جنگِ ناتھ آنکد



ہر اک منزل سے ہے شوقِ طلب آگے تری منزل
کہ علمِ دین میں ہوتی ہی ہیں ہے آخری منزل
خبر ہی یہ نہ تھی پیروں سے پہلے ہوئی منزل
قدم گھر سے لگا لا ہی نہ تھا اور مل گئی منزل
نہ جانے مرگ دستِ پی سے میں کتنی بار گزرا ہوں
نہ یہ جینا مری منزل نہ یہ مرنا مری منزل
بھلانا بھی تجھے مشکل ہے، مشکل یاد رکھنا بھی
خدا جانے یہ میرے شوق کی ہے کون سی منزل
تو پہلے شعر کو موزوں تو پڑھنا سیکھ لے پیارے
پھر اس کے بعد آئے گی کہیں تنقید کی منزل
حیات و موت سے ہے ایک ربطِ مستقل میرا
کہ یہ بھی عارضی منزل ہے وہ بھی عارضی منزل
نہ جانے میں کہاں پھر ملے گا اس کی تلاش میں
حقیقت میں مرے ہی دل کے اندر تھی مری منزل

رفتہ رفتہ سلطان یوسف زئی کو گاؤں واپس
آئے ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک دن زاجی غہر جاتے پر
اُسے معلوم ہوا کہ شہر سے شائع ہونے والے ایک
روزنامے میں اشتہار چھپا ہے، گم شدگی کا جس میں لکھا
ہے۔

”ایک ستر سالہ بوڑھا، جس کا نام
سلطان یوسف زئی ہے، رنگ گورا،
چہرے پر جھڑیاں، تہ گنگ بھگ پونے
چھ فٹ، سلیم رنگ کی شلوار کرتا پہنے
ہے، ساتھ میں سفید رنگ اور لمبے
بالوں والا ایک مڑو گوشے لئے ہوئے
ہے۔ تقریباً ایک ماہ سے گم ہے جن
صاحب کو ملے، ازراہِ کرم مندرجہ ذیل
پتے پر مطلع کرنے کی زحمت کریں۔“

x x x x x x

سلطان یوسف زئی کو لگا، جیسے اس سنار
میں ابھی اس کی ضرورت کم نہیں ہوتی ہے۔ اس کا پوتا،
اس کا پر پورا اب بھی اس کی راہ دیکھ رہا ہے۔ تو اکیلے
ابھی اس کا وجود بیکار نہیں ہوا ہے۔ لیکن دن پر دن
گزرتے گئے، کوئی اسے ڈھونڈنے، کوئی اسے لینے نہیں
آیا۔ جیسے ساری کہانی ختم ہو گئی ہو۔

اور واقعی ساری کہانی ختم ہو گئی تھی۔
اشتہار کرنے کرتے سلطان یوسف زئی کی
اس ٹوٹ گئی۔

اس نے کئی مٹی کی دقبروں کے بیچ، روتی
کو اپنی چھاتی سے لگایا اور دور تک پھیلے ہوئے اس
آسمان کی طرف دیکھتا رہا جو ابھی چمکتے چمکتے
ہوئی جہان کی زمین نہیں لگتا تھا۔

سلطان انجمن

شعراں بھری ایک شام



محفلِ مشاعرہ کی مہمانِ خصوصی محترمہ فہمیدہ ریاض اپنے کلام سے نوازتے ہوئے

۲ مارچ ۱۹۸۵ء کو برصغیر کی نامور شاعرہ محترمہ فہمیدہ ریاض کے اعزاز میں ہریانہ راج بھون چنڈی گڑھ میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا، جس کی صدارت ہریانہ کے گورنر جناب سید منظر حسین برنی نے فرمائی۔ شمع مشاعرہ روشن کرنے کے بعد گورنر موصوف نے اپنی مختصر سی تقریر میں اردو زبان کی سادگی، شیرینی اور مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے شاعری خصوصاً اردو غزل کو اُس کی آبرو دیتا یا۔ مہمانِ خصوصی فہمیدہ ریاض کے کلام کو خوشی ظاہر و حسنِ باطنی کا امتزاج قرار دیتے ہوئے گورنر صاحب نے فیضِ مرحوم کی مشہور نظم ”دعا“ کے اس شعر کا حوالہ دیا ہے۔

جراتِ کفر ملے، ہمتِ تحقیق ملے
دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے

اور کہا کہ محترمہ فہمیدہ ریاض کی شاعری میں ”دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق“ نظر آتی ہے۔

Accession Number

86158

تعمیر پروردگار

میر شاعرہ جناب کشمیری لالہ ڈاکر نے سب سے پہلے جناب راجندر چاند کو دعوتِ سخن دی۔ چاند
کی غزل کا یہ شعر بہت سراہا گیا ہے

زہر سچائی کا بہتر ہے کہ ہم خود پی لیں
نہرِ خوابیدہ میں کہیں کہیں کو جگایا جائے

فہمیدہ ریاض صاحبہ نے پُر سوز آواز میں اپنی نظم ”سرسّام“ سنا کر سماں باندھ دیا۔ اس کے بعد
ہندی کے شاعر دیوی شنکر پر بھا کر نے اپنی دو کوئٹیاں ”سمانا نتر دوری“ اور ”راونی ملاقات“ سنا کر محفل
کو زعفران زار کر دیا۔

جناب سنبہ نند شاگر نے ایک نظم ”جموں سے جیشید پور تک“ سنا کر حالاتِ حاضرہ کی سنگینی کا احساس
دلایا۔ ایس۔ وی۔ کپیل کی کوئٹیاں گلوں کے سفر سے متعلق تھیں۔ جس میں انسان کی کم مائیگی کا پُر اثر بیان تھا۔
سریندر پنڈت سوز کی غزل کے اس شعر کو خاص طور پر پسند کیا گیا ہے

رشتوں کو دبکنا ہے ترازو کی آنکھ سے
میری طرح تو اس کے خیالات بھی نہیں

فہمیدہ ریاض صاحبہ نے اپنے وطن میں خواتین پر گزرنے والی قیامتوں کی عکاس نظم ”چادر اور چار
دیواری“ پر داد پائی۔ اس کے بعد کرشن مدھوش نے اپنی دو غزلیں سنائیں۔ یہ شعر خاص طور پر نوجو
کامرکز بنا ہے

ہاتھوں میں اپنے شام کا اخبار سہام کر
میں سوچتا ہوں بارہا کہ کس خبر میں ہوں

جناب رام سہاجے ورمانے اپنی کوئٹیاں ”میں اُس سے ہار گیا“ میں مفلس انسان کی بے بسی اور
بے کسی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ آجا کر کیا۔ راجندر کمار طالب کی غمِ دوراں و غمِ جاناں سے متعلق غزل کے
اس شعر نے خوب داد پائی ہے

سجائے بھیڑ میں اب میں بھی کہاں تک سجاؤں
تھک گیا ہوں مجھے گرنے سے بچاؤ یا رو

بزرگ شاعر آزاد سنتو کھسری نے روایتی انداز کی غزل پیش کی۔ جس کا مطلع تھا۔

آپ سے ربط ہم کو ضروری بھی ہے
یہ شعوری بھی ہے لاشعوری بھی ہے

میر مشاعرہ جناب کشمیری لال ناگر نے بھی اپنے کلام سے نوازا۔ اُن کا یہ شعر بار بار
سنا گیا ہے

وہ چلا جائے گا زخموں کی تجارت کر کے
مدتوں شہر میں اس شخص کا چرچا ہو گا

ساجین کی فرمائش پر محترمہ ہمیدہ ریاض نے تین نظمیں ”پہلی سا لکڑہ“، ”خانہ تلاشی“ اور موسم
کی پہلی بارش کے نام، نہایت درد بھری اور پُر اثر آواز میں سنائیں۔ سب سے آخر میں انھوں نے اس
دور کے عظیم اردو شاعر گنجانی فراق گورکھپوری کو اپنی دلہوز نظم ”نذر فراق“ کے ذریعہ حنا راج عقیقت پیش
کیا۔ فراق کو اب تک اس سے بہتر شعری نذرانہ شاید ہی کسی اردو شاعر نے پیش کیا ہو۔

اس بزم میں اصحاب ذوق نے شرکت کی جن میں شریعتی جلیعہ برنی، ہریانہ کے منسٹر صاحبان،
شریعتی، اور شری بی۔ سی۔ جین چیف جسٹس پنجاب اینڈ ہریانہ ہائی کورٹ، جناب کنہیا لال پوسوال، سابق
وزیر جسٹس کانگ، شریعتی اور شری بی۔ بی۔ کپری ہان، چیف سیکریٹری ہریانہ، شریعتی اور شری سرورپ کشن،
سابق چیف سیکریٹری پنجاب، شریعتی اور شری کلونت سنگھ فنانشیل کمشنر ہریانہ شری رشپال ملہوترا،
و دیگر معززین شہر کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ پنجاب اور مرکزی علاقہ چنڈی گڑھ کے صحافیوں، اعلیٰ
افسران اور دوسرے اہل ذوق نے بھی شمولیت کی۔



غلے

کیوں دلِ معصوم کو وقفِ تمنا کر دیا
 ضبطِ غم نے بھی ہمارا راز انشا کر دیا
 تو نے ہر انسان میں شیطان پیدا کر دیا
 آدمی نے تو خدا ہونے کا دعویٰ کر دیا
 شامِ غم کو ہم نے وقفِ جام و مینا کر دیا
 ”حسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا“
 تو نے رخصت ہو کے ہم کو بے سہارا کر دیا
 اپنا پاؤں یوگ ہم نے نذرِ دنیا کر دیا
 سوچے نے مجھ کو بھری محفل میں تنہا کر دیا
 ہو گئے ناراض جب ہم نے تقاضا کر دیا
 میرے سکھ کو دکھ اور آشا کو نرا شا کر دیا
 کوزو تن میں سمویا اور دریا کر دیا

اپنے گرد و پیش کو اندوہ افزا کر دیا
 اپنی خاموشی بھی رسوائی کا باعث بن گئی
 اے شاخا گر خرد کی آزمائش کے لئے
 آدمی ہونے کا دعویٰ کر نہیں پایا خدا
 زندگی کا سامنا کرنا بڑا دشوار سفا
 عشق نے دکھلا کے اپنا ناز پرور آئینہ
 ہرے دم سے تھا قیامِ رونق و آہنگ و نور
 بھوک میں من کھو گیا گو نام روشن ہو گیا
 من کے سونے پن کا درپن ہی رہا پیشِ نظر
 وہ ابھی خندہ جبیں تھے، مائل و دلشاد تھے
 کیوں نہ ہوں محسوس اس کا دولتِ احساس نے
 کوزہ گر تو نے بسدا افسوں دلِ بیتیاب کو

کرشن موہن مضطرب ہوا اٹھے اہلِ انجمن

ایک فتنہ گرنے آ کر حشر برپا کر دیا

اردو ڈرامے کے ابتدائی نقوش

اردو

ادب میں ڈرامے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس کا پودا کسی دوسرے ملک سے لاکر نہیں لگایا گیا ہے بلکہ اس نے ہندوستان ہی کی مٹی سے جنم لیا ہے اور یہاں کی آب و ہوا ہی میں پرورش پائی ہے۔ رام بابو سکسینہ اسے غیر ملکی پودا قرار دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ ”اردو ڈرامہ ایک غیر ملکی پودا ہے جو سرزمین اردو پر انیسویں صدی کے وسط میں لکھنؤ لگایا گیا اور خوب جڑ پکڑ گیا اور نہایت تند رست اور ننو مند معلوم ہوتا ہے“ لکھنؤ سکسینہ صاحب نے اس غیر ملک کا نام نہیں لیا جہاں سے یہ پودا لاکر لگایا گیا ہے۔ اردو شاعری کے تعلق سے عربی فارسی اور خاص طور پر فارسی سے اردو نے استفادہ کیا ہے لیکن جس وقت اردو ڈرامہ اپنے بال و پر نکالی رہا تھا اس وقت نہ تو عربی میں اور نہ فارسی میں ڈرامے کی کوئی روایت موجود تھی۔ فارسی میں ڈرامے کی ابتدا ناصر الدین کے عہد میں ہوئی جب انھوں نے ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۹ء کے درمیان یورپ کے تین سفر کئے اور یورپ میں ڈرامے دیکھے اور ان کے

انداز میں ایران میں ڈرامے ایسٹج کرنے کا حکم دیا۔ اس سے پہلے ایران میں تقلید یا خیمہ شب بازی اور تعزیرہ گردانی کی جو روایت تھی اس کو ڈرامہ نہیں کہا جاسکتا۔ عربی میں تو ڈرامے کا وجود ہی نہ تھا۔ عبدالحق صاحب لکھتے ہیں کہ عرب دنیا میں پہلی بار شعر میں ڈرامہ لکھنے والے لبنانی شیخ خلیل بازجی ہیں جنھوں نے ۱۸۷۶ء میں ”المروۃ والوفاء“ کے نام سے ڈرامہ لکھا تھا اگلے اس سے یہ تو ثابت ہو جاتا ہے کہ اردو ڈرامے کی قلم نہ تو عربی پودے سے لی گئی ہے اور نہ فارسی پودے سے۔ سکسینہ صاحب کو یہ بھی شکایت ہے کہ اردو ڈرامے نے سنسکرت ڈرامے سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا حالانکہ اس کا بھی فوراً اعتراف کر لیتے ہیں کہ سنسکرت ڈرامے کا عہد زریں ختم ہو چکا تھا اور وہ کتابوں کی زینت بن کر رہ گیا تھا۔ جس طرح سکسینہ صاحب کا یہ خیال کہ اردو ڈرامے کا پودا غیر ملک سے لاکر لگایا گیا ہے، مفروضہ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح یہ خیال بھی حقیقت پر مبنی نہیں کہ اردو ڈرامے نے سنسکرت ڈرامے کو

۱۔ تاریخ ادب اردو (حصہ نمبر) رام بابو سکسینہ مترجم مرزا محمد عسکری: ص: ۱۳

۲۔ مصر میں عربی ڈرامے کا نشو و نما: عبدالحق: عصری ادب دہلی، اکتوبر ۱۹۸۰ء تا اپریل ۱۹۸۱ء ص: ۶۷

بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ اردو ڈرامہ جن حالات میں پیدا ہوا ان حالات میں اس نے اپنے مزاج کے مطابق سنسکرت ڈرامے سے استفادہ کیا اگرچہ یہ استفادہ براہ راست نہیں تھا۔

بھو بھوتی (۱۷۰۰ء) کے بعد سنسکرت ڈرامے پر زوال آ گیا تھا جہاں اس کے اردو جوہ تھے وہاں ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سیاسی افراتفری کے باعث وہ شاہی سرپرستی سے محروم ہو گیا تھا خود بھو بھوتی کو شاہی سرپرستی نصیب نہیں ہوئی اور وہ اپنے ڈرامے شاہی درباروں میں کرنے کے بجائے متادریکے صحنوں میں کرتا رہا اس طرح دسویں صدی آتے آتے سنسکرت ڈرامہ ایٹھ سے بالکل خائب ہو گیا اور اس کی جگہ لوک ناطکوں نے لے لی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ لوک ناطک کوئی نئی چیز تھے اور نئی چیز کے لئے پرانی چیز یعنی سنسکرت ڈرامے کو جگہ خالی کرنا پڑی ہو۔ یہ اگر کہتے ڈرامہ سنسکرت ڈرامے سے پہلے موجود تھا اور بدھ مذہب کے ماننے والے اسے تبلیغی ضروریات کے لئے استعمال کرتے تھے اور مقبول تھا لیکن بدھ مذہب کے عروج کے زمانہ میں ہی اس میں اسقدر خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ اشوک کو ان محزب الاخلاق پیش کشوں کو بند کرنے کا فرمان جاری کرنا پڑا۔ اس کے باوجود ڈراما کی پیش کشیں ہوتی رہیں۔ بدھ مذہب کے زوال کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہو چکی تھی نہ کوئی ضابطہ اخلاق باقی رہا تھا اور نہ کوئی معیار اخلاق۔ جب معاشرہ کی یہ حالت ہو تو علم و ادب اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا چنانچہ اس کے اثر سے نہ تو سنسکرت ڈرامہ محفوظ رہا اور نہ پرکرت ڈرامہ۔ علماء کا خیال ہے کہ ان حالات کو دیکھ کر ہی بھرت مہی نے اپنا ناٹھ خاصتر ترتیب دیا تھا اور ناطک کے قواعد و ضوابط مرتب کئے تاکہ ناطک کے لطیف اور

اعلیٰ فن کو اس گندگی سے پاک کیا جاسکے۔

دسویں صدی آتے آتے سنسکرت کلاسیکل

ڈرامے کا زوال ہو چکا تھا اس کے بعد کی تقریباً پانچ صدیوں کو ڈرامے کا عہد تاریک سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان پانچ سو سالوں میں ہندوستان کے لئے ڈرامے کے خدوخال تشکیل پا رہے تھے اسی زمانے میں ایک نیا پیشہ در طبقہ چرن کے نام سے ابھرا جس نے رقص ڈرامے کو ترقی دی اور مٹی کے نام سے ایک نسوانی کردار داخل کیا یہ رقص ڈرامہ اس قدر مقبول ہوا کہ راجا جوں نے اس کی سرپرستی کی اور مٹی کی حفاظت اپنے ذمہ لی۔ اسی زمانے میں بھگتی تحریک شروع ہوئی جس سے چرن طبقہ کو اپنے رقص ڈرامے کے لئے نئے موضوعات ملے سیکڑوں مندر تعمیر کئے گئے۔ دیوداسی کے نام سے مٹی ان کا ایک جزو بن گئی۔

دلچسپ آجاریہ نے جب کچھ برہمن لڑکوں کو تعلیم دے کر راس لیلہ شروع کی تو کوئی ذات کے لوگوں نے اس میں بہت دلچسپی لی اور اپنی منڈلیاں بنا کر اسے پیش کرنا شروع کیا یہ لوگ مذہبی خیالات کے تھے اور بھگت کہلاتے تھے اس لئے ان کے ذریعہ پیش کئے جانے والے کھیل بھگت کہلاتے۔ مسٹر موہن سروپ بھاٹیہ اپنے ایک ہندی مضمون ”برج کی لوک ناٹھ ودھاء“ دھیانٹ شمارہ ۱۴۵ء میں اسے قدیم نہیں مانتے بلکہ ۱۸۵۷ء کے بعد کی پیداوار بتلاتے ہیں لیکن اس کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ بھگت کا ذکر ابوالفضل نے کیا ہے اور مولانا محمد اکرم غنیمت نے اپنی مثنوی نیزنگ عشق دہلی میں اسے تفصیل سے بیان کیا ہے ورنہ ان بھگتی تحریک کا سب سے بڑا مرکز تھا جہاں لائنداد آشرم وجود میں آئے تھے۔ ان آشرموں کے گوروؤں راس لیلہ کو مقبول کرنے میں بہت اہم رول ادا کیا اور ہر گورو کا آشرم راس لیلہ کے رقص و موسیقی سے گونجنے لگا

وجہ ہے کہ مسلمانوں نے ابتدا میں ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔

اردو ڈرامے کی ابتدا کب ہوئی یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے۔ ڈاکٹر عبد العظیم نامی کا خیال ہے کہ اردو ڈرامے کی بنیاد پرتگالیوں کے ہندوستان میں آنے پر پڑ گئی تھی اگرچہ یہ ایک دور از کار خیال معلوم ہوتا ہے لیکن قرین قیاس ہونے کے امکانات اس میں پائے جاتے ہیں اس لئے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

۱۴۹۸ء میں واسکو ڈی گاما ایک عرب جہاز ران احمد بن ماجہ کی رہنمائی میں کالی کٹ پہنچا اور راجہ زیور کا مہمان رہا اس کے بعد پرتگالیوں کی آمد و رفت ہندوستان میں شروع ہوتی پہلے پہلے تو ان کا مقصد تجارت اور نشلیٹ کی تبلیغ کرنا تھا مگر پھر سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا اور گواپہ قبضہ کر کے اس کو اپنا صدر مقام بنایا اور الیسیو ڈی البقرق ہندوستانی مقبوضات کا پہلا گورنر مقرر ہوا۔ ۱۵۳۳ء میں بمبئی پر ان کا قبضہ ہو گیا اور اس دوران پرتگالی مبلغ ہندوستان آتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر میمونہ دلوئی لکھتی ہیں کہ ”بمبئی پر ۱۵۳۳ء سے ۱۶۶۱ء تک پرتگیزیوں کا قبضہ رہا۔ پرتگیزیوں کا دور حکومت اس لحاظ سے قابل مذمت ہے کہ انھوں نے یہاں مذہب پھیلانے کی خاطر اپنی پوری قومیتی صرف کر دیں کھتی جو لوگ عیسائی بننے سے انکار کرتے ان پر سخت مظالم روا رکھتے تھے۔ پرتگیزیوں کے عہد میں کئی پسماندہ قومیں مثلاً کولی، بھنڈاری، آگری، کبلی وغیرہ عیسائی بن گئے اور بچی ذاتوں کے ہندو مثلاً برہمن اور پرمہو وغیرہ یہاں سے ہجرت کر گئے لے چونکہ پرتگالی تبلیغ کے معاملے میں

چونکہ یہ مذہبی عالم تھے اس لئے ان آشرموں میں راس لیلا کا مذہبی تقدس اور کلاسیکل انداز برقرار رہا جس کو بھرت منی نے ناٹیہ دھرمی کہا ہے لیکن بھگت اپنا مذہبی اور کلاسیکل انداز برقرار نہ رکھ سکی اور لوک دھرمی بن گئی اور اس میں ہر قسم کے کھیل پیش کئے جانے لگے اور یہ عوام میں بہت مقبول ہو گئی۔ بھگت کی مقبولیت کی وجہ اس کی موسیقی اور رقص ہیں۔ بھگت کی موسیقی میں دوہا، لاونی جیانی، کھمری، دادرا، غزل، قوالی اور لوک گیتوں کی دھنوں کا استعمال کیا جاتا ہے اور رقص کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔

انیسویں صدی میں جب اردو ڈرامہ وجود میں آیا تو اس وقت راس لیلا اور بھگت شمالی ہند میں یہ حد مقبول تھی چنانچہ واجد علی شاہ کے ”رادھا کنہیا کا قصہ“ پر راس کے اثرات اور امانت کی اندر سبھا پر بھگت کے واضح اثرات نظر آتے ہیں۔ اگرچہ رادھا کنہیا کا قصہ اور اندر سبھا اردو ڈرامہ کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی اردو ڈرامے کی بڑی حد تک مرتب تاریخ بھی مل جاتی ہے لیکن اردو ڈرامے کے نقوش ان سے پہلے مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے ان نقوش کی دریافت ہی ہمارے اس مضمون کا موضوع ہے۔ اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے وہ صرف تمہید کے طور پر ہے تاکہ یہ بتلایا جاسکے کہ جب مسلمان ہندوستان میں آئے اس وقت سنسکرت ڈرامہ اسٹیج پر موجود نہیں تھا بلکہ لوک ناٹک تھے جو عوام کے تفریحی مشاغل کہے جاسکتے ہیں۔ سنسکرت سے ان کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد یہ لوک ناٹک جس طرح پیش کئے جاتے تھے وہ اس قدر غیر معیاری اور کمتر درجے کے ہوتے تھے کہ سنجیدہ اور تربیت یافتہ ذہن ان کو بطور فن کے قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے تھے شاید یہی

۱۔ بمبئی میں اردو ڈاکٹر میمونہ دلوئی: ص ۶۷

تعمیر برمانہ

بے حد بد خوش تھے وہ جہاں بھی جاتے تھے ایک
گر جا ضرور قائم کرتے تھے جو تبلیغ کا مرکز ہوتا
تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر تاملی لکھتے ہیں کہ ”ہر گرجے
اور چھیل میں ایک ایسی ضرور ہوتا تھا جس میں
سروس کے علاوہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے حالات
پیش کئے جاتے تھے اے پھر فرماتے ہیں کہ ”سولہویں
سنہ عیسوی میں یورپ میں تثلیث کی تبلیغ کا
واحد ذریعہ ایسی تھا ایک مزین و مرصع ایسیج پر
حضرت عیسیٰ کی زندگی کے حالات پیش کئے جاتے
تھے۔ پر چگیز نے ہندوستان میں بھی یہ طریقہ
اختیار کیا اور اردو کو تثلیث کی پیغام رسانی
کا ذریعہ بنا کر وہ کرسچن کے موقع پر جب
اخلاق اور اصلاحی ترانے دکھلاتے تو ان میں
فارسی جملے بھی استعمال کرتے تھے اے اگرچہ نامی
صاحب نے اپنے دعوے کے ثبوت میں کسی ایسے
ڈرامے کا نمونہ پیش نہیں کیا اور بظاہر یہ دعویٰ
قرائن پر مبنی نظر آتا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ ایسے تفصیلی کھیل پیش ضرور کئے جاتے
تھے۔ سید امتیاز علی تاج نے ۲ اپریل ۱۸۷۲ء
کے بمبے گزٹ کے حوالے سے ایسے ہی ایک کھیل
کی تفصیل دی ہے جس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے
کہ ایسے کھیل بھتی میں پیش کئے جاتے تھے یہ کھیل
۱۸۲۲ء کے گڈ فرائڈے کو پیش کیا گیا تھا۔ ہم
یہاں اس کی تفصیل تاج صاحب ہی کے الفاظ
میں پیش کرتے ہیں:

”بھتی اپنے تفصیلی کھیلوں کے لئے
شہرت رکھتا ہے ہندو ڈراموں میں مقامی

کیمتوں کی خاص آبادی
ہے۔ اس جگہ کے ایک گرجا میں عیسیٰ
میز رکھی گئی تھی جس میں تیرہ آدمیوں
کے سامنے چلوں سے بھرے ہوئے
طشت رکھے تھے یہ حضرت عیسیٰؑ
کے آخری طعام کا نقشہ تھا جو لوگ
میز پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے
ایک نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا
روپ بھر رکھا تھا۔ اگلے روز حضرت
عیسیٰ کو مصلوب کیا جانا تھا۔

اگلے روز حضرت عیسیٰ کا مجسمہ
جو دھوم سے تیار کیا گیا تھا سرخ
روغن مل کر دگیا، خون آلود بنا دیا
گیا تھا۔ سینٹ انڈریو کے گرجا کے
صحن میں جمعہ کے روز بعد از دوپہر
غیر معمولی ہنگامہ تھا ایک ہزار عورتیں
سر سے پاؤں تک سفید لباس میں
ملبوس بیٹھیں تھیں تمام صحن لوگوں
سے کھینچا کھینچ بھرا ہوا تھا۔ ایک کونے
میں دو سڑم کے پیچھے ایک پادری کھڑا
اوپچی آواز میں تقریر کر رہا تھا اس کے
بعد شام کے سائے پھیلنے لگے اور منظر
دھندلا پڑ گیا۔ صحن کے دروازے اور
دیواروں پر بے شمار پارسی اور ہندو
نساخاتیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے
تھے اس سے ظاہر تھا کہ یہ لوگ ایک
دوسرے کی مذہبی تقریبات کی حرمت

لے ماڈرن اردو ایسیج کا پس منظر: عبد العظیم نائی: ماہنامہ آج کل دہلی جنوری ۱۹۵۹ء ڈرامہ نمبر: ص ۱۹
۲ ایضاً: ص ۱۳

کرتے تھے کیونکہ یہ لوگ جب تک
کھڑے رہے بالکل خاموش رہے۔
آٹھ بجے کے قریب حضرت عیسیٰؑ
چہرہ بے نقاب کیا گیا اس پر حاضرین
میں جوش و خروش کی ایک لہر دوڑ
گئی اور لوگوں کے جذبات ان کی
چینج دیکار اور سیل گریموزاری میں
پہنچے ہوئے نظر آنے لگے لوگ مصنوعی
خون کے دھبوں اور موم کی کیلوں کو
حقیقی سمجھتے اور دھاڑیں مار مار کر
رورہے تھے حضرت عیسیٰؑ کے جسم کو
سولی سے اتارنے اور ان کے چہرے
کی نقاب کشائی میں ایک خاص ڈرامائی
عمل سے کام لیا گیا تھا۔

اس بات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ حضرت
عیسیٰؑ کی زندگی کے واقعات گر جا گھروں میں ڈرامائی
انداز میں پیش کئے جاتے تھے اگرچہ مندرجہ بالا کھیل ۱۸۲۲ء
میں پیش کیا گیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ یہ روایت پہلے سے
موجود رہی ہوگی لیکن جو سوال سب سے اہم ہے وہ
زبان کا سوال ہے کہ ان کیلوں کی زبان کیا تھی چونکہ
یہ کھیل تبلیغ کے لئے پیش کئے جاتے تھے اس لئے عوامی
زبان کا استعمال ہونا ہوگا۔ یہاں مقامی بولیوں کے
علاوہ ان عربوں کی زبان بھی تھی جو ۶۹۹ء میں حجاج
بن یوسف کے ظلم و ستم سے بھاگ کر یہاں آکر آباد ہو
گئے یہ مراٹھی کی ایک قسم تھی جس میں عربی و فارسی کے
الفاظ اور محاورات کثرت سے موجود تھے۔ اس کے علاوہ
۶۱۳۱۸ء میں ہجرات کے بادشاہ مبارک شاہ نے حملہ کر کے

تھانہ اور ماہم پر قبضہ کر لیا تھا کچھ عرصہ تک راجا نگر دیو
اور احمد شاہ بہمنی کا بھی اس علاقہ پر قبضہ رہا لیکن
پھر ہجرات کے حکمرانوں نے اسے حاصل کر لیا۔ اس طرح
چودھویں صدی میں اس علاقہ کا تعلق دکن اور ہجرات
سے قائم ہو گیا تھا۔ ہجرات اور دکن سے جو فوجی اور
سول حکام یہاں آتے ہوں گے وہ اپنے ساتھ اپنی زبان
بھی لاتے ہوں گے۔ ڈاکٹر محی الدین زور لکھتے ہیں کہ
”دکسی زبان کی مختلف شاخیں اسی وقت اہم سمجھی جاتی
میں جب وہ تحریر کے لئے مستقل ہو جائیں اس معیار
کے لحاظ سے ہندوستان کی تین شاخیں قابل ذکر ہیں
۱۔ گجراتی۔ ۲۔ دکنی۔ ۳۔ دوآبہ کی اردو۔ گجرات بھی
دکنی کی طرح تعلقوں کے عہد میں دہلی کی اطاعت سے آزاد
ہو گیا تھا اور وہاں ایک آزاد حکومت کے ساتھ ساتھ
اردو زبان ترقی کرنے لگی تھی جس میں نصیب بھی کی
گئیں تھیں اس قسم کے خیالات کا اظہار مولوی عبدالحق
نے بھی کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ گجرات اور بیجا پور کے
بزرگوں کے سلسلے میں ایک بات عرض کرنی چاہتا ہوں کہ
دہلی کی جو زبان جنوب کی طرف گئی اس کی دو شاخیں ہو گئیں
دکن میں گئی تو دکنی کہجے اور الفاظ کے داخل ہونے سے
دکنی کہلائی اور گجرات پہنچی تو وہاں کی مقامی خصوصیات
کی وجہ سے گجری یا گجراتی کہی جانے لگی تھی اور یہی گجراتی
اور دکنی زبانیں تھیں جو چودھویں صدی میں بمبئی اور
اس کے مضافات میں پہنچ چکی تھیں جو بخوبی بولی اور سمجھی
جاتی تھیں۔ انیسویں صدی میں سندھ و انجمیہ و انجمی
آرام اور محمود میاں رونق کے اردو ڈراموں میں ہمیں لاتعداد
دکنی اور گجراتی الفاظ اور محاورات ملتے ہیں۔ اس لئے اس
میں کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ پرتگالیوں نے تبلیغ کے لئے

۱۔ خورشید: مرتبہ سید امتیاز علی تاج: ص ۲۰-۲۱۔ ہندوستانی لسانیات: ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور: ص ۱۰۶

۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: ڈاکٹر عبدالحق: ص ۶۴

اسی اردو کا استعمال کیا ہو گا جس میں گجری اور دکنی زبان اور محاورات کا استعمال ہوتا ہو گا اور وہ جو تعلیمی کھیل پیش کرتے ہوں گے وہ اسی زبان میں ہوتے ہوں گے۔ اگرچہ ان تبلیغی شائقوں کا کافی المال کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہے لیکن یہ بات بھی بعید از امکان نہیں ہے کہ اس کا کوئی نمونہ دستیاب ہو جائے۔

ڈاکٹر محمد اسلم قریشی اپنی تحقیقی کتاب ”ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر“ میں لکھتے ہیں کہ ”شہاب الدین محمد شاہ جہاں (۱۶۲۸ء - ۱۶۵۹ء) کا دربار ڈرامائی نمائش سے یقیناً آشنا تھا اس امر کی شہادت ایک اطالوی سیاح نکول منوچی (NICCOLAO MANUCCI) کے سفر نامے STORIA DO MOGOR سے دستیاب ہوتی ہے۔ اس سیاحت نامہ کی جلد اول ہندوستان کے ۱۶۵۳ء سے ۱۶۰۸ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سیاح نے ۱۶۵۳ء میں وینس سے سفر کا آغاز کیا تھا اور یہ مغربی گھاٹ کے مشہور بندرگاہ سورت میں جنوری ۱۶۵۶ء میں وارد ہوا تھا۔ اس سیاح نے مذکورہ تھنیف میں مندرجہ ذیل واقعہ سپرد قلم کیا ہے لے واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ گجرات کا گورنر ناصر خان انتہائی ظالم شخص تھا جو رہا یا پر ظلم و ستم کے ساتھ بے جا حاصل بھی وصول کرتا تھا جب ناصر خان کا ظلم ناقابل برداشت ہو گیا تو وہاں کے تاجروں نے شاہجہاں سے اس کی شکایت کرنا چاہا مگر دربار میں رسائی نہ ہو سکی اس لئے انہوں نے شاہنشاہ کے دربار میں ایک کھیل پیش کرنے کی درخواست کی جو منظور ہو گئی۔ ان تاجروں نے ایک کھیل کے ذریعہ ناصر خان کے مظالم کو پیش کیا اور جب شاہجہاں نے تحقیق کرائی تو وہ سب الزامات درست پائے جو تاجروں نے کھیل کے ذریعہ پیش کئے تھے

شاہجہاں نے ناصر خان کو رہتاس گروہ کے قلعے میں قید کر دیا اور شاہنشاہ مراد بخش کو گجرات کا گورنر بنا کر بھیجا چونکہ مراد بخش ۱۶۳۳ء میں گجرات بھیجا گیا تھا اس لئے یہ کھیل ۱۶۳۲ء یا ۱۶۳۳ء میں کھیلا گیا ہو گا۔

منوچی کے اس بیان سے یہ بات تو ثابت ہو جاتی ہے کہ شاہجہاں کے دربار میں ایک کھیل پیش کیا گیا تھا جو ڈرامے کے انداز کا تھا لیکن یہ سوال پھر پیدا ہوتا ہے کہ اس کی زبان کیا تھی۔ ہم نے اوپر لکھا تھا کہ اردو کے تین مراکز تھے۔ پہلا دلی، دوسرا گجرات اور تیسرا دکن۔ جہاں یہ اپنے اپنے ماحول کے مطابق ترقی کر رہی تھی جب تک گجرات کا سیاسی تعلق دلی سے نہیں تھا گجری فارسی اثرات سے محفوظ تھی لیکن جب مغلوں نے گجرات فتح کر لیا تو اس پر فارسی اثرات پڑنا شروع ہو گئے۔ چنانچہ خوب محمد حشمتی نے اپنی مثنوی ”خوب نرنگ“ (۱۵۷۸ء) کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”دکن زبان گجرات کے بالفاظ عربی و عجمی آمیز است گفتہ ام“ اس لئے گجرات کے تاجروں نے جو ڈرامہ پیش کیا تھا وہ بھی فارسی و عربی آمیز گجری زبان ہو گی جو دلی اور گجرات میں بولی اور سمجھی جاتی تھی جسے اردو کی ابتدائی شکل کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ وہ کھیل دستیاب نہیں ہے لیکن جن حالات میں وہ کھیلا گیا تھا اس سے اس کے پلاٹ کے متعلق قیاس کیا جاسکتا ہے۔

تعلیمی کھیلوں اور شاہجہاں کے دربار میں کھیل جانے والے ڈرامے سے یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ جو دھویں اور پندرھویں صدی میں اردو ڈرامہ کسی رسمی شکل میں پیدا ہو گیا تھا لیکن جب تک ان کے نمونے دستیاب نہ ہو جائیں ہم ان کے بارے میں کہ ان کی پیش کش کا کیا

انداز تھا کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

۱۹۷۵ء کا سال اردو ڈرامے کی تاریخ میں ایک

نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ اس سال ایک ایسا ڈرامہ داویل دریا فٹ ہوا جس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ سترھویں صدی میں اردو ڈرامہ موجود تھا۔ میری مراد شجاع الدولہ ناٹک سے ہے جسے ماہنامہ آج کل دہلی نے مارچ ۱۹۷۵ء کے شمارہ میں مندرجہ ذیل نوٹ کے ساتھ شائع کیا ہے۔
”بہ اردو اپیرا ٹیلگو رسم خط میں تارکے پتوں پر لکھا ہوا تنجور کے مشہور عالم مندر کے سرسوتی محل کتب خانہ میں محفوظ تھا جناب دارالسنی رام مورتی رینو پر دو پوسر ہندی پروگرام آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد نے اسے ہندی رسم خط میں منتقل کیا ہے جسے اردو رسم خط میں لکھ کر ناظرین آج کل کے لئے پیش کیا جا رہا ہے امید ہے کہ اردو محقق اس کی تصحیح کی طرف متوجہ ہوں گے کیونکہ مسودے میں بہت جگہوں پر مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔“
ناٹک کی ابتدا سوتر دھار کے ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”حمد و شکر خداوند تعالیٰ کو سزا رہے اور نعت نبی کے نام پر برقرار ہے۔“

”پس زبان حمد اور نعت کے دریا میں تیرنے سوں عاجز ہو کر یا تشاہ اور امیروں کی طرف مائل ہوتی اور راجا شیواجی مہاراج دمام لوکہ و دمام اقبال کے فرمان سوں بہتات قصان سوں ایک قلعہ پسند کر کرناٹک راہ سوں ترجمہ کرنے رجوع ہوئی پس عقل بھی اس زبان کی رفیق یار و انیس اور شریک ہوئی اور ہر محل ایک ہو کر کہنے لگے۔“

تجو ہندوستان اور بنگال کے مابین کریم آباد ایک شہر ہے یا تشاہ اس شہر کا ملک شاہ اور فرزند اس شاہ کا (شجاع الدولہ) وزیر اس شاہ کا شیرالاشیر اور بیٹا اس وزیر کا نطق پذیر اور نیر توکل شاہ اور بیٹی

اس فقیر کی شرمناک بی بی کا ہے۔

”پس یہ جملہ تحسین چاہتا ہے تو اول نقیب شہر مذکور آتا ہے۔ دیکھو۔“

نقیب کے اعلان کے بعد ناٹک شروع ہوتا ہے اور اختتام سوتر دھار کی دعا اور طلب پر اس طرح ہوتا ہے پس شہزادہ نے تلوار نیچے رکھ کر اپنی بی بی کی بہت دلداری کی اور ہاتھ میں ہاتھ لے کر بستان سرا کے اندر لے گیا۔ پس ہر دو شیر و شکر مانند لعل مل رہے ہمیشہ اونوں کے آل اولاد و کریم آباد کے شہر امن چین سوں رہتے رہے۔

”دعا: اہلی جیسا دہاں تیسا سب جہاں کو رکھ خوشی سے ہمارے خاوند کو اور اس کے امیراں کو سر سبز رکھ امن و امان سوں رکھ۔“

درد۔۔۔۔۔

دچن: خدا کے فضل سوں موافق خاطر خواہ راجہ شیواجی مہاراج دمام اقبال کے شجاع الدولہ اور شرمناک بی بی کا قلعہ پورا ہوا۔

شجاع الدولہ ناٹک (اپیرا) وہ قدیم اپیرا ہے جو ابھی تک دستیاب ہو اسے۔ کہانی میں ڈرامائی کیفیات موجود ہیں سوتر دھار پورے ناٹک کے دوران موجود رہتا ہے وہ مناظر بیان کرتا ہے اور قلعہ کے تسلسل کو جوڑتا ہے۔ زبان دکنی ہے اور فارسی کا نہ صرف کالوں میں استعمال کیا گیا بلکہ بادشاہ اور وزیر بھی اکثر فارسی میں گفتگو کرتے ہیں۔ مصنف نے اسے شیواجی کے حکم سے تصنیف کیا جانا بتلایا ہے۔ شیواجی کی تخت نشینی ۱۶۷۴ء میں ہوئی اور یہاں تک ۱۶۷۸ء میں۔ اس لئے یہ اپیرا انہیں تاریخوں کے درمیان لکھا گیا ہو گا۔ اس لئے اسے ادوکا دستیاب شدہ قدیم ترین اوپر تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔ یہ اپیرا فالعو، سفکرت ڈرامے کی

تفسیر بر ماٹ

کیونکہ ایک نے ہندی کا استعمال کیا ہے اور
دوسرے نے نشر میں داستان کے طور پر قصہ بیان
کر دیا ہے ■

مظہر امام

غزل

تم سے نہ ہم ملے تو زمانے سے کب ملے
جو لوگ بھی ملے وہ تمہارے سبب ملے
اب اتنا رابطہ بھی نصیبوں کی بات ہے
اُس سے کہوں، بخیر ہوں، وہ چاہے جب ملے
نیراہی ایک رنگ سبھی سے الگ نہ تھا
اس راستے میں سارے مناظر عجب ملے
کھل وہ ملا تھا راہ میں یوں مجھ سے ٹوٹ کر
جلیسے ہوئے درد سے شاخِ طرب ملے
ہم تھے کہ آنسوؤں کے سفر پر روانہ ہے
ورنہ بہت سے غم ہمیں ساغر بلب ملے
اک میں، شکست و فتح، مراستہ نہ تھا
ورنہ اسی محاذ پہ، جلتے تھے، سب ملے
میری گذارشوں پہ تو ہو گا ہی نرم دل
لیکن مزہ تو جب ہے کہ وہ بے طلب ملے
میں بھی گدائے بارگاہِ ہجر ہوں امام
مجھ سے کینز غم جو ملے، با ادب ملے

تکنیک پر لکھا گیا ہے۔ اس میں سنسکرت ڈرامے کا
سو تر دھار موجود ہے۔ سنسکرت ڈرامہ دیوی دیوتاؤں
کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ یہ اوپر خدا کی حمد اور
نعت سے شروع ہوتا ہے۔ سنسکرت ڈرامے کی طرح
سو تر دھار کرداروں کا تعارف کرتا ہے اور نقیب
بادشاہ کی آمد کا اعلان کرتا ہے۔ سنسکرت ڈرامے میں
راجا اور دوسرے اعلیٰ طبقہ کے لوگ سنسکرت بولتے
ہیں اس میں بادشاہ اور وزیر فارسی بولتے ہیں ڈرامے
کا اختتام سو تر دھار کی دعا پر ختم ہوتا ہے اس طرح
اردو ڈرامہ پر یہ اعتراض کہ اس نے سنسکرت ڈرامے
سے فائدہ نہیں اٹھایا خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اردو ڈرامے کے آثار
کسی نہ کسی شکل میں پندرھویں اور سولہویں صدی سے
ملا شروع ہو جاتے ہیں۔ یہاں ایک بات اور عرض کرنا
چاہیے کہ اکثر حضرات کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ شکنتلا کا
وہ ترجمہ جس کو شاہ فرخ میر در ستمبر ۱۷۱۲ء سے جنوری
۱۷۱۹ء کے زمانے میں نوازا نامی شاعر نے ۱۷۱۶ء میں
برج بھاشا میں ترجمہ کیا اور اس کا ترجمہ مرزا کاظم علی جوان
نے ۱۸۰۱ء میں ڈاکٹر گلکراٹسٹ کی فرمائش پر کیا اردو
کا پہلا ڈرامہ ہے۔ نواز ہندی کا شاعر تھا اور ہندی تلفظ
سے اپنا تخلص نواج کرتا تھا۔ اس نے شکنتلا ربیعین
مہملہ ہندی کو ترا اور مدہوں میں کیا تھا اور جوان نے
ترجمہ نہیں کیا بلکہ نشر میں قصہ بیان کر دیا ہے جس کا
اعتراف خود جوان نے کیا ہے کہ ”اگرچہ صوانِ نظم کے نشر
کی مشق نہ تھی لیکن خدا کے فضل سے بخوبی انصاف ہوا کہ
جس نے سنا پسند کیا اور اچھا کہا بہت سا بڑھنے میں آیا
اور کچھ چھپ کر افادات سے رہ گیا لہٰذا اس لئے نواز
اور جوان کو اردو ڈرامے کی تاریخ میں شامل نہیں کیا جاسکتا

ظفر مراد آبادی

مُبا عِیا

صدرنگ آجالوں کا بدن ہے بھارت
ہیوں ناز نہ ہو اپنے مقتدر پہ ہمیں
اس شہنشاہ جوان سال دلہن ہے بھارت
صدرنگ چن اپنا وطن ہے بھارت

ہرندی میں کنواری کا چھبیل پن ہے
میدان میں زرکار سبجیل پن ہے
پرست ہو کہ ساگر ہو مری بھارت کے
ہر ذرہ میں بانگین، انیسلا پن ہے

ہر شہر کہ یوسف کا ہو چہرہ جیسے
ہر کاؤں کہ ہو حسنِ زینجا جیسے
ہر چہرہ کہ یوسف کا ہو چہرہ جیسے
ہر کاؤں کے خاشاک مسیحا جیسے

جو رت ہے مرے دیش کی متوالی ہے
برسات میں ملہا رہے، ہریالی ہے
ڈھلکتی ہوئی سردی میں ہے ہولی کی ہسار
اور چڑھتی ہوئی سردی میں دیوالی ہے

صدرنگ و دلا دینہ مہکتا گلزار !
پر سچوں میں اک دیپ، کھنک، آؤ، جھنکار
ٹیکور، فراقی، سور، ملسی، غالب
ہر لہجہ غزل، سبکیت، مری باغی، ملہار

تقریر ہریانہ

حق نمک کا

آدمی کے لئے پانی صرف اس لئے ضروری نہیں ہے کہ جب اسے پیاس لگے تو وہ پانی سے اپنا حلق تر کر لے یا کبھی اس کا جی چاہے تو دن میں دو تین مرتبہ نہائے اور پانی کو دولت کی طرح بہائے یا فرصت ہو تو گھر کے برتن دھوئے اور اور پانی کا نل اس طرح کھلا چھوڑ دے جیسے مائیں اپنے بچوں کو کھیلنے کے لئے گھر کے باہر چھوڑ دیتی ہیں اور چھوڑ کر بھول جاتی ہیں بلکہ پانی اس لئے ضروری ہے کہ نمک پانی ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ قدرت نے دنیا میں تری کا جھمٹ اس لئے بافراط رکھا ہے کہ آدمی اس سے نمک جمع کرے اور اسے مناسب طریقے سے استعمال کرے۔ ہم نے تاریخ میں کہیں پڑھا تھا کہ ایک زمانے میں لوگ نمک کی ٹکیاں بناتے تھے اور انھیں آج کے روپے کی طرح استعمال کرتے تھے۔ پھر یہی رسم سوچ کر بتاتے ہیں کہ یہ کہاں کا سکہ تھا۔ ہاں یاد آئی۔ ایسٹروپیامیں یہ بغیر تلے ہوئے نمک یا اسے بازار میں چلتے تھے۔ بارش کے دنوں میں یہ سسکے کس طرح محفوظ رکھے جاتے تھے مورتوں نے اس موضوع پر کچھ نہیں لکھا لیکن گزشتہ زمانے کے لوگ بھی کافی ذہین تھے۔ جب وہ لوگ اپنے مرحومین کی نعشوں کو برسوں تر و تازہ رکھ سکتے تھے تو کیا نمک کی

ان ٹکیوں کو بارش کے پانی سے محفوظ نہیں رکھتے ہوں گے۔ کچھ لوگ تو کہتے ہیں کہ یہ ممکن سکے آج بھی رائج ہے۔ ممکن ہے اس کی سرکاری کوئی حیثیت نہ ہو لیکن آپس میں یہ کوپنوں کی طرح تو قبول ہی کئے جانے ہوں گے۔ نمک کے سکوں میں کالے دھن کی گنجا آتش بھی نہیں تھی۔ نمک کو کالے دھن میں منتقل کرنا شاید نمک حرامی کی بات تھی۔ اس نمک حرامی کا تصور بھی غالباً اتنا ہی پڑا ہے جتنا کہ ان کا رواج۔ کسی کے یہاں ایک وقت کا کھانا یعنی چند لقمے کھا لیتا تو تباہ و برباد ہو جاتا۔ یہ چند لقمے جن سے شاید اس شخص کی شکم پیڑی بھی نہ ہوتی ہو، عمر بھر اس کے دل و دماغ پر مسلط رہتے اور اسے بالجبر نمک حلال بناتے۔ یہ بڑی سخت قید تھی۔ بہر حال اب یہ فرسودہ رسم قصہ پارینہ ہو گئی ہے۔ مانا کہ آج کا آدمی ہر قسم کی مہنگائی سہنے کی ہمت رکھتا ہے لیکن نمک حلال رہنا تو بہت مہنگا سودا تھا۔

آدمی کی غذا میں نمک تو چلا ہیٹے ہی لیکن آدمی کے چہرے پر بھی نمک درکار ہے۔ بعض بہت ہی خوش نما چہرے، ان پر ایک نمک کے نہ ہونے کی وجہ سے نظر انداز کر دئے جاتے ہیں۔ آدمی کے چہرے پر زیادہ نہ سہی کم سے کم اتنا نمک تو ہونا چاہیئے جتنا نیم برشت اندھے

یہ چہرہ کاجاتا ہے۔ آدمی کے چہرے پر جو شک پایا جاتا ہے ہے (یا جو پایا جانا چاہیے) وہ صرف دیکھنے کا ہوتا ہے۔ یہ سائٹ سیٹنگ کے کام آتا ہے۔ انسان فی چہروں پر کھٹاس یا مٹھاس نہیں ڈھونڈی جاتی صرف شک ہی تلاش کیا جاتا ہے۔

ہمارے شاعر اپنے کلام میں ماہ پاروں کا بہت ذکر کرتے ہیں لیکن ان لوگوں کو انہی عملی زندگی میں ماہ پاروں کی نہیں شک پاروں کی تمنا ہوتی ہے اور ان کی تمنا کا ہر قدم اسی سمت میں اٹھتا ہے۔ عملی زندگی سے مراد وہ زندگی ہے جو ان کی عملی زندگی سے بالکل مختلف بلکہ اکثر صورتوں میں متضاد ہوتی ہے۔ شاعر اصل میں ذائقہ پسند لوگ ہوتے ہیں انہیں ایک ہی وقت میں شک بھی چاہیے اور شکریہ بھی۔ ایک شعر ہم نے کچھ اس قسم کا پڑھا تھا۔

کتھے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

پریم چند نے شاید اسی لئے کہا تھا کہ حسن کا معیار بد لنا چاہیے۔ لیکن ان کا مشورہ کسی نے مانا نہیں۔ جب ہم لوگ کسی بات کو ماننا نہیں چاہتے اسے اپنی تحریروں اور تقریروں میں کوٹ کر تے رہتے ہیں)

یہ شک جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں زن و شوہر کے تعلقات پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ جس دن کھانے میں شک کم یا زیادہ ہو جاتے پانی پیت کی ایک لڑائی مزدور منعقد ہوتی ہے بیویوں نے اس لئے اب کھانا پکانا ترک کر دیا ہے اور دفاتر میں ان کی آبادی دن بہ دن بڑھتی ہی جاتی ہے بلکہ دفاتر اب انہیں کی وجہ سے آباد ہیں۔ میاؤں کا یہ آج کا نہیں، صدیوں پرانا طریقہ ہے کہ گھر کے باہر وہ خواہ ہر ہی مریج کھائیں یا مریج مریج گھر میں ان کے لئے شک اس طرح نپاٹا ہونا چاہیے جیسے سونا تو لاجاتا ہے۔ کھانے میں شک کے کم ہونے یا زیادہ ہونے پر طلاقیں ہوتیں یا نہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن

تعمیر ہر باند

برتن کافی ٹوٹے ہیں اور گھر کی دیواروں پر بخریدی آرٹ کے نمونے بھی بکثرت نمودار ہوئے ہیں۔ شک نے کراکری کی صنعت اور اس کی تجارت کو بہت فائدہ پہنچایا ہے۔ بہت سی بیوریاں توجن کی بینائی کثرت ویدیلو بینی کی درج سے کافی تیز ہو گئی ہے پسے ہوئے شک اور باریک

شک میں تمیز نہیں کر سکتیں۔ ہمارے باورچی خانوں میں انقلاب انہی خواتین کی وجہ سے آیا ہے۔ جس طرح آج کل کی کتابوں اور رسالوں میں معنوی خوبیاں کم اور صوری خوبیاں زیادہ ہو گئی ہیں باورچی خانے بھی اسی طرح بہت خوبصورت دکھائی دینے لگے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب باورچی خانے میں ہر کام بیٹھ کر کیا جاتا تھا۔ اب عورتیں اس لئے نہیں بیٹھتی ہیں کہ انہیں ایکشن میں کھڑا ہونا ہے۔ اس کی مشق وہ باورچی خانے میں ہی کرتی ہیں۔ کچے خواتین کو تو یہ تک کہتے سنا گیا ہے کہ باورچی خانے کا لفظ ہی بتاتا ہے کہ مردوں کا صحیح مقام یہ ہے ورنہ اس جگہ کا نام ماما خانہ ہوتا۔ وہ اس خیال کی بھی حامی ہیں کہ مردوں کو کھانا کھلانا ان کا کام نہیں ہے۔ (گل کھلانا ان کا کام ہے)

انگریز جب ہندوستان پر حملہ دوسو گورافوج کے بل پر حکومت فرماتے تھے تو انہیں یہاں کا شک بہت پسند آیا تھا۔ اتنا شک انہوں نے اس سے پہلے شاید دیکھا بھی نہیں تھا۔ دریائے ٹیمز میں شک ہونا بھی نہیں ہوگا۔ انگریز اس لئے بہت ہی پھینکی غذا کھانے کے عادی ہیں اور انہیں جب کوئی ایسی بیماری لاحق ہوتی ہے جس میں شک کھانے کی مانگ کی جاتی ہے تو انہیں مطلق افسوس نہیں ہوتا جبکہ ہمارے یہاں بیمار تو بیمار، بیمارداروں کے چہروں پر بھی مڑنی چھا جاتی ہے۔ انگریزوں نے جب اتنا سا لاشک یہاں دیکھا تو انہیں پھر آؤ دیکھنے کی ضرورت تھی نہ تاد۔ انہوں نے بیک جنبش قلم، اس پر ٹیکس لگا دیا۔ یہ ٹیکس زخموں پر شک

متعلق کہے ہیں۔

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے
 بیچے ہیں جو ارمناں شہ والے
 گن کر دیویں گے ہم دعا میں سوا بار
 فیروزے کی تیسج کے ہیں یہ دیوانے
 یہ اشعار ہیں اس لئے یاد رہ گئے کہ ان کا تعلق
 دسترخوان سے ہے اور دسترخوان کا نمک سے۔
 نمک تو سمجھی کھاتے ہیں لیکن ان سب کو نمک خوار نہیں
 کہا جاسکتا۔ نمک خورائی میں حسن اتفاق سے نہیں بد اتفاق
 سے خورائی شامل ہے (عجیب بات ہے کہ شکر کے ساتھ
 خورائی کا لاحقہ یا سابقہ جو بھی کہئے منسلک نہیں ہے۔
 شکر خوری بھی میوہ خوری اور پھل خوری کے قبیل کی
 چیز ہے)

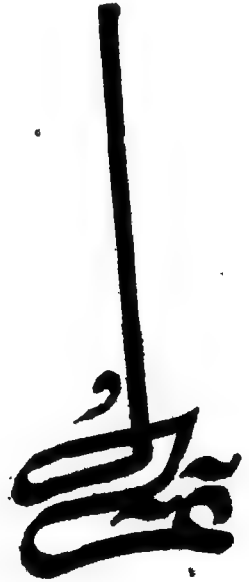
کھانے کا نمک الگ اور زیادہ کھانے کا نمک
 الگ ہوتا ہے۔ کھانا اپنی حیثیت سے زیادہ کھالیا
 جائے (کبھی کبھی دعوتوں میں ایسا کرنا پڑتا ہے) تو اس
 کا مدد ادا بھی نمک ہی ہے جسے لاہوری نمک کہا جاتا
 ہے۔ یہ نمک اب نظر نہیں آتا (دو ایسے لاہوری بھی وہ نمک کے
 بغیر کب نظر آتا ہے) ورنہ ایک زمانہ تھا جب ہر گھر میں
 لاہوری نمک کا ایک مرتبان ضرور رکھا رہتا تھا۔ اسی
 زمانے کی بات ہے کہ نمک جالیئوس بھی اتنا ہی مقبول
 تھا جتنا کہ اس زمانے میں ایک فلم اسٹار ہوتا ہے
 (یا ہوتی ہے)۔ اب لاہوری نمک اور نمک جالیئوس کی
 ضرورت بھی پیش نہیں آتی۔ آدمی پیٹ بھر کر کھانا کھالے
 یہی بہت ہے ورنہ پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں؟
 گو کہ یہ بات طے ہو چکی ہے کہ آدمی ہم عناصر
 سے بنا ہے لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس شخص کی ترتیب
 و تدوین میں نمک کا بھی عنصر ضرور شامل ہے۔ آدمی کے
 آنسو و آنکھ میں نمکین ہوتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ یہ آنسو
 اصلی ہوں مگر چھ کے آنسو نہ ہوں۔ آنسوؤں کے نمکین

چھڑکنے کے برابر ہوا۔ ایک نو غلامی کا زخم اس پر مٹنا
 ٹیکس۔ ہم لوگ مزاجاً ٹیکس دینے کی تائید میں نہیں
 ہیں۔ آج بھی جبکہ انگریز یہاں نہیں ہیں، ٹیکس دینے کو
 ہمارا جی نہیں چاہتا۔ ہاں کوئی زبردستی وصول کر لے وہ
 الگ بات ہے۔ انگریز اگر نمک پر ٹیکس نہ لگاتے تو شاید
 ہم لوگ کچھ دن اور مہمان رکھتے کیونکہ ہندوستان تو
 غریب خانہ ہے اور ہر بلا کے لئے کھلا ہے لیکن ہمارے
 ہی نمک پر ٹیکس لگا کر تو ان لوگوں نے ہماری رگ
 حمیت کو (جسے ہم بھول گئے تھے) ورغلیا تھا۔ یوں بھی
 ہم لوگ روایتاً نمک کے شہید آتی بلکہ سودا آتی رہے
 ہیں۔ کھانے کی مثال میں (تھالی کھنا زیادہ مناسب ہوگا)
 جسے آج کل ہم رائس پلیٹ کہتے ہیں۔ نمک الگ سے
 ضرور رکھا ہوتا ہے۔ اس سے ہم باضابطہ ایک ڈش کا
 مرتبہ دیتے ہیں) اگر تھالی میں نمک نہ رکھا ہو تو شاید
 ہماری بھوک ہی نہ کھلے۔ ہمارے بزرگ تو نمک کی مدد
 سے حلف و غیرہ بھی اٹھایا کرتے تھے۔ ایسا ہم نے سنا
 ہے۔ اب یہ سب کچھ تو ہم کرنے سے رہے لیکن نمک کا
 ادب و احترام ہمارے یہاں اب بھی کیا جاتا ہے۔
 اردو کے ایک شاعر کے دیوان میں ہم نے نمک کے
 تعلق سے ایک پوری غزل دیکھی تھی جس کا ایک مصرع آج
 بھی ہمارے کمزور حافظے میں محفوظ ہے
 زخم سے گرتا تو میں پلوں سے چٹنا تھا نمک
 چونکہ غزل کے اشعار ہماری سمجھ سے بالاتر تھے
 اس لئے گمان یہ ہے کہ یہ غزل غالب کی ہوگی۔ غالب
 ہیں اس لئے پسند ہیں کہ جہاں انھوں نے صرف سخن نہیں
 کے لئے شعر کہے ہیں وہیں کھولا بہت ہمارا بھی خیال
 رکھا ہے اور کہا ہے
 بھیجی ہے جو چھ کو شہر جم جاہ نے دال
 ہے لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
 یا پھر وہ چار مصرعے جو انھوں نے سیم کی پھلی سے

ہونے کا فائدہ یہ ہے کہ آدمی جب بھی اپنے مدد کا مزا
 بد لنا چاہتا ہے اپنے آنسو پی لیتا ہے ر آدمی کتنا خود
 مُکتنی ہے، اپنی مدد آپ کرنے کی اس سے زیادہ آسان
 ترکیب کوئی ہے بھی نہیں۔ آٹھ آنسو روئے دیکھ
 بہا بیٹے مت، اور جتنا چاہے شک حاصل کر لیجئے۔
 عورتیں تو اپنے آنسو بطور اسلحہ استعمال کرتی ہیں۔
 ایسے ممکن ہتھیار کسی کا رخصانے میں نہیں تیار کئے
 جاسکتے۔ خواتین آنسوؤں کے معاملے میں بھی کافی فضول
 خرچہ واقع ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ہم بہت افسردہ ہو
 جاتے ہیں کہ یہ خواتین کیوں اتنے آنسو بہاتی ہیں۔ ایک
 خاتون کا واقعہ ہمیں یاد ہے جو کچھ اس طرح کا ہے۔
 بس یہ ہوا کہ اُس نے تکلف سے بات کی
 اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگولئے

دیکھ تو بہت پہلے ایک شاعر نے بھی کہا
 تھا کہ اگر وہ رونے پر آجائے تو دریا کے دریا بہا
 دے لیکن وہ صرف شاعری تھی۔ شیر اُس نے فرور
 کہا لیکن کیا کچھ نہیں جب کہ دوچار دھڑوں کے آنسوؤں
 سے تر ہو جانے کا واقعہ، واقعی ظہور پذیر ہوا۔ ذرا سی
 بات پر اس قدر رونا اپنے آپ کے ساتھ زیادتی
 ہے اور اس طرح رونے سے کتنا شک ضائع ہو گیا ہوگا،
 دنیا کی ہر چیز بدل گئی ہے لیکن یہ شک نہیں
 بدلا۔ آدمی نے شرم سے پانی پانی ہو جانا ترک کر دیا
 ہے بعض شہروں میں پانی کی قلت کی بھی یہی وجہ ہے،
 لیکن یہ شک آج بھی یوں ہی رکھے رکھے پانی ہو جاتا
 ہے۔ پتہ نہیں یہ کس بات پر شرمندہ ہے۔ اس لئے
 تو نہیں کہ اسے ہم کھاتے ہیں۔

بشیر بدی



سبھی سے ان دنوں روٹھا ہوا سا لگتا ہوں
 میں اپنے آپ کو اب بے وفا سا لگتا ہوں
 تمام رات میں گرتی ہوئی حویلی میں
 دلوں سے نکلی ہوئی بد دعا سا لگتا ہوں
 میں وہ خزانہ ہوں حقدار جس کی دنیا ہے
 ہزار حمتوں میں بانٹا ہوا سا لگتا ہوں
 مری تلاش بدستور اب بھی جاری ہے
 وہ مل گیا ہے، میں کھویا ہوا سا لگتا ہوں
 چمک رہا تھا یہ چہرہ کسی کی آنکھوں میں
 میں آئینے میں کوئی دوسرا سا لگتا ہوں
 تمام رات برستی ہے ریت پر شبنم
 میں اپنے چاند سے جب بھی خفا سا لگتا ہوں



عصر جدید کا انسان

جسم، شیشے کا۔
 قلب، پتھر کا۔
 روح، مٹی کی۔
 ہاتھ، کاغذ کے۔
 پاؤں، لکڑی کے۔
 روپ، لوہے کا۔
 زرد چہرے پہ نقرئی غارہ۔
 سرد آنکھوں میں آتشیں جلوہ۔
 لب پہ اظہارِ جذبہٴ اخلاص۔
 دل میں تجربینب، کد، ریاکاری۔
 موجزن خوں میں
 تلخی زہرِ اب۔
 ہر نفس اک پیامِ استحصال
 ہر قدم اس کا وقفِ جنگ و جدال
 زیب تن،
 پیرہنِ علاقہ کا
 جس میں
 ترکِ تعلقات کا رنگ
 حسنِ روحانیت سے بیگانہ
 ریزِ انسانیت سے بیگانہ
 سر پہ
 دستارِ دانش و عرفان
 یہ ہے،
 عصرِ جدید کا انسان

تمہارے نام پر.....!

وہی عکسِ جہاں افروز تاروں میں بہاروں میں
 سبوتے ماہ میں یادوں کی صہبا بانٹنے والی
 بڑی مدت سے میرا کاسہٴ امید ہے خالی
 تمہارے نام پر ساغر چلے ہیں مے گساروں میں
 سمن زارِ محبت میں بہاروں ماہ پاروں میں
 شبِ کاکل میں صبحِ عارضِ گلگوں کی ہے لالی
 لگا ہوں نے صنم سازی کی طرح تو بھی کیا ڈالی
 تمہارے نام پر ساغر چلے ہیں گلِ عذاروں میں
 سلگتی ہو رگِ مینا میں جیسے آتشِ صہبا
 مرے شہرِ تنہا میں اسی طرح سے پہنا ہوا
 مری شہزادی گل و موجِ نغمہ، موجہٴ نکہت
 مرے شہرِ خیال و بزمِ نغمہ میں غزل خواں ہوا
 تمہیں ڈھونڈتا تھا میں نے گلِ زمینوں میں بہاروں میں
 پھٹی ہو میرے سازِ شوق کے خاموش تاروں میں

ڈاکٹر جاوید و شیشٹ

دکنی کا پہلا ادبی نثری شاہکار

سب رس

۱۹۳۶ء میں سب رس کی تالیف کی۔

سب رس کا دیباچہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ وجہی نے حمد، نعمت، منقبت کی قدیم روایت کو قائم رکھا ہے۔ حمد کے بعد وجہی ”در نعت محمد مصطفیٰ و چہار یار و منقبت علی مرتضیٰ“ کے عنوان کے تحت نعت و منقبت تحریر کرتا ہے۔ ملاً اسد اللہ وجہی شیدہ تھا، مگر پھر بھی اس نے چہار یار یعنی خلفائے راشدین کا تذکرہ کیا ہے۔ عبد اللہ قطب شاہ بارہ برس کی عمر میں ۱۹۲۶ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ عبد اللہ کی والدہ حیات بخشی بیگم دختر محمد قلی قطب شاہ کے ہاتھوں میں عنانِ حکومت تھی۔ بقول پروفیسر ہارون خاں شروانی، حیات بخشی بیگم بہ نفس نفیس اور رنگ زیب عالمگیر کے فوجی کیمپ میں گئی اور اُس نے صلح کے شرائط نامہ پر دستخط کئے تھے۔ جس میں پہلی شرط یہ تھی کہ شاہی خطبہ سے شیعیت کی رنگ آمیزی ختم کی جائے اور سنی عقائد کے مطابق خطبہ کو ڈھالا جائے۔ انہی حالات کی نزاکت کے تحت وجہی نے خلفائے راشدین کا ذکر کیا۔ مگر اس کے باوجود وجہی اپنے عقیدے کے اظہار سے نہیں چھوٹتا۔ لکھتا ہے۔

”محمد کون جس رات ہوتی معراج

وہاں دوسرا نہ تھا کوئی علی باج“

”سبب تالیف و مدح بادشاہ“ کے تحت وجہی

گو لکندہ کے بلند قامت شاعر و نثر نگار اور قطب

شاہی دربار کے عظیم ملک الشرا ملاً اسد اللہ وجہی کے دکنی اردو کے پہلے ادبی نثری شاعر ”سب رس“

کو سب سے پہلے استادمحترم بابائے اردو مولوی

عبدالحق صاحب مرحوم نے دریافت کیا تھا۔ اُسکوں نے

اپریل ۱۹۲۵ء میں رسالہ ”اردو“ میں ایک عالمانہ مقالہ

سیر و قلم کر کے اردو دنیا سے سب رس کا تعارف کرایا۔

۱۹۳۶ء میں اصل کتاب مع مقدمہ و فرہنگ انجمن ترقی

اردو (ہند) نے پہلی بار شائع کی۔ اس کے بعد اس کے

متعدد ایڈیشن ہندوپاک سے شائع ہوئے۔ مولوی حنا

نے صرف کچھ رخطوطوں کی مدد سے سب رس کو مرتب کیا۔

ڈاکٹر جمیرہ جلیلی جید آباد نے سب رس کو تیرہ مخطوطوں

کی روشنی میں از سر نو ترتیب دیا ہے اور ”سب رس“

کی تنقیدی تدوین کے نام سے ان کا مکتبہ شائع

ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کی خواہش کے مطابق

راقم الحروف نے ۱۹۶۵ء میں سب رس کے ”فقہہ

حسن و دل“ کو مرتب کیا اور ۱۹۶۲ء میں ملاً وجہی کے

انشائے ترتیب دئے۔ اس طرح سب رس کو دو کتابوں

میں منقسم کر دیا۔ یہ دونوں کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

ملاً وجہی نے عبد اللہ قطب شاہ کی فرمائش پر

تعمیر ہریانہ

آداب دربارداری اور اس کے رکھ رکھاؤ کا مظاہرہ
ان الفاظ میں کرتا ہے :-

”سلطان عبد اللہ - ظل اللہ! عالم پناہ،
صاحب سپاہ، حقیقت آسماہ، دشمن پردہ
ثانی سکندر۔ عاشق صاحب نظر
دل کے خطرے فی باخبر۔ صورت میں یوسف
تے اگلے، آدم بے ہوش ہوئے،
پتھر پگے، حکمت میں اظہار لون شاگرد،
سناوت میں حاتم کا کھولے بردہ شربت
میں رستم گرد، عالی ہمت غازی مرد۔
شمیر ہو رست کے صاحب، نیم
دھرم ہو رست کے صاحب۔ دارادر
فریدوں فر۔ کلیم بیان، مسیحا دم،
مرخ صولت، زہرہ عشرت، خورشید
علم، صباح کے وقت، بیٹھے تخت۔“

مدح بادشاہ کے بعد اپنی طلبی اور بادشاہ کی فرمائش کا
ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”وجہی نادریں کون، دریادل گہر سخن کون،
حضور بلاتے، پان دے، بہوت
دے ہو فرماتے انسان کے وجود پہ
میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناؤں
عیان کرنا، کچھ نشان دھرنا۔ وجہی
بہو گئی گن بھریا، تسلیم کر کہ سر پر ہات
دھریا۔“

دیباچہ کے آخری حصہ ”در زمینت سخن و در نام
کتاب گوید“ میں وجہی نشر میں تعالیٰ کا ایک نیاریکارڈ
تاکم کرتا ہے اور یہ سب اپنے حریف صلاخواصی سے
اپنا لوہا منوانے کے لئے کرتا ہے۔

وجہی سما یہ دعویٰ بھی غور طلب ہے کہ:
”جیتے چوساں، جیتے فہم داراں، جیتے

مغن ساراں ہوئے سن آج گن، کوئی
اس جہان میں، ہندوستان میں، ہندی
زبان سوں، اس لطافت اس چھنداں
سوں، نظم ہو زبیر ملا کر، مٹھا کر یوں
نیں بولیا۔“

وجہی سب رس کی زبان کو ہندی قرار دیتا
ہے اور نظم و نشر کے اس ملفوہ کو سب رس کا اسلوب
کھڑاتا ہے۔

دیوی سنگھ چوہان سب رس کے قصہ حسن و دل
کا ماخذ گیا رہیوں ہدی عیسوی کے ایک ہندوستانی
برہمن کرشن مشر کے تمثیل سنسکرت ناٹک ”پر بودھ
چندرودے“ کو قرار دیتے ہیں۔ حقیقت میں سب رس
کا ماخذ محمدیجی ابن سبک فتاحی، خاتمی، اسرار
نیشاپوری کی فارسی مثنوی ”دستور عشاق“ اور
اس کا نشری خلاصہ ”قصہ حسن و دل“ اور ”شہدستان
خیال“ ہے۔ پر بودھ چندرودے کے قصہ حسن و دل کا
محرك ہو سکتا ہے ماخذ نہیں۔

بابائے اردو مرحوم سے لے کر ڈاکٹر نور السعید
اختر تک سبھی نے وجہی پر یہ الزام لگایا ہے کہ سب رس
کا قصہ اس نے فتاحی کے قصہ حسن و دل سے اڑایا ہے۔
حالانکہ وجہی نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ یہ قصہ اس
اس کا طبع زاد ہے۔ دیباچہ میں وہ صاف ”سبب نالیف“
لکھتا ہے اور دیباچہ کے ایک اہم جملہ سے بھی اس
ہات کی تصدیق ہوتی ہے وجہی لکھتا ہے :-

”اتانوی باٹ پاٹیا، گاڑا سو گنج کاٹیا
کچھ نہیں تھا سولیا یا، باٹ دکھلایا“
وجہی قصہ حسن و دل کو ایک لوک کہتا سمجھتا
تھا۔ فتاحی نے کرشن مشر سے تقریباً چار سو سال بعد
فارسی میں اور وجہی نے تقریباً چھ سو برس بعد دکنی
اردو میں یہ قصہ پیش کیا تھا۔ سرقہ کا الزام نہ فتاحی

نقص پر پانہ

یہ عالم ہوتا ہے امدنہ و جہنم پر۔ اس لئے میں سرور کی اس روایت کو غلط اور بے بنیاد قرار دیتا ہوں۔

سب رس کے قصہ حسن و دن میں پھوٹے موٹے ۷۴ کردار ہیں۔ خال کے غلام اور جیسی بچے ان کے علاوہ ہیں۔ قصہ میں ۱۴ مقامات کا ذکر بھی ہے۔ دل اس قصہ کا ہیرو ہے جو مغرب کے بادشاہ عقیل کا فرزند ہے اور حسن مشرق کے بادشاہ عشق کی بیٹی میردن ہے۔

قصہ کا آغاز تلاش آب حیات سے اور اختتام عشق و عقل کی جنگ پر ہوتا ہے۔ جس میں عشق کی فتح ہوتی ہے۔ عقل عشق کا وزیر بن جاتا ہے حسن و دل کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک دن دل، ہمت اور نظر تینوں شراب پیئے ہوئے ”گلشن رخسار“ میں پہنچتے ہیں۔ ”چشمہ آب حیات“ کے کنارے حضرت خضر کو دیکھتے ہیں۔ ہمت کے کہنے پر دل خضر کی قدم بوسی کرتا ہے اور خضر آنکھوں آنکھوں میں اسرار معرفت سمجھا دیتا ہے۔

حسن و دل کا سب سے بڑا بیباک کتاب سب رس ہے و جہی کہتا ہے :-

”دل کوں فرزنداں ہوتے، فرزندان خردمندان ہوئے
اس فرزندان میں کا بڑا فرزند سو پو کتاب“

سب رس کا اختتام یہ اہم خصوصیات کا حامل ہے۔ اس میں آرٹ کی بنیادی قدروں کو پیش کیا گیا ہے۔ نیرفن کی تخلیق کے نفسیاتی اسباب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یوں تو پوری کتاب میں شخصیت کا تجزیہ و تحلیل اور ایک اعلیٰ متوازن شخصیت کی نہ کہ کیس کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ سیرت انسانی میں جو نفسیاتی تضاد پایا جاتا ہے اور اس وجہ سے جنگوں کے درمیان جو تصادم ہوتا ہے، اس کی ایسا ہی اور انسانی ترجمانی بھی کی گئی ہے غرض

تعمیر ہریانہ

سب رس کا اختتام یہ فن و نقد فن کے رموز و نکات کا گنجینہ ہے۔

سلطان عبد القادر شاہ کی فرمائش پر کہ انسان کے وجود ہی میں عشق کا بیان کرنا، سب رس کی تخلیق ہوتی ہے اور اس فرمائش میں نارس کے قصہ حسن و دل کی طرف ایک مہم سا اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔

اس قصہ میں انسان کا وجود ہی اس مہا بھارت کا کو روکشیترا یا اس رزمیہ کا میدان جنگ ہے جہاں انسان خود اپنے وجود سے برسرِ پیکار ہوتا ہے، ایک طرف اس کے جذبات و احساسات کی طوفانی موجیں مورچہ لگاتی ہیں تو دوسری طرف اس کی عقل و خرد، ہنرمند و فراست، ادراک و آگہی کا لشکر صف بستہ ہوتا ہے۔ حقیقت میں یہ جنگ انسان کے باطن کی نفسیاتی کشمکش ہی ہے۔ جنگ میں عشق کی فتح ہوتی ہے اور عقل کی شکست۔ مگر جلد ہی ان کے درمیان صلح ہو جاتی ہے۔ اور عقل کو عہدہ وزارت تفویض ہوتا ہے۔ اس طرح دل کو پاس بان عقل مل جاتا ہے غرض انسان کے وجود میں ایک توازن اور ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ گویا اس جنگ کا انجام انسان کی ذہنی کشمکش کے خاتمے پر ہوتا ہے اور روحانی سکون، عرفان و معرفت کے مدارج طے کرتا ہو اور خود شناسی پر خدا شناسی کی منزل تک لے جاتا ہے۔ غرض و جہی نے بیانی عشق میں بڑی فنکاری اور چابک دستی سے کام لیا ہے۔ اور ذہنی کیفیات و جذبات اور مجرد خیالات کو انسانی کرداروں کے سانچے میں ڈھال کر سب رس کو ایک مکمل اور کامیاب تمثیل کا جامہ پہنا دیا ہے۔

در اصل سب رس کا تعلق تصوف سے ہے۔

روایات کا مقام اقبال اور ہندی روپ رس
اور فارسی رنگ و آہنگ کا سنگم ہے۔

شرر فتنہ پوری

غزل

خود شناسی کا وہ سفر، تنہا
مرحلہ ساز تھا، مگر تنہا
ذات سے کائنات تک کا سفر
کٹ گیا یونہی بیشتر، تنہا
تھا بھرے شہر میں یہی آباد
میری بربادیوں کا گھر، تنہا
زندگی کی کڑی مسافت میں
رہ گئی گردِ رہگذر تنہا
صحبتِ دوستان، نصیب کہاں
دل کو روتی ہے چشمِ نثر، تنہا
کٹ گئی یونہی زندگی، اے دوست!
شام تنہا، کہیں سحر تنہا
زندگی کے حبیب سراپوں میں
ہم بھٹکتے پھرے شَرر تنہا

تعمیر ہریانہ

وجہی نے رمزیہ انداز میں تصوف کے مختلف مسائل پر
روشنی ڈالی ہے۔ اس لئے اس کے سارے کردار
دوسری شخصیت رکھتے ہیں۔ اپنی مجازی صورت میں
یہ کردار کسی تہہ کے کردار معلوم ہوتے ہیں مگر دراصل
یہ سارے کردار تصوف کی دنیا کے باشندے ہیں۔
ڈاکٹر عین چند نے صحیح کہا ہے کہ اردو نثر کی
ابتدائی صدیوں کی تاریکی میں سب رس روشنی کے
مبنا رکی طرح ضوِ پاش اور جلوہ بار ہے۔ غرض وجہی کی
تعمیل کا جواب نہ اس سے پہلے تھا نہ اس کے بعد ہو سکا۔
سب رس میں وجہی کی طولِ بیانی نے ایک بڑا
نقص یہ پیدا کیا کہ تسلسلِ داستان کی کڑیاں پارہ
پارہ ہو کر رہ گئیں۔ لیکن اس سے ایک بڑا فائدہ یہ
ہوا کہ اردو ادب کو انشائیہ کی ایک نئی صنف مل
گئی جسے اب تک انگلش ایسے کی دین سمجھا جاتا رہا
ہے۔ ان ۶۱ انشائیوں کا محرک دکنی کا پہلا ادبی محرک
تھا، جو ملا وجہی و ملا غواقی کے مابین تقریباً ۲۸ برس
تک جاری رہا۔ ان انشائیوں نے بجا طور پر ملا وجہی
کو اردو انشائیہ کا موجد اور بادِ آدم ثابت کر دیا
ہے۔

سب رس کے سرسری مطالعہ سے یہ بات
واضح ہو جاتی ہے کہ وجہی عربی، فارسی، برزج،
گو جری، اردو اور مراکھی سے واقف تھا، وہ اردو
کو ہندی کے علاوہ ”زبانِ ہندوستان“ اور قول
اہل ہند کے ناموں سے یاد کرتا ہے۔ وہ کبیر اور
امیر خسرو کے ہندی کلام سے بھی آشنا تھا۔ حافظ
محمود شبیرانی مرحوم، سب رس کی لسانی خصوصیات
کا جائزہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ وجہی ہند
و تربیت کے لحاظ سے بالکل فارسی رجحان کا ادیب
تھا۔ یاد رہے کہ وجہی فارسی کا بھی عظیم شاعر تھا۔
غرض سب رس کی معنی و مسجع عبارت، ہندی و ایرانی

ہیرا نند سوز

”شعشعہ“

سکھ دیو شرماء رشک



ہم نے بچپن میں بڑوں سے بھی سنا تھا ایسا
۱۹ اس درس کی سکتب میں بھی پڑھتے تھے کتاب
کہ ان باتوں نے کبھی منہ سے بغاوت کی تھی
اور جھیلنا تھا اسی جرم میں فاقوں کا عذاب
یہ کہاوت تھی؟

کہاوت سہی۔ لیکن اس میں
کل بھی سچائی تھی اور آج بھی سچائی ہے
ملک اپنا بھی تو ہے جسم بشر کی مانند
جس کے سینے میں دھڑکتی ہے جواں دل کی طرح
اپنے آباؤ کی پیرانی تہذیب
جس کی شریانوں میں چلتا ہے لہو بن بن کر
اپنے دریاؤں کا خنقاہ مقدس پانی
صوبہ در صوبہ زواریات۔ زبانیں۔ مذہب
اسخیں اعضا سے تو ہے جسم کی تکمیل میں حسن
کوئی بھی عضو الگ جسم نہیں کہلاتا
کچھ نہیں سکتی بدن پر کہیں سرحد کی بکیر
خون شریانوں کا بیٹ جانا کہاں ممکن ہے
ایسا چاہیں گے تو ہم قتل کے مجرم ہوں گے
ایسا سوچیں گے تو خود روح سے کٹ جائیں گے۔
ہیں بہتر ہے کہ ہم جسم سلامت رکھیں
یہ جو ہے کینا کما دی سے ہمارے تک جسم
ایک بڑی قوم کا جسم
تغییر ہر پانے

جیب سے ہوا ہے مجھ کو احساس فوشوؤں کا
دل ڈھونڈتا ہے سایہ دلیر کے گیسوؤں کا
وہ دن بھی کیا حسین تھے بچپن کی دل لگی کے
کرتے تھے جیب تعاقب لاتوں میں جگنوؤں کا
دعوت نعل کو دیتا ہے عید کا نظارہ
شکل ہلال بننا تیرے دو ابروؤں کا
بزمِ نشاۃ چھوڑے گو ہو گئی ہے مدت
کانوں میں بج رہا ہے پھر شور گھنگھروں کا
تکیہ تھا رشک جن پر وہ کام کچھ نہ آئے
ہم کو بھی تھا بھروسہ ایسا روں کے بازوؤں کا

ایکے جنم اور

ہے۔ دیو کی کے پیٹ میں درد اٹھتا ہے، جیسے اندر کچھ حرکت کر رہا ہو۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا پیٹ سنبھال لیا ہے اور دیوار پر ٹنگے کرشن مڑاوی کی طرف دیکھا ہے۔ لیکن مڑی والا اسے دکھائی نہیں دیتا۔ جھونپڑی میں بھی اندھیرا ہے کہ چراغ کچھ دیر پہلے بجھ چکا ہے۔ نیل ختم ہو گیا ہے، بوتل میں بھی نہیں ہے۔ سکھو کچھ ضروری چیزوں کا بندوبست کرنے لگی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ جلدی آجائے گی، آئی نہیں ابھی تک۔

گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ بارش ہو رہی ہے۔ جب واسو دیو جی ننھے کرشن کو لڑکھی میں رکھ کر جنما پار کر رہے تھے تو طوفانی ندی سنہیا کے پاؤں چھو کر اتر گئی تھی اور وہ صحیح سلامت گول پہنچ گئے تھے۔ درد بڑھ رہا ہے۔ جیسے کوئی اسے اندر سے چیر رہا ہے۔ ماں۔

مٹرک پر سے مڑک کھڑکھڑاتا گزر گیا ہے۔ ریلوے اسٹیشن پر کسی انجن نے تھکے سے انداز میں ناند بھا پ چھوڑی ہے۔ دیو کی گیتا بھون کے گنبد پر روشن بلب کو دیکھ رہی ہے، دھیان بٹا رہتا ہے، درد کا احساس کم ہو جاتا ہے۔

کب چھوٹے گی اس کی جان، جب منشیہ ماتر

تعمیر پرانی

بارش میں بھیگ رہا
گیتا بھون ہے اس کے پیچھے لکشمی

ناراٹن کے دشال مندر میں گھنٹیاں مسلسل بج رہی ہیں اور اس آواز میں بھگت جنوں کی شردھا بھری آواز شامل ہوتی جا رہی ہے۔ دھرتی پر پھر سے آجا، بگڑی مری بنا جا، گھنٹاں مڑی داسے اندھیری جھونپڑی میں، ٹاٹ پر پڑی دیو کی گیتا بھون کے گنبد پر روشن بلب کو دیکھ رہی ہے، ایک آس سی بندھی رہتی ہے اسے دیکھ کر۔

پچھلے برس جنم اٹھتی کے اوسر پر وہ مندر میں ہی تھی۔ روشنی، خوشبو، بھجن شردھا لو بھیڑ۔ لوگ اس گھڑی کا انتظار کر رہے تھے، جس پل بھگوان جنم لیں گے۔ بارہ بجے مندر بے جے کار سے گونج گیا تھا۔ بھگوان نے جنم لیا تھا۔ ہر سال ایسا ہی ہوتا ہے۔ مرد پھول مالائیں اور پر شاد لاتے ہیں۔ عورتیں ورت رکھتی ہیں۔ دیو کی نے اس مندر کے آس پاس ہوش سنبھالا ہے۔ بچپن سے دیکھتی چلی آرہی ہے یہ سب کچھ، یہ رونقیں، یہ سجاوٹیں۔ سنتی آرہی ہے یہ بھگتی سنگیت۔

آس کی جھونپڑی اور گیتا بھون کے پیچ گہرا اور بھیگا اندھیرا کسی راکشش کی طرح ڈراؤنا ہو گیا

جہنم لیتا ہے تو ان کو کتنی تکلیف ہوتی ہے، جب بھگوان اوتار لیتے ہیں تو ہماری سرشت ہل جاتی ہے۔ یہ طوفان، اندھیرا، بجلی کی چمکا چوند، چڑھی ندی، سب سرشت کی تکلیف ہی تو ہے۔ کتنھا کو نے دالے سوامی جی نے یہی سب تو بتایا تھا۔

او ماں۔ دیو کی کی نس نس لوٹ رہی ہے، جیسے اُس کے اندر کوئی بے چین ہو، نیچے اترنے کے لئے دیو کی ڈر گئی ہے۔ کیا ہوگا، کیسے ہوگا سب اسکو نہیں لوٹی ابھی تک۔ سکھ کے دو بچے ہیں، بتھی تو وہ دیو کی کی باتیں سن سن کر ہنستی ہے ڈر مت۔ ہوتی ہے، سب کو ہوتی ہے یہ تکلیف، عورت جات بنی ہی دکھ بھو گئے کو ہے۔ تیری پہلی بار ہے، جمعی در جیاستی ہوتا ہے۔ اب لگا کانوں کو ہاتھ، پھر نہیں جائے گی کبھی بسو کے پاس۔

دیو کی سچ سچ کانوں کو ہاتھ لگاتی ہے۔ سکھ ہنستی ہے سب ایسے ہی کہتی ہیں اس بکھت پر، پھر بھول جاتی ہیں۔ جب مرد بیار سے دیکھ لے ہے تو کچھ یاد نہیں رہتا، جبر اپنا ہت سے چھو دے تو سب کچھ بکھلنے لگے ہے اندر ہی اندر۔ اپنا شریہ تک بس میں نہیں رہتا۔ یہ وردان ملا ہے مرد کو سکھ مرد کا، دکھ عورت کے۔

بسو ہوتا پاس تو کیا کچھ نہ کرتا اس بکھت۔ اُسے تو چار دن ہوئے پولیس لے گئی۔ حوالدار آیا تھا، دو سپاہی لے کے۔ تینوں نے شراب پی رکھی تھی۔ بسو کو لے جانے لگے تو اُس نے اپنا تصور پوچھا۔ بس اس پر حوالدار نے اس زور سے اس کے ٹخنوں پر موٹا بید مارا کہ بے چارہ بلبلا کر گر گیا تھا۔ اور سب اسی اُسے گھسیٹتے ہوئے لے گئے تھے۔ کسی سے کچھ نہ ہو سکا تھا۔ پولیس کے آگے کس کی جلتی ہے۔ بعد میں ٹھیکیدار نصیب سنگھ موچھوں کو تار

دیتا ہو اگر یا تھا۔ اس نے جمع بھیڑ کو بتایا تھا کہ بسو چرسس کا دھند اکرتا ہے۔ تب دیو کی کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟ ٹھیکیدار کا نیت اُس کے لئے بہت دنوں سے خراب تھی۔ بسو نے اُسے پھٹکا رہا تھا۔ ٹھیکیدار نصیب سنگھ، حوالدار بختا ور چند اور بسو غریب اُس مجرم کے لئے جیل چلا گیا، جو اُس نے کرنا کیا، سوچا بھی نہیں تھا۔ لیکن نصیبیوں اور بختا وردوں کے آگے کس کی جلتی ہے، اب پتہ نہیں بسو کہاں اور کس حال میں ہے۔ رکھے چوکیدار نے بتایا تھا کہ ٹھیکیدار نے، حوالدار کو بوتل اور نوٹ دئے تھے۔

بھیڑ کا شور برپا ہو گیا ہے۔ بھگتوں میں کتنی شردھا ہے۔ رات بارہ بجے تک بارش میں بھیگیں گے۔ پورے بارہ بجے بھگوان کا جہنم ہوگا، چاندی کے پالنے میں پھولوں کی سیج پر، خوشبوؤں کے گھیرے میں۔ مندر کے چاندی کے دوار بند ہوں گے، اندر شکنکھ پھونکے جائیں گے، دوار کھولے جائیں گے اور پجاری پالنا جھلائے گا اور بھگت جن پاگل ہو اُٹھیں گے۔ ہر بھگت کچھ نہ کچھ بھینٹ دے گا، اور پر سادلے کے گھر جائے گا۔

جھونپڑی کی چھت ٹپکنے لگی ہے۔ ہوا بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جھینا بھون کا تنہا بلب اندھیرے سے لڑ رہا ہے۔ جھونپڑی اور گیتا بھون کے بیچ اندھیرا ہے۔ درد کی لہر پیٹ سے نیچے تک اتر گئی ہے، جیسے اُسے ڈوبنے آئی ہو بھگت جن چینگ چینگ کر رہے ہیں، بیڑا پار لگا دے، کرشن مراری، ہے گردھاری! اور درد کی لہر میں اُسے ڈوبنے پر تلی ہیں۔ بسو نے بتایا تھا کہ اُس نے سرکاری اسپتال کی ٹی ٹی سے بات کر لی ہے۔ پیسوں کا انتظام بھی وہ کرے گا۔ پتہ نہیں بسو کس حالی میں ہو۔ بہت مارا ہو گا انھوں نے اُسے۔

دند کی لہر بار بار اٹھ رہی ہے۔ چھت تیزی سے ٹپک رہی ہے۔ اگر پوری چھت ٹپکنے لگی تو۔۔۔
 سکھو کہہ گئی تھی کچھ کپڑے نکال رکھ اب تو وہ گھڑی
 بھی بھیگنے لگی ہے۔ کہاں رکھے اسے۔
 کچھ بوندیں اس کے چہرے پر گری ہیں۔ وہ
 ٹاٹ اور گھڑی لے کر دوسرے کونے میں آگئی ہے۔
 یہاں سے کیتا بھون کا وہ بلب دکھائی نہیں دیتا۔
 بس اندر باہر اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ درد کی لہر
 چھری کی طرح تیز اور کاٹتی ہوئی آتی ہے۔ کہاں رہ
 گئی سکھو۔

مندرسے آنے والی آوازیں ہر پہلی تیز ہو رہی
 ہیں۔ انجن شاید گاڑھ لے جا رہا ہے۔۔۔ چپک، چپک،
 چپکا چپک۔ سڑک پر کوئی آواز نہ گاتے ڈکرائی
 ہے۔ شاید وہ بھی جان گئی ہے کہ گویاں آنے والا
 ہے۔ جھونپڑی اس کونے میں بھی ٹپکنے لگی ہے۔ بھیڑ
 اور انجن آوازیں گھا رہی ہے۔ دھرتی پر پھر سے آجبا،
 گھنٹا مٹرلی والے۔

لکڑی کی ٹال کی کیتا بھونکی ہے۔ چھت
 ٹپک رہی ہے۔ سیمپڑیں سنبھل کر چلتا ہوا کوئی
 جھونپڑی تک آیا ہے۔ دیو کی ڈرگئی ہے۔ کون ہے؟
 میں سکھو۔ دیبا کیوں نہیں جلا یا۔؟
 ”تیل نہیں ہے۔“

”جھونپڑی تو ساری ٹپک رہی ہے۔ کچھ دیر
 ہو گئی۔ بچوں کو دیکھنے چلی گئی تھی۔ بازار بند ہیں،
 کہیں سے کچھ نہیں ملا، بھیڑ میں ایسی پھنس کر بس۔
 تو تو بھیگ رہی ہے۔ کہاں لے جاؤں تجھے اس
 بکھت۔“

درد کی لہر تیزی سے اٹھنے لگی ہیں۔ دیو کی
 بلبلا اٹھتی ہے، بارشیں بھی تیز ہو گئی ہیں اور
 گھنٹیوں کی آوازیں۔

”کے بچے ہوں گے سکھو۔؟“
 ساڑھے گیارہ بجے میں مندر کے سامنے تھی۔
 دس بارہ منٹ آتے لگے ہی ہوں گے۔ بس بارہ
 بجنے والے ہیں۔۔۔ بھگوان۔
 ”د میں مرجاؤں گی سکھو۔“
 سکھو اندھیرے میں دیو کی کو سنبھالنے
 کی کوشش کرتی ہے۔
 ”جنم ہو گیا۔ جنم ہو گیا۔“ کوئی پکا زنا ہوا
 سڑک پر سے گزر گیا ہے۔
 ساری فضا جے جے کا ر سے گونج گئی
 ہے۔ لاڈ ڈسپیکر بج رہے ہیں، لوگ پاگل ہوئے
 جا رہے ہیں، بارشیں تیز ہو گئی ہے۔ سرسٹھی کسی
 تکلیف سے گزری ہے۔
 ”دیو کی، بھگوان نے جنم لے لیا۔ سکھو
 اندھیرے سے لڑ رہی ہے گھنٹیاں بج رہی ہیں۔
 چھت ہر جگہ سے ٹپک رہی ہے۔“

ماہنامہ ”تغیر ہریانہ“ (اردو) ملکیت دیو کے متعلق تفصیلات
 (فارم۔ ۳، ضابطہ۔ ۸) کے مطابق
 مقام اشٹا: محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ، ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹۔۱۹۱
 سیکٹر ۱، ۱۳، چنڈی گڑھ۔ ۱۶۰۰۱۷
 دفتر اشٹا: ماوانہ۔

پرنسپل شرومدری اعلیٰ کا نام: اعلیٰ رازداری، ڈاکو۔ اسے ایسا
 ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ، چنڈی گڑھ
 قومیت: ہندوستانی۔

ملکیت: ہریانہ گورنمنٹ۔
 میں اعلیٰ رازدارانہ یہ اطلاع کرتا ہوں کہ مندرم بالا
 تفصیلات میرے علم و تحقیق کے مطابق درست ہیں۔

چنڈی گڑھ
 یکم مارچ ۲۰۲۱ء
 (دلیل مہاشا)

سافر شفا فی

لغز

اگر وہ شعلہ بدن میرا ہم سفر ہوتا
میں ایک جست میں شہرت کے عرش پر ہوتا

ترا کر شمع سی، تجھ سے معتبر ہوتا
اگر میں تیری طرح خود سے باخبر ہوتا
میں باغیر تھا تا عمر ہی نیکر رہا
میں بے غمیر جو ہوتا تو مایوس ہوتا
جو تم نہ توڑتے تھے میرے ہوش کا گلاب
تمہاری زلف کو مہکا کے منتشر ہوتا
خوشا نصیب کہ غانہ بدوش ہے سافر
جو آج شہر میں ہوتا، بے پردہ سر ہوتا

آنند گورداس پوری

جھلکے

دینی ہے دادِ آبلہ پانی تو آ قریب
کانٹوں بھری زمیں سے کوئی گلستانہ مانگ
آزادان کی راہ ہے تاریکیوں کی راہ
آوار گمانِ غم سے کوئی کھکشاں نہ مانگ

لودیتا، جگمگاتا ہوا آسماں، نہ مانگ
ہم تیرے قسمتوں، سے مہ و کھکشاں، نہ مانگ
اربابِ غم سے پر تو سوزِ نہاں، نہ مانگ
یہ آگ جلنے والی ہے، اس سے دھواں نہ مانگ
شعلوں سے کر نہ لالہ و نسریں کی آرزو
غاکِ فسودہ طبع سے چٹکاریاں نہ مانگ
اک بے حسی کا خشک بیا باں ہے اور میں
میری حیات سے کوئی جوئے رعاں نہ مانگ

آخری نذرانہ

کو جب ضلع بستی کے ہائی فلیٹ

اختر

پر روانہ موصول ہوا تو وہ خوشی کے مارے اچھل پڑا
 رانیہ کی طرف سے وہ قریب قریب مایوس ہو چکا
 تھا مگر اب اس کی یاد از سر نو تازہ ہو گئی۔ وہی
 رانیہ جس کو اس نے دل و جان سے چاہا تھا اور جس
 کی یاد میں اس نے نہ جانے کتنی راتیں تارے گن گن کر
 کاٹی تھیں۔ اختر کو یقین تھا کہ رانیہ بھی اس کو چاہتی تھی
 کیونکہ اس نے بار بار رانیہ کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
 میں وہ غصوں چمک دیکھی تھی جو ایک دوستیزہ اپنے محبوب
 کے تئیں ہی پیدا کر سکتی ہے۔ اختر اسی بات کا متنی رہا کہ
 رانیہ از خود اظہار محبت کرے۔ مرد ہونے کے ناطے وہ
 احساس برتری میں مبتلا رہا۔ اپنی طرف سے پہل کرنے
 میں اسے اپنی ہنک محسوس ہوئی۔ وہ اسی کشمکش میں مبتلا
 رہا حتیٰ کہ رانیہ اس سے جدا بھی ہو گئی۔ آج اختر کے ذہن
 میں یادوں کے دریا بچے ایک ایک کر کے کھلتے گئے۔ اسے
 یاد آتے گئے وہ شیریں لمحات جو اس نے رانیہ کی قربت
 میں گزارے تھے۔ ساتھ ہی اس کو وہ آیام بھی یاد آ گئے
 جو اس نے یونیورسٹی کے شوخ ماحول میں گزارے تھے۔
 رانیہ اس کے ساتھ ہی پڑھتی تھی۔ نہایت

حسین، اسرار، شونخ اور بیباک تھی۔ ہر ایک کے لئے
 اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتی تھی۔ وہ لڑکوں سے بہت
 بے تکلفی سے ملتی تھی۔ اکثر لڑکوں نے اس کی آزادانہ
 روش کا غلط مفہوم سمجھ لیا اور حدود سے آگے بڑھنے
 کی کوشش کی مگر اس نے انہیں نہ صرف سختی سے دھتکا
 دیا بلکہ آئندہ ان سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔
 اختر کی طرف وہ کچھ زیادہ مائل تھی۔ جب فیکلٹی کی ایسوسی
 ایشن کے لئے انتخابات کا اعلان ہوا تو رانیہ نے سکرپٹری
 کے عہدے کے لئے اس کے نامزدگی کے کاغذات داخل
 کر دیئے۔ اختر نے بہت منع کیا مگر رانیہ نے اس کو
 کچھ ایسی نغزوں سے گھورا کہ اس سے کچھ کہنے نہ بن پڑا۔
 رانیہ نے اس کی پر زور کنویں گ کی اور اس کو
 بھاری اکثریت سے کامیاب کروادیا۔ اختر نے بھی اپنے
 عہدہ کو اس خوش اسلوبی سے نبھایا کہ سب اس کی اہلیت
 کے قائل ہو گئے۔ ایک بار اس نے امتحان کی نقص زدہ اسکیم
 کو تبدیل کرانے کے لئے دانش چانسلر تک سے حکمرانے
 لی اور اسکیم کو درست کروا کر ہی دم لیا۔ اتنی بڑی کامیابی
 اس نے اپنے اکیلے دم سے حاصل کی تھی جب وہ اسکیم
 ٹھیک کر دیا تو سب سے آگے بڑھ کر رانیہ
 نے اس کی گردن میں پھولوں کا خوبصورت گہرا ڈالا اور

میار کہا دیتے ہوئے کہا تھا: آج ہم سب کو آپ پر
نازعہ ہے۔ آپ حقیقت میں ہم سب کے نقیب ہیں۔ آپ
پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے۔

ایک دن فیصلہ کی طرف سے سب دہلی کی ایک
بین الاقوامی نمائش دیکھنے گئے۔ دن میں وہ لوگ
تاریخی مقامات دیکھتے اور شام میں نمائش گھومتے۔
رائید زیادہ تر اختر ہی کے پاس رہنے کی کوشش
کرتی۔ جب وہ لوگ قطب مینار دیکھنے گئے تو زیادہ تر
لوٹ کے اور لوٹ کیاں مینار کی سیڑھیاں طے کرنے چلے
گئے مگر رائید نے اختر کو روک لیا۔ دونوں مینار
سے ملحق پارک میں ٹہلنے چلے گئے پارک میں بہت
سے جوڑے دنیا و ما فیہا سے بے خبر پڑے ہوئے
چپکے چپکے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ رومان لوٹانے
کے لئے اس سے بہتر جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

آسمان میں ہلکے ہلکے بادل ہلکے ہلکے کھا کھا کر
بتر رہے تھے۔ ہوا کی سبک رفتاری نے ماحول
بے حد رومان انگیز بنا دیا تھا۔ اختر کو یقین ہو گیا کہ
کہ آج رائید اپنے دل پر نفا بونہ پاسکے گی اور اپنے
سگلتے ہونٹوں سے ضرور ضرور اقرار محبت کرے گی۔
اختر نے اس کا دل ٹٹولنے کے لئے کہا۔ ”کتنے خوش
نصیب ہیں یہ جوڑے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک
کھنڈی سانس بھری۔ اسے امید تھی کہ جواب میں رائید
کہے گی۔ ”کیا ہم دونوں خوش نصیب نہیں ہیں؟“
یا پھر وہ کہے گی، ”میں بھی اپنی قسمت پر رشک کر رہی
ہوں۔ آپ کو اپنی قسمت پر رشک کیوں نہیں ہے، مگر
اس کے برعکس اس نے قطعی غیر متوقع جواب دیا۔ ”ان
جوڑوں نے خود اپنی زندگی رشک آمیز بنائی ہے۔“
کوئی ان کے معاملہ میں کبھی کیا سکتا ہے؟“ اختر یوں
ہو گیا۔ سمجھے دل سے اس نے رائید کی طرف دیکھا۔ وہ
گلاب کا ایک ننھا سا پھول توڑ کر اسے اچھالنے میں

نصیب ہریانہ

معروف تھی۔ اختر دل موسس کر رہ گیا۔

اچانک ہوا تیز ہو گئی۔ سیاہ بادلوں نے
پورے آسمان کو اپنے حصار میں لے لیا۔ ہلکی بوندا
باندی بھی شروع ہو گئی۔ پارک میں موجود سب ہی
گوشہ عافیت تلاش کرنے ادھر ادھر بھاگے۔ اختر
نے بھی بغیر کسی جھجک کے رائید کا ہاتھ پکڑا اور
مینار کے عقب والے کھنڈر کی طرف بھاگا۔ دونوں
نے ایک شکستہ برآمدے میں پناہ لی مگر دونوں
کافی بھیگ چکے تھے۔ رائید کے کپڑے اس کے صندوق
جسم سے چپک گئے تھے۔ اس کے چہرے پر تیرتی
ہوئی پانی کی بوندیں اس کے حسن میں بے پناہ اضافہ
کر رہی تھیں۔ وہ ایک گوشہ میں سمٹی ہوئی اپنی
لمبی سیاہ زلفوں سے پانی چوڑنے میں مشغول تھی سر
اچانک زور کی بجلی چمکی اور بادلوں نے مہیب گرم
کے ساتھ بارش کی رفتار میں مزید تیزی پیدا کر دی۔
رائید سہم کر اختر سے لپٹ گئی۔ اس کے جسم میں بجلی سی
دوڑ گئی۔ اس کا جسم سر سے پاؤں تک لرزنے لگا۔
اب اسے پورا یقین ہو گیا کہ وہ اپنا سر اس کے کشادہ
سینے میں چھپا کر ضرور کہہ اٹھے گی، اختر، آپ کے بغیر
میری زندگی ادھوری ہے، مگر کئی لمحے گزر گئے مگر وہ
یوہنی خاموش کھڑی رہی۔ اختر فیصلہ کر چکا تھا کہ جیسے ہی
رائید کچھ کہے گی وہ اس کی پیشانی چوم کر اپنی محبت کا
اظہار کر دے گا۔ مگر رائید کی خاموشی نے اس کے جسم کو
جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک
جھٹکے سے رائید کو اپنے سے الگ کر دیا۔ رائید سوری،
کہہ کر ایک گوشہ میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ اختر نے اس کی
آنکھوں میں ایک مخصوص چمک دیکھی جو سرخ ڈوروں کی
وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد بارش رک
گئی۔ وہ دونوں باہر نکلے۔ رائید کی نگاہیں جھجکی ہوئی
تھیں۔ دونوں اپنے ساتھیوں میں شامل ہو گئے۔

کئی برس قبل رافیعہ کی بڑی بہن کی شادی کا سلسلہ اختر کے رشتہ کے ایک بھائی سے چلا تھا مگر بات چیت فیصلہ کن مرحلہ نہ پا کر رکھ سکی تھی۔ رافیعہ اکثر ان دونوں کا تذکرہ کرتی اور یہ بھی کہتی کہ اگر دونوں کی شادی ہو جاتی تو وہ ایک مثالی جوڑا ثابت ہوتا۔ اختر چاہتا تھا کہ رافیعہ اس سے کہے۔ ”کیا ہوا اگر وہ دونوں ایک نہ ہو سکے؟ ہم دونوں کے درمیان تو کوئی خلیج نہیں حائل ہے، مگر اس کے برعکس رافیعہ اس کو اپنے قبضہ بالنسی آنے کی دعوت دیتی رہتی۔

اسی کیفیت میں وقت گزرتا رہا حتیٰ کہ سال ختم ہونے کو آگیا اختر کی پڑھائی کا آخری سال تھا۔ امتحان کے بعد اسے پرنسپل کو چھوڑ دینا تھا۔ رافیعہ کو بھی جدا ہونا تھا۔ اختر نے چاہا کہ کم از کم رخصت ہونے سے قبل صرف ایک بار ذرا سا اشارہ ہی کر دے تاکہ وہ اپنے گھر جا کر اپنی اور رافیعہ کی زندگی کو ہم عنوان کرنے کی سعی شروع کر دے۔ مگر افسوس کہ رافیعہ نے رخصت ہونے وقت اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی البتہ اتنی درخواست ضرور کی کہ وہ جلد از جلد بالنسی آئے۔ اختر اس کے یا تو قی ہوٹوں سے اقرار محبت سننے کے انتظار میں آنا پریشان ہو چکا تھا کہ اس نے جھگڑا کر کہا ”ہاں! میں بالنسی ضرور آؤں گا۔ اپنے مرنے سے پہلے ایک بار بالنسی ضرور آؤں گا۔“ رافیعہ نے بے ساختہ اس کے مونہ پر اپنی خنائی انگلیاں رکھ دیں اور بولیں۔ ”ہشت! ایسی بات مونہ سے نہیں نکالتے۔“ اختر کو بھی ضد سوار ہو گئی کہ جب تک رافیعہ پہل نہیں کرے گی، وہ بھی اپنی زبان بند رکھے گا۔ غرضیکہ اختر منتظر ہی رہا اور رافیعہ چلی گئی۔

اختر کو ملازمت مل گئی۔ اس کے گھر والے اس

۴۰

سے شادی کرنے کے لئے زور ڈالنے لگے مگر اختر کو اب بھی رافیعہ کا انتظار تھا۔ اسے امید تھی کہ رافیعہ زبان سے نہ کہہ سکی مگر خط کے ذریعہ ضرور اپنے دل کی بات کہہ دے گی۔ وہ انتظار کرتا رہا مگر رافیعہ کا ایک خط بھی اسے نہیں ملا۔ خط لکھنے میں بھی وہ رافیعہ ہی کی طرف سے پہل چاہتا تھا، اسی لئے اس نے بھی کوئی خط نہیں لکھا۔ اسی طرح تین سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں اسے رافیعہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں لگ سکا۔ رافیعہ کی یاد دھیرے دھیرے اس کے ذہن سے نکلتی جا رہی تھی۔ اب وہ پہلے جیسا اضطراب بھی نہیں محسوس کرتا تھا۔ بس اگر کبھی وہ قطعی فرصت میں ہوتا تو رافیعہ کی یاد اس کے چٹکیاں لیتی۔ اپنی مشغولیت کے دوران اب اس کا خیال بھی نہ آتا تھا۔ پہلے یہ کیفیت تھی کہ اٹھتے بیٹھتے اور سوتے جاگتے رافیعہ ہی کا تصور اسے پریشان کئے رہتا تھا۔

مگر بالنسی کا دورہ کرنے کا پروانہ ملتے ہی رافیعہ کی یاد از سر نو تازہ ہو گئی۔ وہ رافیعہ سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ رافیعہ سے خود اظہار محبت کر دے گا۔ مزید انتظار اس کے بس کا نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اپنی شکست تسلیم کر لینے ہی میں دونوں کی بھلائی ہے۔

رافیعہ کے گھر کا پتہ اس کے پاس موجود تھا۔ وہ صبح کے وقت بالنسی پہنچا۔ اس نے بہت سے رافیعہ کے گھر کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ بڑی چیل پہل ہے۔ رافیعہ کے بڑے بھائی وہاں کے مشہور وکیل تھے۔ وہی رافیعہ کے سرپرست تھے۔ اختر نے وکیل صاحب سے ملاقات کی اور اپنے آنے کا مدعا بیان کیا کہ اسے رافیعہ سے ملنا ہے۔ وکیل صاحب سخت الجھن میں گرفتار ہو گئے۔ چند لمحوں بعد وہ بولے ”اختر صاحب آپ بہت نازک موقع پر آئے ہیں۔ رافیعہ آپ کا

نہیں ہے

نذکرہ برابر کرتی رہتی تھی۔ اسے آپ کے خط کا بہت بے چینی سے انتظار تھا۔ آپ نے کوئی خط ہی نہیں لکھا۔ اب آپ آئے بھی تو ایسے وقت کہ خیر، میں آپ کی ملاقات اس سے ضرور کرواؤں گا۔“

وکیل صاحب ایک کمرہ میں اسے بٹھا کر اندر چلے گئے۔ مخوفی دیر بعد پیٹی سمیٹ رافیعہ آئی۔ اس نے اختر کو آداب کیا اور بولی، ”کتنی دیر کر دی آپ نے؟“

کتنی بے چینی سے آپ کے خط کا انتظار کرتی رہی۔ آخر کار میں بالکل نا امید ہو گئی اور پھر سمجھو!.....“

اختر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا، ”تم نے بھی حد کر دی۔ کم از کم ایک بار اشارہ ہی کر دیتیں۔ میں نے تم کو کتنے مواقع دیئے مگر تم نے تو اپنے ہونٹ ہی سی رکھے تھے۔“

رافیعہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا، ”آپ مرد ہیں لہذا یہ بات آپ کے ذہن میں کیونکر آ سکتی تھی کہ لڑکی لڑکے سے زیادہ شدت کی محبت کرتی ہے۔ لیکن اپنی حمیا کی انا کی خاطر یہل کبھی نہیں کرتی ہے۔ میں بھی اپنی انا کو مجروح کرنے کی ہمت نہ کر سکی اور آپ کی طرف سے پہل کرنے کی اس دھمکے رہی۔“

آپ اگر محبت سے صرف میری طرف دیکھ ہی لیتے تو میں پرکھنے پر زندہ کا مانند آپ کی آغوش میں پھر پڑا کر آگرتی۔“

”اب تو بہت دیر ہو گئی ہے۔“ رافیعہ نے پیچ ہی میں ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا بہت بہت احسان ہے کہ آپ نے اپنے دیدار کرادئے آپ نے اپنا وعدہ بھی نبھادیا یعنی آپ میرے غریب خانہ پر شریف لے آئے مگر افسوس کہ آپ اپنی موت سے قبل نہیں بلکہ میری موت سے قبل یہاں آ گئے۔“ اختر صبا، کل میری بات آرہی ہے۔ جو بات میں آپ سے پہلے کبھی نہ کہہ سکی وہ مجھے اتنے نازک موقع پر آپ سے

تعمیر ہریانہ

کہنا پڑی۔ کیونکہ خدا معلوم اب پھر ملاقات ممکن ہو سکے گی یا نہیں۔“ اتنا کہہ کر رافیعہ نے اپنے مہندہ لگے ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اور اندر بھاگ گئی۔

مگر اختر نے اُن دو موٹے موٹے قطروں کو دیکھ لیا جو رافیعہ کی غزالی آنکھوں سے ٹپک کر اس کے دامن میں جذب ہو گئے تھے۔

شاید رافیعہ کا یہی آخری نذرانہ تھا۔

اسعد بدایونی

دل

جسے نہ میری ادا سہی کا کچھ خیال آیا
میں اس کے جملہ محاسن پہ خاک ڈال آیا
یہ عشق خوب ریا باوجود ملنے کے
نہ درمیان سبھی لمحہ وصال آیا
اشارہ کرنے لگے ہیں سجنور کے ہاتھ ہمیں
خوشا کہ پھر دلِ دریا میں اشتعال آیا
حسین شکل کو دیکھا خدا کو یاد کیا
کسی گناہ سدا دل میں کہاں خیال آیا
خدا سچا مٹے تعقوف گنہ یہ لوگوں سے
کوئی جو شعرِ جلاسن لیا تو حال آیا

سچا مالک

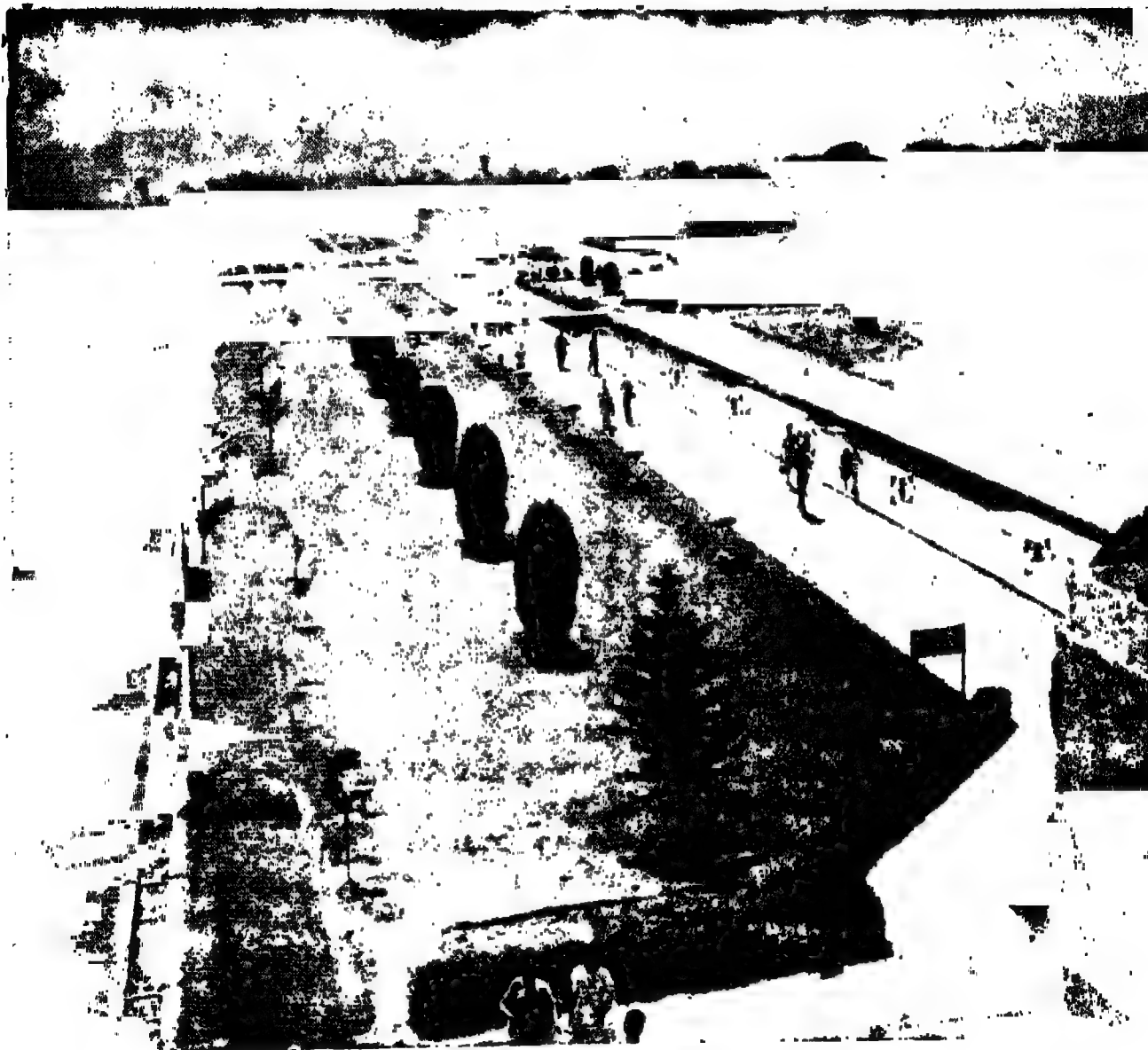
لیکن راتے میں سینا سا مکان ہے - سینا - پوری
چڑیل ہے کسی کو خوش دیکھ ہی نہیں سکتی -
اس کی لگائی بجائی مشہور ہے - خبر - پھر میں
ماں کو اور شیاما کو لے کر شہر جاؤں گا - اور
شیاما میری ہوتے گی اس کا غصہ دور ہو جائے گا -
شیاما - شیاما گھڑی ایک جھٹکے سے رکی اور
وہ خیالوں کی دنیا سے ہوش کی دنیا میں آیا ایک
بھاری ہریت کیس اس کے سر پر گرا - مافروں نے
جب اسے بوجھ کے تلے سے نکالا تو وہ ان سرحدوں
کو بھی پار کر چکا تھا -

گھڑی اپنی منزل کی طرف تیزی سے
رہے رواں دواں تھی - وہ کھڑکی سے
شام کے دھندلکے میں گم ہوتی پہاڑیوں کو تک رہا تھا -
وہ کبھی تو آج برسوں بعد اپنے کھاؤں کو لوٹ رہا تھا -
جہاں اس کی بوڑھی ماں اور بوڑھا باپ اس کا انتظار
کر رہے ہوں گے وہ اسے دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے -
اور جب وہ اپنی ماں کو نئے کپڑے دے گا اور اپنی کمائی
اس کے قدموں پر رکھے گا تو وہ پھولی نہ سمائے گی
اور بڑے فخر سے اپنے پڑوسیوں کو بتاتی پھرے گی -
اور شیاما نہ جانے کیسی ہوگی - اتنے وقت تو رو رو کر
ہلکان ہو گئی تھی - مرد ہی میں روزانہ انتظار کرنے کو
کہا تھا - مجھ سے روکھی بیٹی ہوگی - نہ جانے یہ
گھڑی آہستہ کیوں چل رہی ہے - جانے کب
پہنچوں گا - اسٹیشن سے گھر تھوڑی دور تھا -
مگر راتے میں ایک چھوٹا سا ٹیلا ہے اور شیاما -
وہاں بیٹھی انتظار کرتی ہوگی - مجھے دیکھ کر اسے
کتنا آند ملے گا - اور خرماکر بھاگے گی - میں بھی بھاگوں

پبلشر اور چیف ایڈیٹر ائی رازدان نے ہریانہ سرکار
کے لئے حکمران تعلقات عامہ ہریانہ ایس - سی - ۱۰ -
۱۹۱ - ۱۸۹ ایکڑ ۱۱ سی چنڈی گڑھ سے مارچ ۱۸۵
کے لئے شائع کیا -

تابع : کنٹرولر گورنمنٹ پریس - بو - ٹی - چنڈی گڑھ





Yadvindra Moghal Gardens—Pinjor

3 JUL 1985

Norman

3 JUL 1985



تعمیر





دشمن کی مسجد --- حصار

آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



اپریل - ۱۹۸۵ - شماره ۲ - جلد ۱۳



مدیر اعلیٰ:

انل رازدان

مدیر: ڈاکٹر راجندر دتس

نائب مدیر:

سلطان انجم - مدن راہی

سورماقی: اے پی. بادشاہ

فنی شماره

۵۰ پیسے

نہ سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: مدیر "تمہیر ہریانہ"
ایس. سی. او. ۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۱۷ سی پنڈی گڑھ
(مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں)

- شاہراہ ترقی پر گامزن - ہریانہ سید ظفر حسین برنی ۴
گورنر ہریانہ
ایک مثالی ریاست - ہریانہ ساگر رام گپتا ۸
وزیر خزانہ ہریانہ
سنتوش کمار کشمیری لال ڈاکٹر ۱۳
کشمیری لال ڈاکٹر
کی ہم نے بغاوت شفیقہ فرحت ۲۳
اوم کرشن راحت ۲۴
غزل نثار جہاندھری ۳۰
غزل فاروق شفیق ۳۱
عالمہ عابد حسین کی افسانہ نگاری ڈاکٹر جاوید احمد ۳۱
حصار، مائع ٹیل اختر بستوی ۳۸
ووکھ کی بات رفعت نواز ۳۹
قارئین کی نظریں ۳۲



شاہلہ ترقی پرگامزن

بیانہ

ہریانہ اسمبلی کے بجٹ سیشن کے افتتاح کے لئے
سید مظفر حسین برنی گورنر ہریانہ کی تشریف آوری

سید مظفر حسین برنی، گورنر ہریانہ

نوالہ باری کی ماہ، سرد لہر، بہت تھوڑی اور بے ترتیب بارشوں نے ۱۹۸۴ء کے دوران راجیہ کو متاثر کیا۔
اور ۱۹۸۸ء کے جون، جولائی مہینوں میں بھاکرہ مرکزی نہر کو لگاتار دو بار توڑے جانے کی وجہ سے سرسہ، احساں
اور جیند میں خریف کی فصلوں کو بھاری نقصان ہوا۔ راجیہ سرکار نے ان آفتوں کی وجہ سے پیدا ہوئی کسانوں کی
تکالیف کو کم کرنے کے لئے فوراً قدم اٹھائے اور متاثرہ عوام کو راحت پہنچائی۔

مہندر گڑھ، بھوانی، روہتک، جیند اور حصار اضلاع میں سرد لہر اور نمی کی وجہ سے ۱۹۸۴ء کی ربیع کی فصل
کو نقصان پہنچا۔ پیری سرکار نے متاثرہ علاقوں میں لینڈ ہولڈنگ ٹیکس اور آبیانہ معاف کر دیا ہے۔ مصیبت زدہ
کسانوں کو راحت دینے کے لئے ۱۵۵ کروڑ روپے کی مرکزی مدد دی گئی۔ کچھ اضلاع میں کپڑے لگ جانے سے
کپاس کی فصلوں کو بھاری نقصان ہوا۔ یہاں سرکار نے لینڈ ہولڈنگ ٹیکس اور آبیانہ معاف کرنے کے علاوہ
نقدادی اور کوآپریٹو قرضوں کی وصولی ملتوی کر رکھی ہے۔ فصلوں کو تباہ کرنے والے ان کیڑوں کی روک تھام

کے لئے مرکزی سرکار نے ۲۷ کروڑ کی مدد دی۔

بھاکرہ مین لائن کے لگاتار دو بار ٹوٹنے سے سرسہ حصار اور جیند میں پینے کے اور آبپاشی کے پانی کی سہولت میں بڑا کوٹ پڑنے پر راجپہ سرکار نے فوراً موزوں قدم اٹھائے اور پینے کے پانی کی سہولت کا انتظام کر کے یوٹوب دیلوں سے پانی کی سہولت بڑھا کر فوراً راحت پہنچائی۔ فصلوں کو بنائے رکھنے کے لئے مغربی جمنائہ کے پانی کا رخ بھی ان متاثرہ علاقوں کی طرف بدل دیا گیا۔ مرکزی سرکار نے راحت کے کاموں کے لئے ۱۹۶۶ کروڑ روپے منظور کئے۔ ربیع کے دوران کیمیا کی کھادوں کی قیمت میں امداد کے طور پر ۳۶۲ کروڑ روپے کی رقم خرچ کی گئی۔ اس کے علاوہ کپاس کی فصل پر ہوائی چھڑ سٹاک کے اخراجات سے چھوٹ اور کوآپریٹو سیکڑ میں فصل فروشوں کے لئے بطور مالی امداد ۲۷ کروڑ کا انتظام کیا گیا۔

خواب موسم کے باوجود ۸۴-۱۹۸۳ کے دوران راجپہ کی اقتصادی حالت بہتر رہی اور اس میں گزشتہ سال سے ۲۷ فی صد کا اضافہ ہوا۔ سال ۸۴-۱۹۸۳ کے دوران مستقل قیمتوں پر فی کس آمدنی ۱۲۷ روپے رہی۔

سال ۸۵-۱۹۸۴ چھٹے پانچ سالہ منصوبے کا آخری سال ہے اور ساتواں پانچ سالہ منصوبہ اگلے مالی سال سے چالو ہوگا۔

میری سرکار نے ساتویں پانچ سالہ پلان میں ۳۲۰۰ کروڑ روپے کا خرچہ بخوبی کیا ہے۔ آئندہ سال کے سالانہ منصوبے کے لئے ۵۲ کروڑ کا خرچہ بخوبی کیا گیا ہے۔ فی الحال خرچے کی یہ تجویز عارضی ہے جسے بہت جلد میری سرکار پلاننگ کمیشن کے ساتھ تبادلہ خیال کے بعد آخری شکل دے گی۔ چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے لئے منظور کئے گئے ۸۰۰ کروڑ روپے کے خرچے کے مقابلے میں کل خرچے ۷۷۰ کروڑ روپے ہونے کی امید ہے۔ زراعت اور متعلقہ خدمات کو آپریشن اور صنعت وغیرہ اہم ترین شعبوں میں خرچے اصل آؤٹ لے سے بڑھ جائے گا۔

میری سرکار ۲۰ نکاتی پروگرام زوردار جنگ سے چلا رہی ہے۔ اقتصادی امداد پروگرام کے تحت

۹۵-۱۹۸۴ مالی سالوں کے درمیان ۲۷۲ کروڑ روپے خرچے کیے گئے ہیں، چالو سال کے پہلے دس مہینوں میں نائندہ اکٹالیس۔ قومی دیہی روزگار پروگرام کے تحت اس مدت کے دوران ۳۲ لاکھ مین ڈیز کار روزگار پیدا کیا گیا۔ اپریل ۱۹۸۴ سے جنوری ۱۹۸۵ تک ۷۱۸ کروڑ روپے کے کنکشن دیئے گئے۔ چالو سال میں جنوری ۱۹۸۵ کے آخر تک ۵۷ کروڑ روپے دیہات میں پینے کے پانی کی سہولیت مہیا کی گئی۔ اور ۵۰ کروڑ روپے کو گھر بنانے کی جگہ دی گئی۔ گندی بستی سکھار پروگرام کے تحت جنوری ۱۹۸۵ تک ۹۶ کروڑ روپے افراد مستفید ہوئے۔ پرائمری تعلیم کو سرحد لہذا بنانے کے لئے دسمبر ۱۹۸۴ تک ۲۷۸ لاکھ بچوں کے نام درج کئے گئے۔ دیہاتی اور شہری علاقوں میں روزمرہ کی ضروریات کی اشیاء کی موثر تقسیم کے لئے اپریل ۱۹۸۴ سے جنوری ۱۹۸۵ تک ۵۱ کروڑ روپے اسٹاپس کھولی گئیں۔ ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران اس پروگرام کے لئے تجویز خرچ عارضی طور پر ۳۸۰ کروڑ روپے مقرر کیا گیا ہے۔

بکلی کی پیداوار کافی بڑھ گئی ہے اور پلانٹ کوڈ فیکٹری ۱۹۸۵ میں ۱۷۰ فی صد تک بڑھ گیا ہے۔ مستقبل میں بکلی کی بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے پلاننگ کمیشن نے اس سال میں دو نئے پراجیکٹوں کی منظوری دی ہے۔ یہ ہیں یمنانگر تھرمل پاور پراجیکٹ ایٹھ۔ ۱، جہاں ۲۱ میگا واٹنگ دیونٹ اور داد پور مائیکرو ہائیڈرو پراجیکٹ پراجیکٹ جہاں ۵۰ میگا واٹ کے چار یونٹ لگائے جائیں گے۔ آخر الذکر پراجیکٹ اسٹیٹ میں انجی قسم کا پہلا

پتھر پر مائیکرو

4

موسم میں بحریہ کے طر پر چالو کئے جانے کی امید ہے۔

راجیہ میں جنگلاتی دولت کے اضافے پر خاص زور دیا گیا ہے تاکہ علاقے میں ماحولیاتی توازن کو برقرار رکھا جاسکے اور ایندھن چارے اور صنعتی کچے مال کی مانگ کو پورا کیا جاسکے۔ چار سال میں ۱۰ کروڑ پود تیار کی جائے گی اور منصوبے کا کل خرچ ۹ کروڑ روپے سے زیادہ ہوگا۔

چار سال کے دوران ۳۶۸۶ کروڑ روپے کی لاگت سے ۱۰۷۳۸ لاکھ "مین ڈیز" کاروز گار پیدا ہونے کی

امید ہے۔

چار سال کے دوران گیموں اور چاول کی جتنی وصولی ہوئی ہے اس نے پرانے تمام ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ سیری سرکار نے فیصلہ کیا ہے کہ راجیہ میں خرید مرکز اس طرح بنائے جائیں کہ کسی کسان کو اپنی فالتو پیداوار بیچنے کے لئے دس کلومیٹر سے زیادہ دور جانا پڑے۔

مٹی کا تسیل، گیموں، آٹا، چینی وغیرہ جیسی ضروری اشیاء کی تقسیم کو مضبوط اور یقینی بنا کر کپیت کاروں کا تحفظ کیا گیا ہے اور نیز پرائیس شاپس پر چیزیں خریدنے کے لئے ان کو دو کلومیٹر سے زیادہ دور نہ جانا پڑے گا۔

عبادت الیکٹرانکس لیڈیٹ پنچ کولہ میں ۲۱ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک ٹیل کمیونیکیشن پراجیکٹ قائم کر دی ہے۔ اور کرنال کے نزدیک ۳۰۰ کروڑ روپے کی لاگت سے تین صاف کرنے کا ایک کارخانہ لگایا جا رہا ہے جو ہی صنعتوں کے منسوبہ کے تحت یہ تجویز ہے کہ ۸۶ — ۱۹۸۵ء میں ۲۲۰۰ چھوٹے پرنٹ قائم کئے جائیں جس سے ۸۸۰۰ لوگوں کے لئے روزگار مہیا ہوگا۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کے لئے خود روزگار منصوبے پر دھن عمل حاصلہ افراد راجیہ سرکار نے انڈیا انٹرنیشنل ٹریڈ فیر ۱۹۸۴ء میں حصہ لیا اور ہمارے پیوٹین کو ایک تعریفی سرٹیفکیٹ اور میڈل ملا۔

راجیہ میں الیکٹرانکس کے فروغ کو پہلی ترجیح دی جا رہی ہے، گڑ گاؤں میں ایک الیکٹرانکس کامپلیکس بن رہا ہے جہاں تقریباً ۵۰۰ الیکٹرانک اور متعلقہ پرنٹ لگ رہے ہیں۔ سرکاری محکموں کا تال میل بہتر بنانے کے لئے کمپیوٹروں کا چال پھیلایا جا رہا ہے۔ غیر ملکوں میں رہنے والے ہندوستانیوں کو رہائش لگانے کے لئے گڑ گاؤں میں جدید سہولیات سے مزین الیکٹرانک ٹنگر کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ راجیہ میں الیکٹرانک سامان کی سالانہ پیداوار موجودہ ۵۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ساتویں منصوبے کے آخر تک ۶۰۰ کروڑ روپے تک کرنے کا منصوبہ ہے۔ آئن سٹائن صنعتی مزدور کی مزدوری کی کم سے کم درجہ پری جنوری ۱۹۸۵ء سے بڑھا کر ۴۰۴۶ روپے ماہانہ کر دی گئی ہے۔ ہندوستان میں مزدوروں کا پتہ لگا کر ان کو آباد کیا جا رہا ہے۔

چالو مالی سال کے دوران دو نئے ریجنل رورل بینک انیال اور اچھار میں کھولے گئے ہیں اس طرح اس راجیہ کے نو اضلاع ریجنل رورل بینکوں کے تحت آ گئے ہیں۔

پرائمری، میڈل، ہائی، ایئر سیکنڈری کی تعلیم کی سہولیات بالترتیب ۱۹۲۲، ۱۹۸۵ اور ۲۰۸۵ کلومیٹر کے پیرے میں سرکاری گئی ہیں۔ سیری سرکار نے ۱۳ — ۶ سال کی عمر کے بچوں کی ۸۵۶۵ فی صد بھرتی کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ چالو سال میں ۵۰ پرائمری سکول صرف لڑکیوں کے لئے کھولے گئے ہیں۔ اس دوران ۹۹ پرائمری سکولوں کا درجہ میڈل سکولوں تک بڑھایا گیا ہے اور ۹۳ میڈل سکولوں کا درجہ ہائی سکولوں تک بڑھایا گیا ہے۔ دس جمعہ دوئے تعلیمی سسٹم کے تحت کچھ منتخب اداؤں میں سے پیشہ ورانہ کورس پھیل چکا ہے۔ پانچ چھ بچے جو سکولوں میں کیسٹوٹریسٹ

تعمیر کرنا

کے پروگرام چلائے گئے ہیں۔ ۸۶ - ۱۹۸۵ میں انہیں ۲۵ سکولوں تک بڑھادیا جائے گا۔
عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے پیش نظر گورنمنٹ کے دو کالجوں میں ایک کنگریڈ کالج بنادیا گیا ہے۔ چار سال میں
دو نئے غیر سرکاری گورنمنٹ کالج کھولے گئے ہیں۔

تعلیم اور ڈسپلن کے ایک ذریعے کے روپ میں کھیل کود کی طرف خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ ۱۹۸۵ کو
انٹرنیشنل یوتھ اسپورٹس کے روپ میں منایا جا رہا ہے۔

دیہی علاقوں کے لوگوں کو روزگار حاصل کرنے میں مدد دینے کے لئے وہاں روزگار مراکز کھولے جا رہے ہیں۔
شیڈول ذاتوں کے لوگوں کو پیشہ ورانہ تربیت دینے کے لئے ایک کونینگ اور گامٹنس سینٹر بنایا جاتا ہے۔

پانچ ہزار لوگوں کے لئے ایک سب سینٹر اور ۳۰ ہزار لوگوں کے لئے ایک سب سینٹر ہیٹیو سینٹر کھول کر لوگوں
کے گھروں کے قریب ان کے لئے طبی اور صحت کی سہولیات کے فروغ، پیلاؤ اور شہار کے لئے سرکار سہیتہ کوشاں
رہی ہے۔ چھٹے منصوبے کے اختتام تک ۱۶۰۰ سب سینٹر کھولے جائیں گے۔ اس دوران ۲۸ سب سینٹر ہیٹیو سینٹر
کھولے گئے۔ مرکزی سرکار نے ۸۴ - ۱۹۸۳ میں خاندانی منصوبہ بندی کے لئے راجیہ کو ایک کروڑ روپے انعام دیا۔

۸۵ - ۱۹۸۴ میں ۶۶۶ کروڑ روپے کے خرچے سے ۸۰۰ دیہات میں پینے کا پانی میسر کرنے کی تجویز ہے۔ ساتویں
منصوبے کے پہلے دس سالوں میں باقی ماندہ ۱۳۱۸ دیہات کو ۶۰۶ کروڑ کی لاگت سے یہ سہولیت ملے گی۔ آنے والے
سال میں شہری علاقوں میں پانی کی سپلائی کے لئے ۹۸ کروڑ روپے مخصوص ہیں۔

چار سال کے آخر تک راجیہ کے ۹۸ فی صد دیہات کو پکٹی سڑکوں سے جوڑ دیا جائے گا۔ ۸۶ - ۱۹۸۵ میں
۲۰۰ کلومیٹر اور ساتویں پانچ سالہ منصوبے میں ۸۰ کلومیٹر سڑکیں پکٹی کر دی جائیں گی۔

سیاحوں کی خدمت کے لئے شاہراہوں پر موجودہ سیاحی مراکز میں توسیع کرنے کے علاوہ کیتھل اور کینا نگر میں دو نئے
کامپلیکس کھولے گئے ہیں۔ انبار ٹورسٹ کامپلیکس پر کام چل رہا ہے۔ نردانہ اور بہادر گڑھ کامپلیکسوں کا کام بھی
ہاتھ میں لیا جائے گا۔

عورتوں، بچوں، جہان معذروں، غریبوں وغیرہ کی فلاح کے لئے ساتویں منصوبے میں ۳۴ کروڑ روپے مخصوص
ہونگے جس میں سے ۶۶ کروڑ روپے ۸۶ - ۱۹۸۵ کے منصوبے کے لئے ہیں۔

شیڈولڈ، بیک ورڈ اور وٹک ذاتوں کی فلاح و بہبود کے لئے ۸۶ - ۱۹۸۵ کے دوران ۴۴ کروڑ روپے
مخصوص ہیں۔ ساتویں منصوبے میں ۳۲ کروڑ روپے کے خرچ میں سے ۱۹ کروڑ روپے صرف شیڈولڈ ذاتوں سے
متعلقہ منصوبے کے لئے مخصوص ہیں۔

ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ چار سال میں شہری علاقوں میں ۳۰۰ سے بھی زیادہ مکانوں کی تعمیر کرے گا۔ دیہی علاقوں میں
۸۰۰ سے بھی زیادہ مکان بنائے جائیں گے۔ مالی اعتبار سے کمزور طبقوں اور کم تنخواہ والے لوگوں کے لئے چار سال میں
۲۳۰۰ مکان تعمیر کئے جائیں گے۔

راجیہ میں سابقہ فوجیوں کی فلاح و بہبود کے لئے ۱۹۸۴ میں ۶۵ سال کی عمر سے اوپر سابقہ فوجیوں کو ۱۰ روپے
کی مالی امداد دی گئی ہے۔ سابقہ فوجیوں سے ۵۰ ہزار تک کے قرضوں پر، فیصد سود دیا جاتا ہے۔ اپنے ذاتی کاموں کے لئے
۳۱ جنوری ۱۹۸۵ تک ۸۲۲ سابقہ فوجیوں کو ۶۸ کروڑ روپے کے بیک قرضے دیے جا چکے ہیں۔ ۲۰۰

ایک مثال ریاست۔ ھیانہ

ساگر رام گپتا۔ وزیر خزانہ ھیانہ



۸۶-۱۹۸۵ کے بجٹ کو آخری شکل دیتے ہوئے — وزیر خزانہ جناب ساگر رام گپتا

ہماری اقتصادی حالت کے اہم پہلوؤں اور قابل ذکر کامیابیوں کا میں مختصر ذکر کرنا چاہوں گا۔
 خراب موسم اور ناموافق حالات کے باوجود چھٹے منصوبے کے دوران ریاستی معیشت میں مسلسل ترقی ہوتی رہی ہے۔ چھٹا منصوبہ شروع ہونے سے پہلے والے سال یعنی ۸۰-۱۹۷۹ء میں ریاست کی گھریلو پیداوار ۱۹۷۰ء کی متقل قیمتوں کے حساب سے ۱۲ کروڑ روپے تھی جو ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۱۵ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ تازہ ترین اندازوں کے مطابق ۸۵-۱۹۸۴ء میں اس کے ۱۵۹۲ کروڑ روپے تک پہنچ جانے کی توقع ہے۔ اسی طرح موجودہ قیمتوں پر ریاست کی آمدنی جو کہ ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۲۴۲۳ کروڑ روپے تھی ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۳۳۲۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی تھی۔ یہ رجحان خوش آئند ہے۔

ہماری ریاست نے فی کس آمدنی میں بھی ترقی کی ہے۔ موجودہ قیمتوں پر ہماری فی کس آمدنی ۸۰-۱۹۷۹ء کے ۱۹۴۹ روپے سے بڑھ کر ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۳۱۴۷ روپے ہو گئی اور اس طرح صرف ۴ سال میں ۶۱ فی صد سے زیادہ اضافہ ہوا۔

چھٹا بیچ سالہ منصوبہ (۸۵-۱۹۸۰ء) ۱۸ کروڑ روپے کے منظور شدہ آؤٹ لے کی بنیاد پر بنایا گیا تھا۔ جس کے مقابلے میں ہم ۱۶۳۸ کروڑ روپے خرچ کرنے کی توقع رکھتے ہیں، جس میں قدرتی آفتوں کے سبب پوچھا

تعمیرات

اسکیموں پر خرچ کئے گئے تقریباً ۳ کروڑ روپے بھی شامل ہیں۔

ملک میں موجودہ قیمتوں کے رجحان سے اگرچہ ریاست پوری طرح متاثرہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تاہم اس وباؤ کو ممکنہ حد تک روکنے کے لئے ہم کو شان رہے ہیں۔ ریاستی سرکار نے چھ ہزار مناسب قیمتوں کی دکانوں کے وسیع جال سے ریاستی عوام کو واجب دعوں پر اشیائے ضروریہ کی سپلائی یقینی بنانے کے لئے موثر اقدامات کئے ہیں۔

سرکار پبلک اور پرائیویٹ دونوں ہی سیکٹروں میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ کاری کے لئے کوشاں رہی ہے۔ ۱۹۸۳-۸۵ کے بجٹ تخمینے کی معاشی اور تعمیری تقسیم یا درجہ بندی ظاہر کرتی ہے کہ راجیہ سرکار کی ۷۵۹.۶۶ کروڑ روپے کی کل بالواسطہ مانگ میں سے ۷۷۹.۶۶ کروڑ روپے کی رقم یا ۳۲.۶۲ فی صد کی فراہمی اس کی اپنی سرمایہ کاری کے لئے کی گئی ہے اور ۱۳۵ کروڑ روپے پبلک اور پرائیویٹ سیکٹر کی سرمایہ کاری میں ریاست کا حصہ ہے۔ اس طرح صرف ۸۵-۱۹۸۳ کے دوران تقریباً کل ۲۸۳ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری ہو گئی جو کہ گزشتہ سال کی نسبت ۵۶۶ فی صد زیادہ ہے۔

ہماری مشکلات کے باوجود ۸۵-۱۹۸۳ کا ریورائٹڈ پلان آؤٹ لے بجٹ آؤٹ لے سے بڑھا ہوا ہے ۲۹۹.۶۳ کروڑ روپے کے اصل تخمینہ کے مقابلے میں ہم نے ۴۳۳.۶۳ کروڑ روپے کے ریورائٹڈ آؤٹ لے کا انتظام کیا ہے۔ یہ راجیہ سرکار کی ایک اہم کامیابی ہے۔

پانچ برسوں کی مدت میں یوجنا خرچ کا سب سے بڑا حصہ آبپاشی، بجلی اور اس کے بعد سماجی خدمات اور رراعت پر خرچ ہو گا۔ آبپاشی اور بجلی کے شعبوں کے لئے تقریباً ۹۶۶ کروڑ روپے راجیہ خرچ کا تقریباً ۵۹ فیصد) مخصوص کئے جانے سے ریاست زیر آبپاشی رقبہ ۳۶۵۲ لاکھ ہیکٹر اور بڑھا سکتے ہیں کامیاب ہوئی، ٹیوب ویلوں کی تعداد لگ بھگ ایک لاکھ بڑھ گئی ہے اور بجلی کی پیداواری صلاحیت میں ۳۶۲ میگا واٹ کا اضافہ ہوا ہے۔ کیمیاوی کھاد کی کھپت ۶۰ فی صد سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔

اس مدت کے دوران درج فہرست ذاتوں، پسماندہ طبقوں اور سماج کے معاشی طور پر کمزور طبقوں کی تلاش پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ان پر تقریباً ۱۶۶.۵ کروڑ روپے خرچ کرنے کا منصوبہ ہے۔

ریاستی سرکار کی اہم کوششوں میں سے ایک کوشش ہے، ہمارے کسانوں کو آبپاشی سہولیات کی فراہمی کے لئے سٹیبل جیٹا لنک نہر پراجیکٹ مکمل کرنا۔ حال ہی میں اس پراجیکٹ پر کام تیزی سے ہونے لگا ہے۔ چونکہ پراجیکٹ قومی اہمیت کا حامل ہے، جس پر کہ بہت زیادہ خرچ آئے گا، اس لئے ہم نے اس پراجیکٹ کے لئے پیشگی امداد کے لئے حکومت ہند سے خاص طور پر گزارش کی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ حکومت ہند کے سرگرم تعاون اور دلچسپی سے اور حال ہی میں پنجاب سرکار اور پراجیکٹ حکام کی توجہ سے ممکن ہے کہ ہم اسے مقررہ مدت یعنی دو برسوں سے بھی پہلے پورا کر لیں۔

ہریانہ ازی گیشن پراجیکٹ کے دوسرے مرحلے میں عالمی بینک کی امداد سے ۳۱ مارچ ۱۹۸۴ تک تقریباً ۸۹۶ کروڑ روپے فٹ کوپکا کرنے کا کام پورا ہو گیا ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران اس پراجیکٹ کے لئے ۲۶ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران قلد کنٹرول اور ڈرینئج اسکیموں کے لئے ۴ کروڑ روپے کی رقم رکھنے کی تجویز ہے۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ء میں بجلی کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کے آؤٹ لے کا انتظام کیا گیا ہے۔ پانی پت تھرمل پاور پراجیکٹ کے ٹیسرے اور چوتھے یونٹ کو اگلے برس شروع کرنے کا امکان ہے۔ اس سے تھرمل پاور کی پیداوار صلاحیت ۲۲۰ میگاواٹ بڑھ جائے گی۔ اس کے علاوہ مغربی جہا نہر پراجیکٹ کے ۸-۸ میگاواٹ والے دو یونٹوں کے آئندہ برس شروع ہو جانے کی توقع ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ سرکار، ریاست میں ایٹمی بجلی گھر کے لئے بھی حکومت ہند کو دی گئی ایک تجویز کی پیروی کر رہی ہے۔

بھاری منصوبہ بند ترقی میں زراعت کو اب بھی اول مقام حاصل ہے۔ چالیس سال کے دوران ۱۷ لاکھ ٹن کی متوقع کامیابی کے مقابلے میں غذائی اجناس کی پیداوار کا نشانہ ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے ۷۵ لاکھ ٹن تک بڑھایا گیا ہے۔ ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے زراعت اور جنگلات پر پلان آؤٹ لے کے ۲۸ کروڑ روپے سے زیادہ ہو جانے کی امید ہے۔ آئندہ مالی سال کے دوران ۲۵ بایو گیس پلانٹ لگانے کی تجویز ہے انٹیکسپرنڈ رورل ڈویلپمنٹ پروگرام کے لئے ۱۲ کروڑ روپے کے آؤٹ لے کا انتظام ہے اس سے ۸۸۶۰۰ انتہائی غریب کنبوں کی امداد ہوگی۔ خطہ میوات کی ہمہ پہلو ترقی کے لئے ۲۶۵ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۳۰۰۰ ٹریلری یونٹ کھولنے کی تجویز ہے، لیشوپان، بھلی پان وغیرہ اسکیموں پر ۵ کروڑ روپے سے زیادہ خرچ ہونے کی توقع ہے۔

ریاست میں قومی دیہی پروگرام کے لئے ۸۶-۱۹۸۵ء میں ۵۶۱ کروڑ روپے کا اہتمام ہے۔ بے زمین دیہاتیوں کو روزگار گارنٹی کے پروگرام کے تحت روزگار اسکیموں پر ۴۶۲ کروڑ روپے اور خرچ کئے جانے کی تجویز ہے۔

ریاستی سرکار صنعتوں کو بڑھا دینے کے لئے بنیادی ڈھانچے کو ادھرت بنانے کے تین لگاتار کوشش کر رہی ہے۔ ۸۶-۱۹۸۵ء میں صنعتوں کی ترقی پر ۹۶۱ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ کرنال میں ۱۳۰۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری سے تیل صاف کرنے کا کارخانہ اور پنج کوہ میں بھارت الیکٹریٹس کمپنی کے ذریعہ ۲۱ کروڑ کا ٹیلی کمیونیکیشن پراجیکٹ ریاست میں لگائی جا رہی بڑی بڑی صنعتوں میں سے ہے۔

سرکار تعلیم کو پہل دیتی ہے۔ اور ہم آئندہ برسوں میں بھی ایسا ہی کرتے رہیں گے۔ چالیس برس کے دوران ۹۹ پرائمری اسکولوں کا درجہ بڑھا کر انھیں مڈل اسکول اور ۳۹ مڈل اسکولوں کا درجہ بڑھا کر انھیں ہائی اسکول بنادیا گیا ہے۔ مفت درسی، اسٹیشنری اور بہتر حاضری پر وظائف کی شکل میں کبھی حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ ۲۹ تعلیمی اداروں میں ۱۰۰۰۰ سسٹم پہلے ہی لاگو کیا جا چکا ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۴۹ اور تعلیمی اداروں میں یہ سسٹم لاگو ہو جائے گا۔ ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران تعلیمی سہولیات کے فروغ پر ۲۱ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

ریاستی سرکار علاج معالجہ، صحت اور پیو اور کلیان کے پروگراموں میں وسعت کو بھی اولیت دیتی ہے۔

اس مالی سال کے آخر تک ۱۶۰۰ سب سینٹر کھولنے کا نشانہ پورا کرنے کی توقع ہے۔ چالیس سال کے دوران ۸۰ ہسپتالوں پر پرائمری ہیلتھ سینٹر، ایک دیہی ڈسپنسری اور ۳۹ سب سینٹروں کی عمارتیں بنائی جا چکی ہیں۔ کوریڈور، تعمیراتی

پانی پت، جیند، اور کیتل کے جنرل ہسپتالوں کا درجہ بڑھا کر ۵۰ بستروں سے ۱۰۰ بستروں کا کر دیا گیا ہے۔ ۲۵-۲۵
بستروں والے اسپتال سوانی اور پہلی منڈی میں قائم کئے گئے ہیں۔

رہائش سے متعلق مسئلے پر ریاستی سرکار کا پورا دھیان رہا ہے۔ سال رواں کے دوران ۳۰۰ مکانوں
کی تعمیر کے مقررہ نشانہ کو بھی پار کر جانے کی توقع ہے۔ آئندہ سال رہائشی مکانات کی تعمیر کے لئے ۶۲۹ کروڑ
روپے رکھے گئے ہیں۔

پینے کے صاف پانی کی فراہمی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ سال رواں میں ۸۰۰ گاؤں کو یہ سہولت
دینے کا نشانہ پورا کر لینے کی توقع ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے واٹر سپلائی اور سیوریج ایکیموں پر خرچ
کے لئے ۳۰ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں جس میں سے تقریباً ۴ کروڑ روپے شہری علاقوں میں صفائی کی حالت
بہتر بنانے پر خرچ ہوں گے۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے ۳۳ کروڑ روپے سے زیادہ رقم درج فہرست ذاتوں اور پس ماندہ طبقوں
کی فلاح کے لئے ایک اسپیشل کپینٹ پلان کے تحت رکھے گئے ہیں۔ ہم نے اس برس ۵۵۰۰۰ سے بھی زیادہ
کنبوں کو مالی امداد دینے کا بھی نشانہ مقرر کیا ہے۔

آئندہ برس کے منصوبے میں ٹرانسپورٹ سروسز پر ۱۲ کروڑ روپے کے اہتمام اور ہریانہ روڈویز
کی بسوں میں ۱۵۰ ادبیں شامل کرنے کی تجویز ہے۔ دہلی چند ڈی گڑھ شاہراہ پر آمدورفت کی جانچ کرنے،
نظم و نسق کی بہتری اور شاہراہ پر حادثے سے متاثر ہونے والوں کی امداد کے لئے قریباً ۵۰ کلو میٹر کے
فاصلے پر "ٹریفک ایڈ" چوکیاں قائم کی گئی ہیں۔

۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۲۰ نکاتی پروگرام کے لئے ۸۰ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں۔ اپریل ۱۹۸۳ء سے
جنوری ۱۹۸۵ء تک غربی کم کرنے والی مختلف اسکیموں کے تحت ۶۵۰۰۰ سے زیادہ کنبوں کے فائدہ اٹھایا۔
جس میں درج فہرست ذاتوں کے ۳۳۰۰۰ سے بھی زیادہ کنبے شامل ہیں۔ اسی طرح اس مدت میں ۵۰۶۰
مکانوں کے پلاٹ دیئے گئے ہیں، ۹۰۰۰۰ سے زیادہ افراد کو گندی بستی سدھارا اسکیموں کے تحت فائدہ
پہنچا ہے۔ ۵۱ واجب داموں کی دوکانیں کھولی گئی ہیں۔

حکومت ہند کی طرح ریاستی سرکار کے ملازموں کے لئے ایڈیشنل مہنگائی بھتے کی قسطیں منظور کی
گئیں۔ نابینا اور جسمانی طور پر مندور ملازمین کے لئے وہیکل الاؤنس ۵۰ روپے سے بڑھا کر ۷۵ روپے
ماہانہ کر دیا گیا ہے۔

چار سال کے، ۴۶۶۸۳ کروڑ روپے کے متوقع خسارے کے مقابلے میں ۹۱۶۵۳ کروڑ روپے کے خسارے
کے ساتھ ختم ہونے کی امید ہے۔ پھر بھی یہی یقین ہے کہ اس خسارے کا بڑا حصہ مرکزی حکومت کی جانب
سے دئے جانے والے ایک قرض کی شکل میں بدل دیا جائے گا۔ (سن ۱۰)

کشمیری لال ڈاگر

سنتوش کمار

آج سنتوش کمار مر گیا ہے۔

بھری جوانی میں اور اچانک۔

اور کوئی بھی کچھ نہیں جانتا اُس کی جوانمردی کے

بارے میں۔

نہ اُس کی بوڑھی بیوہ ماں۔ نہ اُس کی جوان خوبصورت

بیوی اور نہ ہی اُس کا معصوم بچہ، جس کے ذہن میں ابھی

زندگی اور موت کا کوئی تصور ہی نہیں۔

اپنی اِس اچانک اور بے وقت موت کے بارے

میں صرف سنتوش کمار خود ہی جانتا ہے۔ کسی بھی دوسرے

آدمی کو اس کا علم نہیں۔

میرا نام سنتوش کمار ہے اور میں خود ہی آج مرا

ہوں، ایک حادثے میں اور اپنی ارتھ بھی خود ہی اٹھاتی ہے

اپنے یہ کندھوں پر اور اُسے جلایا بھی خود ہے۔ — بڑی

بلے دردی ہے۔ ابھی تو میری راکھ بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔

آج شام ہی تو ہوئی ہے میری موت اور شام کی

موت گھر والوں کے لئے بڑی اذیت ناک ہوتی ہے کیونکہ

انہیں رات بھر لاش کے سر ہانے بیٹھنا پڑتا ہے اور

جاگنا پڑتا ہے اور روتا پڑتا ہے اور غنیمت ایک ایسا سود

خور پیمان ہے جو اگلی صبح پچاسی پر لٹکا کے جانے والے

تجربہ کار

قاتل سے بھی اپنا سود وصول کرتی ہے۔ تمام رات آنکھوں

میں کاٹنا اپنے آپ میں ایک بہت بڑا ٹارچر ہے اور میں نے

وہ ٹارچر بھی اکیلے ہی سہا ہے۔ کمرے میں قریب ہی سوئی

اپنی بیوی ارادھنا کو بھی اس میں شریک نہیں کیا۔ اُسے

بھی معلوم نہیں کہ ساری رات میں کس عذاب سے گزر رہا

ہوں۔ وہ تو رات کے پچھلے پہر جب وہ بچے کے رونے

سے اچانک جاگی تو مجھے گھٹی دیر ان آنکھیں چھت پر گھاڑ

دیکھ کر گھبرا گئی۔

”سوئے کیوں نہیں ابھی تک آپ؟“

”نیند نہیں آرہی؟“

”کس مقدسے کا بوجھ ہے دماغ پر؟“

”ہاں ایک ایسے مقدسے کا جس میں میں مار

گیا ہوں۔“

”مقدموں میں مارنا جیتنا تو ہوتا ہی ہے۔“

”یہ مقدمہ دوسری طرح کا ہے؟“

”کس طرح کا؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔ سو جاؤ مرنے کو اپنی چھاتی پر

لٹا کر۔“

”آپ جاگتے رہو گے؟“

”ابھی جاگوں گا تھوڑی دیر اور۔“

”کب تک؟“

”جب تک سب ملزم پھانسی پر نہیں لٹک

جاتے۔“

”تو لٹکائیے ملزموں کو پھانسی پر۔ میں تو

سنوتی ہوں۔“

ارادہ ہٹانے اپنی محصوم مسکراہٹ کی روشنی

سے میری دیران کھوکھل آنکھیں چندھیا دیں اور کردٹ

لے کر سو گئی۔

اور میں اُس حادثے کی تفصیلات کو اپنے ذہن

میں ابھارتے لگا جن کی زد میں آکر اسی شام میری موت

ہوتی تھی۔ ڈوبے ہوئے چاند کی مدھم روشنی صرف میرے

ہی بستر پر پڑ رہی تھی ایک دائرے کی شکل میں، جیسے

اُس جگہ کی نشان دہی کر رہی ہو جہاں میری چٹا بنی تھی،

اور میرے محصوم بچے نے چٹا کی لکڑیوں کو آگ لگا

دی تھی، شام کے ملگجے دھندلے میں اور چٹا کی آگ

ابھی تک جلا ڈالنے کی حد تک گرم تھی۔ جانے بڑی یہ راکھ

کب ٹھنڈی ہوگی۔ جانے کب!

جس حادثے میں آج میری موت ہوتی ہے اُس کی

تفصیلات اسی طرح سے ہیں۔

شام کے کوئی پانچ بجے کے قریب میرے گھر

کے سامنے سڑکے رنگ کی ایک کارمرکی اور اُس میں سے

پانچ آدمی اُترے۔

لالہ گوردھن لال

اُن کی دھرم پتنی شریستی کیوری دیوی

اُن کا سب سے بڑا لڑکا رام لال

چھوٹا لڑکا پرس رام

اور لڑکی سرلارانی

کار کے ساتھ ڈرائیور کوئی نہیں تھا۔ لالہ گوردھن

لال خود ہی ڈرائیور کر کے لائے تھے۔ گھر کے باہر گیٹ کے

پاس ہی میرے نام کی تختی لگی تھی۔ میرا نام پڑھ کر ہی

انہوں نے کار روکی تھی۔ وہ بہت دُلوں کے بعد ادھر

آئے تھے۔ اُس لئے میرا گھر تلاشنے میں ذرا دقت

ہوتی تھی اُسٹین۔ میرے گھر کے باہر لگی تختی پر لکھا تھا۔

سنتوش کمار اگر دال

بی اے ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ

لالہ گوردھن لال میرے سنگے ماموں ہیں اور

اُن کی دھرم پتنی شریستی کیوری دیوی میری ممانی ہیں۔

اس رشتے سے اُن کے بچے میرے کزنز ہیں۔ میرے

پتاجی ملک کی تقسیم سے پہلے ہی انتقال کر گئے تھے۔

اُن کی موت کے وقت میری عمر کوئی چار سال کی تھی۔ وہ

ضلع جالندھر کے ایک چھوٹے سے گاؤں سا نہی کرپانے

کی دکان کرتے تھے اور اُس پاس کے گاؤں کے فروٹ خند

لوگ اُن سے چھوٹی موٹی رقم اُدھار بھی لے لیتے تھے۔

جیسے وہ فصل کے دنوں میں بمبہ سودا کر دیتے تھے۔

میری ماں چونکہ ان پڑھ تھی اس لئے اُسے پتاجی کے بین

دین کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ پتاجی کی اچانک

موت ہو جانے سے وہ تمام رقم جو انہوں نے لوگوں کو سود

پر دے رکھی تھی ڈوب گئی۔ اُس کے ساتھ ادھار کی جو

رقمیں لوگوں کے نام تھیں وہ بھی سواٹے چند ایما نڈار

لوگوں کے داپسی نہ ہونے اس کا انجام یہ ہوا کہ میری

ماں کے پاس گزارے کے لئے سوائے ایک چھوٹے سے

مکان۔ اُس کے اتنے ہی چھوٹے آگن اور اُس میں

لگے بانی کے ہینڈ پمپ کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ تھوڑی

سی زمین تھی۔ جس کی آدمی فصل مزارے لے جاتے تھے۔

پتاجی کی موت کے بعد ماں بے چارہ کو تو جینے کے لالے

پڑ گئے۔ اُس نے ان ناسازگار حالات میں بھی بڑے

حوصلے سے کام لیا اور پوری تنہا ہی سے میری پرورش

کرتے لگی۔ ایک صرف میرے ماموں لالہ گوردھن لال

ہی تھے جو ہم ماں بیٹے کی بات پوچھتے تھے۔ اُن کا

جالندھر شہر میں آدھت کا کام تھا اور اکیلے ہونے کے

تعمیر ہیا

بادجو داسے وہ بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ بس
 اُنہی کی مدد سے ماں کے مصیبت کے دن کٹے گئے۔ پتاجی
 کے رشتے داروں میں سے تو کوئی بھی سہارا دینے کے لئے
 آگے نہ بڑھا تھا۔ پانچویں درجے تک تو میں سکاؤں کے اسکول
 میں ہی پڑھا کیونکہ اُس زمانے میں وہاں صرف پرائمری
 اسکول ہی تھا، اب تو خیر ہائر سیکنڈری اسکول بن گیا ہے۔
 میری ماں چاہتی تھی کہ میں آگے پڑھوں لیکن اُس کے پاس
 کوئی وسیلہ نہیں تھا۔ چنانچہ لالہ گووردھن لال ہی
 مجھے اپنے ساتھ جالندھر لے گئے۔ اُنہوں نے مجھے
 دسواں درجہ پاس کرایا اور پھر وہیں بی اے کرنے
 کے لئے ایک پرائیویٹ کالج میں داخل کرا دیا۔ اُنہی دنوں
 اُن کے چھوٹے لوط کے ادر میرے مہیرے بھائی پیرس رام
 کا جنم ہوا تھا۔ جب وہ کوئی تین مہینوں کا ہو گیا تو
 میں اُسے اپنی بانہوں میں لئے ادھر ادھر چکر لگاتا رہتا۔
 پیرس رام روزِنا بہت تنہا لیکن میری بانہوں میں آنے ہی
 فوراً چُپ ہو جاتا۔ اُس سے بڑا مہیرا بھائی یوں تو عمر میں
 مجھ سے غاصا چھوٹا تھا لیکن ہم دونوں کا آپس میں پیار
 بہت تھا۔ میں تو اُسے اپنے کالج کے فنکشنز میں بھی
 ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ مہری ماں بیچ بیچ میں مجھے ملنے
 آتی رہتی تھی۔ اور چارچہ مہینوں میں میں خود بھی اُسے
 ملنے سکاؤں چلا جایا کرتا تھا۔ سکاؤں کے بڑے بوڑھے
 میرے ساتھ بڑی محبت سے پیش آنے لگے تھے کیونکہ میں نے
 اپنی بیوہ ماں کے بے سہارا ہونے کے باوجود اپنی پڑھائی
 جاری رکھی تھی۔ بی اے کر لینے کے بعد میں نے ایل ایل بی
 میں داخلہ لے لیا۔ لیکن اب میں اپنے ماموں لالہ گووردھن
 لال پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا۔ رہتا تو خیر میں اُنہیں
 کے پاس تھا لیکن اپنا خرچ چلانے کے لئے میں نے ٹوشن
 ورک لے لیا تھا۔ اس سے لالہ جی بھی خوش تھے اور میرا
 کام بھی تسلی بخش طریقے سے چلنے لگا تھا۔
 جس دن مجھے ایل ایل بی کی ڈگری ملی اُس دن

تعبیر مراد

میرے ماموں بہت خوش تھے۔ اُس شام اسی خوشی
 میں اُنہوں نے سب کو گرم گرم جلیبیاں کھلائی تھیں۔
 اُنہیں دیسی گھی میں تیار کی گئیں جلیبیاں بہت پسند
 تھیں۔ اُنہوں نے میرے منہ میں جلیبی ڈالتے ہوئے
 کہا۔

”سنو سنو آج میں بہت خوش ہوں۔“

”میں بھی خوش ہوں۔“ میری عمامی نے میرا
 ماتھا چومتے ہوئے کہا تھا۔

”تم بھی کھاؤ جلیبیاں رکھنی دیو۔ جی بھر کر
 کھاؤ۔“

میرے ماموں نے ایک جلیبی اُس کے منہ میں
 بھی ڈال دی اور عمامی نے جلیبی سے میٹکتے ہوئے
 شیرے کو اپنے کپڑوں پر مگر نے سے بڑی مشکل سے
 روکا تھا۔

سب بڑے زور سے ہنسنے لگے۔

”مجھے نہیں کھلاؤ گے جلیبیاں بھاپا جی؟“

مام لال نے میرا بازو پکڑے ہوئے کہا تھا۔

”کیوں نہیں؟“

میں نے ایک ایک جلیبی رام لال اور پیرس رام
 کے منہ میں ڈال دی تھی۔

اور پھر سب نے تالیاں بجاتی تھیں اور میرے
 ماموں لالہ گووردھن لال نے ایک زور کا فخرہ لگایا
 تھا۔

”میرا دکیل بھانجہ زندہ باد۔“

”زندہ باد۔“ عمامی سمیت سب بولے تھے۔

اور گھر کا سارا ماحول قہقہوں سے گونجنے لگا
 تھا۔

یوں ابتدا ہوئی تھی میرے دکیل بننے کی۔

جب سے مجھے دیسی گھی کی جلیبیاں بہت اچھی
 لگتی ہیں۔ اب بھی جب کبھی جالندھر جاتا ہوں مائی ہیراں

گیٹ کے باہر حلوائی کی دکان پر جا کر جلیبیاں ضرور کھاتا ہوں۔ اگرچہ اب وہ ویسی گھی کی جگہ سستے قسم سا گھی استعمال کرتا ہے لیکن جلیبیاں گرم اور خوب کراری ہوتی ہیں۔

کچھ عرصہ تو میں جالندھر میں ہی وکالت کرتا رہا۔ لیکن پھر گورہاں سنگھ کے کہنے پر چند ہی گڈہ شفٹ کر گیا۔ گورہاں سنگھ کے والد پنجاب ہائی کورٹ کے بڑے مشہور کیمنیئل وکیل ہیں۔ میں بھی اُن کے ساتھ بطور جونیئر شامل ہو گیا تھا۔ چار ایک سال اُن کے ساتھ کام کر کے، اُنہی کی رہنمائی میں میں نے اپنی علیحدہ پریکٹس شروع کر دی۔ اب مجھے بھی اچھے کیس ملنے لگے ہیں میری دلچسپی بھی کیمنیئل کیسز میں ہی ہے۔ ماں اب میرے ہی ساتھ رہتی ہے۔ میری ترقی میں ماں کا کتنا بڑا ہاتھ ہے یہ تو میں ہی جانتا ہوں۔ گھاؤں کی زمین اور مکان میں نے بیچ دئے ہیں۔ میری شادی بھی چند ہی گڈہ میں ہی ہوئی ہے۔ اور میری بیوی ارادھنا کچھ عرصہ سروس بھی کرتی رہی ہے۔ شروع شروع میں کیونکہ میرا کام جاب نہیں تھا۔ اس لئے اُسے سروس کرنی پڑی تھی۔ لیکن جب سے کیشو پیدا ہوا ہے اور میں نے ایک کنال کا کوٹھی کرائے پر لے لی ہے ارادھنا نے سروس چھوڑ دی ہے۔ اُس کی سروس چھڑانے میں ماں کا بھی ہاتھ ہے۔

ایک دن شام کو مٹکی ہاری جب ارادھنا گھر لوٹی تھی تو اُس کے سر میں بہت زور کا درد تھا۔ میں بھی بس ہائی کورٹ سے لوٹا ہی تھا۔ مجھے پانی کا گلاس دیتے ہوئے ماں نے کہا تھا۔

”سنتوش، بہو کا نوکری کرنا بہت ضروری

ہے کیا؟“

”میں نے کب کہا ہے ضروری ہے۔“

”تو اُس کی نوکری چھڑا دو۔“

”مہینے کے آٹھ سو روپے کم ہو جائیں گے۔“
”تو نہیں بہو سے زیادہ دھن پیا رہا ہے؟“
”پیارا تو ہے۔“

”ذرا دیکھو جا کر اُسے۔ اپنے کمرے میں مڈھال

پڑی ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”دن بھر کام کوئی ہے۔ پھر گھر سنبھالتی ہے۔“

کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے مڈھال نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگا؟“

”گھر تو تم سنبھالتی ہو ماں؟“

”بڑا چاہے میں مجھ سے خاک سنبھلتا ہے گھر وہی کوئی ہے سب کچھ۔“

”تو کیا کریں؟“

”گھر کے کام کاج کے لئے کوئی نوکریا نوکرا

رکھ لو۔“

”اور ارادھنا کی نوکری چھڑا دو؟“

”ہاں۔“

”وہ گھر میں بیٹا رہیٹے گی تو پھول کوٹیا ہو جائے گی۔“

”ہو جائے گی۔“

”مجھے مت کہنا کچھ۔“

”نہیں کہوں گی۔“

”بے کار گھر میں رہے گی تو تم سے جھگڑا

کرے گی۔“

”وہ جھگڑا نہیں کرے گی۔“

”اتنا وشواش ہے نہیں ارادھنا پر؟“

”ہاں۔ آخر وہ میری بہو ہے۔“

”مجھے شکایت مت کرنا۔“

”نہیں کروں گی۔“

”خود ہی بھگت لینا۔“

”سہگت لوں گی بابا۔ جب سے وکیل بنے ہو۔ بہت بخت کرنے ہو۔“

”بخت کے ہی تو پیسے لیتا ہوں۔“

”بہت لالچی ہو گیا ہے تو۔“

”بہت!“

یہ کہہ کر میں نے ماں کو اپنی ہاتھوں میں لے کر دبوچ لیا۔

”کیوں اتنی زور سے کس رہے ہو باہنوں میں۔ میری ہڈیاں جھٹ جائیں گی۔“

”کب سے جھٹ سکتی ہیں۔“

میری آواز سن کر ارادھنا اپنے کمرے سے اٹھ کر آگئی۔

”پیارے پیارے بوڑھی ماں کی سانس گھونٹ دو تم!“ وہ بولی۔

”تمہارے تو سر میں درد ہو رہا تھا۔“

”تمہیں کیا پرواہ۔ تم تو اپنی وکالت کرو۔“

”سن لیا، ہٹو بھی یہی کہہ رہی ہے۔“

”تم دونوں نے تو میرے خلاف سازش کر رکھی ہے۔“

”ماں کو رکھی ہے۔“ ماں نے کہا ”تم آرام کرو بہو اپنے کمرے میں، میں چائے لارہی ہوں تمہارا رے لے۔“

اور میری بوڑھی ماں میری جوان بیوی کو اپنی ہاتھوں کا سہارا دے کر اُسے اُس کے کمرے میں لے گئی اور میں اکیلا کھڑا دونوں کی اڑٹ آستھا کو دیکھتا رہا۔

اُس سے اگلے ہی دن ماں نے ارادھنا کی نوکری چھڑادی۔ ہفتہ بھر بعد گھر میں ایک پوربن نے کام کرنا شروع کر دیا جس کا گھروالا آسپاس کی کو بیٹوں میں مالی گری کرتا تھا۔

اب ارادھنا گھر سمجھا لیتی ہے۔ ماں پوچھا پاٹھ

کرتی ہے اور کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ کیشو بھی تو اپنی پوپٹے منہ والی دادی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لگتا ہے دادی نے پوتے پر جادو کر رکھا ہے۔

لالہ گوردھن لال نے جو احسان مجھ پر کئے ہیں۔

اُن کا بدلہ تو میں ساری زندگی نہیں اتا ر سکتا۔ البتہ اُن کے

یا اُن کے دوستوں اور رشتہ داروں کے جو بھی کام ہیں

کر سکتا ہوں ضرور کرتا ہوں۔ اس سے ماں بھی بہت خوش

ہے۔ یہ لالہ جی کا ہرانی ہے کہ وہ اپنے ذاتی معاملات میں

بھی کبھی کبھی میری رائے لیتے ہیں۔ شریعتی کیوری دیوی

سے اُن کا مزاج نہیں ملتا۔ وہ ذرا اور قسم کی خاتون ہیں۔

میں اپنی ممانی کی عزت تو ضرور کرتا ہوں لیکن اُن کے

نظریات سے مجھے اکثر اختلاف رہتا ہے۔ وہ روپے پیسے

کے معاملے میں خاصی پکڑی ہیں اور پیسے کو ہاتھ کا میل نہیں

سمجھتیں۔ بلکہ رشتہ داروں کو پیسے کا میل سمجھتی ہیں اور

ضرورت پڑنے پر اپنے مزاج کا تیز مابن لگا کر پیسے

سے چمٹے اس میل کو چھٹا بھی دیتی ہیں۔ پیسہ ہاتھ میں رہ

جاتا ہے اور رشتہ دار میل کی طرح کٹ کر پانی میں

بہہ جاتا ہے۔ میری ماں کی بھی ممانی سے زیادہ ہمیں

پٹتی۔ لیکن ماموں اتنے اچھے ہیں کہ اُن کے سامنے تو میں

بھی آنکھ نہیں اٹھاتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ممان کا بڑا

لڑکا رام لال، چھوٹا لڑکا پدما رام اور لڑکی سرلارانی

سب کے سب اپنی ماں پر گئے ہیں۔ اس لئے دھن دولت

سے بھی کو پیار ہے۔ دو برس پہلے رام لال کی شادی بھگوان

میں طے ہوئی۔ کچھ خاندانوں میں لڑکے بکتے ہیں۔ بالکل

اُسی طرح جیسے زمین کے پلاٹ یا عمارتیں بکتی ہیں۔ بکتی

نہیں نیلام ہوتی ہیں۔ جس کی بولی سب سے زیادہ ہو لڑکا

اُس کا ہو جاتا ہے۔ رام لال کی بولی بھی خاص اونچی گئی۔

اُسے بیاہ میں پڑھی لکھی لڑکی کے علاوہ کوئی لاکھ بھر

سے اوپر کا مال ملا۔ اُس کی شادی میں شرکت کے لئے ماں،

ارادھنا اور میں بھی گئے تھے۔ کیشو بہت چھوٹا تھا۔

اس لئے ارادہنا نہ بھی جاتی تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا لیکن ماں کا خیال تھا کہ اُس کے بھائی کے گھر میں یہ پہلی شادی تھی اس لئے بھی کو جانا چاہیے تھا۔ ماں کی بات سبک بھی نہ تھی۔ ارادہنا اور میں اور کیشو تو شادی کے اگلے ہی دن واپس آ گئے لیکن ماں ہفتہ بھر کے لئے رُک گئی۔ لالہ جی نے اپنی بہن کو نہیں آنے دیا تھا۔

پھر ایک بار رام لال اپنی بیوی کے ساتھ چند گڑھ آیا اور دو روز تک ہمارے ہی پاس کھڑا۔ اُس کی بیوی شنو کما ری بڑی شوشیل اور کم گولڈ کی سخی اور اُس کے پتا پھگوارے میں ہارڈ ویئر کی دکان کرتے تھے۔ رام لال لالہ گوردھن لال کے ساتھ ہی دکان پر کام کرتا تھا۔ زیادہ بیٹے رہنے سے اُس کا پیٹ بڑھنے لگا تھا اور کال بچھو لئے گئے تھے۔ دو روز کے بعد جب رام لال اور شنو کما ری چلے گئے تو ارادہنا نے اُن کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”شنو اپنی ساس سے بہت ڈرتی ہے۔“

”یعنی میری ساسی سے؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں ڈرتی ہے؟“

”بات بات پر ٹوکتی رہتی ہے بے چاری کو۔“

”وہ تو اُس کی عادت ہے۔“

”اُسے یہ بھی طعنے دیتی ہے کہ وہ جینر کم لائی ہے۔“

”تو کیا اُس کا باپ اپنی ساری جائیداد رام لال کے نام لکھ دیتا؟“ میں نے کھج کو کہا۔

”ماں جی کا یہ خیال ہے شاید۔“

”بہت بے ہودہ خیال ہے۔“

اس واقعہ کے کوئی چھ مہینے بعد مجھے یہ خبر ملی کہ شنو کما ری اپنے ماں باپ سے ملنے مایٹکے گئی تھی اور رام لال اُسے واپس نہیں لایا تھا۔ پھر خبر ملی کہ شنو کما ری کا والد خود اُسے سسرال چھوڑ گیا تھا۔ اکثر یہی ہوتا ہے۔ بیٹی دکھی ہو تو بھگتنا ماں باپ کو پڑتا ہے۔

کچھ ہی مہینوں کے بعد رام لال اپنے کسی بچی کام کے لئے چند ہی گڑھ آیا اور ایک دن کے لئے میرے ہی پاس رُکا۔

ارادہنا نے جب شنو کما ری کے بارے میں پوچھا تو اُس نے بڑی بے زاری سے کہا۔

”وہ دوبارہ مایٹکے چلی گئی ہے۔“

”کیوں گئی ہے بھائی صاحب؟“

”اُس سامن ہمارے گھر میں لگتا ہی نہیں۔“

”کوئی وجہ تو ہوگی آخر؟“ میں نے پوچھا۔

”ماں تاجی سے اُس کا بھگڑا رہتا ہے۔“

”بھگڑا کیوں رہتا ہے؟“ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا۔

میرے سوال کے جواب میں رام لال نے بڑا نیکیا

جواب دیا۔

”سو باتیں ہو جاتی ہیں گھر میں۔ آپ کے گھر میں

بھی تو ہونے لگی؟“

میرے جواب دہنے سے پہلے ارادہنا بول اٹھی۔

”ہمارے گھر میں تو کبھی بھگڑا نہیں ہونگا۔“

”قواب کرو۔“ میں نے ارادہنا کو مخی طبع کیا

”میں تو نہیں کروں گی“

”تو مت کرو۔“

میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ بات طول پکڑ جائے گی بات کا رخ بدل ڈالا اور لالہ گوردھن لال کی صحبت کے بارے میں اور پرس رام کے کام کاج کے بارے میں بات چیت شروع کر دی اور ارادہنا اپنی پودینا نوکرانی کا ہاتھ بٹانے کے لئے کچن میں چلی گئی۔

اِس دوران پرس رام کی شادی کی بات دو تین جگہ چلی اور ٹوٹ گئی معلوم ہوا کہ نیلامی کی بویاں اُنچی نہیں گئی تھیں بیٹے بیچنے کا رواج قائم تھا۔ پھر ایک بار کشا بندھن کے موقع پر ماں خود بھی ادھر گئی تھی اپنے بھائی کو رکھی باندھنے کے لئے۔ دو دن کے بعد واپس آئی تو بہت خوش نہیں تھی۔

”لگتا ہے، اس بار بھائی نے زیادہ خاطر نہیں کیا“ میں نے خفاق میں کہا۔

”نہیں، سنو شش، یہ بات نہیں“

”کیا لڑکیوں والا نام رکھ لے تم نے میرا؟“

”نام سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے ہونے چاہئیں، تم میں کتنا سنو شش

ہے لاپچ نہیں کرتے۔ بیگوان بھی تو خوش ہے تم پر“

”ماں تو خوش نہیں؟“

”میں کیوں خوش نہیں؟ میرے جتنا خوش قیمت کون ہے؟“

”پر تھوڑا بہت لاپچ تو ہونا ہی چاہیے ماں“

”اسی لاپچ نے تو میرے بھائی کے گھر کو ترک بنا ڈالا ہے“

”اب کیا ہوا؟“

”کپوری دیوی تو رام لال کی گھر والی کے پیچھے ہاتھ دھو کر

پڑی ہے۔ کون سی کھی ہے گھر میں لیکن پھر بھی بہو کو کم جہیز لانے کے طے

دیتی رہتی ہے“

”ہمسال لگی ہے اس کے ہاتھ کے میں کیا؟“ میں نے سخت

لہجے میں کہا۔

”وہ لوگ تو شاید یہی سمجھتے ہیں۔ اب پھر بے چاری کو

مانیکے بھیج دیا ہے“

”اُن کی اپنی لڑکی کے ساتھ ہی سلوک ہوتا ہے تو پھر نہیں

معلوم ہوگا“

”اسی لئے تو اب پرس رام کی سودے بازی کر رہی ہے

میری بھر جانی، جو کچھ ادھر سے آئے اپنی لڑکی دے کر بڑا کر دے“

”دیکھ پائیں گے تیرے مانیکے والے ماں“

”اب کون سا کھ پار ہے ہیں جیسا کریں گے دیا

بھر میں گے“ ماں نے جواب دیا تھا۔

لیکن وہ بے حد دکھی اور اُداس تھی۔

مجھے لگا جو کچھ ماں اپنے بھائی کے گھر دیکھ کر آئی تھی وہ

سب کچھ اُس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ کچھ نہ کچھ اپنے پاس بھی رکھ

لیا تھا اور شاید اسی لئے زیادہ دکھی تھی۔

میں بنیادی طور پر ڈا سیلف سینٹر ڈا آدمی ہوں اور

تھمر ہوا

دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ پھر میرے اپنے

پروفیشن کا بھی تو سوال ہے۔ ابھی میرا کام بھی تو پوری طرح سے

نہیں جھا، اس لئے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کیئر

پر لگاتا ہوں اور رات دیر تک کام کرتا ہوں۔ کبھی کبھی ارادہ تھا

بھی جڑ جاتی ہے۔

”کسی بھی سمجھدار لڑکی کو دیکھیں سے شادی نہیں کرنی چاہیے“

”کیشو کو سجا رہے۔ آپ کو بلارہا ہے“

”تم چلو میں آ رہا ہوں“

”آپ نہیں آؤ گے“

”کیوں نہیں آؤں گا؟“

”اس لئے کہ آپ کو اپنے بیٹے سے زیادہ پیارا اپنے

مقدموں سے ہے“

”مجھے لگتا ہے تم بھی کوئی مقدمہ دائر کر دو گی میرے خلاف“

”میں نہیں کر سکتی نا، اسی لئے دکھی ہو رہی ہوں“

ارادہ صاف نہ لکھائے چل جاتی ہے اور میں پھر اے آئی ماں

کے صفحے اُٹھنے لگتا ہوں۔ میرا کل والا مقدمہ بڑی تباہی مانگ

رہا ہے۔ جب میں تھک کر اپنے کمرے میں جاتا ہوں تو کیشو سبک

سبک کر سو چکا ہوتا ہے۔

مجھے میرے پروفیشن نے بہت کاٹ ڈالا ہے

اپنے ماحول سے۔

لگتا ہے میں ایک ویران جزیرہ بنتا جا رہا ہوں جہاں

شاید بہت دنوں تک کوئی نہیں آئے گا۔ میں شاید خود بھی

قدم نہیں رکھوں گا اپنی شخصیت کے ویران جزیرے میں

بہت دنوں تک۔ جبھی تو مجھے ایک عرصے تک یہ معلوم نہ

ہو سکا کہ لالہ گو در دھن لال کے گھر کے حالات خاصے بگڑ چکے

تھے۔

یہ تو ایک دن اچانک ہوا کہ تو معلوم ہوا کہ شونگاری

مر گئی تھی۔ میرے گھر میں تو کبیرم ہی چم گیا۔ ماں اور میں جب تک

جان بھر پہنچے۔ شونگاری کا داہ سنسکا رہو چکا تھا۔ پتہ چلا

کہ چائے بناتے وقت اس کی ساڑھی کو آگ لگ گئی تھی اور

ہزارہا کو شش کے باوجود وہ سچائی نہ جاسکی تھی۔ لالہ گوردھن لال، شرمستی کی پوری دیویری ہشتونو کمار کی خاوند رام لال، اس کے دیو پر بس رام اور اس کی نند سرلا کمار کی، سبھی کو اس کو موت کا بہت دکھ تھا۔ ماں اور میں زیادہ دیر تک نہ کر سکتے تھے کیونکہ ارادہ تھا بیمار تھی اور اسے اکیلا چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔ ہم دونوں شام کو واپس آ گئے تھے۔

پھر ایک دن یہ خبر ملی کہ شونو کمار کے باپ نے پولیس کو یہ درخواست دی تھی کہ اس کی بیٹی اچانک آگ لگ جانے سے نہیں مری بلکہ اُسے جلا کر مارا گیا تھا اس لئے معاملے کی تحقیقات کی جائے۔ کچھ ہی دنوں بعد یہ معلوم ہوا کہ پولیس نے اسے لوگوں کے خلاف کیس دجسٹر کر دیا تھا اور گھر کے سبھی افراد کو حراست میں لے لیا تھا۔ بعد میں لالہ گوردھن لال اور ان کی بیٹی سرلا کمار کی کو تو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن شرمستی کی پوری رام لال اور اس کے بھائی پر بس رام کو شونو کمار کی کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ جو چند دنوں کے بعد ضمانت پر رہا ہو گئے تھے۔

ماں نے مجھے کئی بار کہا کہ میں جاندھر جا کر ان لوگوں

سے ملوں اور صحیح حالات جاننے کی کوشش کروں

لیکن میں ڈالتا رہا

اکیس کے بارے میں اخباروں میں بھی ذکر تھا۔ میں نے ارادہ نہ کیا تھا کہ وہ ماں کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور نہ ہی اس واقعہ کے متعلق اس سے کوئی بات کرے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ اور اس طرح ماں اپنے بھائی کے گھر کے حالات کے بارے میں بے خبر رہی۔

گیت کے باہر کار کے رکنے کی آواز میں نے سنی۔

پھر کال بلی بھی۔

میں ابھی ابھی ہائی کورٹ سے لوٹا تھا اور بے حد متفکرا

ہوا تھا۔

سوچا کوئی موکل ہو گا جسے اگلے دن کی پیشی کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو گا۔ دروازہ کھولا تو سامنے لالہ گوردھن لال

کا تمام کنبہ کھڑا تھا۔ اس وقت میرے ذہن کی کیفیت وہ تھی جو ریلوے لائن پار کرتے ہوئے اس شخص کی ہوتی ہے جس کی تیلون کی موہری کا ایک حصہ پٹری میں پھنس گیا ہو اور کسی بھی طرح نہ جھٹ رہا ہو اور سامنے سے انجن نہھاڑتا ہوا تیزی سے اس کی طرف بڑھتا آ رہا ہو۔ بس چند لمحوں کا وقفہ ہو زندگی اور موت کے درمیان۔

مجھے لگا جیسے دروازہ کھولتے سے میرے پاؤں کو بھی کسی پٹری نے دوپٹ لیا تھا۔ مجھے لگا جیسے میں اپنے مہانوں کو اندر آنے کے لئے نہیں کہہ رہا تھا بلکہ انہیں چیخ کر مدد کے لئے پکار رہا تھا کیوں کہ اس وقت میری جان خطرے میں تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ سب چھٹی پھسل آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ پھر وہ سب بڑی شکستہ دلی سے اندر داخل ہوئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ انہیں ڈرامائیگ روم میں بھاگ کر ماں کو ان کے پاس بھیجا۔ ارادہ تھا گھر میں نہیں تھی۔ وہ کیشو کو ساتھ لے کر، کچھ ہی دیر پہلے، آٹھ سیکرٹ میں اپنے بھائی کے گھر گئی تھی۔ دہاں کوئی پارٹی تھی اور تھوڑی دیر میں مجھے بھی دہاں پہنچنا تھا۔ لیکن اب کہاں ممکن تھا وہاں سے پہنچنا۔ میں فوراً ہاتھ روم میں گھس گیا اور دیر تک اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ سارے کا سارا خاندان کیوں آیا تھا میرے گھر۔ کچھ دیر کے بعد جب میں ڈرامائیگ روم میں داخل ہوا تو سب لوگ چائے پی رہے تھے لیکن لالہ گوردھن لال کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں، جیسے انہیں بڑی بیقراری سے میرا انتظار تھا۔

”سنتوش کمار مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے“ لالہ گوردھن لال نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”چائے تو پی لیجئے ماما جی“

”چائے اتنی ضرورتی نہیں ہے“

”تو فرمائیے“

”چلو تمہارے دفتر میں بیٹھے ہیں“

میں انہیں لے کر باہر والے کمرے میں آ گیا جو میرا دفتر ہے

اور دیوار کے ساتھ لگی الماریوں میں قانون کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ یہی کتابیں کچھری میں میری مدد کرتی ہیں۔ ان کے درمیان بیٹھ کر میں اپنے آپ کو بڑا محفوظ محسوس کرتا ہوں۔ میں نے لالچی کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود بھی اُن کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہنے کیا بات ہے ماما جی؟“ مجھے لگا میرا بوجہ بہت گھبرا یا ہوا تھا۔

”تم بہت گھبرائے ہوئے لگتے ہو؟“

”آج بہت کیس تھے۔ تھک گیا ہوں“

”تم پر میرا بہت حق ہے سنتوش گمار؟“

”اس میں کیا شک ہے ماما جی؟“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں بھی اس بات کا احساس ہے“

”آپ کے توانے احسان ہیں مجھ پر۔ میں زندگی بھر نہیں

اتار سکتا“

”بس انہیں کا خیال کرو۔“

”آپ ہی نے تو ایک بے سہارا اور غریب لڑکے کو اس

قابل بنایا ہے کہ وہ غریب سے زندہ ہے۔ آپ کا بہت بڑا قرضہ ہے مجھ پر“

”میں قرضہ تو واپس نہیں مانگ رہا صرف سود مانگنے

آیا ہوں“

ہو شیادہ دکاندار اصل کی بات تو کبھی کرتا ہی نہیں صرف

سود کی بات کرتا ہے۔ اصل تو وصول ہو ہی جائے گا۔ سود نہ ڈوب

جائے کہیں۔

لالہ گوردھن لال نے بڑا اگرا دیا تھا۔

”آپ حکم کریں ماما جی؟“ مجھے لگا جیسے میسرے تھے پر پیٹے

کے قطرے اُبھر آئے تھے۔

”تمہاری مامی اور ان دونوں چھو کروں نے مل کر مارا؟“

”میں معلوم نہ کر سکتا“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں چیخا۔

”چینو مت۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ حقیقت ہے“

”تو عدالت میں اقبال کر لیجئے“

”نہیں کر سکتا۔ سب جہانسی چڑھ جائیں گے ان غلاموں

قہر ہر بیانہ

نے تو اس کے مرتے وقت کے بیان بھی اپنی مرضی سے دلوائے تھے۔ اُسے دھکی دی تھی کہ اگر اُس نے کسی کے خلاف بیان دیا تو وہ اُس کے باپ کو بھی مروا ڈالیں گے“

”خدا م تو آپ ہیں ماما جی جو ان لوگوں کا ساتھ دیتے رہے

ہیں۔ سب کچھ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی تو ہوتا رہا ہے“

”میرا جی ان تھا کہ اتنی جرات کہاں سے آگئی تھی مجھ میں کہ میں

لالہ جی کے سامنے اس گستاخی سے بول رہا تھا۔

”سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے سنتوش گمار؟“

”انہوں نے ایک لمبی سانس لینے ہوئے کہا۔

”تو مجھ گتے اب“

”نہیں مجھ گت سکتا“

”تو میں کیا کروں؟“

”تم اس کیس کی پیروی کرو۔ کسی بہت بگڑے وکیل کو

انگینج کرو“

”نہیں کر سکیں گا ماما جی“

”مٹہ مانگی فیس دوں گا“

”اسی رقم سے جو آپ شہ تو کواری کے باپ کے گلے پر

چھری رکھ کر وصول کرتے رہے ہیں؟“

”تمہاری ماں کا تمام خاندان تباہ ہو جائے گا سنتوش گمار؟“

”ہو جانے دیجئے“

”میری بات مان لو۔ اس کیس کو سنبھالو اور کسی دوسرے

قابل وکیل کو ساتھ لے لو“

یہ کہہ کر لالہ گوردھن نے نوٹوں کا ایک بڑا سا پلندہ جیکٹ

کی اندر والی جیب سے نکال کر میرے سامنے کر دیا۔

”میری نیلامی مت کیجئے ماما جی۔ اس پلندے کو سنبھال لیجئے“

میں ایک بار پھر چیخا جیسے اپنے زندہ ہونے کا ثبوت مانگ رہا ہوں

اپنے آپ سے۔

لالہ جی نے بڑی حقارت سے میری طرف دیکھا اور نوٹوں

کا پلندہ اپنی جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”مجھے معلوم نہیں متاعم اتنے ٹک حرام ثابت ہو گئے“

اُن کی آواز میں کرسنگل تھی۔ میں خاموش تھا۔ میری زبان ہی جیسے
بکٹ گئی تھی۔

”تم تو استیں کے سانپ نکلے۔“

میں چپ تھا۔ لگ رہا تھا جیسے میری کٹی ہوئی زبان سے
رستا ہوا خون میرے منہ میں بھر گیا تھا۔

”جس سنتوش گما کو میں نے کوڑے کے ڈیرے اٹھا کر پالا

تھا وہ آج مر گیا ہے۔“

مجھے لگا جیسے میری کٹی ہوئی زبان کا تمام خون میرے حلق
میں جتا جا رہا تھا میرے ہونٹ کسی نے سی ڈالے تھے۔

”مردود بولنے کیوں نہیں۔ سانپ سو نگہ کیا ہے کیا؟“
لالہ جی گرجے۔

واقعہ مجھے سانپ نے دس لیا تھا اور سارا زہر میری گول
میں پھیلتا جا رہا تھا۔ میں اپنی کرسی سے اٹھا اور دو کھڑاتے ہوئے

کمرے سے باہر نکل آیا ہوں گیٹ سے بھی باہر آ گیا ہوں۔ لالہ
گودردھن لال کو حلقے کے اندر چلے گئے ہیں جہاں ان کے خاندان کے

سب لوگ میری حال کے پاس بیٹھے ہیں۔
”نکل چلو اس گھر سے۔ ان کمینوں سے ہمارا کوئی واسطہ

نہیں۔ لالہ جی نے نفرت اور غصے سے کہا۔ اُن کے خاندان کے
سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا ہوا بھائی صاحب؟“

”تمہارے کپڑے میرے منہ پر تنوک دیا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی صاحب؟“

”میتا اپنی اوقات بھول گیا ہے۔“

میری بھولی، سادہ، ان پڑھ بوڑھی ماں کچھ نہیں

سمجھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور اُس کے ہونٹ تھر تھرا

رہے ہیں۔ اُس کی نگاہیں مجھے تلاش کر رہی ہیں۔ لیکن میں مگر
میں کیوں ہوں کہاں جو اُسے نظر آؤں۔

میں ڈسائیڈ لین میں ایک طرف اپنی کوٹھی کی دیوار

کے ساتھ لگا کھڑا ہوں۔ مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا لیکن میں

سب کو دیکھ رہا ہوں اپنی اندھی ویران آنکھوں سے اور

ان کی باتیں سن رہا ہوں اپنے ہرے کانوں سے۔

جو پانچ آدمی کچھ دیر پہلے کار سے اترے تھے۔

میرے گیٹ کے سامنے، وہ دوبارہ کار میں بیٹھ گئے ہیں۔

لالہ گودردھن لال نے کار اسٹارٹ کر دی ہے۔ میری بوڑھی

ماں گیٹ کے باہر ہاتھ جوڑے خاموش کھڑی ہے۔ اُس کی

آنکھوں میں آنسو جل رہے ہیں۔ لیکن اُن پانچوں میں سے

کوئی بھی اُس کی طرف نہیں دیکھ رہا اور اسے معلوم نہیں کہ

وہ سب لوگ اچانک ہی اتنے کھٹور اور سنگدل کیوں

ہو گئے ہیں۔

گاڑی اسٹارٹ ہوئی تو مجھے نگاہ ہلک کی طرف

نہیں بڑھی بلکہ سائیڈ لین کی طرف مڑی ہے جہاں میں اپنی

کوٹھی کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا ہوں اور میرے ماتھے پر پسینہ

ہی پسینہ بھر آیا ہے۔ لالہ گودردھن لال نے پورے زور سے

کار کو میری طرف گھمایا ہے اور بلند آواز سے چیخے بھی ہیں۔

”گتے، کینے، کچل کے چھوڑوں گا تجھے۔!“

میں اپنی جگہ سے ہل نہیں سکا کیونکہ میرے پاؤں میں

کیلیں گڑھی ہیں۔ میں زور سے چیخا ہوں اور کار پوری رفتار سے

مجھے کھینچتے ہوئے سامنے کی صاف کھلی اور سنسان سڑک پر دوڑنے

لگی ہے۔

میری نظروں کے عین سامنے سنتوش گمارا گروال

ایڈوکیٹ کا موت جوتی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے

اُس کی لاش شمشان بھومی میں جلی ہے۔ اور اُس کے معصوم

بیٹے کشید نے اُس کی چٹا کو آگ دی ہے، جسے زندگی اور موت

کے آپسی رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں۔

”میں کی گرم گرم واگہ میں سے ایک نیا سنتوش گمار

جنم لے رہا ہے۔ اور اسے اس بات سے ہکا نہیں کہ اُس کے

ماموں نے اُسے ایک دن کوڑے کے ڈھیر سے اٹھا کر پیرا بنا دیا تھا

لیکن اسے ختمو ماری کے قاتلوں کے ٹوے میں شامل ہونے

سے سراسر انکار ہے۔

■ ■

تغیر ہر ماں

شفیقہ فرحت

کی ہم نے بغاوت

گیت گانے لگتے ہیں۔

اور پھر ادبی بغاوت۔ روایت سے بغاوت، شاعری سے بغاوت اور آخر میں خود شاعر سے بغاوت! توجہ یہ رنگ عالم ہو تو پھر بغاوت کے لئے ہمارا دل نادان کیوں نہ چلے؟ کہ پاس بان عقلی کو حکم دے کر کبھی یہ بھی تنہا چھوٹ ہی جاتا ہے۔

ایک صبح جب آئینہ پہ نظر پڑی تو معمول سے کچھ زیادہ ہی مدہم ہوا۔ اب پتہ نہیں آتینے اس دن دھند لا گیا تھا یا اپنا ہی حلیہ اتنا بگڑ چکا تھا۔ بہر حال ایک تیر تھا کہ سینہ پہ لگا اور دل سے ہونا ہوا جگہ تک اتر گیا۔ ہم نے فوراً بغاوت کی ٹھانی۔ سہلا کب تک یہ سیدھی مانگ۔ کسی چوہے کی دم کی سی چوٹی۔ کھڑی بال۔ اور قصائی کے چھرے کی سی موٹی سیدھی مہنوٹیں۔ پھر کیا تھا۔ نہ آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ نہ بھاؤ۔

سمت مشرق سے چلا جانا مغرب بادل، ہم بھی گھر سے نکل۔ نہ رنگوں کے اونچی دوکانوں کے پھیکے پکوانوں کے تلخ تجربات کو سہلا کر شہر کے سب سے مہنگے بیوٹی پارلر پہنچ گئے۔ دیے تو نہ تھا کہ اس بیوٹی پارلر میں داخلے کے لئے دنوں اور ہفتوں پہلے اپوائنٹمنٹ لینا پڑتا ہے۔ مگر یہ شاید شادیوں اور

ادھر کچھ دینوں سے بغاوت کا بول ضرورت اور معمول سے کچھ زیادہ ہی بالا تھا۔ صبح کو اخبار اٹھائیے کسی نہ کسی ملک، کسی نہ کسی شہر کا تختہ الٹا ملے گا۔ اور دو چار روز بعد بغاوت بند ہو کے پلٹے میں یہ الٹا ہوا تختہ پھر پلٹ دیا جائے گا۔ اور پلٹا اور تختہ پھر۔ فلا بازیاں کھانے لگے گا۔

خیر ایسی جنگی اور خوفی بغاوتوں سے ہمیں کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ مگر ہنستی کھیلتی پراسن بغاوتیں سمجھ، ہاتھ باندھے سر جھکائے یلغار پہ یلغار کئے جا رہی تھیں۔

آج نوکرانی نے بغاوت کر دی۔ لیجئے چو لھا ٹھٹھا پٹا ہے اور گھر کا نظام درہم برہم۔ میاں۔ سے لڑائی۔ بچوں کی دھنکاٹی۔ طلباء نے اسٹرابیک کر دی۔ یونیورسٹی بند اور سینما گھر آباد۔ ماسٹروں نے اسٹرابیک کیا۔ امتحان ہوئے بائیکاٹ۔ عورتوں نے WOMEN'S LAB بنائی اور نعرے لگاتی ہوئی گھروں سے نکل کھڑی ہوئیں۔

اور تو اور دو دو چار چار مہینے کے بچے بھی کسی سے پیچھے رہنے والے نہیں۔ ذرا آنکھیں دکھائیے اور ان کی ماؤں کی نظر بچا کے ہلکی سی چٹکی بھریئے تو وہ بھی دودھ کی بوتل چھوڑ گا پھاڑ پھاڑ کے انقلابی

تغیر برپا نہ

پارٹیوں کا موسم نہ تھا اور اس دن غالباً شہر میں کوئی اہم شوشن کچل رہا یا ادبی فنکشن بھی نہ ہوگا۔ لہذا ہمارے وجود کو غنیمت جان سہیل فوراً ہاتھوں ہاتھ جھیلنے، ٹھکیلتے اندر پہنچا دیا گیا۔

کمرے میں نصب چاروں طرف بڑے بڑے آئینے۔ پراسرر مشینیں اور بھیانک اوزار دیکھ کر ہمارا جوش بنات گھنٹا بڑھنے لگا اور ہم فرار کی راہیں تلاش کرنے لگے۔ مگر وہ دروازہ جس سے ہم اس قربان گاہ میں لائے گئے تھے طلسمی انداز میں مصنوعی سے بند ہو چکا تھا اور اندر کے کسی چور دروازے سے دو خوانین جو کسی طرح ان مشینوں اور اوزاروں سے کم بھیانک نہ تھیں وارد ہو چکی تھیں۔

ان میں سے ایک نے اپنی شکل سے کبھی زیادہ لرزا دینے والی آواز میں پوچھا: ”کیا کرنا ہے آپ کا؟“ جی میں تو آیا کیا کہہ دیں کہ ہمیں اپنے قتل کے علاوہ کسی اور بات کے تو امکانات نظر نہیں آ رہے۔ مگر پھر خاموش ہو رہے کہ خود کردہ راہ علاج نیست۔ ہماری خاموشی کو انارٹی پن یہ محسوس کرتے ہوئے انھوں نے ہمارا بھرپور جائزہ لیا۔ پھر قربانی کے بانور کی طرح ٹٹول۔ کھٹو لگا بچایا اور فرمایا۔ ”آپ کا فیشیل ہوگا۔ ہیئر کٹ۔ شیمپو اور ٹوائی۔“

ہم نے بے وقوفوں کی طرح سر ہلا دیا۔ یہ کہنے کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ بی بیو ہم تو اپنے حملے سے ہلکی سی بناوت کرنے لگے تھے۔ اس بیچ روزہ پلان سے ہمارا کیا تعلق۔

وہ دونوں کسی ہوئی کمر سمیت آگے بڑھیں اور ہمیں دبوچ کے ایک قد آدمی پر بٹھا دیا۔ کھولتے ہوئے پانی میں روئے نامبارک کو غوطہ دینے سے وہ والی سغیر کہ ہم جیتے جس کا ظالموں نے کوئی نوٹس نہ لیا

اور اپنے ظالمانہ عمل میں مصروف ہو گئیں۔ اور اس ”آتش مرطوب“ کو ہم اپنے جرم بغاوت کی سزا سمجھ کر برداشت کرتے رہے۔

کہ آہ بھی کرتے تو ہو جاتے بدنام۔!

تقریباً پندرہ بیس منٹ بعد اسی مظلوم بلکہ مغفور چہرے پر بڑی بے دردی سے پتائی کر دی۔ اور ہمیں شدید کوبہ کے عالم میں تڑپتا پھڑکتا چھوڑ کر ہمارے وجود کو کیسر فراموش کر کے دوسروں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ہمارے چہرے سے ییپ اٹا راتو گئے بازی پہ اتر آئی۔ گالوں پہ چاروں طرف سے وہ کس کس کے چاٹے مارے کہ اگر یہ روز چھٹی والدہ محترمہ کا شیر مبارک نصیب ہوا ہوتا تو قطرہ قطرہ یاد آ جاتا۔

فریاد کی تو فرمایا: ”فیشیل میں یہی سب ہوتا ہے۔ حسن کی خاطر قحطی سی لکلیف تو برداشت کرنی ہی پڑے گی۔“

خیر اس بہت، کو قحطی جان کر ہم آنسوؤں کو صبر کے گھونٹ کے ساتھ پینے رہے۔ گالوں کے بعد وہ بالوں پہ حملہ آور ہوئیں۔ اور جو جو سلوک ناروا ان کے ساتھ روا رکھا وہ ہم حسن خام کے خیالِ خام سے دم سادھے سہنے رہے۔

اور پھر بغاوت میں جان سے گزرنا تو پڑتا ہی ہے۔

یقین تھا کہ ہر بغاوت کی طرح اس بناوت کا انجام بھی انقلاب آفریں اور حسین ہو گا۔ ہم بیوٹی پارلر سے باہر نکلیں گے تو ہمارے شخصیت میں انقلاب آچکا ہوگا۔ کہ حال ہی میں ہم نے یہ لطیفہ پڑھ لیا تھا کہ ”ہمارے بیوٹی پارلر سے نکلتی ہوئی کسی لوطی کو نہ چھیڑیئے۔ ممکن ہے وہ آپ ہی کی ساس یا والدہ صاحبہ ہوں۔!۔“

خیر بعد ایک مدت طویل اور اذیت شدید ہماری
جاں بخشی کا حکم ہوا اور ہمارے ہاتھوں میں کاغذ کا ایک
پرزدہ پکڑا دیا گیا، جسے وہ اپنی محنت کا صلہ کہہ رہی
تھیں اور ہم اپنے اعمال کی سزا سمجھ رہے تھے۔ بل
دیکھ کر ہم سناٹے اور غناٹے میں آ گئے۔ وہ تو غیر موئی
کہ گھر سے چلتے وقت نہ صرف اپنی تمام منقولہ دولت
ساتھ لے لی تھی بلکہ احتیاطاً چیک بک رکھنا بھی نہ بھولے
تھے۔

ڈیڑھ سو کا جرمانہ ادا کر کے ہم بغیر سر پر پیر
رکھے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ راستے میں اپنے تازہ
بتازہ نو بہ نو حسن جہاں سوز کا اثر دیکھنے کے لئے
دم بھر بھی نہ رکے۔ ورنہ یقین ہے کہ راستے کے دونوں
طرف کشتوں کے پستے تو لگ ہی گئے ہوں گے۔

دل ستم زدہ اور جیب زخم خوردہ کو تھامے
سنبھالے گھر میں گھسے تو سامنے دالان میں اماں سے
مٹھ بھیر ہوئی ایک نوویسے ہی انہیں کم نظر آتا ہے۔
اس پر ہمارا یہ عہدہ بغاوت، دیکھتے ہی چینے لگیں۔

”اے ہے شریفین دیکھنا تو یہ کون موئی چڑیل منہ اٹھائے
گھسی چلی آرہی ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ نہ دعا نہ سلام۔“
والدہ صاحبہ کے اس خطبہ استقبالیہ کو ہم نے
ان کی تنگ نظری اور قدامت پرستی سمجھ کر نظر انداز کیا
اور آگے بڑھے۔ مگر اس شریفین کی بچائی تو ہماری
ساری امانت ترنگ اور جوش و خروش اور سر و شوں پر
گھڑوں پانی اندیل دیا۔ کبخت ہیں دیکھ کے دکھی۔ کھی،
کرنے لگی۔

اور پھر — ”اے۔ بی۔ بی۔ یہ آپ کو کیا
سوچھی، کہہ کر جو ہنسا شروع ہوا تو لوٹ لوٹ گئی۔
اب صورت حال اور مشکل اولاد سے اماں کچھ
کچھ باخبر ہو گئیں۔ سر پر دو ہتھکڑیاں بولیں۔ ”اے ہے
کہ تم ہو بیٹیا۔ اور دم سے تخت پر ڈھیر ہو گئیں۔

جیسے ہمارے مرحوم و مغفور ہونے کا ماتم
کر رہی ہو۔!

شور و غل سن کے کمروں سے مہابیائیں اور کونے
کھدروں سے بچے نکل نکل کر آ گئے اور ہمارے آگے سجے
گھوم گھوم کے یوں حیرت سے دیکھنے لگے جیسے ہم عجائب گھر
سے چھوٹا ہوا جانور ہوں یا سرکس کے جوکر۔!

بچے ہماری اس ہیئت کدائی پر بے حد مسرور
و شاداں ہو گئے۔ کیونکہ ہم پڑھاتے وقت اکثر مار مار کے
ان کا بھی حلیہ اسی طرح بگاڑ دیا کرتے تھے۔ پھر وہ سب
کے سب عالم سرخوشی میں چپختے چلاتے یہ خوش خبری اپنے
دوستوں دشمنوں کو سنانے بھاگے۔

بڑی اور چھوٹی دونوں مہابیائیں دل ہی دل میں
خوش ہو رہی تھیں کہ خدا کے یہاں دیہے اندھیر نہیں۔
بیگم صاحبہ ہمیشہ ہمارے کپڑوں اور زیوروں پہ ہنسا
کرتی تھیں اور ہمیں گنوار اور ان کلچرڈ UNGULTURED کے
خطابات سے نوازا کرتی تھیں۔ اب آگے کا فرہ۔

ہم ان سب کم ظرفوں کی حرکتوں پر جلتے بھٹتے
غصے سے پیر پٹختے اپنے کمرے میں آ گئے۔ اور پھر اسی
آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا کہ جس پر بیج نظر آتے ہی
بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی تھی مگر اب آئینہ صاف ہو
چکا تھا۔ اور اس میں نظر آ رہے تھے ہم بہ اندازِ دگر۔
بغاوت کے مارے ہوئے، فیشن کے متاثر ہوئے۔
پہ کٹی مرعی اور بھیگی چوہیا کے سے چھوٹے چھوٹے بال۔
سکال میٹائی کی گرمی اور تھپڑوں کی بارش سے لال۔
چہرہ فیشنل کی برکتوں سے کچھ کچھ سفید۔ مگر گردن
اور ہاتھ پرانے مال کی طرح بدرنگ اور رنگ آلود۔
بچی ہوئی مہنویں پہلے سے کہیں بے ہنگم۔۔۔۔۔ یہ
کتنے ہم۔!

دوہرے، تیسرے چوتھے صدیوں سے مذہال
پلنگ پر گر پڑے۔ اور دنوں ہفتوں منہ چھپائے کرے
میں گھسے رہے۔ چلے تھے بغاوت کرنے۔

کوہماک

پونے پور نام کا ایک نگر تھا وہاں کلا راجہ
بھدر سین اپنے وزیروں اور دور کے راجہ سندرسین کے
شرمانیز سے اپنے نگر سے باہر کسی درویش کے جھونپڑے میں
دن کاٹ رہا تھا۔ بہت دنوں پہلے درویش کی پتائی
اور پر جا کے سہیوگ سے سندرسین کو راجہ پاٹ
چھوڑ کر اپنے دبیس بھائی پٹا اور پونے پور کا راجہ پھر
بھدر سین کو ملا۔ نگر والوں نے اپنے راجہ کو دوبارہ
پاکر نگر بھر میں گھٹی کے چراغ ملانے۔ شہر کے لوگوں کو
عجیب طرح کی خوشی اور خرمی حاصل ہوئی کہ جا بجا اور
گھر گھر ناچ رنگ بچ گیا۔ سنگھاسن پر بیٹھ راجہ کو
نقیر کی یاد آئی۔ اپنے منترہیوں کو لے کر راجہ درویش
کی جھونپڑی میں پہنچا لیکن راجہ کے پیچھے سے پہلے ایک
کالے ناگ نے درویش کو کاٹا اور وہ مر گیا۔ راجہ
کے مہمانتری کا نام جتر سین اس کی استری کا نام رکنی۔
ایک رات رکنی نے مہمانتری سے کہا جو راجہ ہو کر سندرسین
استری سے بیاہ نہ کرے تو راجہ کرنا اس کا
نشیپل ہے یہ بات کہہ کر رکنی تو چاندنی کا آئینہ لینے
چھت پر چلی گئی۔ جتر سین سوچ میں ڈوب گیا اور صبح
ہوتے ہی راجہ کے پاس آیا اور بولا مالک ان دنوں آپ
بہت ڈر بل اور اداس دیکھتے ہیں۔ راجہ بولا نس دن
مجھے راجہ چننا رہتی ہے اس سے متریدر بل ہوا
ہے یہ سن مہمانتری نے کہا آپ سب چننا مجھ پر چھوڑے

آپ سکھ چین سے رہیں۔ اپنے پڑوسی راجہ اگر سین
چین کی بیٹی کا نام چندر پر بھاسے چندے آفتاب چندے
ماہتاب آپ آگیا دیں تو ان سے بات کریں ایک تو
آپ کا دل پہلے دو جے راجہ ونش آگے چلے۔ راجہ کو
یہ تجویز پسند آئی۔ کچھ دنوں بعد راجہ کا بیاہ ہوا اور
راجہ سکھ سے عیش کرنے لگا۔ راجہ کی سب چننا
چھوڑ رات دن آئندہ میں رہنے لگا۔ بیاہ مشادی
کے بعد سنتان کی اچھا کامن میں جاگنا قدرتی ہے
لیکن چندر پر بھاسے برسوں تک راجہ کی ابھلائی پوری
نہ کر سکی اور راجہ کو پھر چننا نے گھیر لیا۔ سنتان سے
مایدوس ہو کر راجہ نے پھر راجہ کے کام کاج میں رچی
لینا شروع کیا تو مہمانتری گھیرایا اس کو پریشان دیکھ
کر رکنی نے کہا سو امی راجہ ونش چلانے کے لئے راجہ
تو کتنے ہی بیاہ کر سکتا ہے یہ اپنے شاستروں میں لکھا
ہے یہ بات کہہ کر رکنی اپنی داسیوں کے ساتھ باغ
میں گھومنے چلی گئی۔ جتر سین سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر
راجہ پنڈت کو سکھا بھاسے راجہ کے پاس بھیجا اور
اس نے راجہ سے کہا مہاراجہ اولاد کے بغیر راجہ سونا
رہ جائے گا۔ شاستروں کے مطابق راجہ ونش
چلنا چاہیئے۔ اگر کسی دھرتی میں بیج نہ پھوٹے تو دھرتی
بدل کر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ راجہ پنڈت کی بات
سن کر راجہ نے مہمانتری کو طلب کیا اور اس بارے

میں صلاح مانگی۔ مہمانتری بولا مہاراج راج چندر
 حکیم کہتے ہیں۔ آپ آگیا دیں تو مہاراج بہن سین
 سے بات چلاتی جاتے ان کی بہن تارا واتی چندے آفتاب
 چندے مانتاب ہے۔ شاید وہ ہمارے پرستار وہی کے
 انتظار میں ہے۔ راجہ کی سنتان کی تناس سے محل میں رانیا
 ہی رانیاں اکٹھی ہو گئیں۔ ادھر راجہ بھوک و لاس میں
 لپٹ ہوا ادھر شہر میں وبا پھیلی ہر چھوٹے بڑے،
 غریب امیر کی پیٹھ پر کوہا نیں آگنا شروع ہوئیں۔
 حکیم، ویند اس عجیب و غریب بیماری کا علاج تو کیا
 کرتے وہ خود بھی اس بیماری کے پرکوپ سے نہ بچ
 سکے۔ مہمانتری کی پیٹھ پر بھی اونٹ کی کوہاں سا اجمار
 منوڑا رہا تو وہ راجہ کے پاس چوغہ پہن کر جانے لگا۔
 ایک دن راجہ مہمانتری سے بولا۔

مہمانتری یہ دیکھو ہماری پیٹھ پر اجمار سا کیا

ہے؟

حضور جان کی امان پاؤں تو عرض کروں، مالک
 برانہ مانیں آپ میرے پیاساں ہیں ہر پل جو گزرتا ہے
 ہم سب کو جوانی کی طرف تہیں بڑھاپے کی طرف لے
 لے رہا ہے۔ راجہ منہ ہی من میں جتر سین کی جترائی پر بہت
 خوش ہوا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ رات کے وقت محل کے
 پاس ایک ٹیلے سے رونے کی آواز سنائی دی۔ راجہ
 نے سن کر پکارا کوئی ہے۔ کوئی جواب نہ پا کر راجہ بستر
 سے اٹھا۔ سب نوکر چاکر، داس، داسیاں محل میں سوئے
 پڑے تھے۔ رونے کی آواز دم بدم تیر ہوتی جا رہی تھی۔
 راجہ یہ دیکھنے کے لئے کہ رات گئے کون روتا ہے کالے
 کپڑے پہن کر محل سے نکلا۔ راجہ کا بازو میں پہنچنا
 تھا کہ کوٹوال نے دھریا اور دھکیل کر کوٹوال لے
 گیا۔ راجہ کو نہ بتاتے بنتی تھی نہ چپاتے۔ کوٹوال نے
 سپاہی کو حکم دیا کہ راجہ کو حوالات میں بند کر دے

غیر پرمانہ

یہ کوئی چور جان پڑتا ہے۔ راجہ بہت غمگین رہا تو
 کوٹوال بولا کہ تو اپنے ہاتھ کی انگوٹھی مجھے دے تو تجھے
 چھوڑنا ہوں۔ راجہ نے انگوٹھی اتار کر گھڑے کوٹوال کی
 ہتھیلی پر رکھ دی۔ اور اس کے ہاتھوں سے چھوٹا۔ راجہ
 چھپتا چھپتا ٹیلے پر پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک
 گڑا چٹا لڑکا برس برس ایک کا۔ دھاڑیں مار مار کر
 روتا ہے کبھی سر کے پال تو چلتا ہے تو کبھی چھاتی پیتا
 ہے آنسو آنکھ میں ایک نہیں اس کا یہ حال دیکھ کر
 راجہ نے پوچھا؟

تو کیوں اس قدر چنچلتا ہے۔ تجھے کیا دکھ
 ہے؟

لڑکا بولا دکھ اس سے کہا جائے جو دکھ دور
 کرے اور جو سن کے دکھ دور نہ کر سکے اس سے کہنے کا
 کیا حاصل۔

یہ سن کر راجہ نے کہا تو اپنا دکھ کہہ میں اپنی
 ہمت کے مطابق تیرا کٹے دور کروں گا۔

یہ سن کر لڑکا بولا۔ میں اپنی نو بیا ہنسا ستری
 کو لے کر اس نگری میں کام کاج ڈھونڈنے آیا تھا۔
 میری ستری مہمانتری نے ہنسیائی۔ روپے پیسے
 شہر کے بیویاریوں نے ٹھکے کپڑے کوٹوال نے چھینے
 اور لوگوں نے میری پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا کہ وہ
 سیدھی کیسے ہے اور حسد کی آگ میں جل رہی تھی اور
 مار پیٹ کے نگرے سے نکال دیا۔ راجہ اس کا احوال
 سن کر بہت دکھی ہوا اور لڑکے کو ساتھ لے کر چھپتا
 چھپاتا محل میں واپس آیا۔ راجہ لڑکے کو بٹھا کر وشار
 سے حال پوچھنے لگا، لڑکا بولا میں دیپ نگر کے مہا
 چندر کا بیتر ہوں۔ میں نے ماسا پتا کی مرنی کے خلاف
 سیمڈ کی لڑکی سے بیاہ رچایا اور جب دہن کو لے کر گھر
 پہنچا تو پتا نہ گھر میں گھسنے نہ دیا ناچار جو روپے پیسے
 سیمڈ نے اپنی لڑکی کو دیئے تھے ساتھ لے کر اس نگری

میں پہنچا، آگے ساحل احوال ٹیلہ پر کہا تھا۔
 راجہ بولا۔ جو تو کہتا تھا کہ لوگوں نے تیری بیٹھ
 پر ہاتھ پھیر پھیر کر دیکھا اس کا احوال کہہ۔

لڑکا بولا۔ راجہ آپ کی نگری میں سب کے سب
 گہرے ہیں راجہ وید سے بچا رہا تک اور مہا منتری
 سے گڈ ریٹے تک، سنا ہے کوئی چھوٹ کی بیمار ہے
 جو سب کو لگا ہے۔ راجہ یہ سن کر چنتا میں ڈوب گیا،
 لڑکے کو وہیں باغ میں بٹھا کر راجہ محل میں گیا اور مرگ
 چھال بغل میں دبا لنگوٹ باندھ کر کھڑا ڈن پیرو
 میں پہن کر واپس آیا اور لڑکے سے بولا۔

آج سے راجہ پاٹا بترے حوالے کر میں اب
 بن باس لیتا ہوں کہ عمر کے مطابق بھی اب مجھے بان پرست
 لینا چاہیے۔ لڑکے کی نظر راجہ کی پیٹھ پر پڑی، راجہ
 معاملہ سمجھ گیا پہلے ہنسا پھر رویا۔
 لڑکے نے پہلے ہنسنے اور پھر رونے کا سبب
 پوچھا۔

راجہ بولا میرے ہنسنے کا کارن ہے کہ میں راجہ
 ہونے چوتے بھوک دلاس میں مگن رہا۔ اور رونے کا
 کارن یہ ہے کہ مافوجم بے کار ہاتھ سے گیا۔ میں اب
 دداع ہوتا ہوں۔

لڑکا بولا۔ اپنے فرض سے منہ موڑنا پاپ
 کیے۔ ساری رعایا دکھ سے پیڑت ہے اس کا احوال
 میں نے کہا۔ مہا منتری دشت ہے۔ لوگوں کو اس
 دشنام میں چھوڑ کر آپ چلے گئے تو نگری اور نگہ داسیوں
 کا کیا ہو گا۔ آپ میری بنتی مان راجہ کو راجہ سمجھ کے
 کہیں میں اپنی بدھی انوسار جو مجھ سے بن پڑے گا آپ
 کی سہا تیا کروں گا۔ لڑکے کی بات مان کر راجہ دوبار
 میں گیا تو مہا منتری بہت گھبرایا اور طلبیت خراب
 ہونے کا بہانہ کر اپنے گھر گیا۔ سوا ہی کو دکھی دیکھ
 کر رگنی نے کہا جو پٹائی استرہ گھر میں رکھے۔ بھوک

دلاس کر لے اس کا سر و ناس ہونے میں دیر نہیں لگتی یہ
 کہہ کر رگنی تالاب میں نہانے چلی گئی۔ مہا منتری نے
 سب سوچ دجا رکے بعد اپنا تیاگ پتر راجہ کو بھیج
 دیا راجہ مہا منتری کا تیاگ پتر سو بکا رکے راجہ کا
 کام کاج خود دیکھنے لگا اور ایسا کام میں لپٹ ہوا کہ
 گھر کو ہستی بھول گیا۔ اڑس پڑوس کے راجیوں سے
 حکیم بلو کر ان سے اپنی نگری میں بھیل، ہیماری کا کارن
 پوچھا لیکن کوئی کچھ نہ بتا سکا۔ ایک دن راجہ پوجا کے
 کمرے سے باہر نکلا تو ایک داسی ہاتھ جوڑ کر کھڑی
 ہو گئی راجہ نے بڑے پیار سے پوچھا کہو داسی کیا
 بات ہے؟

داسی بولی مہا راجہ کی جان کی امان پاؤں تو
 کچھ عرض کروں۔

کہو کہو۔ بے جھجک کہو اس وقت ہم پوجا گھر
 سے آرہے ہیں۔ ہمارا من کر ددھ لو بھ اورا ہنکار سے
 مکت ہے۔ ہم نہتا ہی بات دھیان سے سنیں گے
 اور جہاں تک ممکن ہو گا تمہاری مدد کریں گے۔

داسی نے ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی کے لہجے
 میں کہا راجہ میں چھوٹی رانی کو نہلا رہی تھی ان کی پیٹھ پر
 بھی کوہان ابھر رہا ہے۔ یہ سن کر راجہ گہری چنتا میں
 ڈوب گیا۔ وہیں سنگ مرمر کی چوکی پر بیٹھ کر گردن
 جھکالی اور یہ خبر سارے محل میں بارود کی بو کی طرح
 پھیل گئی اور سب کی سب لائیاں اپنے اپنے بھونوں
 میں سر جھکا کر بیٹھ گئیں اور اپنی اپنی داسیوں کو
 راجہ برکوی نظر رکھنے کا حکم دیا اور کہا جب راجہ
 اس دکھ ممدرا سے مکت ہو ابھیں اطلاع دی جائے۔

دو پہر تک راجہ وہاں سے نہ اٹھا اور محل میں رانیوں اور
 داسیوں کی گردنیں اکڑنے لگیں تو داسیوں کی معرفت
 ایک دوسرے کی رائے لی گئی اور برہمن کے لڑکے کو بلا
 بھیجنے کا فیصلہ ہوا۔ برہمن کا لڑکا محل میں راجہ کے

پاس ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا مہاراج سارا محل شوک میں ڈوبا ہے۔ رانیوں کی سروریں دیکھنے لگی ہیں۔ راجہ نے یہ بات سن کر گردن کو سیدھا کیا اور سب داسیاں اپنی ماسکوں کو بہ خبر سنانے دڑ پڑیں براہمن کے لڑکے نے راجہ سے ان کی چٹا کا سبب پوچھا تو راجہ نے چھوٹی رانی کی دشاجو داسی سے سنی تھی بیان کی اور بولا ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے ایک سال بھی نہیں ہوا اس سے بیاہ کئے یہ سب ہمارے کارن ہوا اگر ہم اسے بیاہ کر اپنے دیس نہ لاتے اس کی یہ حالت نہ ہوتی۔ یہ سن کر لڑکا بولا۔

مہاراج یہ بات جو داسی نے کہی آپ کو کیوں اس کا پتہ نہ چل سکا مطلب اس کا یہ ہوا کہ آپ پہلے بھوگ ولاس میں اتنے مگن ہوئے کہ پر جیسا کہ سدھ بدھ نے لی اور اب راج پاٹ کے کاموں میں ایسے کھوئے ہیں کہ گھر کی خبر لینے کی فرصت نہیں۔ راجہ لڑکے کی چتراتی سے بہت خوش ہوا اور اسی وقت اسے مہا منتری بنا کر ڈھنڈو را پڑایا۔ مہا منتری بن کر براہمن کے پتر نے سب سے پہلے پچھلے مہا منتری کو بندی بنا جیل میں ڈالا اور اپنی استری کو اس دشت کے گھر سے بلا کر اپنے گھر میں جگہ دی۔ استری مارے شرم کے سر نہ اٹھاتی تھی۔ براہمن کے بیٹے کے سمجھانے پر کہ طاقت والے کے آگے پیش نہ چلے تو یہ بے بسی ہے اس میں اس کا کوئی قصور نہیں اپنی استری کو ڈالار سے گلے لگایا تو مرجھائی کلی پھر کھیل اُٹھی۔ پھر لڑکے نے ان بیویاریوں کی زمین حساباً تدا ترقی کر کے خزانے میں جمع کر داتی جنھوں نے اس کے اوپرے ٹھکے تھے۔ کوتوال کو معطل کر کے جیل بھیج دیا۔ ادھر سے فارغ ہو کر اس نے اپنے پتا کو پتر لکھا اور سارا حال بیان کیا اور اپنے مہا منتری بننے کی خبر لکھی۔ یہ خبر سن کر کئی نزدیک اور ددر کے رشتے دار پونے پور پہنچے۔ پتا کو نہیں آنا تھا نہیں آئے۔ سب بھائی بہن

تعمیر مراد

بھتیجیوں کو اچھی اچھی نوکر یوں پر لگا کر براہمن کا لڑکا سکھ چین سے رہنے لگا۔

ایک دن اپنی استری موہنی کو اداس دیکھ کر وہ بولا تیرے دکھ کا کارن جانوں تو کچھ اُپائے کروں۔ موہنی بولی۔ سوامی، بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ موہنی پچھلے مہا منتری کا براہمن سہمن اور کھاٹ باٹ دیکھ چکی تھی یہاں وہ کچھ نہ پا کر اداس رہنے لگی اور سوامی کے دوبارہ پوچھنے پر بولی آپ کا عہدہ بہت اونچا ہے لیکن گھر میں کالنے کے خالوں میں کھانا پر دینے میں شرم آتی ہے۔ مہا نود کے آگے سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ یہ سن کر براہمن کے بیٹے نے خزانے سے سونا نکلا کر سارے حوالے کیا اور پچاس تھال سونے کے جلد بنانے کا حکم دیا۔ تھال پا کر موہنی بہت خوش ہوئی لیکن کچھ دنوں بعد پھر اداس ہو گئی۔ لڑکا بولا موہنی اپنا دکھ کہہ کر میں جان سکوں اور کچھ اُپائے کی سوچوں۔ موہنی نے کہا۔ سوامی بھگوان کا دیا سب کچھ ہے لیکن مہا منتری کی تینی ہونے کے ناطے نہ ڈھب کے لئے نہ آ بھوشن۔ مہا نود کے آگے جاتے لجا آتی ہے مہا منتری کے حکم سے نگری کے بزاز بڑھیا سے بڑھیا کپڑا لیکر حاضر ہوئے جو ہریوں نے زیورات کے ڈبھر لگا دیئے۔ مہا منتری نے پیسے دینا چاہے تو بیویاری لوگ ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور بولے مہاراج آپ کا آن کھاتے ہیں۔ آپ کی رعایا ہیں۔ آپ کی چھتر سایہ میں بیڑے ہیں۔ یہ سچہ بھینٹ ہے کوئی اور سیوا کا موقع دیں۔ یہ کہہ کر سب کے سب ہاتھ جوڑ کر دے ہوئے۔ ایک دن صبح سویرے براہمن کا لڑکا تالاب میں اشناں کرنے گیا اور مالش کرنے والا اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے ہوئے چولکا اور جب اس کا ہاتھ رکا تو لڑکا بولا ہاتھ کا ہے کو رکھ۔ نوکر بولا۔ مہاراج جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ مہاراج آپ تو اس دبا کے ٹسکا رہوئے ہیں جو اس ٹگرہ میں پھیلی ہے۔

غزل

ہماری حق پرستی کی مٹی ہے یہ سزا ہم کو
اسی اک جرم پر سولی پہ لٹکایا گیا ہم کو

بھڑے سانر کو ہم ٹھکرا تو سکتے تھے سرِ غفل
مگر پاسِ ادب تھا ساقیِ کُلفام کا ہم کو

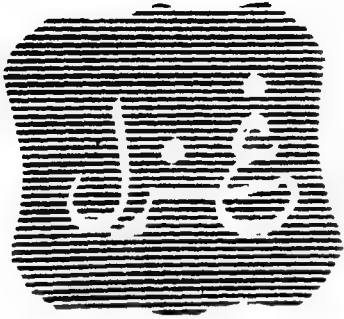
جبیں اپنی جھکی ہے خود بخود فرطِ عقیدت سے
ملا ہے جب کہیں کوئی کسی کا نقشِ پا ہم کو

انہیں تنہائی میں کہنے لگے تھے حالِ دل لیکن
سنانے لگ پڑے وہ دوسروں کا ماجرا ہم کو

غمِ جاناں کی اس کے واسطے قربتِ مرگدی ہے
غمِ دوراں کے آخرِ قرض کرنے ہیں ادا ہم کو

اڑی رنگتِ رنگاں مضطربِ ہونٹوں پہ تلے ہیں
محبت کا ملا ہے دیکھئے کیا کیا صلا ہم کو

نہار اُس دور سے برسوں رہی وابستگی اپنی
نظر جس دور میں آتا تھا پتھر بھی خدِ ہم کو



میر تقی میر

مرے خیالوں کی یہ وادی نہیں ہے
یہاں کوئی بھی فسادِ یادی نہیں ہے

چلو واپس چلیں دُنیا میں اپنی
اب آگے کوئی آبادی نہیں ہے

یہ اُڑتے بھاگتے رنگینِ بادل
یہاں لمحوں کی بربادی نہیں ہے

یہ کسا شورِ برپا ہے فضا میں
یہاں سننے تھے آبادی نہیں ہے

بہت کچھ دیکھنا باقی ابھی ہے
نئی راہوں کا وہ عادی نہیں ہے



ڈاکٹر جاوید احمد

صالحہ عابد حسین کی

افسانہ نگاری

اردو ناول کے بعد افسانہ خوانین قلم کاروں

کی مرغوب صنف ہے۔ صالحہ عابد حسین بھی اردو ادب کی ان خواتین ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے ناول اور افسانہ دونوں میں ہی طبع آزمائی کی اور بہت جلد اپنا ایک مقام بنالیا۔ اگر ان کے ناولوں میں سے ”اپنی اپنی صلیب“ اور ”گوری سوئے سچ پر“۔۔۔۔۔ لوگوں کو ہمیشہ یاد رہیں گے تو ان کی کہانیوں اور افسانوں کو بھی فراموش کرنا ممکن نہیں۔ ویسے تو صالحہ عابد حسین نے بے شمار کہانیاں اور افسانے لکھے ہیں مگر چند افسانوں کو باقاعدہ مجموعوں کی شکل میں ترتیب دیا ان مجموعوں کی تعداد پانچ ہے اور یہ حسب ذیل ہیں۔

”نقشِ اول، سازِ ہستی، نراس میں آس، نوٹکے اور

درد و دیوان“

صالحہ عابد حسین کی ادبی و تخلیقی مصروفیات بہت

کم عمری سے شروع ہو گئی تھیں مگر پہلا مجموعہ ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا اور اس طرح ان کی افسانہ نویسی تقریباً ۴۴ برس کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

ہمارے زندگی میں روزانہ ایسے واقعات پیش

آتے رہتے ہیں جو کسی بھی افسانہ کے لئے پلاٹ کا کام دے

سکتے ہیں۔ ایک عام آدمی ان باتوں کو سرسری طور پر دیکھنے ہوئے گزر جاتا ہے مگر ایک مصنف جس کا تخیل وسیع، بلند اور ہمہ گیر ہوتا ہے ان باتوں کو ایک اور ہی نظر سے دیکھتا ہے۔ ان حادثات و واقعات کو اپنی قوتِ تخیل اور دلکش اندازِ بیان کے سہارے ہیں آرٹ اور ادب کا رنگ و روپ چڑھا کر پیش کرتا ہے تو اس کی دلنشینی، جاذبیت اور ندرت قابلِ دید ہو جاتی ہے۔

پلاٹ میں جو واقعات بیان کئے جائیں ان میں کشش ہونی چاہیئے۔ یہ واقعات چلے بفری ہوں، شہید و دیدہ ہوں یا عام زندگی سے مستعار، ان میں سے صرف ضروری اور دلچسپ واقعات کو ہی منتخب کر کے ایک سلسلہ میں باندھنا چاہیئے۔ خاص طور پر ان پہلوؤں کو زور دے کر انہیں تاریکی سے باہر لانا چاہیئے جن پر عام قاری کی نگاہیں نہ پڑ سکی ہوں۔ دنیا میں کوئی واقعہ ایسا نہیں جو بالکل نیا کہلائے جانے کا مستحق ہو اور نہ کوئی افسانہ نگار ایک نادر خیال یا واقعہ کو پیش کرنے کا دعویٰ کر سکتا ہے لہذا ضروری ہے کہ منتخب واقعات میں ندرت اور تازگی اس حد تک موجود ہو کہ قاری کی توجہ فوری طور پر اپنی طرف کھینچ سکے۔ ابتداً یہ میں اتنی کشش

اور اس سے بعض معترضین کو یہ کہنے کا موقعہ
گیا کہ ان کے ہاں ”مثالی“ قسم کے کردار پائے
جاتے ہیں۔

”ان کہانیوں میں آپ کو اپنے اور
میرے ماحول کی عکاسی نظر آسکتی
ہے۔ انسانی خصوصیات انسانی ولولوں
کی دھڑکن سنائی دی جاسکتی ہے۔
ان کے دکھ، سکھ، ان کی محرمیاں،
سامانیاں ان کی خصوصیات اور
کمزوریاں آپ جابھیں تو اس تصویر
میں دیکھ لیں گے“

(ص ۹-۸ - دیباچہ - درد و درماں)

صالحہ عابد حسین کے ہاں یادوں کی بڑی اہمیت
ہے۔ یادیں ان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔ انہو
ان کی ذاتی زندگی کی طرح ان کے بہت سے افسانے
یادوں کے ساتھ ہیں۔ تکبیل کی منزل تک پہنچنے پر
اور عام طور پر ان میں فلیش بیک کی تکنیک کا استہما
ملتا ہے۔ محرومی، یادوں کے کھنڈر، بھولی یاد
ہمیرے بھتیجا پوتا، درد کا رشتہ، زخم و مرہم
درد و درماں (ان میں نقوش دسا زہستی)۔
ہمدرد اور بابا دونوں کے بغیر ایسے افسانے ہیں جن
کے کرداروں کے لئے یادیں ہی قیمتی سرمایہ ہیں۔
تقریباً ان تمام ہی کرداروں پر ان کے کسی نہ کسی
عزیز یا شناسا کی گہری چھاپ نظر آتی ہے اور
بعض کرداروں سے تو خود مصنف کے ذاتی رنج و
مترشح ہوتے ہیں۔

مصنف کے ابتدائی مجموعوں کے افسانوں
خصوصاً خان بہادر، یہ ہندوستان، تجدیدالذہن
اور نرس میں آس کے چند افسانوں میں وحدت
تاثیر کا فقدان نظر آتا ہے۔ ان افسانوں کی بے

ہونی چاہیے کہ قاری ایک مرتبہ شروع کرنے کے بعد
اسے ادھورا چھوڑنے پر تیار نہ ہو۔ صالحہ عابد حسین کے
ایک افسانے ”لکشمی“ کا ابتدائیہ ملاحظہ فرمائیے۔ اسے
پڑھتے ہی کمرید پیدا ہوتی ہے اور قاری آگے پڑھنے پر
مجبور ہو جاتا ہے۔

”نام“

”لکشمی!،“

”کتنے دن کا ہے؟“

”تین مہینے کا!،“

”بچے کے باپ کا نام؟“

”بائی۔ ایک ہوتا تھا“

”.....“

”نہتے پھر رک رہے
تھے۔ آنکھوں سے جیسے چنگاریاں
اٹھ رہی تھیں اور چہرے پر بیک
وقت غم، غصے، طنز، حقارت،
بے بسی اور مجبوری کے جذبات ناچ
رہے تھے۔ کوئی گلاب کو دونوں
ہتھیلیوں سے مل کر پھینک دے،
کوئی تاج محل کو سمار کر دے! کوئی
ملکہ دنیا کی تصویر پر گندے رنگ
اچھا ل دے؟ لکشمی کے حسن کو بھی اسی
طرح مسخ کر دیا گیا تھا،“ (افسانہ لکشمی)

ان چند مختصر سے مکالمے سے افسانے کا موضوع ذہن
پس آ جاتا ہے۔ اس کے آگے کے حصے افسانے کے مرکزی خیال
کو واضح کر دیتے ہیں۔ دیگر خواتین قلم کاروں کی طرح
ان کا قلم بھی گہری موضوعات، انسانی مسائل اور
خانگی زندگی کے حصار سے بہت کم باہر نکل پاتا ہے۔
زیادہ تر کردار متوسط طبقے سے ماخوذ ہوتے ہیں۔
اور چونکہ خود افسانہ نویس کا تعلق بھی اسی طبقے
سے ہے اس لئے غایت درجہ اصلیت نظر آتی ہے

طوالت، واقعات کی ترتیب اور اس میں نیز تسلسل اور اصلاحی پیغام کی بھرمار، وحدت تاثر کو بڑی طرح متاثر کرتے ہیں۔ مثلاً ”یہ ہندوستان“ میں مسائل کی اس قدر بھرمار ہے کہ ان سب کے سدباب کے لئے مصنف کوئی واضح حل پیش کرنے میں ناکام نظر آتی ہیں ”تجدید الفت“ میں سہیل اور نصرت کی شادی کے بعد کشمیر میں چھٹیاں گزارنے کے وقفہ کو بہت طویل بتلادیا گیا ہے۔ ان کی باہمی گہری محبت کو تباہ کرنے کے لئے اختصار سے بھی کام لیا جاسکتا تھا۔ یہ افسانہ شادی شدہ ازدواجی زندگی کی الجھنوں اور محبت کی نزاکت کو بطور خاص پیش کرتا ہے۔ زندگی کے سرد گرم کا متقابلہ کرنے کے بعد سہیل اور نصرت کے درمیان ناچاقی، نفرت اور بدگمانی کی دیوار کھڑی ہو جاتی ہے اور یہی اس افسانے کا موضوع ہے۔ مگر قاری افسانہ پڑھنے کے بعد اس تاثر کے علاوہ اور بہت سے تاثرات سے دوچار ہوتا ہے۔ اس طرح اس کی تاثیر اور کامیابی مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ”مخونہ مسفر“، ”دیلی یا سرلا“، ”شامت ہمایہ“، ”ہمدرد“، ”سہاگ رات“، ”گرم شال“، ”وہ کٹا والا“ اور ”ایک سوال“ یہ افسانے لئے جائیں تو یہ پڑھنے والے کے ذہن پر صرف ایک اثر چھوڑنے ہیں اور یہ خوبی افسانہ کی کامیابی کی ضمانت کہی جاسکتی ہے۔ ان میں سے کچھ افسانے ڈرامائی موڑ لے کر ایک حیران کن طریقہ پر اختتام کو پہنچتے ہیں۔ ”مخونہ مسفر“، ”دیلی یا سرلا“، محبت کے کھیل“ اس کی مثالیں ہیں۔

درودالم، محرومی اور یاسیت کے بعد صالحہ عابد حسین کے افسانے محبت کے مختلف رویوں کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ ان میں اہم ترین جذبہ متاثر ہے۔ اس کے علاوہ پاکیزہ محبت کے سارے ہی رنگ الگ الگ افسانوں میں بکھرے ہوتے ہیں۔ بہت کم کردار رومانوی

نہایت

محبت میں گرفتار نظر آتے ہیں اور خود مصنف بھی بعض معترضین کی اس رائے سے بے خبر نہیں اس لئے شروع میں ہی اس کی طرف اشارہ کر دیا۔

”..... نہ چھپٹا عشق، نہ وہ رومانیت جو دنیا و مافیہا سے بے خبر بنادے اور تو اور نہ جنسیات، نہ عریانی، نہ بے باکی۔ سہلا ان خوبیوں کے بغیر کوئی کہانی مقبول کیسے ہو سکتی ہے؟“ (ص ۶) (درودالماں۔ دیباچہ)

سستی جذباتیت اور عریاں نگاری کے باوجود کوئی افسانہ کس طرح مقبول عام ہو سکتا ہے اور اس کے کردار لازوال حیثیت کے حامل ہو جاتے ہیں اسے دیکھنا مفہوم ہو تو مصنف کے افسانوں اور ناولوں کا مطالعہ کیجئے۔ اس کے علاوہ ان کے افسانے متوسط طبقہ خصوصاً عورتوں کے مسائل، ان کی حالت زار، ان کے افکار اور سماج میں ان کے مقام، ان کی ذمہ داریوں ان کی فطرت و بغیرہ کو بحسن و خوبی پیش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں زندگی اپنی پوری تباہی اور گونا گونی کے ساتھ ٹپ پٹی پھڑکتی نظر آتی ہے اور زندگی کے حقائق پر گہری نظر اور عمیق مشاہدے نے ان موضوعات کو دل پذیر بنا دیا ہے۔

افسانہ میں واقعات اور ان کی فنکارانہ ترتیب کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ واقعات کن لوگوں کو پیش آئے؟ افراد کے بغیر واقعات کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اہمیت کے اعتبار سے کردار، مرکزی، معاون کردار یا فیروزی ہو سکتے ہیں۔ چونکہ مختصر افسانہ اختصار و ایجاز کا ایک مکمل نمونہ ہوتا ہے ایک مختصر سے وقفہ میں افسانہ نگار کہتاری تک اس تاثر کو ارسال کرنا مقصود ہوتا ہے لہذا اس کے لئے وہ انتہائی ضروری واقعات کی ایک کردی تیار کر کے اس میں صرف انہی افراد

کو داخل ہونے کی اجازت دیتا ہے جو اس کے مقصد کے حصول کے لئے کارآمد اور ناگزیر ہوں۔ اگر کردار غیر ضروری اور فاضل ہوں تو پھر اختصار اور وحدت تاثر دونوں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کرداروں کے تعارف کے مختلف طریقے ہیں مگر افسانوں میں ڈرامائی پیش کش زیادہ مقبول ہے اس میں کرداروں کا تعارف بتدریج نہیں کر دیا جاتا جو کہ ناول کا خاصہ ہے۔ نیز افسانوں میں کرداری ارتقا بھی بتلایا جانا ممکن نہیں۔ البتہ کسی خاص کردار بالخصوص مرکزی کردار کی سیرت کی کچھ اہم بندیلیاں ضرور بتلائی جاسکتی ہیں کیونکہ بعض اوقات یہی بندیلی افسانے کو آگے بڑھاتی ہے یا اسے نیا رخ عطا کرتی ہے۔

کرداروں کی آپسی گفتگو اور ان کا باہمی میل جول بھی کردار نگاری کے ضمن میں آتا ہے ایک مشتاق فنکار اپنی شخصیت کو پیش کردہ لائے بغیر کسی کردار کے اوصاف غیر محسوس طریقہ پر تعاری کے ذہن نشین کروا دیتا ہے اگر وہ کرداروں کا تعارف بیانیہ کا سہارا لے کر کرواتے تو خواہ مخواہ اس کی شخصیت افسانہ میں در آتی اور اسے عجیب سمجھا جاتا ہے۔

آج کی کہانیوں میں فرضی اور غیر حقیقی کرداروں کے بجائے عام انسانوں کے کردار پیش کئے جاتے ہیں ان کرداروں کا تعلق سماج کے ہر طبقہ سے ہوتا ہے ان میں بشریت ہر طرح موجود ہوتی ہے یعنی وہ نہ تو سرا سر خیر کا مجموعہ ہوتے ہیں اور نہ ہی اول تا آخر برائیوں کے جھگڑے۔ اسی کو ہم حقیقت نگاری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

صالحہ عابد حسین کے پانچوں مجموعوں میں کچھ افسانوں کے سینکڑوں کرداروں کی فہرست میں کئی درجن کردار ایسے ہیں جنہیں فراموش کرنا ممکن

نہیں۔ یہ کردار یا تو سماج کے نچلے طبقے سے لئے گئے ہیں یا درمیانی طبقے سے۔ ان میں امیرزادیاں، اور بڑے گھرانے کی خوبصورت تعلیم یافتہ اور نشینہ اپیل لیڈیز بھی نظر آ جاتی ہیں اور نچلے طبقے کی مریم، رانی، پھول رانی (مہترانی) اور بھکارن جیسے کرداروں کی کمی بھی نہیں۔ اگر اونچے طبقے کے مرد جیسے خان بہادر ہیں تو ایک رکشہ والا، ایک قلی اور دھوئی کو بھی پیش کر کے انہیں لازوال شہرت کا حامل بنا دیا ہے غرضیکہ صالحہ عابد حسین کے کردار مرکزی ہوں یا ثانوی، وہ افسانے کے ارتقا اور تکمیل میں بڑے مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ حالہ اتو کا خاکہ ملاحظہ فرمائیے۔

”اپنے نام ہی کی طرح وہ بے حد مختصر تھیں۔ کوئی سوا چار فٹ کا قد، دہلی ایسی کہ پھونک مارو توڑ جائیں۔ سوکھے جھریوں بھرے ہاتھ پیر۔ البتہ آنکھیں بہت بڑی اور چمکدار تھیں۔۔۔۔۔ پتی چونچ جیسی ناک بھی خاص چیز تھی۔ وہ ہمیشہ سفید موٹی ملل کا ڈوپٹہ کھرتا اور چیچنٹ کا تنگ مہری کا پھنسا ہوا پاجامہ پہنتیں۔ سفید لٹیں ایسی جھی ہوئی کہ کیا مجال ایک بال ادھر سے ادھر ہو جائے۔ بیچٹ ایڑی کی جوتیاں سر پر ایک کالا رومال بندھا ہوا تھا۔ انگلیوں کے پوروں اور پاؤں کے ناخنوں پر ہندی اکثر لگاتی تھیں۔“

حصہ ۱۳۴۔ افسانہ خالہ اتو۔ (ورد و دران) صالحہ عابد حسین کے نہ صرف افسانوں اور ناولوں

جیتے جاگتے کردار آپ کو عورت
ادیب کے یہاں زیادہ ملیں گے۔
(ص) صالحہ عابد حسین۔ انٹرویو، ماہنامہ
شاعر شماره ۶-۷، ۱۹۷۶ء

کردار اور واقعات میں اولیت کسے دی جائے
یہ چیز افسانہ میں بحث کا موضوع بنی رہی ہے۔ زیادہ تر
افسانہ نگار اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ کردار اور
واقعات افسانہ کی تکمیل اور کامیابی کے لئے ضروری
ہیں تو کسی ایک کو بھی نظر انداز کرنا اس کی مقبولیت اور
تائید کو خطرہ میں ڈالنے کے مترادف ہے لہذا دونوں پر
یکساں زور اور توجہ دی جائے۔ صالحہ عابد حسین کے
زیادہ تر افسانوں میں یہی خوبی جلوہ گر ہے۔ اگر ان کے
افسانے ”فکار“ ”سایا پلٹ“ ”کشمی“ ”خالہ آو“ ”وہ رکشا
والا“ ”نصیبہ بیگم“ ”ایک سوال وغیرہ میں عواذ سے زیادہ
کرداروں پر زور ملتا ہے تو یہ نئی لہجہ کی شہرت اور
شہرت ہمسایہ۔ ”ییلیا یا سرلا“ ”محبت کے کھیل“ اور
”نہ اس میں آس“ کے بھی افسانوں میں موضوع کی
طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔

افسانہ کے کرداروں کو تاری سے متعارف
کروانے کے لئے مکالموں کا سہارا لیا جاتا ہے ایک
کامیاب افسانہ نگار تشریحی طریقہ کے بجائے خود کرداروں
کی باہمی گفتگو، حرکات و سکنات کی مدد سے ان کے ادواء
طرز گفتگو، طرز فکر وغیرہ کو پیش کرتا ہے۔ مکالموں کے
بغیر افسانہ مفلوج سا ہو کر رہ جاتا ہے۔

مکالمے ہیں کرداروں کے متعلق معلومات بہم
پہنچاتے ہیں، ان کے انفرادی پیکر تراشتے ہیں اور
کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ دراصل افسانہ کو یہ حسن
ڈرامہ کی دین ہے۔ ہر شخص کا ایک مخصوص لہجہ، انداز
گفتگو اور تکیہ کلام وغیرہ ہوتا ہے جو اسے دوسروں
سے ممتاز کرتا ہے۔ پس افسانہ نگار کو ان حقائق کی

کے کردار اکثر و بیشتر نوجوان بہنیں بلکہ عمر رسیدہ
افتخامیں ہوا کرتے ہیں یا آرا افسانہ بابا۔ ”نصیبہ بیگم
رافسانہ نصیبہ بیگم“۔ خالہ آو (خالہ آو) ”حج صاحب
(مہم سفر) ”رکشے والا“ ”افسانہ وہ رکشہ والا“ ”رضو
(انول موتی) ”دیگرہ کے مرکزی کردار معمر افراد ہیں جبکہ
آزاد (ملاپ) ”منا اور راگھی (دھردو) کے روپ میں
بچوں کو مرکزی کردار کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔
اس سے یہ غلط فہمی نہ پیدا ہو جائے کہ صالحہ بیگم کے
ہاں نوجوانوں کے کردار عقائد ہیں۔ موقع کی مناسبت
سے نوجوانوں کے کرداروں کی بھی شمولیت کی جاتی
ہے۔ ”سہاگ رات“ کے راہو اور لاچو۔ ”خوشی کی
چند گھڑیاں“ ”کاچھوٹے فانی“ ”ایک عالم ہے اسی
رنگ میں“ ”کے نہ بہت اور خالہ“ ”یہ نئی لہجہ“
”کی لہجہ“ ”رقاصہ“ ”کی مروتی“ ”ییلیا یا سرلا“ ”کی سرلا“
”محبت کے کھیل“ کے نیلو قر اور پرویز چند ایسے
کردار ہیں جو نوجوان ہیں۔ اسی کے باوجود یہ کردار منفرد
کیرکٹر کے مالک ہیں۔ ان نوجوانوں کی محبت ہوا و ہوس
کی آلائشوں سے پاک ہے۔

افسانوں کا کینوس محدود ہونے کے سبب چند
کرداروں کی تکرار نظر آتی ہے آپ کے ایک ناول پر
تبصرہ کرتے ہوئے ایک نقاد نے لکھا تھا کہ اس میں
بیاریاں ہیں، موت ہے، تعلیم کی اہمیت ہے اور اس
رائے سے اختلاف کی گنجائش کم ہے۔ یہ کردار سچے ہیں
متنوع نہ ہوں مگر یہ فطری اور جاندار معلوم ہوتے ہیں۔
اس کی وجہ افسانہ نویس کا گہرا مطالعہ، مشاہدہ اور وسیع
تجربہ ہے۔ کرداروں کی بنیاد سنی سنائی یا پریمی پڑھائی
باقوں پر نہیں رکھی جاتی مگر ساتھ ہی

”عورت اگرچہ محدود زندگی دکھاتی
ہے مگر اس کا مشاہدہ گہرا ہوتا ہے،
ساحل کا بھی اور کردار کا بھی۔ اس لئے

ایک مغرب زدہ لڑکی کا انگریزی آمین لہجہ
دیکھئے۔

”اچی تو مجھے امریکہ بلا رہی ہیں۔
شامی بھیا نے بھی لکھا ہے
مگر ————— مائی مدر ازل
اینڈ یونو ————— آئی ایم اے
میرا مطلب ہے مجھے ان سے محبت
ہے“

پھر بھیا دیتا، ”میں ایک دیہاتی کا
میں سندھ۔

”ہمیرے نصیب ہی کھوٹے ہیں۔ ہم
جانت تھے بھیا آگئے ہمیرے نصیب
پھر گیت۔

”یہ نئی بستی“ میں جب بستی کی ماں اس کی
پٹائی کوٹی ہے اور بیٹی چیخ چیخ کر سارے پاس پڑوس
دالوں کو جمع کر لیتی ہے تو مختلف گروہ کے افراد کس
طرح اپنی اپنی سوچ بوجھ طرز فکر اور سمیت کے مطابق
اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں تو یہ مکالمے ان کی انفرادیت
کو واضح کر دیتے ہیں۔ مکالموں کی یہ خوبی صالحہ عابد
حسین کے بیشتر افسانوں میں تلاش کی جاسکتی ہے۔

ہماری زندگی میں ایسے بہت سے واقعات رونما
ہوتے رہتے ہیں جو دلچسپی کا سبب بن سکتے ہیں مگر ہر
شخص انہیں ایک دلنشین پیرائے میں دہرانے پر
قادر نہیں ہوتا۔ پس ناہت ہوا کہ کسی واقعہ یا پلاٹ
کو فنی کامیابی کے ساتھ پیش کرنا بھی ایک مشکل کام
ہے۔ افسانہ نگار کو اختصار کے پیش نظر پورے
واقعہ کی تصویر اشارہ سے کھینچنی ہوتی ہے جس کے لئے
اسے بڑی احتیاط کے ساتھ لفظوں کا انتخاب کرنا پڑتا
ہے۔ لفظوں کی درو بست، متوازن جملے، فقروں کی
جستی اور برجستگی اور اسی کے ساتھ روانی، نفرت اور

طرف سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہیئے نیز ہر کردار کو اپنے
سین، مرتبہ، طبقہ، موقع و محل اور اس سماج میں مرد و عورت
کا بھی آئینہ دار ہونا چاہیئے دوسرے لفظوں میں اسے غیر
فطری اور بناوٹی نہیں ہونا چاہیئے۔ ہر شخص دوران
گفتگو ایک مخصوص میاں کی زبان استعمال کرتا ہے لہذا
افسانہ نگار کو نہ تو اس گفتگو کو من و عن نقل کرنا مناسب
ہے اور نہ ہی اسے ادبی اعتبار سے اتنا بلند کر دے کہ
”نصنع مترشح ہو بلکہ مکالمے اس طرح ادا کروائے جائیں
کہ ان میں دلچسپی اور جاذبیت پیدا ہو جائے اسے ہم یوں
کہی کہہ سکتے ہیں کہ مکالمہ میں حقیقت اور اصلیت کے
توازن کو قائم رکھا جائے۔ اگر ایک سچے فلسفہ کے مسائل
پر موٹنگا فیاں کرے یا ایک گنوار، زندگی کو حکیمانہ
لفظوں سے دیکھے یا ایک دیہاتی کو فصیح زبان بولتا ہوا
دکھایا جائے تو اس سے حقیقت نگاری کا متناثر ہونا
ناگزیر ہے۔ صالحہ عابد حسین کے مختلف افسانوں کے
ان مکالموں سے جہاں کرداروں کی انفرادیت ظاہر ہوتی
ہے وہیں مصنف کی قادر الکلامی کا بھی اظہار ہوتا ہے
کہ ان کا قلم موقع محل اور کردار کی ذہنی سطح اور علمی لیاقت
کی مناسبت سے مکالمے لکھ سکتا ہے۔

ایک قدامت پرست، تجربہ کار اور متفکر ماں
کی پریشانی ان جملوں سے ادا ہوتی ہے، یا نہیں۔
دیکھئے۔

”اری کینٹی ماری آتے آتے دن دھاڑ
نہیں تو رات ہو جائے گی اشام ہی
سے سنا تھا ہو جاوے ہے
اس نگوڑی نئی دہلی میں تو
نہ جانے ————— سجاوٹیں جا
وہ کون ترپ رہا ہے تجھ ساتھ
لے جانے کو ————— وہ خود نہیں
تھوکتا تجھ پر“

تعمیر پرانہ

دلکشی پر بھی نظر رکھتی ہوتی ہے تاکہ مطلوبہ تاثر قاری
دل پہنچ سکے۔

کیا میں آکر ہر ایک کا کافی موٹی مرغی نے
جو اپنا ہزاروں کا زیور بنک میں
اور قیمتی کپڑا بیسے میں رکھا کرتی تھی
رنگ آمیز طنز فرمایا

ایک بھائی کی موت پر دوسرے بھائی کے گرب اور
مصیبت کا بیان دیکھئے:

”بڑی شکل سے اس نے آنکھیں کھلیں!

چوڑیاں چوں چوں کر رہی تھیں، مسجد

سے دادامیاں کی اذان کی دردناک

پر سوز آواز بلند ہو رہی تھی۔ آسمان

پر ننھی ننھی چوڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ

مغرب کی سمت غائب ہو جاتے۔ اس

کے بکھرے بکھرے خیالات کی طرح

بادلوں کے آدھر ٹکڑے بے مقصد،

بیکار اور ادھر ادھر دوڑ رہے تھے“

صالحہ عابد حسین کو زبان دانی درشت میں ملی ہے

نہیال اور دھیمال دونوں طرف سے۔ پھر شوہر

بھی ملا تو ایک مانا ہوا ادیب، مستند مترجم اور

کہنہ مشق استاد۔ زبان اور قوت بیان پر پوری قدرت

موجود ہے۔ زبان بڑی سیدھی سادی، رواں رواں،

شگفتہ اور برجستہ ہوتی ہے۔ لہجہ میں شوائی جھلک

ملتی ہے۔ عورتوں کی کہاتوں، محاوروں کا بر عمل

استعمال ملتا ہے۔ عبارت میں پانی پیت اور دہلی،

دونوں کی زبان کا لطف ملتا ہے۔ کہیں کہیں طنز،

مزاح کا عنصر بھی ملتا ہے چند مثالیں دیکھئے

”وہ بھیجی یہ بڑے آدمی ہیں۔۔۔۔۔“

ان کے پاس سامان بہت سارے

اسی لیے چور آتے ہیں لے جاتے ہیں۔

اور ان لوگوں کو پرواہ بھی نہیں

ہوتی۔ ہم غریبوں کے پاں جانتے ہیں

اور جہاں تک سوز و گداز کا تعلق ہے یہ ان
کے افسانوں اور ناولوں میں نمایاں طور پر محسوس کیا
جاسکتا ہے۔ یہ ساری ہی چیزیں مل کر اسلوب یا تکنیک
کہلاتی ہیں۔ صالحہ عابد حسین کے افسانوں کی تکنیک کے
بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں دلنشینی و دلکشی
پائی جاتی ہے اور کہیں بھی فنی اعتبار سے جھول نظر
نہیں آتا۔

ادب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں زندگی کی
حقیقی تصویریں دکھائی جاتی ہیں اس لیے اگر اسے
زندگی سے مطابقت رکھنی ہو تو اس میں وہی باتیں،
واقعات اور حقائق کو پیش کیا جانا چاہیے جو ہمارے
گرد و پیش میں ہوتی رہتی ہیں۔ ہر فنکار زندگی سے
متعلق ایک انداز فکر اور فطریہ رکھتا ہے جسے ہم نطریہ
حیات سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اس کی پسند یا ناپسند غیر
شعوری طور پر اس کی تحریروں سے چھلک اٹھتی ہے۔
افسانہ نگار پر لازم ہے کہ وہ زندگی سے متعلق اپنے
نطریات، اپنا پیام قارئین تک پہنچانے لگوں کے لیے
فن کو قربان کرنے کی ضرورت نہ پیش آئے۔ فلسفہ جیسا
کی پیش کش اس کی تشریح و توضیح اس کا ثانوی مقصد
ہونا چاہیے نیز یہ ملحوظ رہے کہ اس کا افسانہ وعظ
و نصیحت اور پند و ہدایتوں کا ایک پلندہ بن کر نہ رہ
جائے یا اس کا کھلا پروپیگنڈا نہ نہ اس میں آسے۔ اس کے
سارے افسانے اس دور کی یادگار ہیں جب برصغیر کا ہر
ذکی الحس شخص اس المیہ اور اس کے خونیں عواقب سے

متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ منہ گامی ضرور توی اور
مصلحتوں کے پیش نظر یہ افسانے تخلیق کھڑے جن
میں اصلاحی، اخلاقی اور درسی پہلو غالب نظر آتا ہے۔
نامح اور مصلح صالحہ، فنکار صالحہ پر غالب آگئی ہے
اور ہر جگہ مفصلہ کی کارفرما کی نظر آتی ہے چنانچہ تراش
میں اس کے افسانے منہ گامی ادب کی طرح ایک مختصر عمر
پاکر اپنی اہمیت کھو بیٹھے۔

جہاں تک صالحہ عابد حسین کے نظریہ حیات کا
سوال ہے تو اس کے واضح نقوش ان پانچوں مجموعوں کے
افسانوں سے بالکل عیاں ہیں۔ ان کے افسانے عشق و محبت
کی مذہبوش کن داستانوں، عریانیت، ہستی جذباتیت
سے پاک ہوتے ہیں۔ ان میں محبت ضرور ہے مگر وہ

محبت نہیں جو صرف مرد اور عورت کے بیچ ہوا کوئی
ہے یا جس کی اساس ہوا دھوس اور عینسی تسکین پر
ہو۔ ان کے افسانوں میں محبت ایک وسیع معنوں
میں استعمال ہوتی ہے جہاں ماں باپ کو اپنی اولاد سے،
بھائی کو بہن سے، نوکر کو آقا سے، وطن سے، ہم وطنوں
سے حتیٰ کہ بے زبان جانوروں سے محبت ہوتی ہے
اور ایسی محبت کو زیادہ تر افسانہ نگار، ناول نویس اور
شعرا قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ اس محبت کے ڈانڈے آگے
چل کر عشق حقیقی سے جا ملتے ہیں۔ افسانہ نویس کا سماجی شعور
گہرائی اور گیرائی لئے ہوئے ہے اپنے مختلف افسانوں کے
ذریعہ انھوں نے تعلیم کی اہمیت، اعلیٰ انسانی اوصاف،
عورت کے حقوق و فرائض، سیاسی کردار، جدید بندھن
اور اس کے مسائل وغیرہ کی اہمیت اور اس کی توجی
پر زور دیا ہے۔

مانع عمل

سو قسم کے غدشات سما جاتے ہیں دل میں
آتا ہے رہے، سامنے جس وقت کوئی کام
آگے نہیں بڑھتا میں تفکر کی حدوں سے
انکار بچھا دیتے ہیں ہمت کے لئے دم
فطرت کا احساس مزام کا ہے دشمن
مقدموں کو یہ بے جا نہیں سکتا کبھی ملے
آواز میں انجام نظر آتا ہو جس کو
وہ فکر کو پہنچائے گا کس طرح عمل تک

مناہ عمل

حصہ
چس گیا ہے "میں" کے گھیرے میں دماغ
میں نہیں پاتا تصور کو فدا
ہو گیا ہے اس کی تدبیر سے یہ حال
جا نہیں سکتا کسی جانب خیال
اس کے باعث فہم ہے مجبور سی
توت انکار ہے محصور سی
کوٹ جائے کاش "میں" کا قصد
زمین کو میرے، ملے راو فدا

تعمیر

رفعت نواز

دکھ کے بات

اور شادی میں شرکت کر کے دو سکر دن لوٹ آنا لیکن شاید
میں مشتاق کو اپنے ماضی اور اپنی یادوں میں بھی شریک کرنا
چاہتا تھا۔ برسوں سے اُسے اپنے لوگوں اور نوجوانی کے قہقہے
سناتا رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ حیرت اور دل چسپی سے میری
بات سنے۔

عہدہ مگر میں مسیکر لوگوں کے چار سال گزرے تھے۔
پانچویں سے آٹھویں درجہ تک وہیں کے ہائی اسکول میں پڑھائی
ہوتی تھی۔ آبا جان عدالت میں ناظر تھے۔ ندی کے کنارے
قاضی صاحب کے مکان میں ہم لوگ رہتے تھے۔ مکان کے
پچھواڑے مٹی کی دیواروں کا کچا احاطہ تھا جس میں آم، املی،
اور امروہ کے پیڑ تھے اور یہ احاطہ قاضی کا باغ کہلاتا تھا۔
اسکول سے چھٹی کے بعد ہم لوگ اسی احاطے میں گلی ڈنڈا
کھیلتے تھے۔ لٹو کھاتے تھے اندر ختوں پر چڑھ کر کچے امروہ
کیریاں اور املیاں کھاتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں ندی میں
ڈیکیاں لگاتے تھے اور ٹیل ریت پر لوہیں لگاتے تھے۔
بچلے دنوں کی یاد برسوں گزر جانے پر بھی تازہ تھی۔ پھر آبا جان
کاتب اور ضلع کی عدالت میں ہو گیا تھا۔ شہر کرنے کے بعد جی سی
میر دو تین بار عہدہ مگر جانا اندر دستوں سے مل آتا تھا۔ میٹرک
پاس کرتے ہی مجھے مرکزی حکومت کے محکمے میں ملازمت مل گئی
اور بڑے بڑے شہروں میں تبادلے ہوتے رہے۔ شادی ہوتی ہیچے

موٹر سائیکل تیز رفتار سے جھاگی جا رہی تھی۔ میں بار بار
رفقار کم کرنے کی تاکید کرتا لیکن مشتاق میری بات ہنسی میں لے لیا
دیتا۔ جب کوئی موٹر آتا، ٹرک یا بس سامنے آتی دکھائی دیتی تو
میرے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی اور انہونی کے خوف سے بدن میں
جیونٹیاں سی ریگنے لگتیں۔ مشتاق احتیاط سے موٹر سائیکل آگے
بھاگ لے جاتا تو میں محبت سے اس کا کندھا تھپتھپاتا۔ ٹرک کھل اور
صاف دیکھ کر وہ اسپید بڑھادیتا اور میں ذرا سا اچک کر اسپید میٹر
دیکھنے لگتا۔ سوئی ساٹھ اور ستر کے درمیان ناچ رہی تھی۔ میری
آنکھوں میں ہوا سونیاں سی چھو رہی تھی اور آنکھوں سے پانی
بہہ رہا تھا۔ مشتاق کا شرٹ پیسنے میں بھیگا ہوا تھا اور پیسنے
کی بو کے ساتھ اس کے نوجوان جسم کی خوشبو میرے نعتوں میں
گھس رہی تھی۔ اس کے بڑے بڑے بال جو ان کے ساتھ اٹھکلیاں
کر رہے تھے جب کوئی خطرناک موٹر آتا تو وہ جھلکے سے بریک لگاتا
اور مجھے دھکا سا لگتا اور میں اس کی کر کے گرد ہاتھوں کی حرکت
مضبوط کر کے سراسر اس کی پیٹھ سے لگا دیتا۔ تحفظ کا احساس ہوتا۔
سوچتا ہوں یہ لین دین کا سلسلہ بھی عجیب ہے جب مشتاق
چھوٹا اور کمزور تھا تو کسی چیز سے ڈر کر وہ مجھ سے لپٹ جاتا تھا
اور خود کو محفوظ تصور کرتا تھا اور اب میں اُسے اپنا محافظ
سمجھ رہا تھا۔ یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ غواہ غواہ مشتاق کے ساتھ
آگیا، اکیلا بس پر چلا آتا۔ دو ڈھائی گھنٹے میں عہدہ مگر پہنچ جاتا

تعمیر میاں

ہوئے اور عمدہ نگر سے تعلق ٹوٹ گیا۔ کبھی کبھی خاں صاحب زمیندار کے خطوط آجاتے تو روکپن کی یاد میں ذہن میں ہنگامہ لیتیں، دوستوں سے ملنے کو دل چلتا لیکن غاصلے اور مذہب مارا کا احساس پیروں میں زنجیریں ڈال دیتا تھا چوبیس سال بعد اپنے ٹھہر میں تبدیل ہو کر آیا تھا اور خان صاحب سے بھی بیس سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اپنے لڑکے کی شادی کا وقت نامہ دینے آئے تھے۔ ان سے برسوں بعد مل کر خوشی تو ہوئی تھی لیکن اس احساس سے دکھ بھی ہوا تھا کہ ہم لوگ تیزی سے بڑھاپے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ بالوں میں سفیدی، آنکھوں کی جوت میں کمی، تیزی کا اضمحلال اور مزاج کا چڑچڑاہن یہ سب نشانیاں نہ چاہتے ہوئے بھی منو ایس کہ رخش عمر تیزی سے بڑھاپے کی طرف بڑھ رہا ہے اور جوان ہوئے چوں پر فکرانی غیر محسوس طریقے پر کم ہوتی جا رہی ہے لیکن یہ خواہش کمزوری بنی جارہی ہے کہ اپنی پسند ناپسند سچوں میں مشغول ہو جائے۔

خاں صاحب کے لڑکے کی شادی میں شرکت کے پہلے برسوں بعد عمدہ نگر جانے کا موقع مل گیا تھا اور پرانی یادوں کا دفتر کھل گیا تھا۔ باغی کے پارینہ اور اراق بچا کر کے مشتاق کو دکھانے کا جذبہ جاگا تھا۔ یہ آرزو بھی تھی کہ مشتاق بھی اتنا ہی جوش و خروش دکھاتے ہوئے میری یادوں میں سفر کرکے ہو جائے مگر اس کی سرکشی خوفزدہ بھی کر رہی تھی۔

عمدہ نگر میں روکپن کے ساتھیوں سے مل کر خوشی سے زیادہ ملال سی ہوتی۔ وہ لوگ وقت سے پہلے بوڑھے ہو چکے تھے اور اپنے بیٹوں کے قابو میں تھے اور کھل کر بات بھی نہیں کر سکتے تھے۔ خاں صاحب نے ہمیں ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا تھا۔ ریسٹ ہاؤس کی پہچت بالکل بدل گئی تھی پہلے صرف ایک سوٹ ہو کر رہتا تھا۔ دوبارہ باجان کے ساتھ بڑے صاحب کی آمد پر ریسٹ ہاؤس جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ بروآمدے میں سید کے موندھے بڑے بہتے تھے۔ اندو الے ملاقاتی کرے میں موندھیٹ، فرش پر موٹی دری اور چھت پر چرخ چول کرتا پکھلا عمدہ خواب گاہ میں ساگھان کا بڑا پلنگ، تپانے کے ساتھ بید کا موندھا اور ایک کمنے میں میز کر رہی۔ اب

تو ریسٹ ہاؤس میں چار سوٹ تھے۔ چم چم کرتا فریج تھا۔ پلنگوں پر قوم کے گدے تھے۔ ٹائیلٹ میں فرش اور دیواروں پر ٹائیلنگ تھے۔ کمروں میں کورنگے تھے اور فرش پر دبیز قالین بچھے تھے۔ پہلے ریسٹ ہاؤس کے احاطے کے باہر صرف انی اسکول کی عمارت تھی اور دور دور تک ببول، نیم اور اعلیٰ کے پیڑ تھے۔ اب تو کئی عمارتیں بن گئی تھیں، عمدہ نگر چوبیس سال میں بہت بدل گیا تھا۔ کچے کچریل اور ڈھین کی چھت والے مکانوں کی جگہ سمنٹ کنکریٹ کے دو منزلہ سے منزلہ مکانات بن گئے تھے۔ بس اسٹینڈ سے چوک تک سڑک کے دونوں کناروں پر دوکانیں لگ گئی تھیں۔ دوسرا قیصر کھل گئے تھے۔ کئی گھروں میں ٹی۔ وی، اور ویڈیو بھی آگئے تھے۔ یہ تبدیلیاں دیکھ کر حیرت کے ساتھ دکھ بھی ہوا۔ کچھ چھین جانے کا احساس بھی ہوا۔ یہاں بھی شہروں والی بھاگ دوڑ تھی فرصت کم اور کام زیادہ تھے اور کم سے کم وقت میں بہت کچھ کر لینے کی خواہش تھی۔

مشتاق عمدہ نگر کو جدت میں رنگا دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اب ہمارے دیہات اور قصبات بھی شہروں جیسے ہوتے جا رہے ہیں۔ عصری زندگی کا اندریات کی نسب ہی چیزیں یہاں بھی دستیاب ہیں۔ رفتہ رفتہ شہروں اور قصبات کی تفریق بھی مٹ چکے گا اور شہر جانے کا لوبہ بھی ختم ہو جائیگا۔ مشتاق بڑے جوش سے کہہ رہا تھا میں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن اندر ہی اندر کچھ ٹوٹ رہا تھا اور اپنی ہار کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

دوسرے دن مشتاق کو سویرے جگایا تو وہ چڑ گیا۔ اُسے ریسٹ ہاؤس کے پیچھے والی پہاڑی کی سیر کر دانا چاہتا تھا۔ اُسے بتانا چاہتا تھا کہ چھٹی کے دن ہم چار پارچہ ساتھی کیسے پہاڑی پر چڑھتے تھے۔ بیر کے درختوں پر چڑھ کر بیر کھاتے تھے۔ تنک کر چٹھے کے کنارے بیٹھ کر مریچ پیاز اور گڑ کے ساتھ باجرب کی روٹی کھاتے تھے۔ دوڑیں لگاتے اور کشتیاں روتے تھے مشتاق میرے ساتھ سیر کے لئے نکل آیا تھا لیکن اُسے میری باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کا روکپن بڑے شہروں میں گزر رہا تھا۔ جہاں چھٹی کے دن کسی دوست کے یہاں بچا ہو کر کرم ہرڈ ٹیبل

تعمیر ہرمانہ

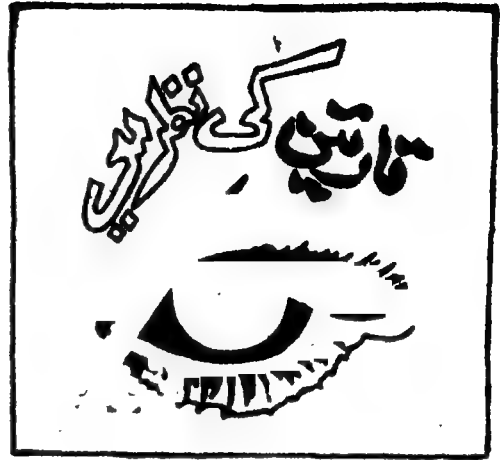
ٹینس اور ناش کھیلنے میں ٹیلی ویژن پر فلم یا کرکٹ میچ دیکھتے ہیں۔ اور سال دو سال میں ایک بار کسی ہل اسٹیشن چلے جاتے ہیں۔

ہم سیر کر کے لٹے ہی تھے کہ خاں صاحب کا ملازم مانگے آیا۔ نو بجے عقد تھا اور آٹھ بجے دولہا کے ساتھ گھر سے نکلنا تھا۔ خاں صاحب کی حویلی کے سامنے والے میدان میں بڑا شامیانہ لگا باگیا تھا برسبیاں بچھائی گئی تھیں۔ ڈیڑھ دو سو آدمی جمع تھے۔ خاں صاحب شدار پر سرج کی شیروانی پہنے اور طرے گڑی باندھے مہانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ مجھے پٹیا کرانہوں نے زور سے جھینپا۔ پھر مشتاق کو پٹیا کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا، اور شیروانی کی جیب سے سٹھی مہربادام نکال کر اسے تھاویئے۔ مشتاق حیرانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، شامیانے سے زبردور چبوترے پر نوبت بج رہی تھی، دوسری طرف شہر سے آئی ہوئی بیٹڈ پارٹی مستعد کھڑی تھی۔ دولہا سرتاپا پھولوں سے لدا حویلی سے برآمد ہوا۔ نرجوانی ساتھی اسے گھیرے میں لے گئے تھے۔ آہستہ آہستہ چلتا رہ پھولوں سے بھی موڑ تک گیا۔ حویلی سے ایک بڑھیا دوڑتی ہوئی آئی، بغل سے کالا مرغ نکال کر دولہا پر وار کر کے ایک ملازم کے حوالے کر دیا۔ بیٹڈ والوں نے فلمی دھن بھانا شروع کر دی، اور موٹر کے پیچھے جرم آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔ دوہن کے مکان کے آگے بھی بڑا شامیانہ لگا تھا۔ سفید چاندنیوں کا فرش تھا۔ براتیوں کے بیٹھے ہی عرق کلاب کی مہواریں چھوڑی گئیں۔ چائے، بسکٹ اور سیوڑوں کی تھالیاں گشت کرنے لگیں۔ عقد کے بعد شامیانے میں ہی دسترخوان سے بچھا دیئے گئے اور کھانوں کی خوشبو سے گل مہک گئی۔

مشتاق کو وہ مکان دکھانا چاہتا تھا جس میں پیر اور بکین گروا تھا۔ اس مکان سے کئی معصوم اور پیاری پیاری یادیں وابستہ تھیں۔ کھاپی کو تین پرانے ساتھیوں کو میکے تاحی باغ کی طرف چلی پڑا۔ تاحی صاحب کی وفات کے بعد وہ مکان کنڈر بن گیا تھا۔ مکان کے جس حصے میں ہم رہتے تھے وہ مگر گیا تھا اور لمبہ پڑا تھا۔ تاحی صاحب کی چوہ مکان کے شکستہ حصے میں رہتی تھیں۔

تغیر چرمانہ

انہیں سلام کرنے گیا تو بڑی مشکل سے وہ مجھے پہچان پائیں پھر بڑے اصرار سے چائے پلائی۔ باغ بھی اچڑ گیا تھا۔ ہر دو کے پیڑوں کا نشانہ تک نہ تھا۔ ام اور املی کے پیڑ اور بھی گھنہ ہو گئے تھے اس پاس جنگلی درخت آگے آئے تھے۔ املی کے بڑے پیڑ کے نیچے ہینچا تو پیڑ پر چڑھنے کی خواہش سراٹھانے لگی۔ جتنے ہونے اتار کر پتلون کے پائینچے چڑھا رہا پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا، مشتاق ہنس رہا تھا۔ ساتھی منع کر رہے تھے۔ پیر بابو بار بھسل رہے تھے۔ پیڑ پر چڑھنے کے گڑبھول گیا تھا پھر بھی کوشش کرتا تھا، ساتھی پھول رہا تھا۔ پسینے سے بدن شرابور ہو گیا تھا، لیکن میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ بیج والی ٹیڑھی شاخ پر نظر پڑی تو چونک گیا۔ شاید برسوں پہلے املیاں کھانے کھاتے چاتو سے اپنا نام پیڑ پر لکھا تھا۔ حروف دھندلا گئے تھے لیکن غور سے دیکھنے پر پڑھے جاسکتے تھے۔ ستر سے بے قابو ہو کر مشتاق کو آواز میں دینے لگا۔ اور اوپر بلانے لگا۔ بڑی مشکل سے سیڑھی کی مدد سے اُسے پیڑ پر چڑھایا گیا۔ وہ خوف کے مارے لرز رہا تھا اور اپنی سفید پتلون پر کالی کالی گھرو پٹلیں دیکھ کر چڑ گیا تھا میں نے بے تابانی سے کہا "بہ دیکھو یہ کیا لکھا ہے۔ پڑھاؤ غور سے پڑھ بیٹا"۔ حیرانی سے اس نے میری طرف دیکھا۔ اور غور سے قریب پڑھنے لگا۔ آپ کا نام لکھا ہوا ہے اور کچھ نہیں۔ اس میں اتنا جذباتی ہونے کی کیا بات ہے۔ خواہ مخواہ آپ نے مجھے پریشان کر دیا۔ اس نے ہلکا کر کہا اور سیڑھی سے نیچے اترنے لگا۔ اور مجھے ایسا لگا جیسے املی کی اس خمیدہ شاخ پر میں اپنے دھندلائے ہوئے نام کی طرح معدوم ہوتا جا رہا ہوں۔



تعمیر ہریانہ دسمبر ۱۹۸۵ء کا شمارہ دستیاب ہوا۔ اور "چغلی" پڑھنے کو ملی۔ ننداس کا ذائقہ اور اس کا چٹخاہ بڑے مزے لے کر پڑھا۔ کچھ آپ کی ذہانت اور کچھ آپ کے قلم کا مزاج۔ کافی اچھا سماں باندھ گئے۔

طاعت عرفانی۔ روشنگر دسمبر کے شمارہ میں مزاحیہ "چغلی" یہ بھی ایک ستم خیزی ہے، پسند آیا۔ ویسے بھی تعمیر ہریانہ کو آپ بے حد معیاری اور ادبی انداز میں مرتب کر رہے ہیں۔ بلاشبہ سرکاری پرچوں میں تعمیر ہریانہ کا معیار بلند اور ادبی ہے۔

شہت امیر۔ ماربرہ شریف یوپی جنوری ۱۹۸۵ء کے شمارے میں جناب جوگندپال کا افسانہ "زستے اور رشتے" اور ڈاکٹر زینش صاحب کی منزل بے حد پسند آئیں اور محترمہ ملکہ خورشید کی نظم "فرق" اس شمارے کی جان ہے۔ "تعمیر ہریانہ" وہ گستاخ ہے جس میں بے شمار قلم کار، شعرا، ادبا اور مصنفین نگار اپنے فنکارانہ جوہر سے معیاری غزلیں، نغیں اور دل چسپ افسانے مضامین پیش کرتے ہیں۔ خورشید عالم عبد القیوم قریشی، ڈیرہ دون

جنوری ۱۹۸۵ء کے شمارے کے سبھی آرٹیکل اچھے تھے لیکن مجھے سب سے زیادہ رستے اور رشتے پسند آیا۔ میں خدا سے یہی دعا کرتا ہوں کہ یہ پرچہ روز بروز ترقی کرے۔ تقی محمد، گوسنیر کالج، رانچی آج کافی انتظار کے بعد "تعمیر" کا جلد سا شمارہ موصول ہوا۔ اس انتظار کے منتقل اگر یہ کہا جائے کہ صبر کا پیمانہ چھلکنے چھلکنے بجا تو شاید غلط ہوگا۔ اس کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر ہوتا ہے اور خاص کر ادارے کی اپنی ملک پہچان ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ بے صبر منتظر رہتا ہوں۔ شمارہ ہذا کی غزلیں اچھی ہیں، کہانیاں بھی اچھے فنکاروں کی ہیں۔ مقالہ "بھارت زن ڈاکٹر راجندر پرشاد" قابل توجہ ہے ضیا۔ الہ آباد

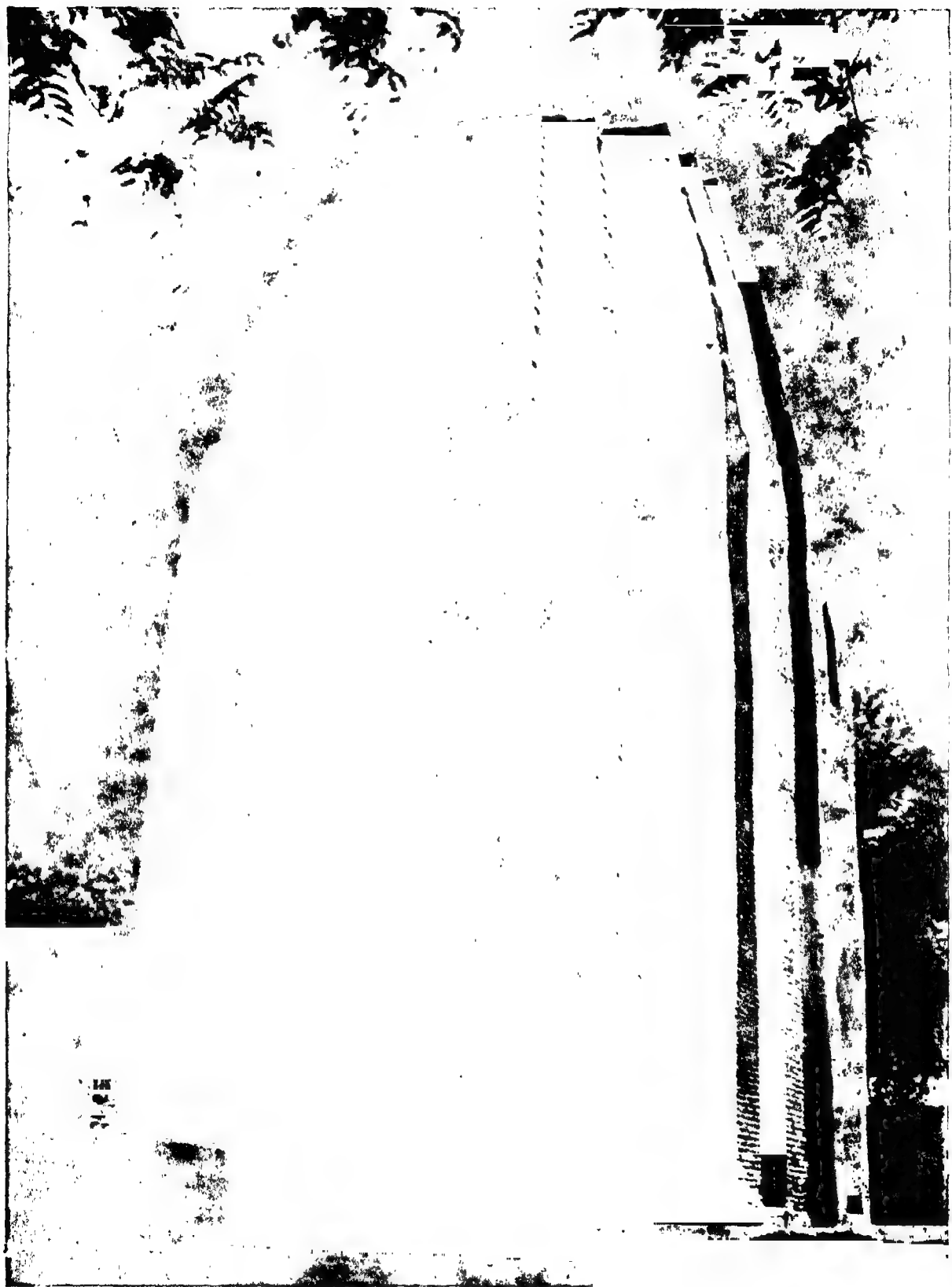
"تعمیر ہریانہ" مجھے خاص طور سے بہت زیادہ عزیز ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ واقعی ہریانہ جیسی ریاست سے اردو کا رسالہ نکال کر آپ اردو ادب کے لئے بہت بڑا کام کر رہے ہیں۔

معراج احمد انصاری۔ جلالپور

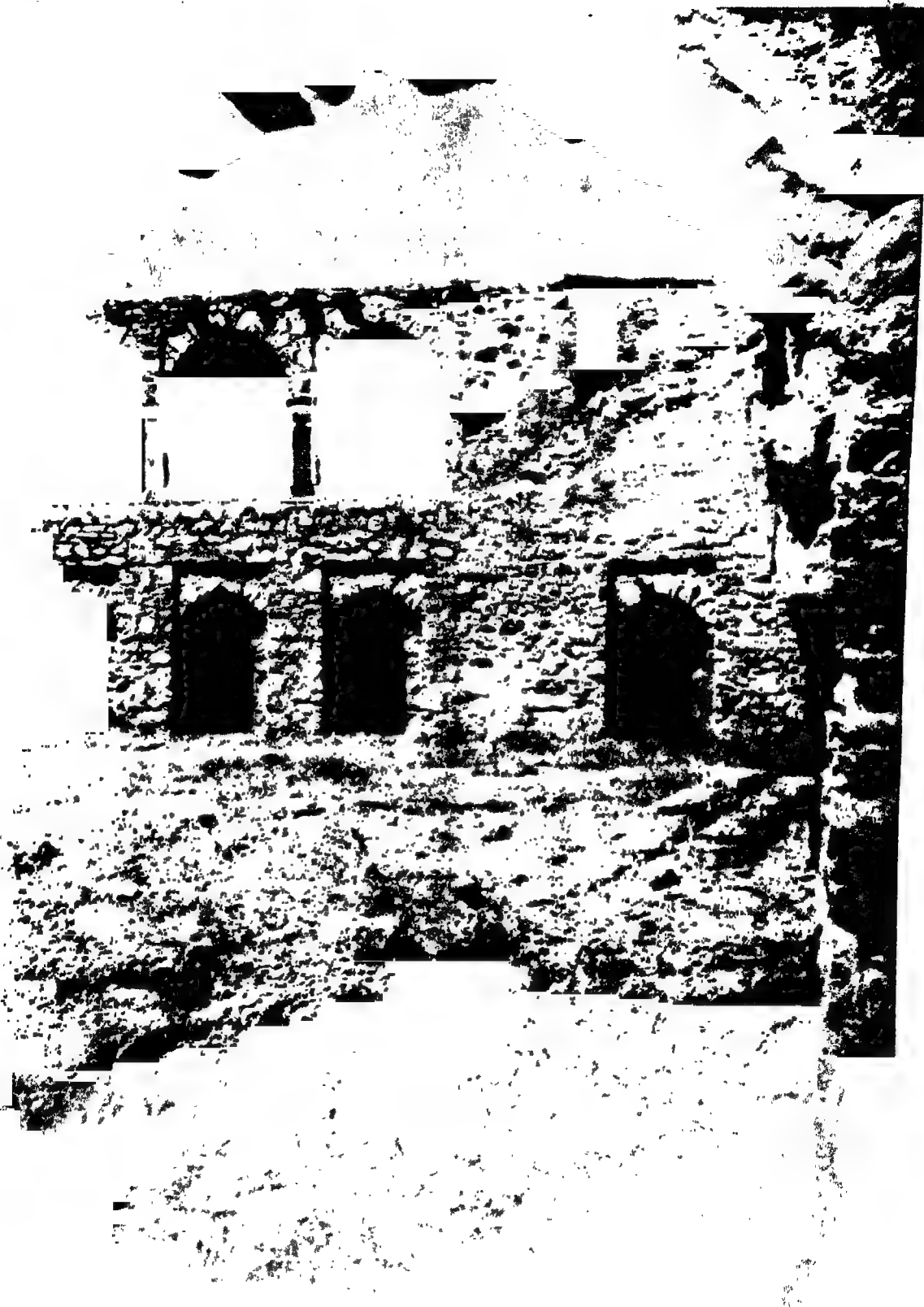
جنوری ۸۵ء کا "تعمیر ہریانہ" موصول ہوا۔ میں اس رسالے کو باضابطہ طور پر پڑھتا ہوں اس رسالے کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ راداریہ کافی دلچسپ ہے۔

محمد معین الدین سالک دہلہ

پبلشر اور چیف ایڈیٹر اعلیٰ رازدان نے ہریانہ سرکل کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔ سی۔ او ۱۹۹۱-۱۹۹۲ سیکڑے پتہ چنڈی گڑھ سے اپریل ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔ طابع: کنٹرولڈ گورنمنٹ پریس۔ یوٹی۔ چنڈی گڑھ۔



قدیم شینو ندہ - لایت



تعمیر

ہریانہ

ANomani
10-7-85





قدیم عید گاہ - کیتھل



۱۹۸۵ء [شمارہ ۵] [جلد ۱۳]

مدیران:

رجحیت الیس

مدیر:

طاہر راجندر دتس

نائب مدیران:

سلطان انجم - مدن راہتی

سرورق :- میکیش سہگل

فی شمارہ

۵۰ پیسے

نذر سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ، ایس۔ سی۔ ۱۹۵۱

۱۹۱، سیکٹر ۱۴، سی، چنڈی گڑھ۔ ۱۶۰۰۱۶

مدیر کا معنیٰ کی آواز سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴	تہذیب ہریانہ	سراج آؤ مصطفیٰ آبادی
۵	مہی اور مان	ستیتہ پال آنند
۱۲	بیش نساکی پروگرام	اختر شاہجہان پوری
۱۳	واپسی	عشرت امیر
۱۴	غزل	فصحا ابن فیضی
۱۸	غزل	پروین باغی
۱۸	غزل	عشق ان چشتی
۱۹	جوش ملیح آبادی کی شاعری	طاہر حسن امام
۲۴	غزل	سلطانہ حجاب
۲۴	سائینٹ	منوہر لال ہادی
۲۵	دشمن	مہدی ٹوکی
۲۶	غزل	بہار صدیقی
۲۸	غزل	سید حسن اختر
۲۸	غزل	فاطمہ مجیبی
۲۹	اور گمان اپنا	رؤف خواجہ
۳۱	غزلیں	سائق احمد
۳۲	راہیات	حبیب راہتی
۳۳	اجنبی رشتے	نکیت شاہ پوری
۳۸	آنسوؤں کا رشتہ	طاہر راجندر دتس
۴۶	تاریخ کی نظر میں	

سراجِ انور مصطفیٰ آبادی

تہذیبِ ہریانہ

دل والوں کا مدھ بن ہریانہ ہے برہم کا درپن ہریانہ
 نسرین و سمن کے پھولوں کا مہکا ہوا گلشن ہریانہ
 جہاں باڑوں، دلیروں کی دھرتی ویروں کا ہے مسکن ہریانہ
 تاریخ کتابِ گلشن میں سُرخ ہے اسی افسانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

ایثار و وفا کے پیکر ہیں یہ لوگ محبت والے ہیں
 ملتی ہے خیالوں میں وسعت یہ سادہ طبیعت والے ہیں
 دل کھول کے ملتے ہیں سب سے یہ قلب کی وسعت والے ہیں
 تفریق نہیں ہے ان میں کوئی اپنے اور بیگانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

محنت کی چمک ہے کھیتوں میں باغوں میں یہاں کھلیانوں میں
 مزدور و کسان و تاجر ہوں جذبہ ہے سبھی انسانوں میں
 ہر گام پہ آگے بڑھتے رہیں اک دھن ہے یہی دیوانوں میں
 قربان ترے اے شمعِ وطن! مستی ہے ہر اک پروانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

دھرتی جو ہوئی شاداب یہاں ندیوں سے ہوئی سیراب یہاں
 ڈھلتے ہیں حقیقی رنگوں میں لوگوں کے سنہرے خواب یہاں
 ہے جلوہ سنائیِ فطرت کی ہر سمت دل بے تاب یہاں
 ساون کو بہاروں کی دھن ہے بھادوں کو بھرتی برسانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

کرتے ہوئے جگہ جگہ مگ مگ سے آنچل میں حسینوں کے تارے
 مردوں کے چلے ہیں دوش بدوش شہروں میں یہاں کے مہ پارے
 سینوں میں مچلتے جذیوں سے رنگیں ہیں یہاں کے نظارے
 جذباتِ طرب سے رونق ہے انور کا شانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

مٹی اور ماں

کپڑے میل سے سیاہ چیکٹ ہو رہے تھے۔ پاؤں چوڑے
بے نیاز رہنے کی وجہ سے جگہ جگہ سے زخمی تھے۔ ایڑیوں
میں درزیں تھیں اور دائیں گھٹنے کے پاس ایک پھوٹا برس
رہا تھا۔ رانی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور پھر
دیر سے اس نے اپنی گود یا کوسینے سے لپٹاتے ہوئے
پلوچھل

”تم لانا کیا ہے؟“

بڑی بڑی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے
لوکی نے کہا، ”تم لانا کیا ہوتا ہے؟ حرا کہو نا!“
”تم لانا!“ رانی نے ایک فرمانبردار شاگرد کی
طرح دہرایا۔

”تم لانا..... تم لانا.....“ لوکی نے زبان
نکال کر اسے چڑایا۔ اور پھر اپنی بزرگی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے اس نے کہا۔ ”کہو حرا.....“
”مٹ لانا.....“ رانی نے دہرایا۔

اب جیسے اسے اپنی شاگردہ پر رحم آ گیا۔ میرا
نام جھنڈیا ہے اور حرا؟“
”میل لاتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور اس ڈال کا
نام ڈولی ہے۔“

”یہ ڈال ہے؟“ وہ ہنسی۔ ”ڈال تو پیڑ کی ہوتی

بچی بھاگتی ہوئی آئی اور پھر جیسے یکایک اس کے
پاؤں میں زنجیر پڑ گئی ہو۔ وہ رک گئی۔ اس نے عدم اعتماد
سے رانی کی طرف دیکھا۔ جو عمر میں اس سے دو برس چھوٹی
تھی۔ پھر وہ دیر سے ایک قدم آگے بڑھی۔ رانی کے
چہرے پر نظرے جاتے ہوئے ہی وہ مسکرائی پھر ہنسی۔
رانی بھی ہنس دی۔

رانی نے سندر اور بڑھیا نائیلون کاٹھولوں
والا فراک پہن رکھا تھا۔ نہانے کے بعد ماں نے ڈھیروں
ٹیلکم پاؤڈر اس کے جسم پر چھڑک دیا تھا۔ جس کی بھینی
بھینی خوشبو چاروں طرف اٹھ رہی تھی۔ اس کے سر پر
سورے اور کٹے ہوئے بالوں میں ایک رنگ برنگی تلی کی
طرح بیٹھا ہوا ربن بہت خوب لگ رہا تھا۔ پاؤں میں
مونہ اور ان پر بوٹے تھے۔ اور پھر ان سب باتوں
کے علاوہ اس کے ہاتھوں میں آنکھیں مٹکانے اور سر ملانے
والی گڑیا تھی جو اس کے پاپا جاپان سے لاتے تھے۔ وہ
اپنی کونٹھی کے پائیں باغ کے گیٹ پر کھڑی تھی۔

جب رانی ہنسی تو سڑک پر سے بھاگتے ہوئے آنے
والی بچی جو ٹھٹھک کر حرکت گئی تھی چند قدم اور آگے بڑھی
اور اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔
بالوں میں دھول اور تنکے اٹے تھے چہرے پر بھی گودھنی اور

تعمیر ہرمانہ

مدلو۔۔ رانی نے بیڑھا کر گڑیا کو اس کے ہاتھ

میں تقوا دیا۔

”میں نے جاؤں؟“

”ایسے گھر؟“ جعینا کو اعتماد نہیں تھا۔

تلیں گے!، ٹھنکنے کے انداز میں رانی بولی۔ لیکن حُنبیا

”ہاں۔ ہاں، تم بھی آنا۔ پر اپنی میٹا سے یوحیہ

”لے جاؤ۔ پھر گھل دکھا کر لے آنا،“ اُس

نے کہا۔

ہاتھ ہلا کر باقی باقی کرتی رہی۔ جھنجیالیے اعتمادی

جو نہی وہ سڑک پر پہنچی۔ اُس نے ایسی دوڑ لگائی کہ

رانی مڑی تو جیسے اُسے کچھ یاد آیا۔ وہ سب گنتی

ہوئی مالی کی کوٹھڑی میں ٹھہس گئی۔

اُس نے پکار کر کہا اور پھر بستر پر اوندھے منہ لیٹے

ہوئے مالی کو جگایا۔ ”تم نے میلی سہیلی دیکھی ہے؟“

”ہیوں“ دے آکھ کر بیٹھ گیا

کڑیا دیھی ہے۔ جاؤ میسی بابا، جا کر سو رہو۔

دوپہر کا وقت ہے۔

.....

لیا ہیں۔ یہی سہیلی بھینا۔ بہت اچھی ہے۔ بہت بھیتی

تغیر پر یاد

اور پیرانی کی طرف جو خود ایک خوشنما پھول لگ

رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رانی کے فراک کے کپڑے

کی ملائیمت کو انگلیوں سے محسوس کیا اور پھر اسی اندر

سے اس کے سر پر بندھے ربن کو کھینچا جب رانی چپ چاپ

کمری، یہی تو اس نے جیسے پیار سے بے بس ہو کر پوچھا۔

”دسپہیلی بنو کی ہے“

رائی لفظ کا مطلب نہ سمجھ سکی لیکن لہجے کی ملائیت

اور پیار کو اُس نے محسوس کیا۔ سر ہل کر اس نے کہا: ہاں...

اور پھر گریا بڑھا کر پوچھا، ”گلیا دیکھو گی؟“

جمعہ نیا نے گڑیا کو اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

غور سے دیکھا۔ اس کا سر ہلانا اور آنکھیں میٹھانا اسے

بہت بھایا تو اس نے خود اعل کر کے دیلھا۔ پھر اس کے

کرو یا کو بیٹ سے دبا یا کو اس کے زبان نکالی دی۔

جیسے کہ پیر الہا، ہوتا، جہنیا کے بی ایسے ہی پیر الہا

یہی سنی و جہی میں جو بیہوشی ان کے سر پر ہے۔

کبارگی دونوں میں دس اور کم آگے مجھے کھاتے ہوئے

پابن باغ کی گھاس سے لوٹ لوٹ رہو گم ۔

حیب وہ بے دم سی ہو چکیں تو ٹھنڈا کو جسے کھو

یاد آویا۔ وہ آٹھ کرکھڑی ہو گئی۔

”ٹھلپا دو گی؟“ اُس نے رانی کا ہوجھ اختیار کرتے

ہوتے پوچھا۔

”سیہ۔“

”مسی بابا۔۔۔۔۔۔“ رام کھلا دن کھینچ کر بولا۔
”بیکل صاحب کو پتہ چلے گا تو ہنڑ سے کھال ادھر دیں گے
میری۔۔۔۔۔۔ گندے بچوں میں کھیلنے لگی ہے۔ جاؤ جا کر
سور ہو!“

”جاؤ جا کل سو ہو!“ اس نے بالکل جھینیا کے
سے انداز میں زبان نکال کر منہ چڑایا اور پیشتر اس کے
کہ رام کھلا دن مسی بابا میں اس افسوسناک تبدیلی کو دیکھ
کر بے دم ہو سکنا۔ وہ سہاگ گئی۔

شام ہوئی اور جیب مسرگپتا نے سوئی ہوئی رانی کے
پاس نئی گرڈ یا کونہ دیکھا تو انھوں نے آیا سے پوچھا۔ آیا
دھک سے رہ گئی۔ اس نے باغ بن دیکھا۔ گھر کا کونا کونا
چھان مارا لیکن گرڈ یا نہ ملی۔

کیا تم سوئی رہتی ہو۔؟“ مسرگپتا نے جھڑکا۔
”آخر ڈال گیا کہاں؟“

”بی جی۔۔۔۔۔۔“ وہ دو دھک سی ہو گئی۔ ”رانی
بیٹا سو رہی ہے۔ وہی بتا سکتی ہے نا؟ اب میں کیا کہوں؟“
”دیکھ چنبیلی!“ مسرگپتا نے وکیلوں کے سے
انداز میں کہا۔ ”رانی تمہارے چارج میں ہے اس لئے نہیں کہ
تم اسے اکبلا چھوڑ دیا کرو۔۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ کھیلنے
کے لئے کوئی بچہ نہیں ہے۔ اس لئے اداس رہنے لگی
ہے۔ اس کا وزن بھی کم ہو رہا ہے۔ یہ حال رہا تو میں
اسے نخیال بیچ دوں گی۔۔۔۔۔۔ اور پھر سمجھ لو کہ
تمہاری چھٹی۔۔۔۔۔۔“

اس وقت رانی آنکھیں ملتی ہوئی اندر سے آگئی۔
”ممی ممی۔۔۔۔۔۔“ اس نے کہا، ”مجھے مسی

لاؤ!“

”مسی۔۔۔۔۔۔ بیٹے؟“ مسرگپتا کو کانوں پر

تغیر پرانہ

اعتماد نہ آیا۔ ”وہ کیا ہوتی ہے، بیٹے؟“

”مسی، ممی۔۔۔۔۔۔“ جھینیا۔۔۔۔۔۔ آتی
ٹپ سی۔۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے سر سے تین انچ اوپر لے
جا کر اس کا قد سمجھایا۔ ”اس کا بھی گھل ہوتا ہے۔ ہم
وہاں چلیں گے؟“

مسرگپتا نے فہر آؤ دنظروں سے آیا کی طرف
دیکھا۔ پھر پیار سے رانی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”چلیں گے بیٹے! یہ تو بتا تیرا ڈال کہاں
گیا؟“

”ٹھکرا کہو ممی، ڈال نہیں!“
”ہاں بیٹے وہ گرڈ یا کہاں گئی؟“ انھوں نے
معنی خیز نظروں سے آیا کی طرف دیکھا۔
”جھینیا کو دے دی ممی۔۔۔۔۔۔“ وہ پھر ٹھنکی۔
”ممی، جھینیا کے گھل لے جاؤ نا؟“

”لے جائیں گے۔۔۔۔۔۔ لے جائیں گے۔۔۔۔۔۔ اب
تم جا کر کھیلو!“ اور پھر رانی کو دوسری روم میں بھیج کر
جیسے بے بس کمزوری مسرگپتا صوٹے پر بیٹھ گئی
”چنبیلی، اب اس کا ڈال نہیں آئے سگھتو رام کھلا دن سے
پتہ کر کے بتا کہ یہ لڑکی کون ہے اور کہاں رہتی ہے۔“
آیا کے جانے کے بعد انھوں نے ایک ٹھنڈی ساتھی
لی۔ پھر اندر دوسری روم کی طرف دیکھا جس میں اب رانی کھلوتی
تھی جی پہلا رہی تھی۔ ان کا من متا سے بھر اٹھا۔ کاش
اس کا کوئی بھائی بہن ہوتا؟ جیسے دیواروں سے انھوں نے
کہا، لیکن ایشور نے ایک پرہی اکٹفا کی تھی اور نئے سرے
سے ان کی گود دہری ہونے کے ناقابل بنا دیا تھا۔

جب دوبار کہنے پر بھی رانی اپنی جگہ سے ٹس سے
مس نہ ہوئی تو جیسے مسرگپتا پر گھروں پانی پڑ گیا کیجی کر

اور جھنڈپ مٹانے کی خاطر کہنے لگے۔

جب مسٹر گیتنا بھی اٹھ کر اُن کے پہلو میں آکھڑے ہوئے تو مسٹر گیتنا نے کہا، ”میری کل والی لڑکی ہے۔“ ڈنڈر، یہ ڈال داپس کیسے لے آئی۔ ایک سو روپے کی چیز تھی!“

مسٹر گیتنا نے اُن کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ڈارلنگ، غریب اکثر ایسا نادر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اب آؤ بیٹھو۔

میش اعداس کی پتلی۔ بور ہو رہے ہیں۔ ان دونوں کو کھیلنے دو۔ مدتوں کے بعد تو بے چاری کو اپنا ہم عمر بچہ کھیلنے کو بلا ہے۔“

جب دو اڑھائی گھنٹے کے بعد وہ اپنے مہمان
کو الوداع کہنے کے لئے گیٹ تک چھوڑنے آئے تو
دونوں بچیاں ہاتھوں میں ہاتھ دیئے بیٹھی تھیں۔ گریبا
ایک طرف لاپرواہی سے پھینک دی گئی تھی، اور
وہ باتوں میں مصروف تھیں۔

”اس لڑکی کو گھر میں رکھ لو، مسٹر گپتانے
 کہا۔“ صاف کپڑے پہن ے گی تو کوئی ہرج کی بات نہیں،
 ”کیا معلوم کون ہے۔۔۔۔۔“ اُن کی بیوی
 بولی۔ ”کون ذات ہے۔۔۔۔۔“

مسٹر گپتا ان باتوں میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ — بولے کیا فرق پڑتا ہے۔ اسے گھر رکھ لو۔ اس کے ماں باپ کو کچھ روپے مل جائیں گے تو انھیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

جب مہمان چلے گئے تو وہ دونوں ٹہلے ہوئے
ادھر نکل گئے۔ اس وقت جھنیا کہہ رہی تھی۔

”برکھا بہت ہوتی ہے پھر۔۔۔۔۔ پھر گرمی
پڑنے لگتی ہے تو پھر پیٹر بادلوں سے کہتے ہیں۔ بادل
بھیانہ بادل بھیٹ پانی لاؤ، بہت تیراس لگی ہے اور بادل
کہتے ہیں گرہ گرہ گرد۔۔۔۔۔ لوپانی، لوپانی۔۔۔۔۔ تو
برکھا بہت ہوتی ہے پھر۔ بارھ بھی آجاتی ہے۔“

دیکھا کروں، میں کچھری چلا جاتا ہوں۔ اس کی منج
کالچ میں پڑھانے چلی جاتی ہے۔ پیچھے یہ ایکلی بیٹھی رہتی
ہے، یا پھر آیا سے کھیلتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اب بچوں سی
کھلند رہی عادتیں بسکے بھی تو کیسے؟ بس بڑی بوڑھیوں
کی طرح بیٹھی باتیں بنا تی رہتی ہے۔۔۔۔۔ لانی، اورانی
بیٹا، اگھوں نے پھر پکا را۔

تصویروں والی کتاب چھوڑ کر وہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”ڈیڑی ہے،“ اُس نے پوچھا۔

”بیٹے کب سے تمہیں بلارہا ہوں۔ ذرا وہ دانش
دکھا دنا جو نرسری اسکول میں سیکھا تھا دیکھو تو تمہارے
رمیش انکل اور نرپتا آئی ہوئی ہیں،“
رمیش انکل اور نرپتا آئی نے اپنی جگہ پچکا رہا۔
مگر رانی نہ اٹھی۔ صرف تٹلا کر بولی، ”پل ڈانسی کیسے کوں...
دو بجے ہوں تو نا!“

”تم اکیلی ہی کر لو بیٹی!“ گہتا جی پھر بولے۔
 ”میں نہیں کھتی بس۔۔۔۔“ وہ کتاب کو گھلے سے
 لپٹاتی ہوئی بالکونی میں جا کھڑی ہوئی۔

”مجھے میل سہیلی لادو اچھنیا لادو۔ بس، ہاں!“
اکڑ کر اُس نے وہیں سے کہا اور پھر نیچے باغیچے میں دیکھتے
ہی جیسے اُس کی باجھیں کھل اچھیں۔ ”جھنیا،“ اُس نے
وہیں سے پکارا۔ ”وہیں ہننا، میں ابھی آئی!“ اور کتاب
کو پھینک کر وہ مٹری اور اس تیزی سے سیڑھیاں اُترتی
کہ مینز گپتا کا من دھک سے رہ گیا۔

پھر وہ اٹھیں۔ بالکونی سے انہوں نے جھانک کر دیکھا ایک گندی، بہت گندی لڑکی پائین باغ کے گیٹ پر کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں مانی کی گڑگڑ یا سخی اور سہمی بھونکی ہرنی کی طرح وہ دائیں بائیں ایسے دیکھ رہی تھی جیسے چاروں طرف سے بھیڑیوں کے غول میں گھری ہوئی ہو۔

اُس کی بزرگمانہ فراست سے متاثر ہوئے جبیرہ
رانی بولی: ”یہ بات تو لام کھلا دن بھی کہتا ہے۔ میری مٹی
کہتی ہے کوئی گندہ بچہ ہاتھ لوم کا شاول کھول دیتا ہے تو
بالش آجاتی ہے۔“

”شاول کیا ہوتا ہے؟“ جھنیا نے کہنی کے
بل اُچک کر پوچھا۔

اسی وقت اس نے رانی کے ماں باپ کو دیکھ لیا
اس کے سیاہ چہرے پر جیسے اور سیاہی پڑ گئی۔
وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر گھاس کے تنکے توڑنے لگی۔
رانی ماں کو دیکھتے ہی اس کی ٹانگوں سے لپٹ
گئی۔ ”مٹی مٹی!“ پھر اُسے چھوڑ کر باپ کی طرف متوجہ
ہوئی۔ ”ڈیڈی۔ یہ جھنیا ہے۔ میبل سیلی۔ یہ کہتی
ہے۔ گل گل گل گل۔ لو پانی، پانی،“ اور پھر وہ زور
زور سے ہنسنے لگی۔

مسٹر گپتا نے اُسے پکارتے ہوئے پھر جھنیا کے
سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ہمارے گھر ہوگی بیٹی!“
بچی نے ایک لمحہ سوچا۔ پھر انکار میں سر
ہلا کر کہا۔ ”میں تو اپنے گھر رہتی ہوں۔“
”یہ بھی تو ہمارا گھر ہے نا؟“ انھوں نے
پھر کہا۔

بچی نے مسٹر گپتا کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔
”نہیں ہے۔ یہ تو وانی کا گھر ہے!“
رانی اُس کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اُس نے
جھنیا کا ہاتھ کسی کر پکڑ لیا۔ ”ہم تمہارے گھر جائیں گے۔
جائیں گے نا؟“

اور مسٹر گپتا نے کہا۔ ”ہاں بیٹی۔ ہم اس کے
گھر جائیں گے اور پھر اسے لے آئیں گے۔“

جھنیا رانہ کے گھر آگئی تو جیسے اس میں اٹھلا
تعمیر

آگیا۔ پہلے دن ہی مسٹر گپتا نے ریا سے کہا۔
”چنبیلی۔ اسے شب میں گرم پانی سے خوب
ہنلاؤ۔۔۔۔۔ اور دیکھو اگر رانی کا کوئی فرائد
اسے پورا آجائے تو پہنا دو۔ اس کی ماں تو بہت لالچی
نکلی۔ مشکل سے تیس روپے مہینہ پر راضی ہوئی۔“

جھنیا پر نئے کپڑے پھب اُٹھے۔ پاؤں
میں چپل پہن کر وہ شام تک اٹھلاتی پھری۔ پھر
اس نے رانی کے ساتھ کھیلنے ہوئے اس کی ٹرائی سائیکل
چلانا بھی سیکھا۔ شام تک ہی وہ نئے گھر میں اس
طرح کھل گئی جیسے مدتوں سے یہیں رہتی آئی ہو۔
دونوں بچیاں بھاگتی ہوئی نرسری میں داخل
ہوئیں تو آیا کپڑے کی تہہ جا کر الماری میں رکھ رہی تھی۔
جھنیا آیا کے پاس جا کھڑی ہوئی اور ایک فرائد کو
کھول کر پھر نہہ جانے لگی۔

”تہہ دکھانے کا ڈھنگ کہاں سے سیکھا؟“
آیا نے تعریفی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ماں سے۔“

”تیری ماں کپڑے دھوتی ہے کیا؟ تم دھوبی
لوگ ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ اُچک کر دوسرا فرائد

اٹھاتے ہوئے وہ بولی۔ ”میری ماں کپڑے دھوتی ہے،“
”کپڑے دھوتی ہے، کپڑے دھوتی ہے۔۔۔۔۔“
رانی نے کہا۔ ”میبل ماں بھی کپڑے دھوتی ہے!“
”ہرے یا ہا!“ آیا نے کہا۔ ”گندی باتیں کرو گی
تو مٹی سے کہہ دوں گی!“

”آیا بہت چھی چھی ہے!“ رانی نے کہا۔
”ہاں۔ آیا بہت چھی چھی ہے۔ سمجھتے ہوئے جھنیا نے کہا۔
”ماں کیا ہوتی ہے؟“ رانی نے اس کے گلے
میں باہیں ڈال کر پوچھا۔

”میری ماں، ماں..... تمہری ماں جی!“
 رانی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ پھر اس
 نے بغاوت کا علم بلند کیا وہ جی تو جی ہے، ماں نہیں ہے!“
 لیکن جھینا نے کہا: ”چپ کرو۔ تم نہیں سمجھو گی!“

رانی اسکول جاتی تو جھینا ایک کے ساتھ گھر کے
 کام کاج میں جٹ جاتی۔ کپڑے تہہ کرتی۔ کھلونے سنبھال کر
 رکھتی۔ اس کے چونے صاف کرتی اور جب فارغ ہو چکی
 تو اس کی تصویروں والی کتاب لے کر نیچے پورچ میں جا
 بیٹھتی۔ جو ہنسی دوسرے گاڑی کی آواز سناتی دیتی وہ بھاگتی
 اور گیراج کے دروازے پر کار سے پہلے پہنچ جاتی رانی
 کار سے اترتے ہی اسکول کی ڈھیروں باتیں اپنی تو تلی
 آوازیں اسے دہیں سنا دالتی۔ رانی کو کھانا پینا بھی بھول
 جاتا۔ دونوں بھاگتی ہوئی کمرہ میں طوفان کی طرح گھومتی
 رہتیں۔ جب رانی کی می کالچ سے آجاتی تو بھی یہ اودھم
 کو دہندہ ہوتی۔ چیختے اور چلاتے ہوئے دونوں نیچے
 سہاگ جاتیں۔

آیا کہ جیسے آرام مل گیا۔ وہ ایک پہلے کی چھٹی لے کر
 گھر میں ہوتی۔ جھینا ایک آرام دہ سائے کی طرح رانی کی زندگی
 اور پھر گھر بھر کی زندگی پر چھا گئی پہلے جھمک مٹی۔ پھر خود
 اعتمادی پیدا ہوئی۔ اور اس کے بعد اسے اپنی قیمت کا احساس
 ہوا۔ وہ خود کو گھر کا ایک اہم فرد سمجھنے لگی۔ رانی کے لئے
 نوکروں پر رعب کا منتہی اور اگر کوئی نوکر اس کی کم مائیگی
 کا خیال کرے گا وہی زبان میں کچھ کہہ بیٹھتا تو جیسے آفت آجاتی۔
 پاپا تاکہ ٹسکایت پہنچتی۔ ایک بار تو مسٹر گپتا نے ہنس کر
 اُن سے کہا۔

”لو لڑکی تو گھر میں میری جگہ بھی دھیرے دھیرے
 لیتی جا رہی ہے۔ اس نے سبیل سے بڑھ کر بڑا اور آیا سے

بڑھ کر ماں کے فرائض بھی سنبھال لئے ہیں۔“
 اکثر شام کے وقت اُس کی ماں اُس سے ملنے آتی۔
 لڑکی سے ملنے کا تو شاید ایک بہانہ ہی تھا وہ اُس گھر سے
 اپنا معمول وصول کرنے آتی تھی۔ کچھ پھل مٹھائی وغیرہ
 لے جاتے۔ کبھی کبھار ایک دو روپے بھی ہاتھ لگ جاتے۔
 جب وہ آکر پورچ میں بیٹھ جاتی تو جھینا دھیرے دھیرے
 میٹرھیوں اترتی بڑی سنجیدہ لڑکیوں کی طرح چپ چاپ
 آکر ماں کے پاس بیٹھ جاتی۔ باتیں بہت کم کرتی۔ صرف ہاں یا نہر
 میں ہی جواب دیتی اور جب آیا یا مہاراج اُس کی ماں کے لئے
 چائے رکھتے آتے تو وہ خود ایک ذمہ دار میزبان کی
 طرح اُٹھ کر پھل یا مٹھائی پلیٹ میں رکھ کر لے آتی۔ اس
 کے اس حق کو کوئی بھی جھٹلانے کی کوشش نہ کرتا۔

چھ ماہ کا وقفہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ ایک دن
 شام کو رام کھلاؤں بھاگتا ہوا آیا اور بولا ”جھینا کا
 باپ ایشور کو پیارا ہو گیا..... اس کی ماں
 بے ہوش پڑی ہے۔ کون جانتے بچتی بھی ہے یا نہیں!“
 مسٹر گپتا کلب گئے ہوئے تھے۔ مسٹر گپتا کے
 سہائی اور سہائی اسٹیشن سے آنے والے تھے اور انھیں
 گاڑی لے کر انھیں لینے جانا تھا۔ آبا کو رانی کی دیکھ بھال
 کرنی تھی اس لئے جھینا اکیلے ہی اپنے گھر چلی گئی۔ مالی
 اور نوکر چاکر مہمانوں کے لئے کمرے سجانے میں مصروف
 رہے۔ رانی اپنی آنٹی اور انکل کے لئے کھلونا سی
 بنی رہی اور مسٹر گپتا اپنے مہمانوں کو سماجی دائروں
 میں گھماتے رہے۔ اس لئے پورے دو دنوں تک کسی
 کو جھینا کا خیال نہ آیا۔

جب تیسرے دن صبح کے وقت باغ کے گیٹ
 کے باہر دھول سے اُٹے ہوئے کپڑوں میں لپٹی اور لال
 مشو جی ہوئی آنکھیں لئے جھینا دھوپ برادری کے
 قہر پہناتے

کسی آدمی کے ساتھ اکھڑی ہوتی تو جیسے گھر کا کتا بھی اُسے بھول گیا اور بھونکنے لگا۔ وہ بچا ملک کھول کر اندر آئے۔ ادھیڑ عمر دھوپ برآمدے کی سیڑھیوں پر پانچواں ہوا بیٹھ گیا۔ جھینیا اس کے کندھے سے لگی سستی رہی۔ کسی نے منہ گیتا کو خبر کی تو وہ باہر آئیں۔ ان کے گرد نوکروں کا جگمگنا سا لگ گیا۔
”اس کی ماں بھی سو رہا اس ہو گئی۔“ مالی نے کہا۔

دھوپ اٹھا۔ اس نے چندھی ہوتی آنکھیں کھولیں پھر کہا۔ ”چھوڑی“ آپ کی ہے بی بی جی۔ باپ مر گیا۔ ماں کال کو بیٹا رہی ہوئی۔۔۔۔۔ اب آپ ہی اس کے مائی باپ ہیں۔“

منہ گیتا نے جھینیا کی طرف دیکھا۔ اُس کی نظریں فرشی پر گرادی تھیں۔ انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔ اس وقت پیچھے سے رانی نے آکر اُن کا آنچل تھام لیا۔ رانی حیرت بھری بڑی بڑی آنکھوں سے جھینیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے معاملے کو نہ سمجھ پا رہی ہو۔

منہ گیتا نے رانی کی طرف دیکھا ایک بار پھر جھینیا کی طرف دیکھا اور پھر نظریں گھمائی۔ دھوپ سے بولیں۔ تم کیا لگتے ہو چھوڑی کے؟

کسی نوکروں نے منہ چھپا کر کھی کھی کی اور دھوپ نے کہا۔ ”مائی باپ، چھوڑی میری ہے۔“

منہ گیتا کو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ”ارے پر تم لگتے کیا ہو اس کے؟“

دھوپ کی چندھی جوتی آنکھیں کچھ کھلیں۔ ”میرا بیاہ ہوا ہے اس سے بی بی بی جی۔۔۔۔۔ بارہ برس کی آؤ تیک ماں باپ کے گھر ہوئے ہے۔ پھر سسرال آوے ہے۔“

منہ گیتا نے بے یقینی کی نظروں سے اس کی تعمیر پرانہ

طرف دیکھا۔ پھر سب نوکروں کی طرف نظریں گھمائی اور آخر میں ان کی نگاہ جھینیا پر آکر ٹپک گئی جو شائع سے ٹوٹی ہوئی کزور، مرجھائی ہوئی پھنگی کی طرح جھکی کھڑی تھی۔

رام کھلاون مالی نے کہا۔ یہ ٹھیک کہوت ہے ہم سب۔۔۔۔۔ بارہ برس کی آؤ تیک مائیک رہوے ہے۔ اس کا مائیکہ کون سا ہے۔ کیا بکین سب کا گھر ہے؟

رانی نے دوبارہ جھینیا کی طرف پھیلانے لیکن منہ گیتا نے انہیں جھٹک دیا۔ پھر اُسے اٹھا کر پیچھے کھڑی آیا کی گود میں دے دیا جو اس کے پیچھے چلانے کی پروا نہ کرتے ہوئے اُسے اندر لے گئی۔

دھوپ سے منہ گیتا نے کہا۔ اس کے ماں باپ مر گئے ہیں دھوپ۔ اس کا مائیکہ اب کوئی نہیں ہے۔ تم ہی اب اسے لے جاؤ۔“

شائع سے ٹوٹی ہوئی کزور مرجھائی ہوئی پھنگی نے ایک ہاتھ اٹھا کر جیسے کہنا چاہا۔ ”ماں۔۔۔۔۔ لیکن منہ گیتا اندر چلا رہی تھیں جہاں رانی مٹی مٹی کی رٹ رٹاتے ہوئے چلا رہی تھی۔“

بھتی: اجنبی سراسر شے
ص ۲۷ سے آگے

مجھے بھدار پشاور ساڑنے کی دھکی دی سارا گھر مجھے پریشاں کرتا تھا اسی لئے میں آتم چٹا کر ہی ہوں کہ نندوز کی مار پیٹ سے ایک ہی دن اپنا خاتمہ کر لوں۔ میری ہتھیا کا ذمہ دار میرا بیٹی ازیل کا رشتہ ہے۔ میرے ساتھ انھماں کیا چلے جس میں میری آتما کو شافی ملے گی۔
ابھاس۔ درشارانی۔

بیس نکاتی پروگرام

نورِ سحر ہے بیس نکاتی پروگرام

خلدِ نظر ہے بیس نکاتی پروگرام

یعنی جدھر ہے بیس نکاتی پروگرام	منزل اسی طرف نظر آتی ہے دوستو
لعل و گہر ہے بیس نکاتی پروگرام	سمجھیں نہ اس کو کس لئے سرمایہٴ حیات
خام و سحر ہے بیس نکاتی پروگرام	اب تو ہر ایک فرد بشر کی زبان پر
اذنِ سفر ہے بیس نکاتی پروگرام	آؤ بلا رہی ہے ہمیں راہِ زندگی
ایسی خبر ہے بیس نکاتی پروگرام	جس میں چھپی ہوئی ہے سرت کی داستان
کیا با اثر ہے بیس نکاتی پروگرام	کیوں جان و دل سے اندراجی کی کریں نہ قدر
وہ رہنڈر ہے بیس نکاتی پروگرام	جس کے جلو میں روشنیاں تابناکیاں

اختر سے بنانا ہے بلِ جل کے کامیاب

جب معتبر ہے بیس نکاتی پروگرام

والیسی

رہی ہے..... اس کے کان بھی ٹاٹ کے پرے
کی طرف ہلکے ہوئے ہیں..... مٹرو۔ سامنے رکھی
آگ کو کرینتے ہے.....

مٹرو کو اپنا زمانہ یاد آتا ہے، پندرہ سولہ
سال پہلے گاؤں سے چھ ماہ کے نندو کو گود میں لے
گاؤں سے شہر آیا تھا..... مٹرو کی گھر والی
نے چھ سال کے رامو کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ شہر میں
طاقت تھی۔ گاؤں میں مٹھا کر کاہل جوتا تھا، چار سیکہ
زمین ملی تھی..... دن بھر مل جوتے جوتے
شام کو تھک کر چور ہو جاتا۔ تب بھی مزہ تھا.....
دن بھر کی محنت کے بعد بھر پیٹ روٹی ملتی تھی، اور
رات کو خوب گہری نیند آتی تھی..... چار سیکہ زمین
میں ہی اتنی پیداوار ہو جاتی تھی کہ ہم چار آدمی مزے
سے زندگی گزار رہے تھے، زندگی میں بڑا سکھ تھا۔
جب بزرگ کا پہلی پھواری پڑتی تو سارے گاؤں میں ہجول پڑ
جاتی ملنا تھا جیسے شدید گرمی سے بے ہوش دھڑکی نے
پانی ملتے ہیں آنکھیں کھول دی ہیں۔ آکاش میں حوٹے اور
سیاہ بادلوں کا چلنا پھرنا..... اندھیری رات
میں..... دھتوں کے اوپر بجلی کا رہ کر چمکنا، پتوں سے

کھرا رات کی پلکوں پر ٹنگ گیا تھا! دیسے ہی جیسے
آنسو اکثر مٹرو سہگت کی پلکوں پر ٹنگ جاتے ہیں۔ اپنی ڈٹی
چار پائی ہے۔ رضا کی بن لپٹے ہاتھ سے چلم پیتے پیتے مٹرو ایک
لمبی سانس کھینچتا ہے، ہائے رے غریبی..... زمانہ
کہاں سے کہاں چلا گیا میں میری یہ..... بوسیدہ، پرانی
اور کھٹن ہوئی رضائی نہ بدلی، دروازے پر پڑے پھٹے
ٹاٹ کے پردے کو بار بار ہٹا کر مٹرو باہر جھانکتا ہے،
نندو ابھی تک نہیں آیا..... اتنی رات ہو گئی،
نندو کبھی اتنی دیر نہیں کرتا تھا.....

باہر رات کا کھرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اندھیر مٹرو
سہگت بھی پریشان ہوتا جا رہا تھا ہائے رے، نندو
..... ابھی عمر ہی کتنی ہے..... پندرہ سولہ سال
..... کھیلنے کھانے کے دن لیکن پیٹ کی آگ بجائے
کو اتنی سی عمر میں ہی رکشہ کا مینڈل پکڑنا پڑا.....
مٹرو کو کھانسی آتی ہے۔ ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر بغیر
باہر تھوکتا ہے، ٹھنڈ بہت زیادہ ہے.....
مٹرو کے لئے تو بہت ہی زیادہ..... سارا جسم
کانپ رہا ہے، باہر کتے بھونک رہے ہیں۔ نندو
ابھی تک نہیں آیا ہے۔ اندھیر نندو کی ہو بھی جاگ

تیسری

گرتی بوندیں۔ مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو،...
 سب جیسے اس شہر کے بچے میں۔ سینا ہو گیا
 ہے۔ غربی تو دیہات میں بھی ہے۔ لیکن وہاں لوگ
 غربی کو مل بانٹ کر سہہ لیتے ہیں۔ اگر کسی گھر میں
 چوہا نہیں جلا تو سارے گاؤں میں بنگا مہو جاتا ہے،
 لیکن اس شہر میں... بھوکے
 پڑے رہو، کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ مٹرو آگ کو پھر
 کریدتا ہے،

اندرا بہو کنکھارتی ہے۔ ابھی بچی ہی تو
 ہے... دروازے کے پاس سے ایک گٹا
 بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا نکل گیا۔ نندو ابھی تک...
 مٹرو کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگتا ہے، کہیں کوئی جکڑ
 تو نہیں پھنسی گیا... غریب آدمی کا جینا کتنا
 مشکل ہو گیا ہے۔

غریب آدمی... تالاب کے کنارے کھڑا نیم
 کا پیڑ ہے جو بھی آتا ہے، لاکھی سے مار کر ایک دو تون توڑ
 کر چلا جاتا ہے، کھرپی سے کھال چھڑا کر دوائی بناتا
 ہے... اور نیم کا پیڑ چپ چاپ کھڑا سب کچھ ہٹاتا
 ہے... اور پھر... ڈنٹ بن جاتا ہے یہ
 پولیس والے۔ غریب رکشہ چلانے والوں کو بلا دجہ
 پریشان کرتے ہیں...

اے رکشہ والے، گھنٹی نہیں ہے...
 یہاں کھڑے کیوں ہو... رکشہ پر بیٹھ کر
 اترتے وقت پیسے دینا تو جانتے ہی نہیں ہیں...
 مانگنے پر... بند کر دینے کی دھمکی...
 ایک آدھ ڈنڈا مار دیتے ہیں۔

دروازے پر آہٹ ہوتی ہے... کون

... نندو... ۹...

”ہاں بابو...“

اتنی دیر کی کاہے ہوئی رے...
 کچھ نہیں... ایک سواری مل

گئی تھی...

اچھا!... مٹرو کی آنکھیں اندھیر
 میں چمکتی ہیں اس خیال سے کہ آج نندو نے زیادہ
 روپے کمائے ہوں گے،...

دوسری طرف... ٹماٹ کے پردے
 کے پیچھے سے نندو کی بہو سنتی ہے...

”کتنا روپیہ ملا رے!...“

دس روپیہ مل گیا...

سواری کہاں کی تھی رے؟...

بالنس منڈی کی...

ایں... بالنس منڈی کی...

مٹرو کا کلیجہ کانپنے لگتا ہے، اسے بھی اکثر رات کو
 بالنس منڈی کی سواریاں ملتی تھیں۔ منہ مانگے پیسے
 ملتے تھے... لیکن محلہ بڑا خراب ہے...
 رات کے دو بجے لوگ لوٹتے۔ کوئی نشہ میں جھومتا
 ہوا۔ کوئی گالیاں بکتا ہوا...

اس وقت نہ جانے کیا پاگل پن سوار ہو جاتا
 تھا ان لوگوں پر... آتے وقت تو اچھے خاصے
 جھیلانے ہوتے، لیکن واپس ہوتے وقت جیسے
 گھنڈر کی طرح لٹے پٹے ہوتے،...

... بالنس منڈی۔ اس شہر کا بدنام
 محلہ ہے،...

”اری ہو... نندو آ گیا ہے...“

کھانا گرم کر دے... :...

ٹماٹ کے پیچھے سے ایک تیرہ چودہ سال
 لڑکی نظر آتی ہے جاڑے سے کانپتی ہوئی...

تھا، تب غدارہ کیسے چلتا تھا؟، آج۔ شادی ہوتے ہی
تویہ کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔۔

اور آسنواس وقت بھی مٹرو کی پلوں پر ٹنگ
گئے تھے۔۔۔۔۔۔

ٹھیک ہے بیٹا۔ جا۔۔۔۔۔۔ کھا اور کھا

۔۔۔۔۔۔ خوش رہ۔۔۔۔۔۔

نندو اس وقت بارہ تیرہ سال کا تھا۔۔۔۔۔۔
اسکول میں پڑھتا تھا بڑی خوشی ہوتی تھی اُسے اسکول
جاتا دیکھ کر۔۔۔۔۔۔ جب وہ بہت لے کر اسکول
جاتا اور شام کو واپس آتا تو اُسے دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی
ہو جاتیں۔ اپنی کمزور صحت، بوڑھے جسم کے باوجود اُسے
پھر سے رکشہ چلانا پڑا۔

مٹرو کی آنکھ جھپکنے لگی تھی کہ اچانک اُسے لگا جیسے
گلی میں کوئی بھاگ رہا ہے۔ مٹرو کے گھر کے دروازے
کے سامنے سے ہی کوئی بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا نکل گیا۔
مٹرو کی نیند پھر غائب ہو گئی۔

مٹرو نے باہر آ کر دیکھا، پچھوڑے اُسے کچھ چیخ دینا
سنائی دی، شاید سیوارام اپنی گھر والی کو پیٹ رہا تھا۔
اس کی گھر والی چیخ رہی تھی، سالی، جا، بھاگ جا، اسی کے
ساتھ، میں تیری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔۔ خردار۔
اگر تو نے گھر سے باہر قدم رکھا۔۔۔۔۔۔ مانگیں
توڑ دوں گا۔

ادھو۔۔۔۔۔۔ تویہ بات، ابھی ابھی کسی کے
تیزی سے بھاگنے کا یہ راز ہے۔۔۔۔۔۔ مٹرو اندر آ کر
پھر رضائی اوڑھ لیتا ہے۔

نندو اب رذرات کو دیر سے آنے لگا ہے، اس
کے چہرے کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کوئی جو تک دیر سے
دیر سے اس کے جسم کا خون چوس رہی ہے۔ کبھی کبھی رات

کو وہ زور سے کھانسنے بھی لگا ہے۔۔۔۔۔۔

مٹرو ادھر نندو کی طرف سے کافی فکر مند رہنے
لگا ہے۔ بالکل میرے راستے پر ہی نندو جا رہا ہے،
اس کا بھی وہی حشر۔۔۔۔۔۔ اے بھگوان یہ کیا ہونے
جا رہا ہے۔

سو کھا پڑنے پر گاؤں سے اس لئے بھاگ آیا
کہ شہر میں کمالے گا۔۔۔۔۔۔ قرضہ بھی اتار دے گا،
سو کھا بھی ایسا پڑا تھا کہ کھیتوں میں ایک دانہ بھی نہیں
ہوا تھا۔

اور اسی وجہ سے مٹرو گاؤں سے شہر آ گیا تھا۔
شہر آ کر اس نے رکشہ چلانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔۔ اور
پھر وہ گاؤں نہیں گیا۔

ایک دن شہر میں گاؤں کے ٹھا کر مل گئے تھے،
انہوں نے مٹرو کی کمزور صحت دیکھ کر کہا تھا، مٹرو، چل
گاؤں واپس چل،۔۔۔۔۔۔ یہاں تو تو مر جائے گا۔۔۔۔۔۔
لیکن مٹرو نے ٹھا کر کی بات ان سنی کر دی تھی۔

نندو آج بھی رات کو دیر سے لوٹا، آج اس کی چال
میں لڑکھٹا ہٹ تھی،۔۔۔۔۔۔ اور مٹرو سمجھ گیا کہ نندو
داروہی کر آیا ہے۔۔۔۔۔۔ وہ تھرا گیا۔ آٹ۔۔۔۔۔۔
سولہ برس کا یہ نازک لڑکا اور ابھی سے شراب پینے لگا۔
نشہ میں نندو نے پہلی بار اپنی بہو کو مارا بھی،۔
مٹرو سناٹے میں آ گیا۔ اس نے سوچا۔ یہ لڑکا بھی ہاتھ
سے گیا۔۔۔۔۔۔

اس رات مٹرو کو نیند نہیں آئی، وہ جاگتا رہا۔
رہ رہ کر لمبی سانس لیتا اور بڑبڑاتا، اے بھگوان،
کیا ہونے والا ہے۔۔۔۔۔۔
صبح مٹرو نے نندو سے کہا۔ نندو آج سے تو رکشہ
چلائے نہیں جائے گا،

کہا، بہو، سب سامان باندھنے، — ہم گاؤں
 واپس جائیں گے — اس شہر میں میرا
 نند کسی کام کا نہیں رہے گا —
 یہ شہر سورگ کا نقاب اور طے ترک کے
 کھنڈ رہیں — ہمارے ملے گاؤں ہی
 اچھے ہیں — ● ●

لیکن بابو — پھر گویا فرجہ کیسے چلے لگا؟
 آج سے میں رکشہ چلاؤں گا — میں نہ بیمار
 ہوں اور نہ کمزور — اب میں اور زیادہ تجھے
 برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا —
 مٹرو کی سانس تیز ہو گئی — اس کے منہ سے
 الفاظ نکل نہیں پوارہ تھے،
 اور اسی دن اچانک مٹرونے نند دیکر بہو سے

فضا ابن فیضی



آنکھ سے اوجھل نہ ہو رشتا، ذرا آہستہ چل
 سامنے ہے دھوپ کا صحرا، ذرا آہستہ چل
 لے اڑے تجھ کو نہ یہ جھوٹا ذرا آہستہ چل
 وقت سے مجھ کو یہ کہنا سفا ذرا آہستہ چل
 ہر قدم ہے آگ کا دیا، ذرا آہستہ چل
 جمع کر لوں کچھ نقوشِ پا، ذرا آہستہ چل
 خواب کا آنکھوں سے ہے رشتا ذرا آہستہ چل
 تو مسافر ہے تھکا ہارا، ذرا آہستہ چل
 بجھ نہ جائے درد کا شعلہ، ذرا آہستہ چل
 تو سہی آہوئے آوارہ، ذرا آہستہ چل

سمتیں انجانی، سفر تنہا، ذرا آہستہ چل
 تو کسی بھیجے ہوئے بادل کا ٹکڑا ہی سہی
 سلسلہ جو کچھ ہے سانسوں کا، اسے نازک نہ جان
 پاؤں کے نیچے لکیریں اور لمبی کھینچ گسیں
 تیز گامی کی روش، مہلک سبغور سے کم نہیں
 رائگانی کے سفر کی کچھ نشانی چاہیئے
 اک ذرا سی ٹیند تو لے لوں کہ لمبا ہے سفر
 یہ مسافت تو ڈرے گی، خیمہ جاں کی طناب
 دیکھ بھانوس جنوں ہیں پاؤں کے یہ آبلے
 خوشی رفتار ہی زنجیر یا بن جائے گی

زندگی بھاری مسائل کا ہے پشتارہ فضا
 دیکھ! تجھ پر بوجھ ہے کتنا ذرا آہستہ چل

تعبیر

عقل

عقل

عجیب بات ہے سہما ہوا ہے لشکر کیا
دکھاتی دینے لگے دُور سے بہتر کیا
عجیب بات نشہ بھی ہے کرب بھی ہے
اتر رہا ہے رگ و پے میں ”زمِ نشتر“ کیا
جو سن سکو تو سناؤں، سمجھ سکو تو کہوں
”نظرِ سراپ“ ہے کیا اور دلِ سمندر کیا
یہ کون سا ہے مصور کہ ہونٹ زخمی ہیں
تراشتا ہے یہ یوسوں سے ”حسنِ پیکر“ کیا
جو خط لکھو تو ہمارا سلام بھی لکھیو
بہر اُس کی چھت پہ اترنے لگے کیو تر کیا
کبھی ہے شاعر و صوفی، کبھی حبیب و قسب
تمہیں بتاؤ کہ عنوان ہے قلندر کیا

تعمیر ہرمانہ

وقت بے وقت منظر بدل جاتے ہیں
شہر کے موسموں کا بھروسہ نہیں
نیری یادیں سہارا ہیں میرے لئے
اجنبی شہر میں بھی میں تنہا نہیں
ہم بھی کیوں اُس کو ابرِ کرم ہی کہیں
اپنی بستی پہ بادل جو برسا نہیں
ہنرمیں ہے چراغوں کی کثرت مگر
میرے دل کی طرح کوئی جلتا نہیں
اُس کے ہمراہ برسوں رہے ہو مگر
تم نے پروین کو اب بھی سمجھا نہیں

جوش ملیح آبادی کی شاعری

وَتَبْنِمُ، فکر و نشاط، حرف و حکایت، رامش و رنگ، سوم و صبا،
سیف و سبزو، آیات و لغات، جنون و حکمت، شاعر کی راقی،
پیغمبر اسلام اور نشر میں اپنی خود نوشت سوانح حیات
”یادوں کی برات“۔

جوش عصر حاضر کے اُن شعراء میں ہیں جو نظم و غزل
دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اور پروفیسر آل احمد
سردار صاحب کا قول ہے کہ: اقبال کے بعد شاید ہی غزل
کو نظم کا تسلسل اور کائناتی لباس اور نظم کو غزل کی
رنگینی اور شیرینی بخشنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ”اُن
کی غزل میں صفائی، روانی اور سلاست کے ساتھ ایک
بلند آہنگی و مردانگی پائی جاتی ہے عشق و زندگی اُن
کی غزل کا خاص موضوع ہے اس لئے وہ خود کو ہمتائے
حافظ شیراز، کہتے ہیں۔“

آرہی ہے صدائے ہاتھ غیب
جوش ہمتائے حافظ شیراز

شیر حسن خاں جوش، ”شاعر انقلاب“، تصدیق دہا
ملیح آباد (ادھ) میں ۱۸۹۴ء کو پیدا ہوئے تھے اُن کا
انتقال ۲۲ فروری ۱۹۸۷ء کو ۸۷ سال کی عمر میں اسلام آباد
پاکستان میں ہوا۔

جوش اُن خوش نصیب ہونہاروں میں ہیں
جنہوں نے ہوش سنبھالتے ہی زندگی میں یادگار زمانہ
ہستیوں کو بھی دیکھا تھا مثلاً اکبر الہ آبادی، علامہ اقبال،
مولانا ابولکلام آزاد، شری پنڈت جواہر لال نہرو اور شری
سردار پٹیل لے

”روح ادب“ کے مقدمہ میں اکبر الہ آبادی نے
جوش کے خوش آئند مستقبل کی پیشین گوئی کی ہے اور یہ
بتنا ظاہر کی ہے کہ کاش وہ اکبر الہ آبادی، اقبال اور
جوش کے ساتھ یکجا ہوتے۔“

جوش نے اپنے کلام کے بہت سے مجموعے
یادگار چھوڑے ہیں مثلاً: روح ادب، نقش و نگار، شعلہ

لے ”یادوں کی برات“ — جوش ملیح آبادی۔ ص ۲۱۵ — ۲۱۸ ناشر آئینہ ادب لکھنؤ۔ اشاعت
۱۹۷۳ء۔

لے ”لسان العرفان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر علی آبادی کے رائے“ روح ادب۔ (۱۹۷۰ء)
”نک کا کلام“۔ جوش ملیح آبادی۔ ص ۵ — ۶ تاج آفس محمد علی روڈ۔ بمبئی۔

جوش کی شہرت ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک کی غزلیں
قدیم رنگ تغزل کو پیش کرتی ہیں۔ ۱۹۲۶ء سے ان کی
غزلوں میں ایک طرح کا نکھار پیدا ہوتا چلا گیا ہے
یہاں تک کہ وہ غزل کے ایک صاحب طرز اور
ایک اچھے مزاج داں ثابت ہوئے اور ان کی غزلوں
مثلاً: ۵

کو چکیں جب کام اپنا تشنگی کی شدتیں
کوئی شائے پر لئے رطل گراں آیا تو کیا
تشنہ لب ہستی کا پیمانہ چھلک جانے کے بعد
منہ چھ آئے تو کیا پیرمناں آیا تو کیا
اور:

جب نگر کی صدا جگاتی تھی
ہائے کچھ اور نیند آتی تھی
جب چٹختی تھی پور پور ان کی
دیر تک کائنات سگاتی تھی

کو ابدی شہرت حاصل ہوئی۔ قدیم
رنگ تغزل میں جوش کی ایک مشہور غزل ہے۔ اس
غزل میں ان کی قوت غزل گوئی ایک بلند آہنگی کے
ساتھ ساز غزل چھیڑتی ہے۔ ۵

محفلی عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
اے کلی ناز سے کھل، بادۂ سرخوش ابل
کہ نگارِ چین و شاہِ مستان آیا
کج بلا ہی کا سرد برگ مبارک اے جوش
اے پیامِ شکن طرہٴ محباناں آیا

جوش کی ترکیبوں میں بندش کی چستی و دلکشی ہے
اور وہ صوفیانہ مضامین اور معرفت کے رموز نہایت سادگی
سے نظم کرتے ہیں ان کی ایک مشہور غزل ہے اور خیالات
پاکیزہ ہیں۔ مطلع کا شعر ہے ۵

پاچکا طاعت کی لذت درد کے پہلو بھی دیکھ
شیخ آء محراب سے باہر خم ابرو بھی دیکھ
اس غزل میں حسن و عشق کی روح دوڑا کر صوفیانہ
کوائف کو شوخی سے اور معرفت کے رموز کو جس دالہانہ
طور سے جوش بیان کرتے ہیں، وہ کچھ انہیں کا حصہ
ہے ۵

تاکجا المنورۃ یزداں فریبِ خالقہ
آ، کسی دن میکدے کا رقص ہاؤ بھی دیکھ
موشگافیِ ماکجا ”واللیل“ کی تفسیر میں
مہ وشنوں کے دوش پر بکھرے ہوئے کیٹو بھی دیکھ
حسنِ ذروں سے ابلتا ہے کبھی تو جام اُٹھا
دیکھتی ہیں جوش کی آنکھیں جو عالم تو بھی دیکھ!
جوش نے اپنی غزلوں میں عشق و رندی، خرابات،
معاملاتِ حسن و عشق، صوفیانہ کوائف و رموز اور انقلابی
مضامین بھی نہایت صفا و روانی اور سلاست زبان کے
ساتھ ایک بلند آہنگی اور مردانگی سے بیان کئے ہیں مگر
ان کے رنگ میں ان کے ہم عصر جگر مراد آبادی کی جیسی رنگینی
و سرمستی کم ہے اور حتیٰ تو یہ ہے کہ غزل کی شیرینی اور
گداختگی ان کے بس کی بات نہیں۔ ان کی طبیعت غزل سے
زیادہ نظم کے لئے موزوں تھی، اور جوش اپنی غزل گوئی کے
دور میں نظم سے بیگانہ نہیں تھے۔ انھوں نے غزلوں سے
زیادہ اپنی منظومات کے مجموعے یا دگا چھوڑے
ہیں۔ اور ان کی شاعرانہ مہارت کو نظموں میں اچھی طرح
سے ابھرنے کا موقع ملا ہے۔ ان کی غزلوں کو بہ مقام حاصل
نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں حسن کی جو مورتی بنائی
ہے وہ ہماری دنیا کی جیتی جاگتی پتی دیوی معلوم ہوتی ہے۔
جوش اپنی مشہور نظم ”جنگ کی شاہزادی“ میں ایک تصویر
دل موہ لینے والے انداز میں کھینچتے ہیں ۵

کانٹوں پہ خوبصورت لاک بانسری پڑی ہے
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے

زادہ فریب، شکل رخ، کافر دراز مرقان
 سیمیں بدن، پیری رخ، نوحیز، حشر سامان
 کافرا، شگفتہ، گل پیرہن، سمن بو
 سروچمن، سہی قد، رنگین جال، خوش رو
 گیسو کمند، مہر دوش، کافر نام قاتل
 نظارہ سوز، دلکشی، سرست، شمع محفل
 ابرو ہلال میگوں، جاں بخش، روح پرور
 نسرین بدن، پیری رخ، سیمیں عزار، دلبر
 آہونگاہ، نورس، گلگوں، بہشت سیما
 یا قوت لب، صدف گوں، شیریں بلند بالا
 غارت گر تھل، دل سوز، دشمن جاں
 پروردہ مناظر، دوشیزہ بیاباں
 گلشن فروغ، کمن، مخور ماہ پارا
 دلبر کہ در کف او موم است سنگ غارا

اور حسن کے لئے انہوں نے انتخاب سے کام نہیں
 لیا اور انہوں نے حسن سے متاثر ہو کر اپنی رومانی شاعری
 کو پیش کیا، دیو مال پیکروں کے حسن کی تصویر کشی جو حسن
 نہیں کرتے بلکہ وہ مختلف الوقوع زمانوں کے تجربات
 و مشاہدات کو منظوم کرنے ہیں اور یہ صحیح ہے کہ حسن و عشق
 کے وہ آتش نفس منفتی ہیں۔ جو شوق کی نغلیں مثلاً ”یہ کون اٹھا
 ہے شرماتا“، ”جوانی کی آمد آمد“، ”اٹھو جوانی“، ”یار
 پری چہرہ“، ”جنا کے کنارے“، ”گنگا کے گھاٹ پر“
 ”مالین“، ”جامن والیاں“، ”جنگل کی شاہزادی“، ”حسن
 بیار“، ”شاعر کی سناڑ“، ”اشکِ اولیں“، اور ”کوہستانِ
 دکن کی عورتیں“، کامیاب لافانی نغلیں ہیں۔ یہ نغلیں مختلف
 زمانوں میں انہوں نے منظوم کیں اور ان نظموں میں اپنے
 مختلف زمانوں کے تجربات و مشاہدات کو انہوں نے
 بیان کیا۔ جو شوق اپنی نظم ”کوہستانِ دکن کی عورتیں“ میں لکھتے ہیں
 واہ کیا کہنا تھا اے حسنِ ارضی ماسیتاب
 یہ برشتہ رنگ، یہ تپتے ہوئے سنگین شباب

تغیر ہر ماہ

چال جیسے تند چشمے، تیوریاں جیسے عنبر ال
 عارضوں میں جانوں کا رنگ، آنکھیں بے مثال
 عورتیں ہیں، یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفان خیز پتھر یا شباب
 یہ جواں چہرے، یہ چہروں میں برنائی کا جوش
 تو کچھ آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر مٹوس الحفیظ و الاماں
 لیجئے چٹکی تو چھل جائیگی خود اپنی انگلیاں

”شبابیات“ کا موضوع جوش کے لئے مخصوص ہے
 کیونکہ یہ مرن کے حقیقی رنگ و مذاق میں پورا اترتا ہے جیسے
 اوپر کی مثالوں سے واضح ہوا۔ وہ ”شبابیات“ نظم
 کرتے ہوئے اس شد و مد کے ساتھ عام سطح سے اوپر اٹھ
 جانے ہیں کہ جس کی وجہ سے بعض ناقدین ان کو ”لذت پرست“
 کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مگر یہ جوش کی شاعری کے ساتھ
 نا انصافی ہوگی۔ یہ صحیح ہے کہ نشاط گاہ عالم کا کوئی ماہرو
 ان کے اقلیم سخن میں آکر چودھویں کا چاند ہی نہیں بلکہ
 رشکِ مینر بن جاتا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ ”شبابیات“
 نظم کرتے ہوئے جوشِ حسن و عشق کی گفتگو جی کھول کر کرتے
 ہیں اور حسن و عشق کی کوئی بات منظوم کرنے سے پرہیز
 نہیں کرتے اس لئے بعض ناقدین کو جو شوق لذت پرست“
 نظر آئے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ حسن ان کے یہاں ہر حال
 میں حسن ہے، چاہے وہ امارت کی جھروکوں سے اٹھکیلیاں
 کرتا ہوا نظر آئے یا سڑکوں پر اور بازاروں میں مزدوری
 کرتا ہوا یا مال نظر آئے۔ ”حسن اور مزدوری“ نظم میں جوش
 کہتے ہیں

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بیقرار
 چوڑیاں بھتی ہیں کنکر کوٹنے میں بار بار
 گرد ہے رخسار پر زلفیں اٹی ہیں خاک میں
 ناز کی بل کھا رہی ہے دیدہ غمناک میں

دھوپ میں لہرا رہی ہے کا کل عنبر سرشت
ہو رہا ہے کسی کا لہجہ جزو سنگ و خشت

بہی رہی ہیں سرخ کرنیں مہر آتش بار کی
نرگسی آنکھوں کا رس، مے چمپو رخسار کی
غم کے بادل، خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضی رنگیں ہیں، یاد پھول مڑھائے ہوئے
چیتھڑوں میں دیدنی ہے روئے غمگین شباب
ابر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب
حسن ہو عبور کنکر توڑنے کے واسطے
دست نازک، اور پتھر توڑنے کے واسطے
دست نازک کو رسن سے اب چھڑانا چاہیے
اس کلائی میں تو کنگن جگمگا نا چاہیے

جوش کو منظر بہ شاعری سے گہرا لگاؤ ہے۔ وہ منظر
کشی کرنے ہوئے ادب غالب کے بہت سارے الفاظ کا انبار
لگاتے ہیں، اس وجہ سے اُن کو الفاظ کا بادشاہ کہا جاتا
ہے۔ اُن کی تشبیہیں بر محل ہوتی ہیں، وہ مظاہر کائنات
سے نادر اور اچھوتی تشبیہیں چن چن کر نظموں میں موزوں
کرتے ہیں اور یہ تشبیہیں بولتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، اُن کی
نظموں میں، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ اپنے منصوبوں
کو پہچانتے ہیں اس لئے وہ اپنی جگہوں پر ابستادہ ہیں
اور جوش اپنی شاعری میں لفظوں کے جادو سے کہیں بزم
آراستہ کرتے ہیں تو کہیں بزم کے سامان برپا کرتے ہیں۔
جوش کو اپنے مطالب کے اظہار کے لئے اپنے کلام میں الفاظ
کو ڈھال لینے پر بڑا ملکہ حاصل ہے۔

جوش کی شاعری میں منظر نگاری کے ساتھ جذبات
نگاری کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں، منظر نگاری کرتے
ہوئے بھی جوش جذبات نگاری کی مثالیں جگہ جگہ پیش
کرتے ہیں مثلاً جوش کی ایک نظم ”پرائی تصویر“ ہے۔
اس نظم میں بچپن کی یادیں منظر کی گئی ہیں جب ایک تصویر
کو دیکھ کر شاعر کے دل نے اپنے عہد طفلی کی طرف کروٹ

لی اور ایک نظم ”پرائی تصویر“ لکھی۔ اس نظم میں جذبات
نگاری ہے۔ اسی طرح سے جوش کی نظمیں ”بہن کی یاد“
اور ”ماں جائے کی یاد“ قابل ذکر ہیں اور یہ حسین نظمیں
ہیں۔ ان نظموں میں بھی جذبات نگاری بہت اچھی طرح
سے کی گئی ہے۔

جوش کی شاعری کی اعلیٰ ترین خوبی اُن کی
انقلابی شاعری ہے، اس وجہ سے وہ ”شاعر انقلاب“
کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان کی جنگ آزادی
کی تاریخ میں جوش کی انقلابی شاعری کو فراموش نہیں
کیا جائے گا، وہ ایک حریت پسند شاعر ہیں، انہیں
غلامی کی زندگی سے نفرت ہے، انہوں نے انگریزوں
کے تسلط کو ہندوستان پر ایک ظلم و بربریت کے سوا
کچھ نہیں سمجھا اس لئے انہوں نے اُس گھڑی ہندوستانیوں
کو لٹکا رہا تھا، اور اُن کی شاعری دل موہ لینے والی تھی۔

اے ہند کے ذلیل غلامانِ روسیہ !

شاعر سے تو ملاؤ خدا کے لئے ننگا

اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے

تو ہیں گرج رہی ہیں سروں پر خبر بھی ہے

تجھ پہ مرے کلام کا ہونا نہیں اثر

چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے جھنجھوکر

اُکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ

پیدا ہو آگینے کے اندر مزاجِ سنگ

خرمن میں میرا شعر اگر کج کرے کلاہ

خس تند بھلیوں سے لڑانے لگے نگاہ

تجھ کو یقینی نہ آئے گا اے دائمی غلام

میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام

خرد موت سے حیات کے چشمے اُبل پڑیں

قروں سے سر کو پیٹ کے مردے نکل پڑیں

جوش نے اپنی انقلابی شاعری میں بہت سے
مفید مضامین سموئے ہیں اور اپنی انقلابی شاعری کے

تغییر ہر یاد

ذریعہ سماج کے بعض مذہبوں پہلوؤں پر سخت تنقید کی ہے۔
مثلاً ”بیانِ حکم“ ”غلاموں سے خطاب“ ”آئنا انقلاب“
”صدائے بیداری“ ”زندانِ کا گیت“ ”لحظہ آزادی“ ”مقتبل
کا غلام“ ”زمانہ بدلتے والا ہے“ ”شکستِ زنداں کا خواب“
”مقتلِ کانپور“ ”حیف اے ہندوستان“ ”مہو کا چندرنا“
”نغمہِ نفس“ ”مردِ انقلاب کی آواز“ ”مردِ مشترک“
اور ”ناخدا کہاں ہے“ وغیرہ نظموں میں انھوں نے
ہندوستانی قوم کو مخاطب کیا ہے اور جنگِ آزادی کے لئے
ایک انقلاب کی دعوت دی ہے۔ جوش کی انقلابی نظموں نے
ایسے وقت میں بڑا کام کیا، اس لئے کہ ان میں گھن گرج
آواز سناؤ دیتی تھی اور قوم کو بیدار کرنے کے لئے اس
قسم کی شاعری کی ضرورت تھی۔

اسی طرح سے انھوں نے اپنی نظموں میں مزدوروں
کسانوں اور پس ماندہ طبقوں کے جذبات بھی اس شدت
کے ساتھ بیان کئے ہیں کہ انھوں نے اردو شاعری کو حقیقی
خدمت گزاری سے سبکدوش کر دیا۔
جوش کو رباعیات سے بھی فاضا شغف ہے۔ اس
صنف میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں رہے بلکہ اس کے موضوعات
میں بڑی رنگارنگی، وسعت اور تنوع پیدا کر دیا ہے۔
حقائق و معارف، حسن و عشق، خمریات، طنزیات وغیرہ
کیا نہیں ہے جو اس مختصر صنفِ سخن میں انھوں نے نہیں
سمو دیا ہے۔ جنون و حکمت، جوش کی رباعیات کا
جموعہ ہے۔

یہاں جوش کی دو رباعیاں نمونے کے لئے
پیش کی جاتی ہیں۔

اک گونج سی تن بدن میں لہر اُتی ہے
اک تان سی زندگی پہ بل کاتی ہے
پازیب اُتارے انہیں جگ بیت چکا
جینکا رہے لیکن کہ نہیں جاتی ہے

..... (۵)

یہ رات گئے عین طرب کے ہنگام
پرتو پہ پٹا پشت سے کس کا سر جام
یہ کون ہے۔ ”جبریل ہوں“ ”کیوں اُتے ہو؟“
”سرکارِ فلک کے نام کوئی پیغام“

عصرِ حاضر میں جوش اُردو کے ایک بہت بڑے
شاعر ہیں، اس لئے کہ ان کی شاعری متنوع، وسیع،
ہم گیر اور رنگارنگ ہے۔ انھوں نے حسن و شباب کی
شاعری سے انسانی جذبات کی تہذیب کا کام انجام دیا ہے۔
اور انسان دوستی کا ایک پیام دے کر انسانی محبت کی شمع
لوگوں کے دلوں میں فروزاں کر دی ہے۔

جوش کی انقلابی شاعری محض انقلاب، انقلاب
کی گھن گرج آواز نہیں ہے بلکہ اس میں انسان دوستی کی
ایک لہر دوڑ گئی ہے، اور اس میں سماجی و عمرانی شعور کا
گہرا اثر پیدا ہونا چلا گیا ہے۔

اس دور میں ہماری شاعری کے سیاسی رجحان
میں شدت و وسعت پیدا کرنے کے ذمہ دار بڑی حد تک
جوش ہی ہیں اور انہیں جیسی مقبولیت اب حاصل
ہو چکی ہے اچھے اچھے شعرا کو اپنی زندگی میں نصیب
نہیں ہو سکی۔ اجماعیت مجموعی جوش عصرِ حاضر کے صاحبِ
طرز اور کامیاب شعرا میں ہیں۔

بقیہ آنسوؤں کا شستہ صاف سے آگے

تس بی ٹھیک ہے، جنرل کا اندازِ حاکمانہ
تھا۔ ملاطہ صاحب کی انا ٹوٹ آئی تھی۔ اس کی آواز
میں شیر کی غراہٹ تھی۔

غزل

سائیت

غم کو چھپا لیں ٹیس کے خنجر سمیٹ لیں
آنکھوں میں سارے درد کے منظر سمیٹ لیں
ہم بد نصیب اس کے سوا اور کریں بھی کیا
خاموشیوں کے دل میں سمندر سمیٹ لیں
اک شام دل کی شاخ پہ اتر اٹھا جو پرند
دکھڑے پڑے ہیں اس کے جو کچھ پر سمیٹ لیں
ہمدردی و خلوص و فادوستی کے نام
اپنوں نے پھینکے درد کے خنجر سمیٹ لیں
کیا نام دے سکے گا زمانہ اسہیں حجاب
پھولوں کی آرزو میں جو پتھر سمیٹ لیں

جب سے جانے لگ گیا ہے شوق لالہ زار تک
نکھتِ محفل کے فسوں سے یہ میسجا ہو گیا
اور اس اعجاز کا تما دور چرچا ہو گیا
رُوبہ صحت ہو گئے ہیں لادوا بیمار تک
جب سے جانے لگ گیا ہے شوق کوئے نور تک
جو بھی محروم بصارت تھے وہ بینا ہو گئے
فہم و دانش کا چھلکتا آبگینہ ہو گئے
دشتِ بیما ہو گئے ہیں بے بس و مجبور تک
جب سے جانے لگ گیا ہے شوق سجدہ گاہ تک
راہ تاباں، منترِ تاریک تاباں ہو گئی
زیستِ آساں ہو گئی، الطافِ سماں ہو گئی
اور جو کس ہو گئے ہیں راہی گمراہ تک
شوق کی جھنکار جوں جوں تیز ہوتی جائے گی
گردشِ آیامِ راحت، بغیر ہوتی جائے گی

تعبیر ہریانہ

دُشمن

ماہ و سال کب شروع ہوتے ہیں اور کب ختم ہونے ہیں، مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ موسم کتنے رنگین ہوتے ہیں کتنی پریشانی لاتے ہیں۔ مجھے احساس تک نہیں ہوا۔ میری نظروں کے سامنے کتابیں بھین اور مشینوں کے کل پڑے۔ مجھے صبح دس تا دس دن اور رات کا لچ کے پیر پڑ معلوم ہوئے۔ ایک پیر پڑ میں ایک مضمون پڑھا ہے تو اگلے پیر پڑ میں دوسرا مضمون پڑھنا ہے۔ ابھی اس کلاس میں تھے نواب بیہوشی میں جانا ہے۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے جب میں کالج میں پڑھ رہا تھا تو ایک مکان کے کمرے میں کرائے پر رہتا تھا۔ پڑھنے وقت تازہ ہوا اور روشنی کے لئے کمرے کی کھڑکی کھولتا تو اس کے کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی سامنے مکان کی کھڑکی بھی کھل جاتی تھی اور اُس میں سے نکلتا تھا خوبصورت چاندنا چہرہ۔ ایسا چہرہ جس پر سے نظریں ہٹائی نہیں جاسکتی تھیں۔ دینی منٹ تک میں اُسے دیکھتا ہی رہتا تھا۔ وہ بھی کھڑکی کے پٹوں پر ہاتھ دھڑکا بنا پلک چپکائے دیکھتے ہی جلتی تھی۔ اُس کی آنکھیں میسے کا سمندر تھیں جس میں ڈوبتا ہی جاتا تھا۔ پھر اچانک مجھے میرے اندر سے کوئی جھجکھجکا رہتا دماغ میں

بچپن میں جب ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو چیتھڑوں میں پایا۔ غریبی کی ٹی بی ہم بھائی بہن اور ماں پر ہی نہیں گھر کے در و دیوار پر بھی لگی ہوئی تھی۔ دماغ میں پھر پھڑپھڑانا سوچ کا پیچھی ہر وقت چو پیچھی مارتا تھا۔ کیا جینا اسی کو کہتے ہیں۔ نہ تن پہ پورے کپڑے اور نہ پیٹ میں دو وقت کی روٹی۔ اور نہ سونے کے لئے بے فکر چھت۔ دوسروں کے پاس یہ سب کچھ کیوں ہیں؟ ہمارے پاس کیوں نہیں ہیں؟ کیا زندگی کی یہ اہم ضروریات ہمیں میسر نہیں ہو سکتیں؟

اور تب سوچ کا پیچھی پھر پھڑپھڑاتا تھا۔ ضرور ملیں گی، ضرور ملیں گی۔ اگر حاصل کرنے کے لئے بھرپور محنت کی جائے۔

پھر میں نے مستحکم ارادہ کر لیا کہ میں نعمت محنت کروں گا۔ چاہے جسم تنک جائے ٹوٹ جائے میں تعلیم حاصل کروں گا کوئی کام سیکھوں گا پھر پیسے کے ذریعہ ہر وہ چیز حاصل کروں گا جو امیروں کو حاصل ہے۔ اس امداد سے پھر مجھے کبھی چین سے رہنے نہیں دیا۔ میں دن میں اسکول جاتا اور رات میں مشینری کا کام سیکھتا۔

تعمیر کرنا

میرا مستقبل، میری منزل سگنل دے اٹھتی۔ میں اُس کی ساحرہ آنکھوں سے ایسے ہی ٹر پھڑا کر آزاد ہوتا۔ جیسے ڈوبنے والا شخص جلدی جلدی ہاتھ پاؤں پانی میں مار کر سطح پر ابھر کر سانس لے۔ بن ٹیسل کی طرف پلشتا اور کتاب کھول کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ وہ کھڑکی کھولے مجھے دیکھتی رہتی۔ اُس کا چہرہ مجھے ہر صنف پر چپان نظر آتا۔ جتنی توجہ سے میں سطروں کو دیکھتا۔ اتنی ہی تیزی سے سطریں گڈمڈ ہو کر اس کے چہرے کے خوبصورت خطوط بن جاتیں۔ میں پریشان ہو جاتا۔ میں سر پکڑ لیتا۔ پھر بال نوجیتا ہوا غصہ سے اُس کی طرف دیکھتا۔ وہ ہنس دیتی اور کبھی گردن جھکا لیتی جیسے وہ اپنی اس حرکت سے شرمندہ ہے مگر دل سے مجبور ہے۔

میں سوچتا۔ میں کیا کروں؟ کیا میں بھی اس سے عشق شروع کر دوں؟ لیکن دوسرے ہی لمحے خیال آتا۔ عشق اور شادی کے چکر میں اگر تو پڑ گیا تو پھر نیرے عزائم کا کیا ہوگا؟ نیری منزل مقصود کا کیا ہوگا؟ کیا تو ان لاکھوں کروڑوں مفلس لوگوں کی لائن میں کھڑا ہونا چاہتا ہے جن کو دو دنت بھر پیٹ کھانا بھی نہیں ملتا۔ جن کے تن پر پورے کپڑے بھی نہیں ہیں۔

میں جلدی سے کھڑکی بند کر دیتا۔ لیکن تازہ ہوا اور روشنی کے لئے پھر مجھے کھڑکی کھولنا پڑتی اور وہ مجھے سامنے کھڑی ہوئی ملتی۔ پھر میں نے ذہن پر جبر کر کے فیصلہ کر ہی لیا۔ میں نے ایک مہینے تک کے لئے کھڑکی بند کر دی کیونکہ امتحان فریب آگئے تھے۔ میں گھٹن اور کم روشنی میں بھی یکسو ہو کر پڑھائی میں لگ گیا۔

اور جب ایک ماہ بعد کھڑکی کھولی تو سامنے دلی کھڑکی بند ملی اور آگے بھی کئی دنوں تک بند ہی

رہی۔ یہاں تک کہ میں اپنی کھڑکی زور سے کھولتا اور زور سے ہی بند کرتا مگر وہ کھڑکی نہ کھلنا تھی اور نہ کھلی۔ میرا جی پڑھائی میں نہیں لگا۔ مجھے تشویش ہوئی۔ اُس کے مکان کے سامنے پرچوں کی دوکان تھی، باتوں ہی باتوں میں اُس دوکاندار سے معلوم کیا تو میرا دل بیٹھ گیا۔ اُس لڑکی کی شادی ہو گئی تھی۔ وہ یہاں سے بہت دور، دوسرے شہر میں چلی گئی۔ نہ جانے کیوں بن گھرے غم میں ڈوب گیا۔ کئی دنوں تک پڑھائی میں دل ہی نہیں لگا۔ بجھا بجھا سا رہا مجھے ایسا لگا جیسے وہ لڑکی نہیں کھوئی ہو، میری پوری ایک لائبریری کھو گئی ہو۔

پھر میں نے ہمیشہ کے لئے وہ کھڑکی بند کر دی اور پڑھائی میں جُٹ گیا۔ ماہ دو سال کیسے بیتے مجھے ہوش نہیں۔ پڑھائی ختم کر کے نوکری کی اور نوکری سے جلدی ہی بزد نفس میں اتر آیا۔ جس کو جس شے سے محبت ہوتی ہے اور اُس کے لئے محنت بھی کرتا ہے تو وہ شے اُسے ضرور ملتی ہے مجھے روپے پیسے کی طلب تھی کیونکہ میں مفلسی میں پلا تھا۔ مجھے بزد نفس میں خوب نائدہ ہوا خوب دولت کمائی۔ میں نے شاندار مکان بنوایا، من پسند خوبصورت لڑکی سے شادی کی۔ جلد ہی میں تین خوبصورت بچوں کا باپ بن گیا۔ میں ہر طرح خوش اور مطمئن تھا مگر آج۔۔

آج۔۔۔ آج میری ساری خوشیوں اور اُمیدوں کی عمارت ڈھس گئی۔ جس خوش حال زندگی کے لئے میں نے اپنا جین و سکون کھویا، زندگی عیش و آرام سے گزرے اس کے لئے ایک ایک چیز کو بڑی جانفشانی سے جمع کیا اور ان چیزوں کو دیکھ دیکھ کر میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ میری اپنی ملکیت ہیں، مجھ سے

تیر ہر پانہ

اس منظر سے میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔
مجھ میرے ہی لڑکے دشمن نظر آنے لگے۔

بہا صدیق



سکون سے رہتے ہیں بیگانہ بس دہی اکثر
ہمایوں پہ جو رکھتے ہیں دوسروں کی نظر
کہیں مزاح میں تلخی کہیں زباں خنجر
یہ جہتوں کے عناصر ہیں آج باعثِ شر
عداوتوں میں ہے سرگرم اب ہر ایک بشر
کشیفِ دل پر اگندہ ذہن حالِ ابتر
جو چاہتا ہے کہ دنیا رہے شریکِ سفر
بنانہ بہرِ خدا تو زبان کو خنجر
بھریں گے زخم نہ اس کے کبھی لگائے ہوئے
لگا کسی کے نہ اپنی زبان کے نشتر
خیالِ فحش نظر بد بہ ہر قدم اُجھٹن
بنا ہوا ہے جہنمِ ترقیوں کا گھر
نہ اعتبارِ جہاں جو نہ اعتمادِ کارنگ
مستروں کا ہو کیونکر وہاں بہا و گزر

بھی یہ جدا نہیں ہوں گی، انہیں کوئی لے نہیں سکتا۔
یہ سب چیزیں، میرے خون پسینے کی دولت ہیں لیکن
ابھی ابھی میرے سامنے یہ خون پسینے کی کمائی ایسے
تقسیم ہو گئی ہے جیسے میں مر گیا ہوں۔ میری ہی موجودگی
میں میرا خون ہر چیز پر تابعت ہو رہا ہے۔

آج، ابھی جیسے ہی میں اپنی فیکٹری سے گھر
آیا تو بچے مجھے کھیلنے ہوئے آنگنِ بابا میں نہیں ملے۔
میری بیوی کچن میں تھی۔ میں سب دھا اپنے کمرے کی طرف
گیا۔ مجھے اپنے کمرے میں سے بچوں کی آواز سنائی دی۔
مگر لڑائی جھگڑے جیسی۔ اس لئے میں دے قدموں سے
کمرے کے دروازے پر پہنچ کر کڑک گیا۔ میرے تینوں
بچے تیز تیز لہجے میں بول رہے تھے۔ میں نے پردہ دلیا
دیکھا کہ جھانکا۔ میرا بڑا لڑکا بندالاری پر پیٹھ لگا
کھڑا انعام اس کے ایک ہاتھ میں نقلی رائفل تھی۔ وہ
غصے بھرے لہجے میں غرا رہا تھا۔

”یہ میری الماری ہے۔ اس کے اندر کا سا رمال
میرا ہے اس کو کوئی ہاتھ نہیں لگانا۔“ منجھلا
لڑکا بند بخوری پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی نقلی
رائفل تھی، وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا ”یہ بخوری
اب میری ہے اس میں رکھے سارے پیسے میرے ہیں
اسے کوئی نہیں لے سکتا۔“

اور میرا چوٹا لڑکا بیڈ پر ٹرائل سٹر،
ٹیپ ریکارڈ، ریڈیو کچھ زیورات کے ڈبے پھیلانے
بیٹھا تھا اس کے ہاتھ میں نقلی پسٹول تھا جسے اس نے
دونوں ہاتھوں کی طرف تان رکھا تھا وہ نقلی اسٹائل
میں آنکھیں نکالتا ہوا غرا یا۔ خبردار جو اس طرف دیکھا
انگوئی اس طرف بڑھا تو۔۔

تجربہ مراد

سید حسن اختر

علم

بہت گھٹن ہے مکاں میں، ہوا مخالف ہے
سکون، دل کو ملے کیا؟ فضا مخالف ہے

ہر اک فیصل کھڑی ہے، کسی سہارے پر
کسی سبب ہی زمانہ مرا مخالف ہے

شعور شرط ہے، آتی ہیں کام ندر بیریں
ادھر چیراغ نہ رکھئے ہوا مخالف ہے

اُسے خبر نہیں کیا تھے ہے مصلحت کوشی
عجب شخص ہے سب کا کھلا مخالف ہے

لاپتا کسم میں جب، لپٹ گیا مجھ سے
جیسے یہ کہتی تھی دنیا ”بڑا مخالف ہے“

میں رہ گیا تھا فقط روشنی میں گم ہو کر
مجھے خبر نہ تھی جلتا دیا مخالف ہے

ہے مصلحت کا تقاضا ابھی نہ سمجھاؤ
ابھی وہ شخص تمہارا نیا مخالف ہے

قاصر مجیبی

غلے

جو آب و تاب سے گزرے وہ زندگی رکھئے
خدا شناس اگر ہیں تو پھر خودی رکھئے

سمجھتے رہیے ارادوں کو اور اداؤں کو
کہ اپنے پاس بھی مشعل شناختی رکھئے

لگاتے رہیے خوشی کو گلے بہت بہتر!
مگر غموں سے بھی تھوڑی سی دوستی رکھئے

بنائیے نہ کبھی خود کو اس قدر قیدی
کہ اپنے آپ سے ملنے کی بے بسی رکھئے

ہمارے بچے گچھاؤں سے بھی پلٹ آئیں
گھروں میں اپنے ہمیشہ وہ روشنی رکھئے

جہاں میں ذوقِ تعشر کا زہر پھیلا ہے
بچا کے علم و مہنر فیکرو آگہی رکھئے

جو در سگاہِ محبت سے اُٹھ گیا قاصر!
کتابِ حسن اُسی کے لئے کھلی رکھئے

اور ملک اپنا

پہلے لوگ واضح افکار اور صالح اولاد کی وجہ سے دنیا میں مشہور و مقبول ہوتے تھے۔ اب وہ ان دونوں نعمتوں سے محروم نظر آتے ہیں۔ اہدیوں اُنس دنیا میں جلنے پہچانے جانے کے لئے سوانح حیات کو قلمبند کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

صاحب کتاب سوانح حیات کے لئے غیر معمولی ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ عام آدمی جس کی خشک اور سیاٹ زندگی جو کسی طرح کے اسکیٹڈل، کمیشن، خورد برد، رشوت، فتن، معاشرے اور دیگر اتار چڑھاؤ اور سنگین وزنگین واقعات سے یکسر خالی ہو تو وہ بھلا خود نوشتہ داستان کو رنگین کیسے بنا سکتا ہے۔

چنانچہ سماجی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی سائنسی اور دیگر شعبہ جات کے چھوٹے موٹے ماہر جیسے ہی اپنی آپ بیتی کو قلمبند کرنے کا اعلان کرتے ہیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ بہت ہی گن گنیں خوب ڈبکیاں رگڑا کر بہستان کے لئے شہرت کا ساحل ڈھونڈ رہے ہیں۔

اس شہانے سوانحی اعلان کے ساتھ ہی ان کے حریف اب حلیف بن جاتے ہیں۔ اور اس متوقع کتاب زلیت میں اپنا ذکر خیر شامل کرنے کی کوشش میں تغیر چمکانے

ایک عدد بار، ایک نوٹ گرافر اور اخبار کے نمائندے کو لے کر ان کے یہاں پہنچتے ہیں۔

بار پہنچا کر ساتھ میں نوٹ لکھنچوا کر اکلونے صافی سے ان کا پہلا اور آخری انٹرویو دلاتے ہیں۔ جس میں یہ بتلایا جاتا ہے کہ اس سوانحی مشہ پارے سے کس طرح آنے والی نسلیں متاثر ہوئی گی اور وہ شاندار ماضی کے صحت مند اقدار کی جھلکیاں ان اوراق میں پاسکیں گے اور یہ محض ایک داستانِ فرد نہیں حکایتِ عصر ہوگی۔ اس سوانح حیات کو عالمی اور آفاقی سطح پر لانے کی کوشش کوئی چاہیے وغیرہ وغیرہ

انٹرویو ختم ہونے کے بعد حلیف شاعر حریف پیشگی مبارک باد پیش کرتے ہوتے بتلاتے ہیں کہ یوں آپ کی ماضی زندگی ہمارے لئے کھلی کتاب کی سی ہے لیکن اس کا غدی پیر میں سے آپ کی ہر جہت شخصیت اُبھر کر آئے گی۔ اوریوں اس قدر افزائی سے ماضی تلخ واقعات کو بھلانے پر مجبور کرتے ہوئے تجدید تعلقات کے لئے راہ ہموار کر لیتے ہیں۔

ہم ایک ایسے شناسا کے یہاں پہنچے جو کبھی وزیر تھے پر اب انتخاب میں ہار گئے تھے اور اپنی دا

جیاتِ ظلم بند کر رہے تھے۔ ہم نے دستک دی تو کچھ دیر بعد دروازہ کھولا۔ اندر بلایا۔ میز کے نیچے پردہ سے چند کتابیں جھانک رہی تھیں۔ غور سے دیکھا تو وہ مشاہیرِ عالم کی خود نوشتہ کتابیں تھیں۔ کھسیانے بہو کر کہنے لگے۔

”میری ہنگامہ پرور اور بھرپور زندگی سے ان لوگوں کے کارنامے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اب میں مشکل میں آگیا ہوں کہ اپنا کون سا کارنامہ لکھوں اور کونسا چھوڑ دوں۔“

ہم نے اُن کی کتاب کی پیش رفت کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے۔ اپنی داستانِ جیات کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا ہے جیسے بچپن، تعلیم، کھیل کود، جوانی، معاشرتی شادیاں، سیاسی ہنگامے، جلوس، تقاریر، خطوط وغیرہ وغیرہ۔

ان ابواب سے متعلق بھرپور معلومات حاصل کرنے کے لئے ایک سوال نامہ چھپوا کر دو سہنت احباب اور رشتہ داروں میں تقسیم کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر آپ میری اس کتاب کو جو صدی کی عظیم الشان تحریر یا یادگار ہوگی، اپنا ذکر چاہتے ہیں تو سوال نامہ پُر کر کے ایک تازہ فوٹو اور ستورہ چھ کا ڈرافٹ روانہ کریں۔

ماشاء اللہ بڑا اچھا تاثر مل رہا ہے۔ اس کتاب کو شایانِ شان بنانے کے لئے ہر کوئی داغے درے سنبھالنا ہمارا ہے۔

پھر پیار سے اپنے سر کے گھنے بالوں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگے۔

”تم تو جانتے ہو۔ ایکشن میں مارنے کے بعد تلاش ہو گیا تھا اور بال بال مقدوس تھا اب سارے

قرضی اور قرضیوں کی شادیاں ادا ہو گئے ہیں یہی نہیں وہ لوگ بھی جن کو رقم دینی تھی قرضی معاف کر کے سوال نامہ لے گئے ہیں۔

۵ سوالات تو دیکھیں ذرا، ہم نے مجسم سوال بن کر پوچھا۔

کسیر نفسی سے کام لیتے ہوئے میں صرف چند سوالوں پر قناعت کر گیا ہوں۔ یہ سوالات ہیں۔

۱۔ میں آپ کو پہلے کہاں ملا تھا؟ اس یادگار ملاقات کو کم سے کم تین سو سال میں اس طرح لکھیے کہ ہر کوئی مجھ سے ملنے کا مشتاق ہو۔

۲۔ آپ مجھ سے کیوں متاثر ہیں؟ جواب واضح ہو تا کہ دوسرے بھی متاثر ہو سکیں۔

۳۔ آپ کو میری کونسی ادا پسند ہے؟ شرمانے سے کام نہیں چلتا۔ آج کل خواتین کو ہی پسند نہیں کیا جاتا۔

۴۔ آپ میرے کہاں تک احسان مند ہیں؟

۵۔ آپ ہر کام مجھ سے ہی کیوں لینا چاہتے ہیں؟

۶۔ مجھے قائد بنانے میں آپ کو خوشی کیوں محسوس ہوتی ہے؟ جبکہ قائد ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں۔

۷۔ آپ کے نزدیک میرا سب سے اچھا کارنامہ کون سا ہے؟ تاکہ دوسروں کو بھی معلوم ہو۔

۸۔ آئندہ انتخابات کے لئے ہر کوئی

میرا ہی نام کیوں لے رہا ہے؟ اس
ہر کوئی میں آپ بھی ہیں۔

۹۔ میرے بعد جو غلام پیدا ہوگا اُسے
آپ کیسے پُر کریں گے؟ متوقع خراج
عقیدت لکھیں تاکہ اُن کو پڑھ کریں
بے موت مر جاؤ۔

اب دیکھیے ان سوال ناموں کے بے لاگ اور
غیر جانبدارانہ جوابات اور تفصیلات کی روشنی میں
میں اپنے آپ کو تلاش کر کے آپ اپنی لکھوں گاجو جگہ بتی

ہوگی۔

تو صاحب یوں سوال ناموں، ہیکوں ٹیڈرافٹوں
اور غلیم انسانوں کی سوانح حیات سے بھر پور استفادہ
حاصل کرتے ہوئے کچھ اپنی زندگی کے سنسنی خیز واقعات
کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کو اب آپ بیتی اور سوانح
حیات خود نوشتہ سمجھا جا رہا ہے اور سمجھتے ہیں کہ
اپنے شب و روز قلم بند کر رہے ہیں حالانکہ ان کی ساری
معلومات اور کارنامے دوسری تحقیقوں کے ہونے ہیں
— اور گمان اپنا ہوتا ہے۔

ساحل احمد غفریں

کوئی مانگے ہے دعا غور سے سن
دے نہ دستک یہ صبا غور سے سن
سبز ہونٹوں پہ غنائی لہریں
کچھ کہے رنگ ہوا غور سے سن
کوئی شیشہ تو نہیں ہے آنسو
ہاں مگر چھن سے ہوا غور سے سن
صبح دریا پہ کرن کی جنبش
خلق ہوتی ہے صبا غور سے سن
سر میں الفاظ بہ قول شبلی
ہے حقیقت کہ ریا غور سے سن

اب وہی خود کو منانے نکلے
گھر کی عظمت کو بچانے نکلے
لوگ ہاتھوں میں لئے نئے پتھر
ہم مکاں اپنا بنانے نکلے
کچھ ستاروں کی چمک تھی ایسی
یاہیں آگ دکھانے نکلے
پہلی بارش میں زمیں سے کیڑے
موت کا جشن منانے نکلے
سبز رنگوں کے پرندے ساحل
گیت موسم کے چسپانے نکلے

نغمہ پیمانہ

محبوبِ راہی

سُکانتا

جس راہ سے چاہوں گا گزر جاؤں گا
مرنا ہو تو بے موت بھی مر جاؤں گا

ہریات میں اک اپنی سی کر جاؤں گا
جینا ہو تو میں موت کو دیہوں گا شکست

کچھ اور ہی اس سار کی لے ہوتی ہے
یہ چاہے تو اک جست میں طے ہوتی ہے

یہ دل بھی عجب طرح کی نشے ہوتی ہے
وہ راہ جو برسوں کی مسافت مانگے

پوشیدہ ہے خود میرا ہی قاتل مجھ میں
اک زہر ہلاہل بھی ہے شامل مجھ میں

رہتا ہے مرا مدِّ مقابل مجھ میں
مرتا ہوں جسے پی کے میں لمحہ لمحہ

اک جگنو ہوں بچھ بچھ کے بھی تابندہ ہوں
اس اپنی کم اوقات پہ شرمندہ ہوں

اک لمحہ آخر کی طرح زندہ ہوں
دیوار اندھیروں کی جو میں ڈھانہ سکا

بیداری ہے کیا سونے کا مقصد کیا ہے
اُدھوں تو مرے ہونے کا مقصد کیا ہے

کیا نشے ہے خوشی رونے کا مقصد کیا ہے
میں ہوتا نہ دنیا میں تو کیا ہو جاتا

مرنے کے سوا جینے کا حاصل کیا ہے
آسان اگر یہ ہے تو مشکل کیا ہے

ہر لمحہ ہے ہر لمحہ کا قاتل کیا ہے
اے زلیبت کو آسان سمجھنے والو

اجنبی رشتہ

ایم۔ اے۔ اکنامکس کی پرائیویٹ سٹوڈنٹ ہے۔
تعلیم کے ساتھ قدرتی مناظر میں بھی اُس کی کافی دلچسپی ہے۔
وہ اچھی آرٹسٹ بھی ہے۔ گھر میں والدین کے علاوہ دو
بھائی اور ایک بھابی بھی ہے۔ چھوٹا بھائی (رتیش کمار)
بیحد چنچیل ہنڈو اور شرارتی ہے۔ نوں جماعت کا طالب علم
ہے۔ پہلے درجے سے لیکر ابھی تک فرسٹ چلا آ رہا ہے۔
اور بڑے بھائی کی فوہل دہن ورت رانی کے مزاح تو آسمان
پر ہی رہتے ہیں۔ دو سال گزر جانے کے بعد بھی ان کے
دل و دماغ کا جغرافیہ آج تک کسی سمجھ میں نہیں آیا
ہے۔ رات دن ریڈیو سے چکی رہتی تھی لیکن اب ایک
سال سے ٹی۔ وی۔ کیا آگیا ہے کہ اُسے دُنیا و ما فیہا کی
کوئی خبر نہیں رہتی۔ وہ بھولے سے بھی گھر کے کام کاج
میں ساس نند کا ہاتھ نہیں بٹاتی اور ہمیشہ معروف
رہنے کے ڈھونگ میں معروف رہتی ہے۔ اہل ہٹری کا
پروفیسر ہے۔ جب وہ صبح کالے جلنے کی تیاری کرتا ہے تو
وہ اخلاقاً تو کیا مجموعاً اس کی کچھ مدد کر دیا کرتی ہے۔
اور کبھی دل نہ چاہے تو اُسے ساجد اب دیکر اپنی دلچسپیوں
میں سب کچھ بھول کر مگن ہو جاتی ہے۔
پیر چسل کر گر جانے سے ماں کے پیر فریکچر ہو
جانے سے آج چن اکیلی کچن میں جلدی جلدی کام نبٹا

رات رانی کے تازہ پھولوں کی معطر ہیز مہک سے
سارا گھر خوشبو میں نہایا ہوا تھا۔ پورنیا کی پریشاب رو پہلی بہار
آفریں رات چاند تاروں کی چٹری اوڑھے انگوٹیاں لیتی ہوئی
معلوم ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہواؤں کے مدست جھونکے اُننگوں
بھری تازگی اور کیف انگیز بلوریں اٹھا اٹھا کر دل و دماغ کو
مسکور گن خوشبوؤں کے گہواروں میں جھلارے تھے۔
بارش تم تم کہ برس رہی تھی۔ نشیب میں بہنے والی
ندی میں زبردست طوفان آیا ہوا تھا۔ دونوں جانب کناروں
پر نسا مان سے لہرے ٹکڑوں اور راجیہ پوین ٹکڑی سواری بھول کی
یسی قطاریں کھڑی تھیں کہ اندر سے کاغذ کاغذ کی ہتھیلیاں
مہر و ف ترین قومی شاہراہ کبھی خالی نہیں رہتی۔
بلندی پر مٹی آئندہ نگر کی بستی میں پوسٹ ماسٹر
راکشیاں یا پوکا مکان بالکل ایسی جگہ پر واقع تھا جہاں سے
ندی کے دونوں کنارے اور نشیب کا سہانا منظر آسانی
سے دیکھا جاسکتا تھا۔ ندی کا پاٹ کافی چڑا اور گہرا تھا
شو قین لوگ اور کلب کے ممبران اُس میں ناؤ پر سوار ہو کر
تفریح کرتے ہیں۔ راکشیاں یا پوکے مکان کی چار کھڑکیاں اور
تین دروازے ندی کی سمت پر کھلتے تھے۔ باوجودی کی
اکھوٹی میٹھی رچنا واقعی قدرت کی ایک بہترین رچنا ہے۔
اس کے وجود میں حسن کی تمام خوبیاں سمٹ آئی ہیں۔

رہی تھی کہ کہیں بقیہ بھوکے ہی کالچ نہ چلے جائیں۔ مٹا بھی اسکول جائے گا۔ ہپا پوسٹ آفس جاتیں گے۔ ایسا نہ ہو یہ لوگ کھانا کھائے بغیر ہی چلے جائیں۔ کام بھی اتنا ہے کہ تنہا ایک آدمی کے بس کا نہیں۔ اتل دوبارہ کچن میں آکر مہن کی پریشانی دیکھ چکا تھا۔ ماں پیر کی تکلیف سے اکیلی اپنے کمرے میں بیٹھ کر رہی تھی۔ کوئی پُرسا اپنے حال نہ تھا۔ اُسے بیدار فوس ہوا کہ درش گھر کے کسی بھی کام میں دلچسپی نہیں لیتی۔ وہ اس کی ماں اور بہن کو نوکریوں کی طرح سمجھتی اور ایسا ہی برتاؤ کرتی ہے۔ اد میں خاندانی روایات کو سینے لگائے جھوٹی اور تکلیف دہ مشرافت کو نبھاتے ہوئے اس کی خود مرضی خاموشی سے دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ مجھے زبان کھولنا ہی ہو گا۔ میں خاموش تماشائی کی طرح یہ نالک روڈ روز نہیں دیکھ سکتا۔ آخر یہ الٹی گنگا کب تک بہتی رہے گی۔ وہ اکثر درشا سے گھر کے انتظام اور کام کاج کے بارے میں کہہ کر کالچ جاتا اور شام کو آکر وہ یہی دیکھتا کہ درش کے کانوں پر جوں بھی نہیں رینگے ہے وہ بدستور اپنے معمول کے مطابق اپنی من چاہی زندگی جی رہی ہے کسی کے بچے سننے کا اس پر کوئی اثر نہیں بلکہ اب وہ اتل کو ترکی بڑکی جواب دینے میں کوئی بڑائی نہیں سمجھتی۔

آخر ایک دن تنگ آکر اتل کے ہاتھ چھوٹ گئے اور اس نے درش کی بیعت سے چٹائی کر دی وہ دلچے اسکے چھوٹے سے رخساروں پر بھی جمائے۔ گھر میں اچانک اس عجیب سے واقعہ پڑے سب لوگ سید پریشان اور ملول ہوئے۔

ماں نے بیٹے کو اس عمل پر ناراض ہو کر کافی ڈانڈی پٹا وہ بے حد افسوس کے ساتھ بولی: "اُسے کوئی عورتوں پر بھی ہاتھ اٹھاتا ہے۔ تیرے باپ نے تو مجھے کہیں بھول کی چھڑی بھی نہ چھوئی اور تو نے یہ کیا غضب کر دیا مٹا۔ کتنی بدنامی ہو گی لوگ سنے گے تو کیا کہیں گے۔ بڑی جگہ نہ سائی ہو گی۔ آج مجھے اتنا غم کیوں آگیا بیٹے۔ کیا ہو گیا تھا ایسا؟"

تم نہیں جانتی ماں میں کب سے یہ عذاب سہرا ہوں

کچھ کہتا ہوں تو زبان لڑاتی ہے۔ گھر میں زرا اس کام نہیں کرتی اور بات بات پر جواب دیتی ہے۔ بہت بڑھ چڑھ کر بول رہی تھی مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے کہیں تمہاری طبیعت کا بھی پوچھا ہے۔ اسے آخر اتنا نشہ ہے کس بات کا تیز تہذیب تو چھو کر بھی نہیں گزری اس سے۔ آپ کے لاڈ پیار کا وہ ہم سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگی ہے۔ اس گھر کی بڑی بہو ہے یا مہارانی۔ اس کی ان حرکتوں کا ہماری روچھی پر بھی خراب اثر پڑ سکتا ہے۔ رخصا خاموشی سے ساری باتیں سن رہی تھی۔ بالوجی پوسٹ آفس میں تھے۔ مٹا کہاں چپ رہنے والا تھا گھر کا سب سے چھوٹا ہونہار اور زندہ دل۔ لا ابالی چلبلا اور شرارتی لڑکا اسے تو جیسے بھائی اور بھتیجا کو چھوڑنے کے لئے ایک دلچسپ موضوع ہاتھ لگا۔ واقعہ کی گہرائی میں جانے کا اُسے کوئی کمان نہ تھا۔ ابھی بچپن کی حدوں سے اس نے باہر قدم ہی کہاں نکالا تھا۔ جیسے ہی وہ سکول سے لوٹا اور رخصا سے گھر کے گہرے سنجیدہ ماحول اور واقعہ کی نوعیت معلوم ہوئی اس کی رگ شرارت پھر پھٹنے لگی۔ نوراً چھوٹے انداز میں بڑی سنجیدگی سے بھائی کی تحقیروں سے تواضع کی خبر کو ریڈیو انا ڈنسر کی آواز اور انداز میں کہنے لگا۔

"یہ آکاشوانی ہے۔ وودھ بھارتی کا پنچرنگی پروگرام۔ اب آپ اتل کمار شرما سے پہلے پرمین تال سینے ساتھ دے رہی ہیں شرمیتی درشارانی شرما"

اس کی شرارت بھری باتیں سن کر اتل اس پر ہلکا نیکی وہ پہلے ہی بھاگ کر باہر نکل چکا تھا۔ رخصا مسکرا کر کمرے میں چلی گئی ماں نے مٹا کو تنبیہ کرنا چاہی لیکن وہ بھاگ چکا تھا۔ اتل نے ریڈیو اٹھا کر اماری میں بند کر دیا اور ٹی۔وی۔ کو پر لاک لگا دیا۔ پھر وہ شیک پیئر کا ڈرائر سہیلٹ لیکر اس کی مدد گردانی کرنے لگا۔ وہ کنگھیوں سے درش کو بھی دیکھتا جاتا تھا جو رونے کی ایکٹنگ میں ابھی تک ٹیبل پر سر رکھ کر کہنیوں سے مونہ چھپائے سیک رہی تھی۔

کچھ سوچ کر اہل نے رچنا کو آواز لگائی۔ رچنا آئی تو اس نے
تھکنا انداز میں کہا۔ "سنو روچی۔ آج سے تم کچن وک
بالکل بند کرو۔ اور اپنی سسٹمی میں دلچسپی لو۔

آج سے درشا کھانے پکانے کا کام کریں گی بہت
آرام کر چکیں یہ۔ تمہاری پڑھائی بچہ فزوری ہے۔" اٹھو درشا
مومنہ ہاتھ دھو ڈالو اور کچن میں پیچکر کھانا تیار کرو۔ دھیان
رہے کھانا ٹھیک ٹام پتیار ہو جائے اور اٹل سیدھا کچا پکا
نہ بنے۔ جاؤ اٹھو جلدی کرو۔

"نہیں جاتی میں کسی کی نوکر نہیں ہوں۔" درشا نے جھنجھلا کر
کہا۔

"جاؤ درشا۔ ضد نہیں کرتے۔ جو کچھ ہوا اسے سہول جاؤ۔
آج کے واقعہ کا میں تنہا ذمہ دار نہیں ہوں اگر تم بد زبان پرانہ
نہ ہوتیں تو تمہارا یہ حال نہ بنتا۔ تم نے خود مجھے زیادتی کرنے
پر مجبور کر دیا تھا ورنہ میں تو تمہیں سمجھا سمجھا کر عاجز آگیا تھا۔"

"میں نہیں جاتی۔ میں نے کہا نہ میں آپ کے گھر کی داس
نہیں۔ اور آج جو کچھ بھی میرے ساتھ کیا گیا اس کا انجام
سجگنے کے لئے آپ کو تیار رہنا چاہیے۔ فیصلہ ہو کر ہی رہے گا۔
درشا نے تھلٹھلٹے ہوئے تقریباً چیخ کر اہل کو کھٹلی
دارنگ دے ڈالی۔ وہ غصہ اور شرمندگی سے پاگل شیرنی کی
طرح بھیر رہی تھی۔ اس کا گلا بندہ سرخ ہو گیا تھا۔

تھپڑوں کے نشان دونوں رخساروں پر ابھر رہے تھے۔ دودھ
کر آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ ہونٹوں پر پڑیاں جم گئیں تھیں جنہیں
وہ مارے غصہ کے دانتوں سے دبا رہی تھی۔ بالوں کی سیاہ روشنی
لٹیں حسین چہرے پر بے ترتیب بکھر گئی تھیں۔ سارھی کا اپنیل
آنسوؤں سے میٹک گیا تھا۔ اسے اپنی بے عزتی پر انتہائی غصہ اور
افسوس تھا۔ اور اس پر اہل کو مار کا کھانا بنانے کے لئے اسی سے

پیہم اہل جیسے آگ پر پڑوں کا کام کر رہا تھا۔
اہل بڑے غم سے نہایت پرسکون انداز میں درشا
کی بدلی ہوئی صورت اور بگڑی ہوئی حالت دیکھ رہا تھا۔ اسے
غصہ کے باوجود اس کی اس حالت پر ترمیم آ رہی تھی لیکن

تغیر ہر گز نہ

وہ ہمدردی کے دو لفظ کہہ کر پھرے ہوئے طوفان کو دعوت
دیتا نہیں چاہتا تھا۔ بس وہ ایک ٹک اس کے شعلہ بار
شباب اور کروٹیں بدلتے ہوئے تیوروں کو دیکھ رہا تھا۔
سامنے رچنا سر جھکائے بچہ غمگین کھڑی تھی۔ اس نے
ماحول کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے آہستہ سے اپنے بھائی
اہل سے کہا۔

"بس بھئیاب رہنا بند کیجئے۔ بھائی کو زیادہ نہ ستاتیے۔
انہیں چھوڑنا کچھ ٹھیک نہیں۔ میں ابھی کھانا تیار کر لیتی ہوں
آپ کے کالچ نام سے پہلے۔" وہ اتنا کہہ کر کچن میں چلی گئی اور
کام میں لگ گئی۔ اسے بچہ افسوس تھا آج کے ناگوار واقعہ
کا۔ لیکن وہ کہہ سکتی تھی۔ بھائی کا بھی تو مزاج نہیں
ملتا تھا۔ اپنے طور کی ایک الگ عورت میں۔ اور بھی تو بہتر نہیں
ہیں۔ عزیز اقارب محلے پر ٹوس میں۔ ان جیسا کوئی نہیں۔
اور بھئیابھی پہلے تو خوب لفٹ دیتے چلے آئے اور جب خود پر
بیتی تو گھر کر ہاتھ اٹھا بیٹھے پتہ نہیں وہ کیا کر بیٹھیں؟ چیلنج
تو دیدیل ہے۔ کہیں ایسا کچھ نہ کریں کہ گھر کی عزت مٹی میں مل جائے۔
اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔ میں تو کچھ بول بھی نہیں سکتی
بڑوں کے بیچ میں۔ اور اہل اپنی بیوی کو ہوا کر کے لئے
آہستہ سے غم انگریز بچے میں بولا۔

"میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا درشا کہ.....

درشا نے اس کی بات کاٹ کر بیچ میں ہی تلخ اور سخت
ہجے میں جھلا کر کہا۔

"میں نے بھی کبھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ ایسے رکنش
آدمی سے پالا پڑے گا۔"

"بس کرو درشا اب اتنا بھی زہر نہ اگلو۔ چھوڑو پلیئر
جانے میں دو کہیں غصوں میں رانی کا پہاڑ بننے پر تلی ہوئی ہو۔
ہیں اپنی غلطی کا تو خیال ہونا چاہیے۔ ہمیشہ بات دونوں جانب
سے ہوتی ہے۔ ایک ہاتھ سے تالی نہیں جیتی۔ بات کا بٹنگر
بنارہی ہو اور اپنے آپ کو بالکل بے تصور سمجھ رہی ہو؟
"اجی رانی کا پریت ادبیات کا بٹنگر میں نے کہاں

وہ تو آپ بنا چکے خیریاں۔ اب تو دیکھتے جلیے کیا ہوتا ہے۔
 پاگل نہ جو درشا میں مانتا ہوں غلطی میری بھی
 ہے لیکن تم نے تو افسانہ ہی بنا ڈالا۔ اچھا اسی میں ہے
 کہ اس بات کو یہیں ختم کر دو۔

”اتنی آسانی سے یہ بات یہی ختم ہو جائے گی۔ اس
 مہول میں نہ رہتے آپ؟“
 اس نے آپ کو کھینچ کر کہا۔

”تو کیا تم بھی مجھے پینا چاہتی ہو کیا سوچا ہے تم نے۔
 کون سی سزا تجویز کی ہے میرے لئے۔ آخر تم انتقام کی آگ کس
 چیز سے بجھانا چاہتی ہو۔ اگر تمہاری تسلی اس میں ہوتی ہو
 تو میں تم سے معافی مانگ لیتا ہوں کیونکہ میری اور میرے
 ماں باپ کی بڑی عزت ہے اور مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ
 اپنی عزت عزیز ہے۔ کبھی دورہ۔۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھرنے لگی
 اور وہ خاموش ہو گیا۔ صوفی نے پرانکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔
 ”نہ نہ۔ اب ایسا کچھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔۔ آپ کی معافی

سے میرے دل کے زخم اچھے نہیں ہونے کے۔ اب ہمارے بیچ
 ایشور ہے۔ میں اب کچھ نہیں سننا چاہتی۔ یہ گھر اور اس گھر کے
 لوگ نرک اور شیطان کے سمان ہیں میرے لئے۔ آپ کے لئے
 چلے دل لگی ہو لیکن میں یہ جوٹ سہہ نہیں سکتی۔۔۔۔۔۔“

ادھر یہ باتیں چل رہی تھیں اور اُدھر مٹا کرے میں
 داخل ہوا۔ اُسے کرے کی فضا کچھ بوجھل سی لگی اس نے
 ماحول کو بد لئے کے لئے بھائی کے پیروں میں صوفے پر بیٹھتے
 ہوئے ریڈیو اناڈاؤنسر کے سے پیچے میں بھتا اور بھائی کو چھڑنے
 کے لئے کرے کا فضا کو خوفگوار بنانے کے خیال سے اپنے جھپٹے
 ٹٹے انداز میں کہنا شروع کیا:

”یہ آل انڈیا ریڈیو ہے۔ اکھل بھارتیہ نائیکاؤں کی
 شر نکھلا میں آج بات دہلی تیتل منٹ پر شریتی ورشارانی
 دوارا رچیت ناک پداچہ کا آدھا بھاگ ٹٹنے بشیش
 بھاگ سچناہ کے دوسرے رویو مار کو برسات کیا جائے گا۔
 پرستت کرنا میں۔ غری اہل نما رشرما“

اہل تو اسی طرح آنکھیں بند کئے چپ بیٹھا لیکن
 ورشا تو پ اٹھی۔ چھوٹے دیور کی اس مزاحیہ جوت پر ہنسنے لگا
 کر بولی:

”بہت ٹھنڈی نہ کرو لا رہیں بعد کو پھٹنا نہ پڑے۔
 اس چمپڑ کو یوں ہی کلوز کر دو تو اچھا ہے۔ بس اب سیما کے
 اندر ہی رہو۔ میرے دھیرج کو چٹوٹی نہ دو ورنہ انترتہ ہو چکا گا۔

میں خود اس ادھیائے کو یہیں ختم کر دوں گی۔ وہ پریم سکیوں
 کے درمیان بولی۔ اہل خاموشی سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ قریبی
 بازار لاٹبریری میں یہ مقصد کتابیں اٹھا اٹھا کر دیکھتا اور دیکھتا
 رہا۔ اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ داغ نامعلوم اندیشوں
 میں گھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے سخت رویے پر دل ہی دل میں پچھتا رہا
 تھا۔ اس کی وجہ سے گھر کا ماحول ایک دم خراب ہو گیا تھا۔ ہمیشہ
 کی طرح آج بھی وہ چپ کیوں نہیں رہ سکا۔ بیوی کی بددماغی
 کو برداشت کرتے کا تو وہ عادی ہو گیا تھا پھر آج اُسے کیا
 ہو گیا۔ اُسے بیوی کا ماں کے ساتھ طرز عمل برداشت نہ ہوا۔
 بہن کے ساتھ عدم تعاون کی بات بھی بڑی لگی۔ اور وہ ہاتھ
 چھوڑ بیٹھا۔ بڑی دیر تک وہ سوچتا رہا۔

گھنٹہ ڈیلہ گھنٹہ بعد بارش ذرا کم ہوتی تو وہ اٹھا
 اور گھر کی جانب چل پڑا۔ راستے میں اُسے شور مٹائی دیا۔ خونری
 کی طرف سے آ رہا تھا۔ لوگ ندی کی سمت دوڑ رہے تھے وہ بھی
 انجانے خوف سے کانپتا ہوا ابھا گا۔ ندی کے کنارے لوگوں
 کی بیماری بھیڑ جھپٹتی اور ندی میں ورشا اور اس سے لپٹی
 رچنا بہتی ہوئی دور نکل گئی تھیں۔ ندی میں زیر دست
 طوفان آیا ہوا تھا۔ کسی کی بھی بہت نہ پڑتی تھی کہ ندی
 میں کوہ کراں بہتی ہوئی جوں سال روکیوں کو نکال لیتا! انہیں
 ندی کی خوفناک ہروں نے آٹ پلٹ کر جانے کہاں بھنور
 میں ڈال دیا تھا۔

اہل کے جاتے ہی ورشا تیز سی سے کمرے سے نکلی اور
 تیز تیز چلتے ہوئے دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ چٹانے دیکھ
 لیا اور وہ بھی ہاتھ کا آٹا تھا لی میں چھوڑ کر آٹے سے منہ اتھول

سے ہی بھائی کو پکڑنے پکی لیکن وہ تو تقریباً جاگتی ہوئی ندی کے مٹل سے دودھ لگ سے ڈٹے کنارے پر سے چلا ننگ لگا کر کود پڑی اُسے بچانے کے لئے اس کے پیچھے ہی چڑھا بھی وہیں سے کودی اور اسے پکڑ لیا۔ وہ اُسے تیر کر باہر کنارے پر لانا چاہ رہی تھی اور درشتاظفناک موجوں کے ڈر سے رچا سے لپٹ کر بچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ قریب گئے۔ دو تین ہنود انہیں لپٹ کر اچھالنے لگے۔ یہ منظر قریب پانچ منٹ رہا اور پھر تیز اچھالی موجوں کے تیز تھپڑوں نے دونوں کو منجھدھار میں پہنچا دیا۔ اور پھر مٹل پر سے بہتی ہوئی ان کی لاشیں دور ہوتی گئیں۔ شور مڑھٹا گیا لیکن چڑھے ہوئے سیلاب میں انہیں بچانے کے لئے کوئی بھی نہیں اُتر سکا اور ادھر بارش نے خطرناک رخ اختیار کر لیا۔ لوگ آہستہ آہستہ اپنے گھروں کو لوٹنے لگے کسی کو خیال نہ رہا کہ انل تنہا گھڑا ایک بھان بھجے کی طرح تیز تر بارش میں بلا چھتری کے بھیک رہا ہے۔ اچانک مٹنا دوڑتا ہوا آیا اور اس سے لپٹ کر رونے لگا۔

”چلو بھتیگا گھراں بے ہوش بڑی ہے۔ پاپا کو جیپ میں ڈال کر آفس کے لوگ لئے ہیں۔ بھگوان کے لئے انہیں سنبھالو بھتیگا۔ وہ اُسے کینیپتا ہوا گھرے جارہا تھا۔ اسی گھر میں جہاں سے گھر کی نکشی روٹھ کر ندی کے آنچل میں سما گئی تھی جہاں سے سین ڈوٹی چڑھ کر شسرال نہیں گئی بلکہ گھر کی حرمت بچانے کی خاطر اپنی جان گنوا بیٹھی ہے۔ اب اس گھر میں کبھی خوشیاں نہیں آئیں گی۔ اب کیا ہوگا۔ ماں کیسے جھٹکی لوگ ہیں کیا کہیں گے۔ ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے۔ دشتا نے ایسا انتقام لیا۔ کیا ہی رشتوں کی حکمت ہے۔ اسی اپنا بیت اور حکمت کے سہارے ہم یہ اجنبی رشتے خونی اور مذہم ریٹے۔ ماحول میں نہیں بنا رہے۔ جی لیتے ہیں۔ کوئی اس طرح موت کر گئے نہیں لگتا۔ اور رچا میری معصوم بھتی رچنا۔ وہ بھی اس کلمہ کی بجلی چڑھ گئی۔ کسی نے نہیں بچایا کوئی نہیں اُتر اندر جی بکاش میں ہوتا۔ وہ میں گھر سے ہی کیوں نکلا۔ میں نہ جاتا اور وہ باہر نہ نکلتی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اُسے جلنے کیا

تقریباً

ہوا وہ زور زور سے رونے لگا۔ اپنے ہاتھوں کو دیرادوں پر مارنے لگا۔ ریڈیو اٹھا کر پھینک دیا۔ ٹیلی ویژن کے تار کاٹ کر باہر پھینکنے لگا۔ ہاتھ اس تھا کہ ساتھی پر و فیسر جو ابھی ابھی داخل ہوا تھا اس کے ہاتھ سے ٹی۔ وی۔ چین کو مٹا کر دیتے ہوئے بولا:

”میرا کو ازل جو کچھ ہوا خدا کی مرضی تھی۔ ہم اس میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ آؤ دوست کپڑے بدلنا تمام تو ہو رہے ہیں۔ ابھی یہ بڑی خیر سنی اور ادھر بھگیا گیا کسی نے بچانے کی کوشش بھی نہیں کی“

”نہیں کون کرتا۔ اس گھر میں کون اترتا۔ جنہیں جانا تھا چلے گئے اور دیکھنے والے بیت کی طرح دیکھتے رہے۔“

”میں بھی کہوں گا کہ تم ہمت سے کام لو کہیں تم خود سمجھدار ہو۔ سب سے پہلے اپنے کمرے کا سامان دیکھو۔ پولیس آنے والی ہے۔ کوئی چیز ایسی نہ ہو جو بعد میں گھر کے باقی لوگوں کیلئے مصیبت ثابت ہو۔“

اس نے پر و فیسر شاہد کے ساتھ کمرے میں سامان کو بغور دیکھا اور ایک لفافہ سرہانے سے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔

شاہد نے اس کی جیب سے نکال کر اپنی پینٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ وہ کمرے میں دیکھ بھال کر ہی رہے تھے کہ انسپکٹر شرما اور صدیقی آگئے چار کانسٹیبلوں کے ساتھ۔ گھر کے بڈگ باؤ جی۔ ماں اور ازل سے کچھ سوالات پوچھے اور کمرے میں پیچھے ہوئے سامان کا معائنہ کیا۔ کوئی مشکوک چیز نہ ملنے پر لوٹ گئے۔

پولیس کے جانے پر شاہد نے لفافہ ازل کو تھما دیا اور اُسے سمجھانے و قسلی دینے لگا۔ بہت لوگ آگئے تھے۔ وہ تو بس خاموش بیٹھا سب کی باتیں سناتا رہا۔ سارا دن ہنگامے میں بیت گیا۔ رات کو لیمپ کی روشنی میں وہ خط لکھنے لگا۔ لکھا تھا:

”پولیس اور کھٹک مہودیر۔ میں اپنی زندگی سے میرے تنگ آگئی تھی۔ میرے ہمتا میرے ساتھ اتنا چار کرتے تھے کہ ابھی (باقی صفحہ ۲۷ پر)

انسوؤ کے کارشتہ

سمجھتے۔

ایکڑوں میں پھیلا اور حنٹ کی آسائشوں سے
مزین گورنر لاج کے مال کرے نت نئی دعوتوں اور
تعارف کے طفیل ہمیشہ کھلتے اور مہکتے رہتے۔ ان
دعوتوں میں دنیا کی اعلیٰ ترین شرابوں کے دور چلتے
اور دسترخوانوں پر طرح طرح کے لذیذ کھانے لگائے
جاتے۔

جہاں بھی وہ جاتا فرشی سلام اس کا خیر مقدم
کرتے۔ توپوں کی سلامیاں دی جاتیں وہ پولیس کے
دستوں اور خوج کی ملکیٹیوں کا معائنہ کرتا۔ مگر ان
رسمی تکلفات میں اپنا بیٹ کا جذبہ تھا کہاں؟ اسے
اس رکھ رکوائے میں ایک گھونٹ غلوں کا آبِ حیات مل جاتے
تو وہ اسے کوئی نوری ماچ سنجال کر رکھ لے گا۔ وہ اکثر
یہی سوچتا لیکن وہ اپنے چاروں طرف اپنے پن کا سوا گنگ
ایسیج ہوتے ہوئے دیکھتے نقل سے ہی اس کا سامنا
ہوتا اصل سے نہیں۔

وہ لاکھوں روپے کی گرانٹیں بانٹتا۔ لوگ اس
کی فیاضی اور فراخ دلی کی تعریفیں کرتے۔ اس کی ستائش
میں زمین آسمان کے ملا جے ملا دیتے۔ افسانہ لیکن اس میں
نیاپن کیسا ہے؟ جیسے اپنا کہا جائے۔ ایسا کچھ

نہیں ہوتا

وہ گورنر کے عہدے پر تعینات

آج

تھا۔ بچپن سے لے کر عمر کی ارس
منزل تک پہنچے پہنچے کتنے انقلاب دیکھے تھے اس نے اپنی
زندگی میں مشرقی بنگال یا مشرقی پاکستان کہہ جانے والے
جس خطہ ارض کا وہ گورنر تھا، اس سے وہ فرض منصبی
کے لئے منسلک ہے۔ اس کا نفسیاتی ربط اس مصنوعی
پس منظر سے کبھی نہ ہو سکا تھا۔ ادب و آداب، ضابطوں
اور رکھ رکھاؤ کے تانے بانے میں وہ بڑی طرح جکڑا
ہوا۔ یہاں تکلفات کے ملیح کاغذ ہر سرگرمی پر
چڑھا ہوتا۔ اس اور غلوں سرے سے غائب۔
دیور ایکسیلنسی، دبتر، حضور، جناب اعلیٰ
جیسے خطابوں کے درمیان دل کی دھڑکنوں اور
جذبات کی تلاش فضول تھی۔

حقت کے عیش و آرام ہر دم اس کے دوبرو
حسینہ عالم کی ناز و اداسی بھی دلکش اپنی مرمیں
باہنیں پھیلائے قدم قدم پر اس کے خیر مقدم کے لئے
بے چین تھے۔

اعلیٰ افسروں کے غول کے غول اپنی خوبصورت
بیویوں کو لئے اس کو گھر سے رہتے۔ یہ لوگ اس
کی بلی سی خوشنودی پا کر خود کو خوش قسمت

۲۔ وہ دیکھا کہ سے کسی سرکاری کام کے

نکلتا تھا میں قید کبھی کبھی تو وہ ان سے بُری طرح
 آگتا جاتا۔ ایسے ہیں آ سے اپنی ماں کی یاد آ جاتی۔ وہ
 مُملک، وقت اور عمر کی حدود کو پار کر کے بچپن کے اپنے
 سکاؤں سلاٹور لوٹ جاتا۔

”عظیم۔ رے عظیم۔ رے موئے مستانہیں
کیا؟“ ماں کی قمقمے میں ٹوہنی آواز کو وہ جان بوجھ کر
ان سنی کر جاتا۔

”اے بہرہ ہے کیا؟“ ماں اور کبھی اونچی آواز میں میس کرتی۔

مدماں سن تو رہا ہوں۔ بس برگد کے
پیڑ کے نیچے بیٹھ کر بڑھ رہا تھا۔“

لیکن مرے تجھے فکر نہیں کہ روٹی گنوا بھی کمانا ہے۔

ہوتی ہے۔ — حساب تو —

”بس بس باتیں نہ بنا۔ پڑھی نہیں تو کیا

”اُری بھولی ماں آگئی نہ دوسروں کی سیکھائی
بہکائی ہیں۔ خدا۔۔۔“

” تو مجھے خوب کر ہی آؤ گے۔“
 ” اری دام۔ خوب گیا تو آؤں گا کیسے؟“

بھریستی اور مانتا چوم کر مسرور ہوا لگتی — لیکن اب وہ ماں کہاں؟ صرف اُس کی شفیق یادیں باقی ہیں۔

تغییر می‌یابد

پیٹھ پر سوار ہو جاتا۔ کتنا آزاد تھا وہ تب۔

سبھی بچے اکثر بات بات پر شرطیں لگاتے۔

ڈبکیاں لگا کر تالپ کے پیندے سے گار نکال لاتے۔

واہ — اتنے میں کوئی کنارے نیم کے تنے پر

چڑھ کر تیسویں فٹ اونچائی سے چھلانگ لگادیتا۔

سمیں ٹریف بھری نظروں سے اُسے دیکھنے لگتے۔ اور

اب گورنر لاج میں ہی اتنا شاندار سوئمنگ پول

ہے۔ لیکن یہ سب بناوٹی ہے ایک دم بے رس۔

ٹیٹ اٹس آل آرٹیفیشیل۔ تو چارم ایٹ

آل وہ بد بھایا۔

اچھل مچھل اُس نے علی الصبح تیار ہو کر ناشتہ

کیلے ڈرائیو کو گیراج سے کار نکال لانے کو کہا تھا۔

پھر اُس نے حکم دیا تھا۔

”وکیل جو ان سلاٹور چلے گا۔ پہلے روٹ تک

آئے گا پھر روٹ تک دادرسی روٹی پر کلاؤر۔“

”مگر صاحب، آپ نے تو بولا تھا دلی گھوڑے گا

قطب مینار، لال قلعہ اور جامع مسجد اور پھر آگرہ کا

”ناج محل“ اے ڈی۔ سی نے بڑے ادب سے گورنر صاحب

سے پوچھا تھا۔

”وکیل جیٹا لیمن۔ اب ہمارا ارادہ بدل گیا

ہے۔ بس ایک جھلک اپنے قبضے کی دیکھنا چاہیے گا

جہاں ہمارا بچپن بیتا۔ جس کی مٹی، جس کے آن جلی

سے ہماری نشوونما ہوئی، ہماری پرورش ہوئی۔

”رائٹ سر۔“ اتنا کہہ کر اے۔ ڈی۔ سی نے

سار کا دواڑہ یہ کہتے ہوئے کھول دیا تھا، سر،

تشریف رکھئے۔“

پھر وہ مرسیڈیز کار روٹ تک کی سمت

سڑک پر سرپٹ مدڑ چلی گئی۔ جیسے جیسے اس کا موڑ

لگاؤں سلاٹور نزدیک آ رہا تھا جنرل محمد عظیم خان

گورنر کی دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی چلی جا رہی تھیں۔

۴۰

اُس کے بچپن کی سلیکڑوں یادیں اُس کے آئینہ دل پر

ایک کے بعد ایک کوند جاتیں۔ کتنے بچوں، عورتوں،

بوڑھوں کے چہرے اُس کے ذہن میں ابھرتے اور

پھر دھند لکوں میں کھو جاتے

کچھ تنگ کچھ چوڑی گلیوں کچھ گھروں کی تصویریں

اُس سے باتیں کورتیں۔ اپنی داستانیں سناتیں اور

اُس کے دل میں ایک عجیب سی ٹیس کا احساس

چھوڑ کر غائب ہو جاتیں۔

ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد اے۔ ڈی۔ سی۔

نے سنگ میل پڑھ کر لاٹ صاحب کو بتایا تھا۔

”سر کالو دس کلومیٹر۔“

لاٹ صاحب نے یہ سن کر صرف سر ہلادیا

تھا۔ وہ پرانی یادوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ابھی

اپنا بچپن ہندوستان کی تاریخ کے ذہن دور

سے کہیں زیادہ دلکش لگ رہا تھا۔

اُس کے صرف نو منٹ بعد مرسیڈیز کار

تالاب کے کنارے والی سڑک پر رڑکی کھٹی۔ کار سے

نکلنے ہی جنرل محمود عظیم خان کا سکاؤں والوں نے

بہت پرتپاک خبر مقدم کیا تھا۔ جن میں زیادہ تر

چہرے اجنبی تھے، جو پاکستان سے آئے ہوئے

مہاجر تھے۔ یہ جان کر نوہ اور بھی خوش ہوئے

تھے کہ گورنر اسی سکاؤں کے باشندے

رہے ہیں اور سلاٹور ان کا موروثی گاہوں ہے۔

پھر جدیدہ جدیدہ لوگوں نے جنرل صاحب

کو سارا سکاؤں گھوم پھر کر دکھایا۔ انہوں نے اپنے

آبائی مکان کا کونڈ کو نہ دیکھا۔ چند منٹ ڈیڑھ میں

رڑک کر وہ کچھ سوچتے رہے۔ پھر وہ سکاؤں والوں

کے ساتھ گورے کی طرف چلے گئے۔ چند منٹ تک

وہ کیروں اور جانوں کے جھرمٹوں میں گھومتے اور

ان کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھتے رہے

تغیر ہرمانہ

پھر تالاب کے کنارے آکر برگد کی گھنی چھاؤں میں کھاٹ پر بیٹھ گئے۔ اور بڑے شوق سے تالاب میں بچوں کو نہاتے چھلانگیں لگاتے، دیکھتے رہے۔ بھینٹیں روزمرہ کی طرح وہاں تیر رہی تھیں۔ جنرل کو لگا گویا اس کے بچپن کے سین فلما کے جا رہے ہوں۔

جنرل کی گھاؤں میں آمد کی خبر جب اُن کی پُرانی مہترانی ریشماں کو ہوئی تو وہ دوڑی دوڑی وہاں چلی آئی۔ اُسے غلیم کتنے پیار سے تائی کہہ کر بلایا کرتا تھا۔

دور سے ہی بوڑھی ریشماں نے پیار سے پکارا، ”رے غلیم، میرے بچے خوش تو ہو؟“

یہ الفاظ سننے ہی جنرل کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر مادرِ وطن کی پاک مٹی میں جذب ہو گئے تھے۔ پیار کا جذبہ اونچے نیچے چھوٹے بڑے کی قید سے آزاد ہو کر گلے مل رہا تھا۔

جنرل تائی کی تعظیم میں کھڑے ہو گئے تھے۔ بوڑھی تائی کا ادبیاں ہاتھ آئینہ واد دینے کے لئے جنرل کے سر کی طرف اٹھ گیا تھا۔ یہ سب کچھ کسی ڈرامے کی ریہرسل کی طرح ہو رہا تھا۔

جنرل کا جواب تھا، ”تائی جی، سب ٹھیک ہے۔“

”بچے میری بہو کو نہیں لایا۔ وہ مزے میں تو ہے؟“

”بالکل مزے میں تائی جی۔“

”رے، اب تو بھوآ جوان ہو گیا ہو گا۔“

بالکل تیرے پر گیا تھا۔

”ہاں تائی جی۔“

”رے گڈو کا بیاہ کر دیا۔ مجھے ریشماں

دادی کہہ کر بلایا کرتی لاڈی لڈوانی تھی مجھ سے۔

تغیر ہوا

”رے اُسے کبھی میری یاد آوے ہے۔“
اتنے میں جنرل نے سو کا نوٹ جیب سے نکال کر بوڑھی ریشماں کے ہاتھ میں تھا دیا تھا،

”بیٹا میں تو تجھ سے تیری۔“

”کیا ہوا تائی جی تیری بہو پوچھے گی تو کیا جواب دوں گا کہ ریشماں تائی کی کوئی خدمت کی یا نہیں۔“

بوڑھی تائی جی کی آنکھوں میں فوشی کے آنسو جھلک آئے تھے۔ وہ اپنے بیٹے غلیم کو ہزار ہزار دعاؤں دیتی گھر لوٹ رہی تھی۔

پھر جنرل اینجی مرسیڈیز کار میں بیٹھ کر دلی کے لئے روانہ ہو گیا تھا، اُس نے گھاؤں کی کچھ اور یادیں اپنے دل میں محفوظ کر لی تھیں۔

راستے میں اے۔ ڈی۔ سی نے پوچھا، ”سُر۔ بوڑھی ریشماں کی آواز سن کر آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں جھلک آتے تھے۔“

”جوان لوگ مجھ جیسے چوڑے خطابوں سے بلاتے ہیں۔ لیکن مجھے اس آدھے ادھورے نام سے غلیم کہہ کر یا تو میری ماں ہلاتی تھی یا پھر یہ بوڑھی تائی ریشماں۔ ورنہ مجھ اتنے پیار سے کون بلاتا ہے۔“

”اور پھر تم نے بوڑھی ریشماں کی آنکھوں میں فوشی کے آنسو بھی تو دیکھے ہوں گے۔ آنسو دل کی زبان ہوتے ہیں۔ آنسوؤں کے رشتے میں کتنا اپنا پن ہوتا ہے۔ کتنی سہائی۔ آنسوؤں کا رشتہ مسکان کے رشتے سے کہیں ادنیٰ ہے۔ لافانی اور لامرد۔“

”سُر وہ کبھی ٹھیک ہے۔“

(باقی ۲۳۳)

نگار جتنا اچھا انسان ہے اتنا ہی اچھا بننے کی دوسروں کو تلقین کر رہا ہے، ہمارے عابد حسین کی جنت کی کھوکھی بھی پسند آئی۔

تسکین زبیری - کانپور۔

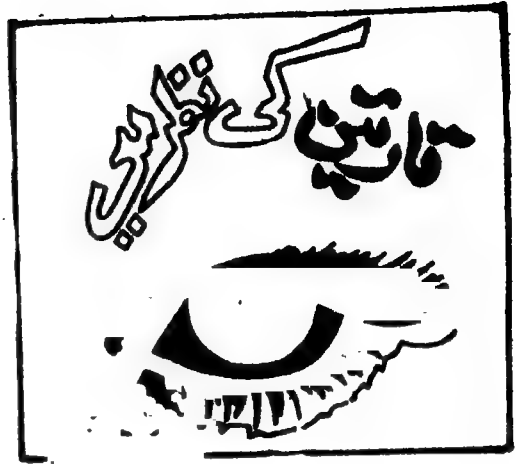
ہریانہ کی تعمیر و ترقی کا علمبردار مقصود ماہنامہ تعمیر ہریانہ فروری ۱۹۸۵ء بہت سارے خوبصورت افسانے اور غزلیں سمیٹے نظر نواز ہوا۔ دیر سے ملنے کے باوجود بھی سارے اگلے شکوے دور ہو گئے۔ تعمیر ہریانہ وہ جہیز ہے جس میں بے شمار علم کا سرشار، ادب اور مضمون نگار اپنے خونِ جگر کے جوہر سے معیاری غزلیں، نظمیں اور دلچسپ افسانے، مضامین پیش کرتے ہیں۔ اس لئے ہم لوگ تعمیر ہریانہ کے تمام قلم کار حضرات کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

خورشید عالم عبد القیوم کریشی

تعمیر ہریانہ ماہ بہ ماہ نکھرتا جا رہا ہے اور ادب کے چند گنے چنے رسالوں میں اس کا شمار کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ طالب علموں اور دیگر تارکین کے لئے یکساں مفید اور طرب انگیز ہے۔ اس میں اچھی کہانیاں، عمدہ منظومات، مولفان مضامین سب ہی جہیز میں منتخب ہوتی ہیں۔ میری دلی خواہش ہے کہ یہ رسالہ دن دینی رات جو گئی ترقی کرے۔ محمد سیف اللہ - محمول، دربھنگہ

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رنجیت ایسر نے ہریانہ سرکار کے لئے عمدہ تعلقات عام ہریانہ ایس۔ سی۔ او۔ ۱۹۸۱-۱۹۸۲ء سے چنڈی گڑھ سے مئی ۱۹۸۵ء کے لئے شروع کیا طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی چنڈی گڑھ

تعمیر ہریانہ

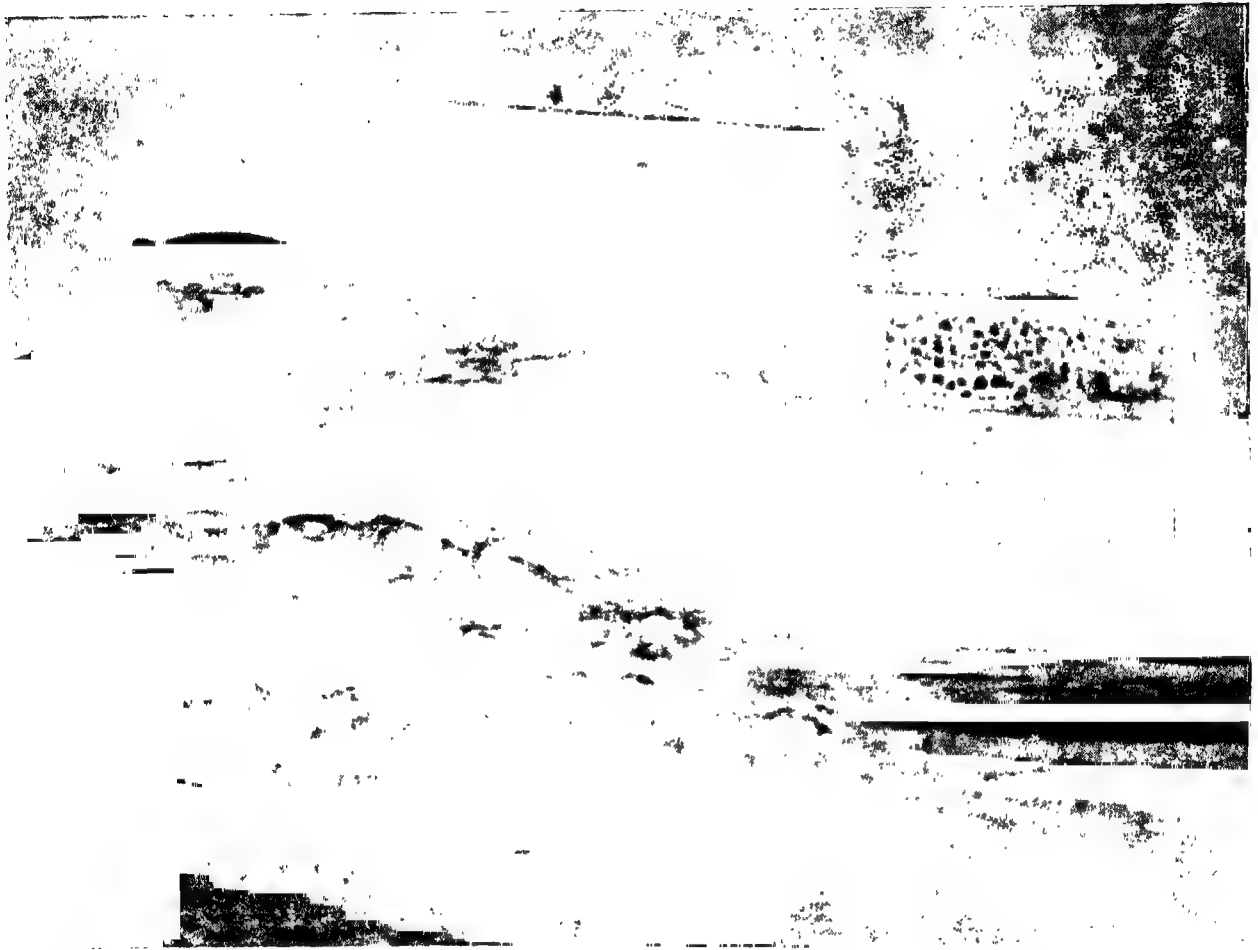


ماہنامہ تعمیر ہریانہ کا فروری ۱۹۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ رسالہ خوب سے خوب تر کی راہ پر گامزن ہے محترمہ صالحہ عابد حسین صاحبہ کا افسانہ جنت کی کھوکھی پڑھنے کے بعد ذہن پر دیر تک اثر انداز رہا۔

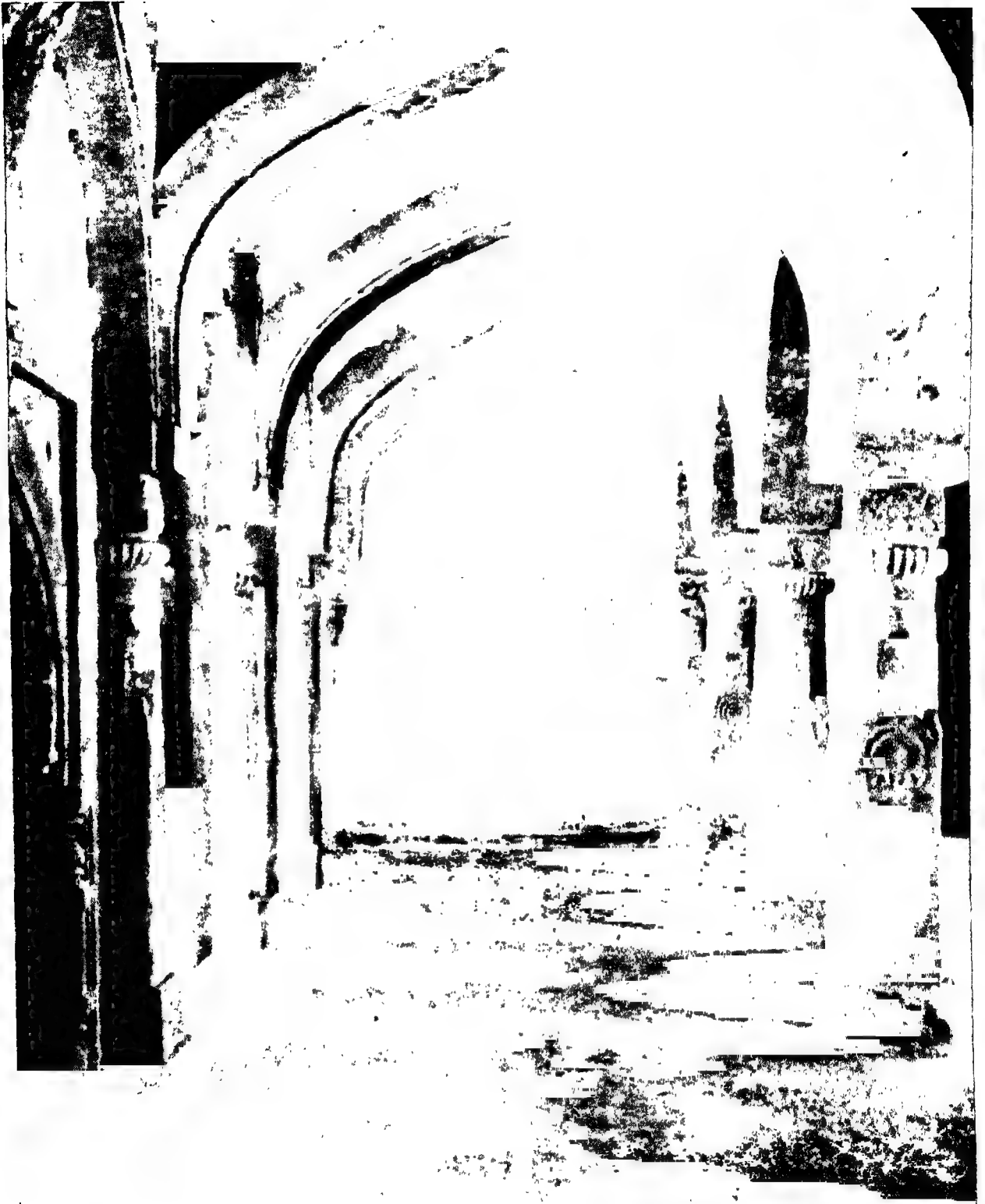
عبد اللہ چودھری بھنبت پورہ گوگپورہ
فروری کا شمارہ با صبرہ نواز ہوا۔ مقصود سبنداری عروج زبیری، ایم۔ آر۔ قاسمی، آزاد گلاٹھی اور رونق شہری کی غزلیں پڑھ کر ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد پیدل مدیقی کا مضمون لائق مطالعہ ہے۔ مختصر ہوتے ہوئے بھی کم از کم یہ مضمون نئی نسل کے سامنے غور و فکر کے درکھولتا ہے۔ افسانے اچھے ہیں۔ غرضیکہ کم قیمت میں آپ حوام کے دلوں میں ادب کا خزانہ بھر رہے ہیں ادارہ اور خاکٹر راجندر دفس کے افسانے کی کمی ضرور محسوس ہوتی۔

اقبال ساجد - علیگڑھ۔

فروری کا شمارہ موصول ہوا۔ یہی تخلیقات معیاری ہیں۔ زیادہ تر تخلیقات میں قومی یکجہتی کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی ہے جو قابل تحسین امر ہے۔ ڈاکٹر بشیش پر دیش کی کہانی دیکھتی بھتی آنکھیں، نے انسانی ذہنوں کو جھنجھوڑنے کی سعی کی ہے افسانہ

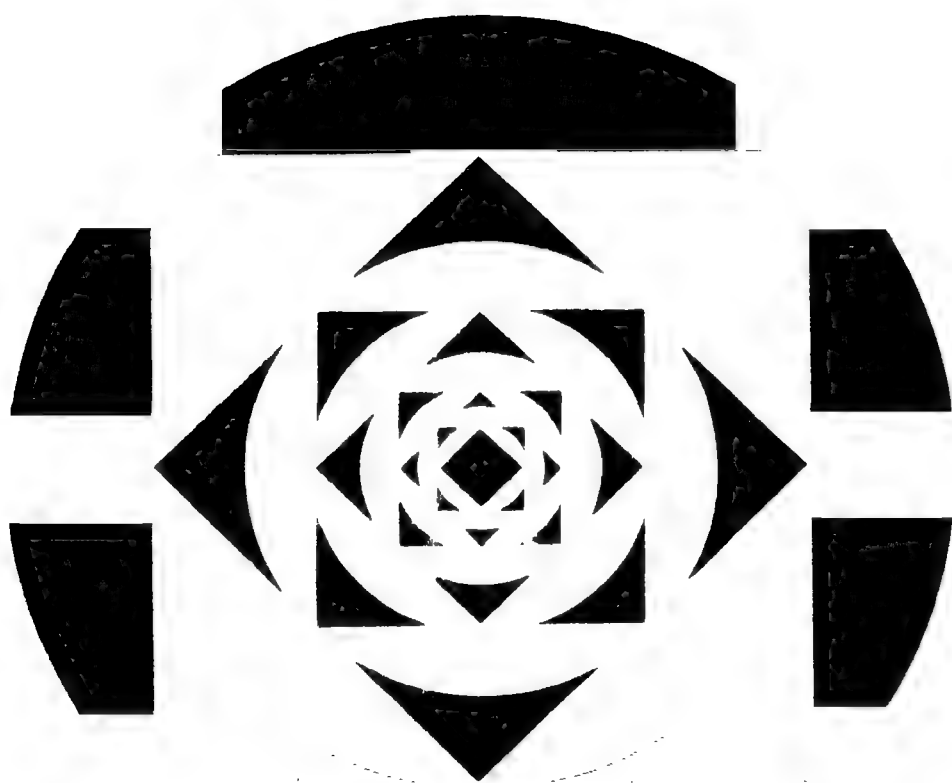


گجڑی محل - حصار



Photos : Raj Kishan Nain

ماضی کی یادگار۔ حصار قلعے میں پتھر کا تخت



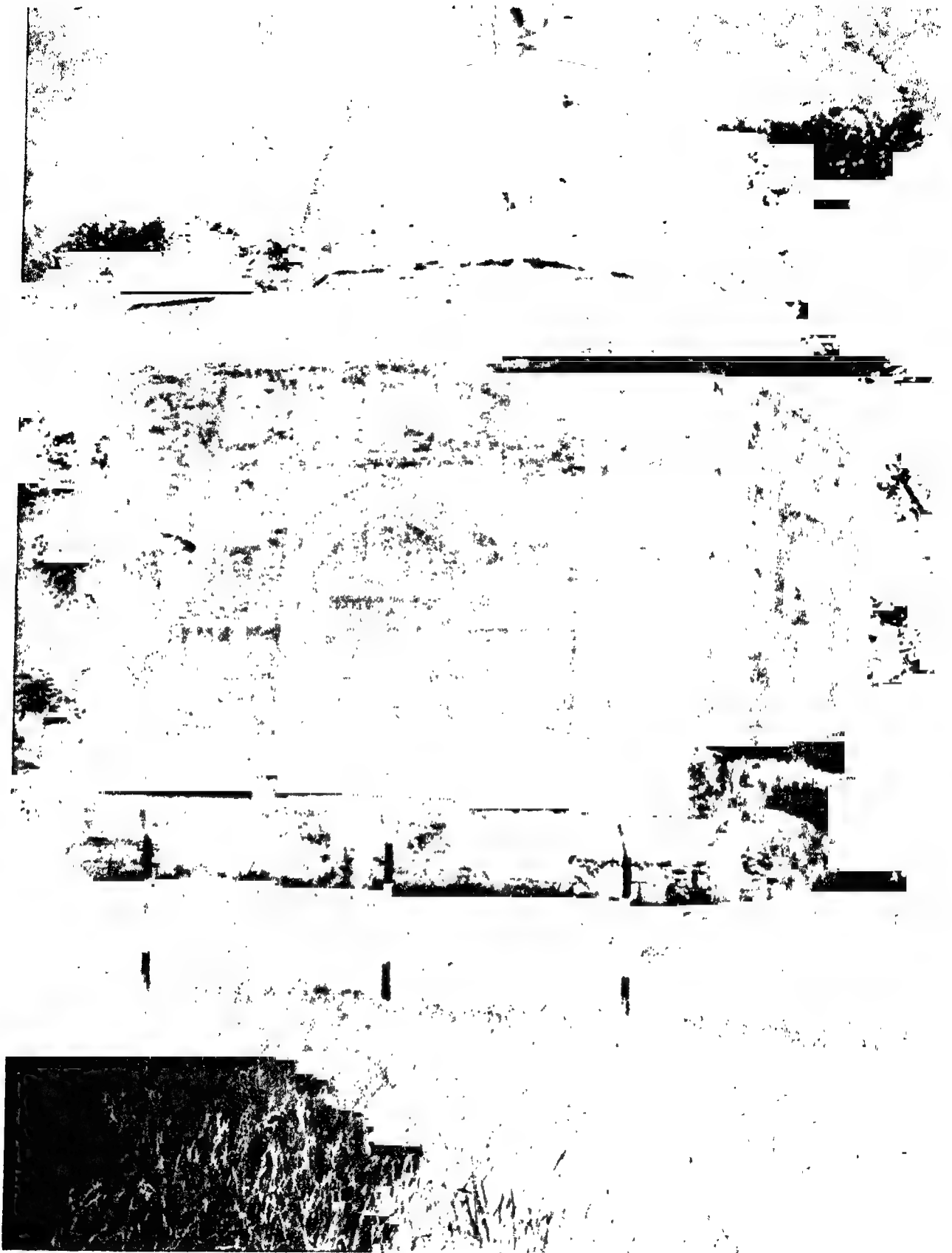


Photo : Raj Kishan Nain



آپ کا محبوب معتمد نامہ



جون ۱۹۸۵ء شمارہ ۱۷ جلد ۱۳

- پیغام
۴ سید مظفر حسین برنی۔
گورخر ہریانہ
ہریانہ میں قابل دید ترقی بھجن لال۔
۵ وزیر اعلیٰ ہریانہ
۱۰ ہریانہ - درخشاں مستقبل کی جانب
۱۲ ہریانہ - ترقی کی کہانی - تصویروں کی زبانی
۱۶ کس کے گھر مائیں کرتا رنگ جو گل
۲۹ غزل زخمی حصار
۳۰ غزل غلام ربانی تہاں
۳۰ غزل پرکاش فکر
وطن پرستی کا علمبردار۔
۳۱ فراق عمر حسن جواد
خاندانی منصوبہ بندی کے
۳۵ پس منظر میں شاہد پیر
۳۶ کبھی کبھی روف خوشتر
۳۸ غزل ذکی طارق
۳۸ غزل غور شید افسر لبوانی
۳۹ اور قندیل کچھ گئی طاکر راجندر ولس
۴۲ تار میں کی نظریں

مدیر اعلیٰ:
رجحیت الیس

مدیر:
طاکر راجندر ولس

نائب مدیر:
سلطان انجم - مدن راہی

سوق: ۱- پی۔ بادشاہ

۵۰ پیسے

۵ روپے

فی شمارہ

سری سالانہ

دوسرا سورت: شیخ طیب کا مقبرہ - کبچل
تیسرا سورت: قدیم بے (بادڑی) - کبچل
چوتھا سورت: سہت سورتی تیرتھ - پیوا

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ - ایس سی - او -
۱۸۹ - ۱۹۱، سیکٹر ۱۷، سی، چنڈی گڑھ - ۱۶۰۰۱
مدیر کامنٹین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں



سید مظفر حسین برنی، گورنر ہریانہ

باعث مسرت ہے کہ چودھری بھجن لال نے آج ہریانہ کے وزیر اعلیٰ کے عہدے پر چھ سال کامیابی سے پورے کر لئے ہیں۔ ہریانہ ان کی بی مثال اور ترقی پسند راہنمائی میں ترقی اور خوشحالی کی منزلوں کی طرف گامزن ہوا ہے۔

فخر کی بات ہے کہ ہریانہ نے اس مدت میں تقریباً سبھی شعبوں میں قابل داد ترقی کی ہے۔ اناج کی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے جبکہ چھ سال پہلے یہ صرف 50 لاکھ 40 ہزار ٹن تھی۔ اسی طرح چھوٹی صنعتی اکائیوں کی تعداد سال 1979-80 میں 21 ہزار سے بھی کم تھی وہ اب بڑھ کر 63 ہزار سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ ان میں سے 20,300 اکائیاں دیہی علاقوں میں لگائی گئی ہیں جن میں 55,000 افراد کام کرتے ہیں۔ ان اکائیوں میں کام کرنے والے 60 فیصد سے زیادہ افراد سماج کے کمزور طبقوں سے ہیں۔ ہریانہ ملک میں استعمال کے لئے اور برآمد کے لئے مختلف قسم کا صنعتی سامان تیار کرتا ہے۔ ہم 152 کروڑ روپے سالانہ قیمت کا سامان برآمد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ 4,690 کپڑاں ویلچر میں سے 3400 دیہات کو دیہی ڈائری سپلائی سکیم کے تحت پینے کے پانی کی سہولیت دی جا چکی ہے اور 1987ء تک سبھی دیہات کو پینے کے صاف پانی کی سہولیت دینے کی امید ہے۔ ہریانہ کو 1982-83 اور 1983-84 کے دوران فیملی ویلفیئر پروگرام میں قابل تعریف کام کے لئے انعام حاصل ہوئے ہیں۔ دیہات میں بجلی لگانے کے کام میں بھی متوقع کامیابی ملی ہے۔ ناز کی بات ہے کہ ہریانہ کی تمام برہمن بستیوں میں بجلی لگا دی گئی ہے اور 44,825 برہمن گھروں کو رعایتی شرحوں پر ایک ایک پوائنٹ کے بجلی کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ مزید یہ کہ دور کرنے سے متعلق پروگراموں کو بھی پورے زور و شور سے لاگو کیا جا رہا ہے اور 4 لاکھ 35 ہزار سے بھی زیادہ خاندانوں کو غریبی کی سطح پار کرنے میں مدد دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ میں تقریباً تین لاکھ بے گھر لوگوں کو رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔ کل بلاک ہریانہ ترقی کی شاہراہ پر برق رفتاری سے گامزن ہے۔

اس موقع پر میں نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ہریانہ مستقبل میں بھی چودھری بھجن لال کی قیادت میں خوشحالی کی نیت نئی منزلیں طے کرتا رہے گا۔

تعمیر ہریانہ

ہریانہ میں قابلِ دید ترقی



بھجن لال، وزیر اعلیٰ ہریانہ

ہریانہ اٹھارہ سال پہلے ملک کی ایک الگ صوبے کی شکل میں وجود میں آیا۔ گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ میں قابلِ داد ترقی ہوئی ہے اور تقریباً ہر میدان میں اس کے حصول قابلِ دید رہے ہیں۔ اہل ہریانہ میں نئی امید اور خوشی کی کرن طلوع ہوئی ہے اور انھوں نے سخت محنت سے اس کم پید اداری علاقے کو ملک کے آن بھنڈار میں بدلنے کے حیلے کا کامیابی سے سامنا کیا ہے۔ ہریانہ کے لئے بار بار کاشو کھ، بچھڑا پن اور غریبی عہدِ پارہ کی بات ہو گئی ہے۔ دستیابِ زمین پادر، اور ذرائع کے موزوں اور دانشورانہ استعمال سے بہت ہی قلیل مدت میں غریبی دور ہو گئی ہے۔ دراصل اب ہریانہ کی کایا پلٹ گئی ہے۔ دوسرے صوبوں کے رہنے والوں اور غیر ملکوں تک کے لئے اب ہریانہ جھکھ اور خوشحالی کی مثال بن گیا ہے۔ اتنی کم مدت میں ہریانہ کی ہمہ پہلو ترقی دوسرے صوبوں کے لئے رشک کا موضوع بن گئی ہے۔

زراعت میں جدیدیت، صنعتی مراکز کی توسیع آبپاشی ذرائع کا زیادہ سے زیادہ استعمال، صحت اور تعلیم کی سہولیات میں اضافہ، ٹرانسپورٹ اور کمیونیکیشن کے ذرائع میں توسیع۔ سبھی نے ہمارے اقتصادی ڈھانچے کو مضبوط بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ہماری ترقی کی بنیاد ۲۰ لکھ ٹن کوئلہ پر عمل پیرائی سے ہمارے عوام کا معیارِ زندگی بلند ہوا ہے۔ ہمارے نوجوان ذریعہ اعظم شہری راجیو گاندھی کی محرک راہنمائی میں ترقی کی رفتار اور کبھی تیز ہوئی ہے۔

ہریانہ میں ہوئی ترقی پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں عزت مآب مرحوم وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی کے تبیں اہل ہریانہ کی عقیدت اور تشکر کا اظہار کرنا چاہوں گا۔ ان کے دل میں ہریانہ کے لئے خاص شفقت تھی۔ گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ کو ان کے دانشورانہ مشوروں، راہنمائی، اور ذاتی دلچسپی سے بہت فائدہ پہنچا۔ ہماری ترقی کے امکانات ان کے خوابوں کے بھارت کے عین مطابق ہیں

اپنی برقی رفتاری کے طفیل پسماندہ ہریانہ کا شمار آج ملک کے بنیتر ترقی یافتہ صوبوں میں ہونے لگا ہے۔

تغیر ہریانہ

فرقہ دارانہ ہم آہنگی، صنعتی امن اور عوام کی توقعات سے باشعور انتظامیہ سے شکہ اور خوشحالی کے فوایدوں کو تعبیر مل گئی ہے۔

یہ چھوٹا سا صوبہ جس کا رقبہ ملک کے کل رقبے کا ایک فی صد ہے اور آبادی ایک کروڑ ۳۰ لاکھ ہے معاشرے، اقتصادی ترقی کے نقطہ نظر سے مثالی بن گیا ہے۔

ہریانہ کے ۸۲ فی صد سے بھی زیادہ عوام کا انحصار زراعت پر ہے۔ ہریانہ کی اقتصادی خوشحالی کی بنیاد ہونے کی وجہ سرکار زراعت پر سب سے زیادہ توجہ دیتی ہے۔ زیادہ پیداوار دینے والے بیج، کیڑے مار دوائیاں، اور کیمیائی کھاد، سائنسی آلات قرضے اور دوسری سہولیات کی فراہمی کے طفیل ہریانہ کے جفاکش کسانوں نے سال ۱۹۸۴ء میں ۸۵۰۰ لاکھ ٹن اناج پیدا کیا ہے جبکہ ۱۹۷۹ء میں صرف ۵۰ لاکھ ۳۰ ہزار ٹن اناج کی پیداوار ہوتی تھی۔ اب ہریانہ اناج کے مرکزی ذخیرے میں زیادہ سے زیادہ اناج دینے والے صوبوں میں سے ہے۔ ۱۹۸۵ء میں ۶۰ لاکھ ٹن ریکارڈ گہوں خریدی گئی۔ پانی اور بجلی زراعت کے لئے لازم ہیں۔ خشک سال زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے دستیاب پانی کے تمام ذرائع کے استعمال کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ عالمی بینک کی مالی امداد سے جل مارگوں کو پکا کرنے کا ترجیحی پروگرام چل رہا ہے۔ ۳۶ کروڑ ۷۰ لاکھ مربع فٹ سے بھی زیادہ جل مارگ پکے ہو جانے سے تقریباً ۵۱۰ اکیڑ سک بیش قیمت پانی کی بچت ہوئی ہے۔

لفٹ آبپاشی اور چھڑکاؤ آبپاشی سے خشک سال ناہموار علاقوں میں بھی آبپاشی ہونے لگی ہے۔ اس وقت ۳۶ لاکھ ہیکٹر علاقے میں آبپاشی ہوتی ہے۔ جبکہ ۸۰-۱۹۷۹ء میں صرف ۳۱ لاکھ ۳۰ ہزار ہیکٹر میں ہی آبپاشی ہوتی تھی۔ ہریانہ کو راوی بیاس سسٹم سے نالتو پانی میں سے اپنے حصے کا پانی مل جانے پر ہماری کچھ ایکسپن بارہ ماسی ہو جائیں گی۔ ہریانہ نے ستلج ہیمنا لنک نہر کا اپنے حصے کی تعمیر کا کام پورا کر لیا ہے۔ چالیس سال میں پنجاب کے علاقے میں آنے والے نہر کے علاقے کی تعمیر کے لئے ۷۰ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔ ہمارے حصے کا پانی ہریانہ میں آ جانے پر زرعی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہو جانے کی امید ہے۔

آج کل بجلی ہماری ترقی پذیر اکائی کی اصل بنیاد بن چکی ہے۔ ہریانہ میں اب بجلی کی فی کس کھپت ۲۴۷ یونٹ تک پہنچ گئی ہے جبکہ ۱۹۷۹ء-۸۰ میں یہ صرف ۲۲۲ یونٹ تھی۔ اسی طرح اس اثنا میں بجلی کی پیداوار سی الائیڈ کیمپسٹی ۱۰۷ میگا واٹ سے بڑھ کر ۴۳۳ میگا واٹ ہو گئی ہے۔ پانی پت تھرمل پراجیکٹ، ہیمنا نگر تھرمل پاور پراجیکٹ اور دادو پور منی ہائیڈرو پراجیکٹ کے مکمل ہونے پر بجلی کی الائیڈ کیمپسٹی میں اور بھی اضافہ ہو جائے گا۔

ہریانہ نے سرکاری خرچ پر تمام ہریجن لبتیوں میں بجلی لگا کر اور ہریجن گھروں میں رعایتی دروں پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دے کر معاشرے انقلاب کی سمت بے مثال ترقی اٹھایا ہے۔ اب تک تقریباً ۳۰۸۲ ہریجن گھروں میں یہ سہولیت میسر ہے۔ ۱۰۰۰ سے بھی زیادہ دیہات کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی پہنچ چکی ہے۔ اب دیہات میں شیڈ دلڈ اتوں اور پسماندہ طبقات

تعمیر ہریانہ

کے لئے نئی چوپالوں کی تعمیر خرچ سرکار کرتی ہے۔ سرکار نے شہروں میں بھی ان طبقوں کے لئے چوپالیں بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہر سال تقریباً ۲ ہزار ہریجنوں کو گھروں کی تعمیر کے لئے ۲ ہزار روپے کی درپہ سبسڈی دیا جاتی ہے۔

ہریانہ کے اقتصادی ڈھانچے میں صنعت کا مقام بہت اہم ہے جو روزگار کے نئے مواقع فراہم کرانے کے علاوہ ترقیاتی منصوبوں کی شروعات کے لئے ذمہ دار بھی فراہم کرتی ہے۔ آج ہریانہ میں صنعت صرف روایتی کپاس، چینی کاغذ اور سیمنٹ تک ہی محدود نہیں بلکہ الیکٹرانک سامان، کاربنائے اور نیل صاف کرنے کے میدان میں بھی اس نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ بھارت الیکٹرانکس لمیٹڈ، پنج کلا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے آلات بنانے کے لئے ۲۱ کروڑ روپے سے الیکٹرانک براجیکٹ لگا رہا ہے مرکزی سرکار ۳۰۰ کروڑ روپے کی لاگت سے کرناٹک کے نزدیک نیل صاف کرنے کا پراجیکٹ لگا رہا ہے۔ گوداموں میں پبلک سیکرٹوریٹ مارڈی ادیلوگ کی بنائی ہوئی رنگین کاریں اب بھارت کی سڑکوں پر عام دیکھنے میں آتی ہیں۔

دیہی علاقوں میں تاہم ۲۰ ہزار ۵ سو سے زیادہ صنعتی اکائیوں میں تعلیم یافتہ دیہاتی بے روزگار نوجوانوں کو روزگار ملتا ہے ان اکائیوں میں ۵۵ ہزار سے زیادہ لوگ کام کرتے ہیں۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کو خود روزگار اسکیم کے تحت اپنے روزگار قائم کرنے کے لئے تقریباً ۱۰ کروڑ روپے کے قرضے دیئے گئے ہیں گزشتہ چھ سالوں میں چھوٹی اکائیوں کی تعداد میں ۱۵۰ فی صد سے بھی زیادہ اضافہ ہوا ہے اب تو تقریباً ۲۳ ہزار چھوٹی صنعتی اکائیاں مختلف قسم کا سامان تیار کر رہی ہیں جبکہ ۴۹ - ۸۰ - ۱۹۸۰ء میں ایسی ۲۰۷۵ صنعتی اکائیاں تھیں۔ سرکار اور صنعت کاروں کی مجموعی کوششوں کے طویل ہماری صنعتی اشیاء کی سالانہ برآمد ۵۲ کروڑ روپے تک بڑھ گئی ہے۔ جبکہ ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء میں صرف ۱۵ کروڑ روپے کی برآمد ہوتی تھی۔

الیکٹرانک ترقی کو ترجیح دی جا رہی ہے۔ ہریانہ اسپیشل الیکٹرانکس ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے یونائیٹڈ نیشنز کی مدد سے مفید ڈھانچہ تیار کیا ہے جس میں اہلکار ایس جے اینڈ ڈیولپمنٹ سینٹر بھی شامل ہے گوداموں میں الیکٹرانکس سینٹر بن رہا ہے۔ یہاں تقریباً ۵۰۰ الیکٹرانکس اور متعلقہ اکائیاں لگائی جائیں گی۔ الیکٹرانک اشیاء کی سالانہ پیداوار موجودہ ۵۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ساتویں منصوبے کے اختتام تک ۶۰۰ کروڑ روپے ہو جانے کی امید ہے۔

تعلیم کے میدان میں پرائمری تک تعلیم مفت پرائمری مڈل ہائر سیکنڈری اور کالج سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب ۲۷۳، ۲۷۳، ۲۷۳، ۲۷۳، ۲۷۳، ۲۷۳ اور ۲۷۳ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ ہم نے ۸۶-۱۹۸۵ء کے سیشن سے ۱۰۴۲ تعلیمی سسٹم چالو کر دیا ہے ہریانہ میں تمام ایک ٹیچر والے اسکولوں کو تعلیم کا معیار بلند کرنے کے مقصد سے ۲ ٹیچر والے اسکول بنادیا گیا۔ لڑکیوں، پچھلے طبقوں اور شیڈولڈ ذاتوں اور دوسرے کمزور طبقوں میں تعلیم کو ہر لحاظ سے بنایا جا رہا ہے۔

سرکار ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت کمزور طبقوں کی فلاح و بہبود کے لئے تعلیمی، اقتصادی اور معاشی پروگرام مرتب کر رہی ہے۔ اب تک ۴۸ لاکھ ۳۵ ہزار خاندانوں کو غربی کی سطح میں اوپر اٹھانے کے لئے مدد دی جا چکی ہے۔ اب تک ۳۵ لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ نا تقوز زمین ۶۱۶۲۷ بے زمین لوگوں میں بانٹی جا چکی ہے۔ اسی

رحے ۳ لاکھ بے گھر لوگوں کو سوسومریہ گھر کے بلاٹ گھر بنانے کے لئے دیئے جا چکے ہیں۔ ہاؤسنگ بورڈ کے بنائے ہوئے ۲۰ ہزار مکانوں میں سے ۱۵ ہزار مکان سماج کے کمزور طبقوں کو الاٹ کئے گئے ہیں۔ میوات کے پسماندہ علاقے کی ترقی کے لئے ۸ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔ اس علاقے میں نسعتیں قائم کرنے کے علاوہ دوسرے ترقیاتی پروگراموں پر کام تیزی سے چل رہا ہے۔

آئی۔ سی۔ ڈی کے تحت بچوں، حاملہ خواتین و دودھ پلانے والی ماؤں اور ۱۵ سے ۴۴ سال تک کی عمر کی عورتوں کو سرکاری طرف سے متعدد سہولیات دی جاتی ہیں۔ اس وقت ہریانہ کے ۳۱ بلاکوں میں یہ اسکیمیں چل رہی ہیں۔ کام کاج والی خواتین کو گھریلو ماحول میں سر کرنے کے لئے ضلع ہیڈ کوارٹروں پر ہسٹل بن رہے ہیں۔

پانی انسان کی اولین ضروریات میں سے ہے۔ ہریانہ کے کئی علاقے زمانہ قدیم سے اس نعمت سے محروم رہے ہیں۔ سرکاری طرف سے ان علاقوں کو صاف پینے کا پانی میسر کرانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ ۴۹۰۴ میں سے ۴۰۰۰۰ دیہات کو پانی مہیا کر دیا گیا ہے۔ باقی ماندہ دیہات کو ۸۷۸۷ کے آخر تک یہ سہولیت ہمہ پہنچادی جائے گی آج کل روزانہ ۲ دیہات کو یہ سہولیت دی جا رہی ہے۔

صحت مند شہری ملک و قوم کی دولت ہوتے ہیں۔ ہم اسپتالوں، ڈسپنسریوں اور پرائمری ہیلتھ سینٹرڈ کے ذریعے اپنے عوام کو طبی سہولیات ہمہ پہنچا رہے ہیں اور یہ سہولیات ۵ کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں طبی سہولیات پر خرچ بڑھ کر ۴۹ روپے ۹۲ پیسے ہو گیا ہے۔ جبکہ ۱۹۷۹-۱۹۸۰ میں صرف ۱۷ روپے ۲۲ پیسے خرچ کئے جاتے تھے، برسوں کی تعلیم اور حوصلہ افزائی کے طفیل فیملی ویلفیئر پروگرام ہر دلغز بن چکا ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ اور ۸۴-۱۹۸۳ میں ہریانہ کو اس میدان میں عمل پیرائی اور حصوں کے لئے ایوارڈ مل چکے ہیں۔

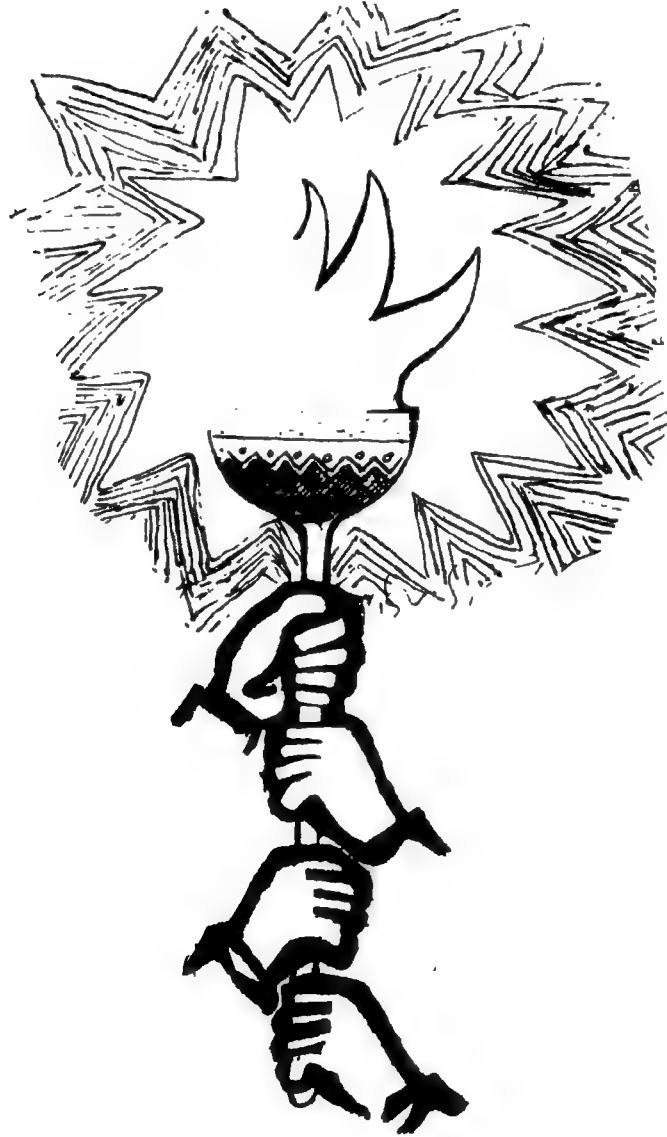
ہریانہ سمی دیہات کو کچھ سڑکوں سے جوڑنے والا ملک کا پہلا صوبہ ہے۔ سڑکوں اور اعلیٰ ٹرانسپورٹ سروس سے عوام کے لئے نئے در کی شروعات ہوئی ہے۔ نئے بس اسٹینڈ، ماسٹروں پر بنے ہوئے بس سٹاپ آرام دہ بسوں کی وجہ سے ہر۔۔۔ ڈیئر منگ بھر میں نہ ہو رہے۔

سیاحت کو بڑھاتا دینے کی ہریانہ کی کوششوں اور کارکردگی کی سیاحتوں اور سرکردہ سیاحتی اور تجارتی اداروں نے خوب تعریف کی ہے۔ اہم ترین تومی شاہراہوں پر بنے ہوئے ہمارے سیاحتی مراکز کے نام پرتندوں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔۔۔ ان مراکز میں ایستوان، بارہ، ہوٹل، کائیچر، پٹرول پمپ، کانفرنس ہال اور کچھ مراکز میں کشتی کی سیر اور پھلی پکڑنے کے سہولیات میسر ہیں۔ سونج کنڈ میں بسا ہوٹل راج ہنس، بے جوڑ بین الاقوامی سیاحتی مرکز ہے۔ آج ہریانہ میں ۳۲ دکنش سیاحتی مراکز ہیں۔ اس سال جالو ہونے والے اہم منصوبوں میں انبالہ میں دکنگ فیشری، نردانہ میں ڈیل کنڈ، اور بڑکھل میں ڈرائیو ان قبیلہ، شامل ہیں زمین ہوا اور پانی وغیرہ ترقی نعمتیں انسانی زندگی کے لئے لازم ہیں۔ بڑھتی ہوئی شہری آبادیاں اور اندھا دھند درخت کاٹنے سے ہماری جنگلی دولت اور جنگلی جانور کم ہو گئے ہیں۔ ہریانہ سرکار نے ہوا اور پانی کو آلودگی سے پاک رکھنے اور ماحولیاتی توازن بنانے رکھنے کے لئے مالی ہی میں الگ محکمہ قائم کیا ہے۔ تین چار سالوں میں بڑی تعداد میں درخت لگائے گئے ہیں۔ ہم ہر سال فی شہری ۹ درخت لگا رہے ہیں۔ پچھلے سال ۱۰ کروڑ درخت لگائے گئے۔ چار سال میں بھی اتنے ہی درخت لگائے جانے کی امید ہے۔ ان میں پھل دینے والے، سجاوٹ کے لئے،

تغیر ہریانہ

’رے کے لئے، عمارتوں کے لئے، صنعتوں کے لئے اور ایندھن وغیرہ کے لئے بھی قسم کے درخت شامل ہیں۔
۶ ہزار میگاواٹ علاقے میں جنگل لگانے کے مقصد سے ۳۳ کروڑ ۳۲ لاکھ روپے کی لاگت سے ایک منصوبہ تیار
جا رہا ہے۔

گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ کی بے مثال ترقی کی یہ مختصر کہانی ہے۔ ترقی کی ہماری تمام کوششوں میں
منت کش اہل ہریانہ کے پر زور تعاون سے نئے اور مضبوط ہریانہ کا طلوع ہو رہا ہے۔ ہم صاف اور قابل
مشامید فراہم کرنے اور سائنسی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور خیر سگالی کے ماحول میں ترقی کی رفتار کو تیز کرنے
لئے پُر عزم ہیں۔ ہمارے وزیراعظم شری راجیو گاندھی کی محرک قیادت میں ہم جدید ترین تکنیکی ترقی کے
ساتھ اپنی بیش قیمت ثقافتی وراثت کو محفوظ رکھنے کے تیئیں بھی باشعور ہیں۔





ہریانہ دوخشاں مستقبل کی جانب

ہریانہ تیز رفتاری سے اپنے اولین نشانے کی جانب آگے بڑھ رہا ہے۔ یہاں ہر ایک بالغ مفید روزگار میں لگا ہوا ہے۔ نئی ترقیاتی سکیمیں سکھ اور خوشحالی دینے والی ہیں۔ صحت اور تعلیمی سہولیات دستیاب ہیں اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی، امن اور غیر سنگالی کاماتول ہے۔ عوام کے تئیں باشعور ترقی پسند ہریانہ میں سکھ اور خوشحالی کی گہما گہمی ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کی تیز اور پُر اثر عمل پیرائی سے عوام کی کایا کلیپ ہو گئی ہے۔ شہری راجپوت گاندھی کی محکمہ راہنمائی میں ہماری اقتصادی حالت مضبوط ہوئی ہے۔ زراعت، صنعت، بجلی آبپاشی، کمیونی کیشن، سماج سیدا، ٹرانسپورٹ، تعلیم اور صحت کی سہولیات کے میدان میں ہم ترقی ہوئی ہے۔ اب ہم الیکٹرک انقلاب میں داخل ہو رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل اعداد و شمار ہماری ترقی کے ضامن ہیں۔

- زرعی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے جبکہ 80-1979ء میں یہ صرف 30 لاکھ 40 ہزار ٹن تھی۔
- آبپاشی تخت کل رقبہ 36 لاکھ ہیکٹر تک بڑھ گیا ہے اور ساتویں منصوبے کے اختتام تک یہ 37 لاکھ 98 ہزار ہیکٹر ہو جائے گا۔

- اس وقت 63 ہزار سے زیادہ چھوٹی صنعتی اکائیاں مختلف قسم کا سامان بنا رہی ہیں جبکہ 80-1979 میں ان کی تعداد 20,750 تھی۔ 20,500 دیہی اکائیوں میں 50 ہزار سے زیادہ لوگ کام کرتے ہیں جن میں 60 فیصد کمزور طبقوں کے ہیں۔

- صنعتی اشیاء کی برآمد سے ہمیں 152 کروڑ سالانہ زر مبادلہ حاصل ہو رہا ہے۔
- بجلی کی پیداواری کیپسٹی 1433 میگا واٹ تک بڑھ گئی ہے جبکہ 80-1979 میں یہ 1073 میگا واٹ تھی۔
- پرائمری سکول، مڈل سکول، ہائر سیکنڈری اور کالج کی سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب ایک کلو میٹر، 2,37 کلو میٹر، 2,95 کلو میٹر اور 10,45 کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔

- 4,690 پرائمری دیہات میں سے 3400 سے زیادہ دیہات میں صاف واٹر سپلائی کی سہولیت بہم پہنچائی جا چکی ہے۔ باقی ماندہ تمام دیہات میں 1987ء تک یہ سہولیت میسر کرادی جائے گی۔

- 187 ہسپتال، 93 پرائمری ہیلتھ سینٹر 234 ڈسپنسریاں 70 سب سٹری ہیلتھ سینٹر اور 1623 سب سینٹر عوام کی صحت اور طبی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ ہریانہ صحت کے تحفظ کیلئے فی کس 49,62 روپے

تعمیر ہریانہ

خروج کر رہا ہے۔ 83-1982 اور 84-1983 میں ہریانہ کو فیملی ویلفیئر میں قابلِ داد ترقی کے لئے ایوارڈ حاصل ہوئے ہیں۔

• تمام بھجن بستیوں میں بجلی لگا دی گئی ہے اور 44,825 بھجن گھروں کو رعائیتی دروں پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ 4100 دیہات کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی کی سہولیت ہم پہنچا دی گئی ہے۔

• سبکی دیہات کو پختی سڑکوں سے جوڑ دیا گیا ہے۔ پختی سڑکوں کی لمبائی 1979-80ء میں 16,700 کلومیٹر سے بڑھ کر اب تقریباً 20 ہزار کلومیٹر تک پہنچ گئی ہے۔

• ہریانہ روڈویز کی تقریباً 2900 بسوں میں ہر روز 10 لاکھ 82 ہزار مسافر سفر کرتے ہیں اور یہ بسیں ہر روز آٹھ لاکھ کلومیٹر کا سفر طے کرتی ہیں۔

• 435 ہزار سے زیادہ خاندانوں کو غربی کی سطح سے اوپر اٹھانے میں مدد دی گئی ہے۔

• ایک لاکھ 35 ہزار ایکڑ فالتوا ارضی 41,627 ضرورت مند لوگوں کو تقسیم کی جا چکی ہے۔ 3 لاکھ بے گھر لوگوں کو مفت رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔

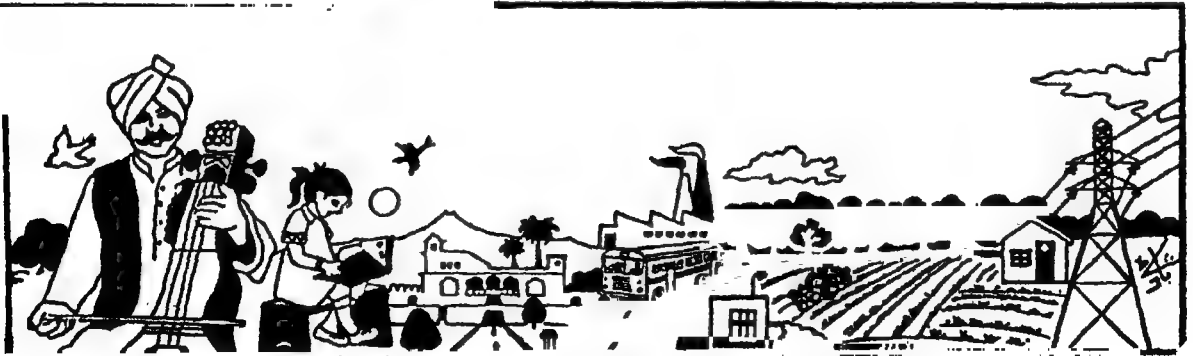
گزشتہ چھ سالوں میں ملک کے نقشے پر مضبوط اور محرک ہریانہ کا طلوع ہوا ہے۔ بھیری سرکار صاف اور قابلِ انتظامیہ فراہم کرنے، ترقی کی رفتار تیز کرنے اور جدید ترین تکنیک کا استعمال کرنے کے لئے پُر عزم ہے۔ ہم بھی مذہبوں کے لوگوں میں فرقہ وارانہ غیر سنگالی اور امن بنائے رکھنے کا عہدہ کئے ہوئے

ہیں۔ آئیے اہم ذات اور مذہب کے محدود خیالات سے اوپر اٹھ کر ملک کی یک جہتی اور سالمیت کو بنائے رکھنے کیلئے متحد ہو کر کام کریں۔

مجھے پورا یقین ہے کہ اہل ہریانہ غریب امیر کے درمیان کی کھائی کو پر کرنے کے قومی تعمیر کے اہم کام میں دلی تعاون دیں گے اور برابری کا معاشرہ بنانے میں مددگار ثابت ہوں گے تاکہ ترقی کا فائدہ غریب طبقے کو پہنچ سکے۔

بھجن لال

وزیر اعلیٰ ہریانہ



تعمیر ہریانہ

ہریانہ ترقی کی کہانی تصویروں کی زبانی



کاشتکاری کے جدید ترین طریقے اپنانے سے ہریانہ میں
زرعی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے

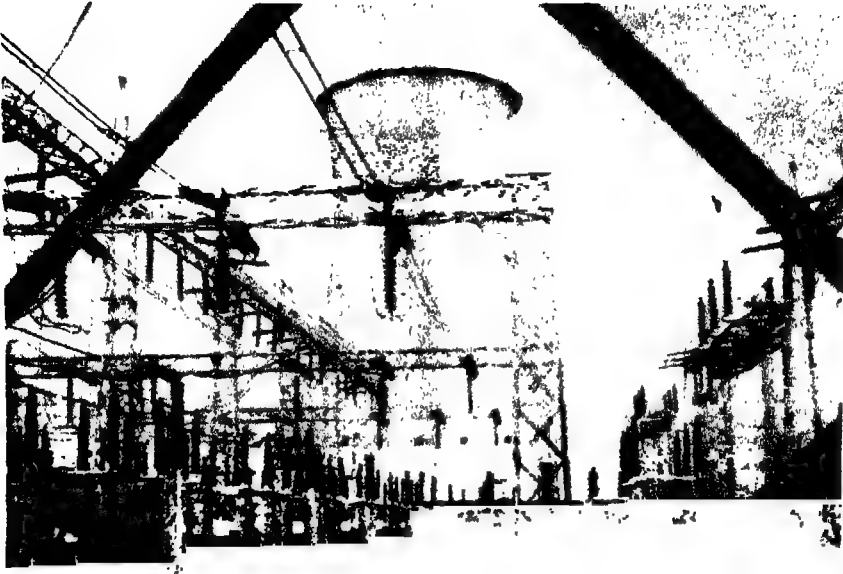




گزشتہ چھ برسوں میں چھڑکاؤ سیٹوں کی تعداد
118 دہائی ہو گئی ہے

لفٹ آپریشن سکیموں سے ناہموار اور خشک سال علاقوں
میں سبز انقلاب آگیا ہے

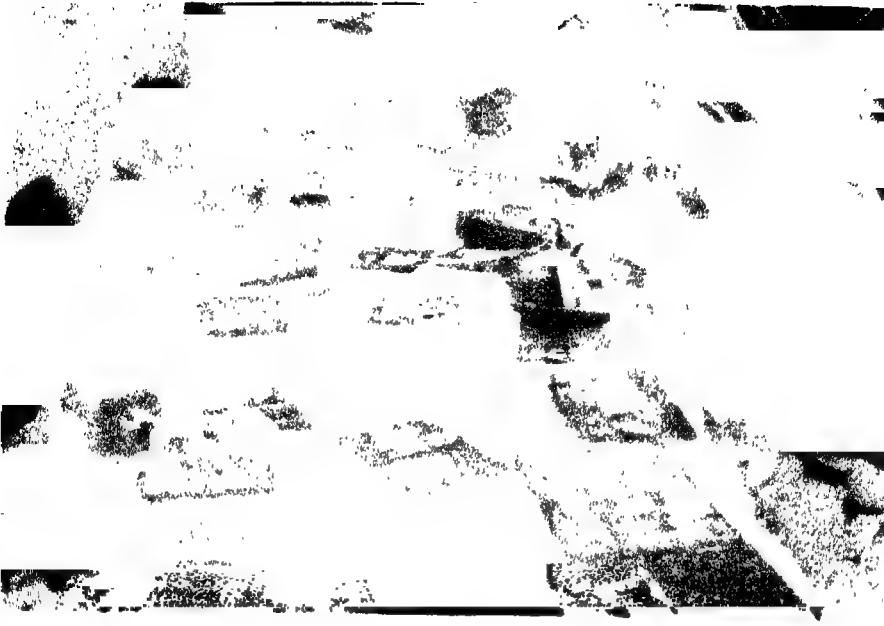




مقرر مل پاور پلانٹ بجلی کی بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ



4,690 پراجیکٹ دیہات میں سے 3400
دھپینے کے پانی کی سہولیت فراہم کی جا چکی ہے



پرائمری، مڈل، ہائر سیکنڈری اور کالج کی تعلیم کی
 سہولیات بالترتیب ۲۶۳۷ کلومیٹر، ۲۶۴۵
 کلومیٹر اور ۲۶۳۷ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں

ومن ٹریننگ سینٹروں میں زیر تربیت خواتین





بے سہارا عورتوں کو روزی کمانے کے اہل بنانے کیلئے
وین ٹریننگ کم پروڈکشن سینٹر

مشہور تیاہی مرکز ہوڈل میں ہاتھی کی سواری



کس کے گھر جائیں

(ایک متوسط درجہ کے گھر کا گولہ کمر)

سلمیٰ ————— دھبے ہوئے جاں نثار اختر کا شہر گنگنا،

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں

کس کے گھر جائیں کر اس وعدہ شکن کو بھولیں

دیو ست مین کی آواز،

پوسٹ مین ————— پوسٹ مین — (خط پھینک کر گھنٹی بجاتا

چلا جاتا ہے)

سلمیٰ ————— ارے یہ تو لطیف کی چٹھی ہے رپڑھتی ہے،

”تم نے پچی پر جیسے جادو کر دیا ہو۔“

اب یہ میری رتی بھر پرواہ نہیں کرتی۔

دسکیاں (دروازے پر دستک)

دسبھل کر، کون؟

فرید ————— (باہر سے) اٹی پروین آنٹی آتی ہیں۔

سلمیٰ ————— آجاؤ پروین۔ دروازہ کھلا ہے۔

(خط آتش دان پر رکھ کر بتی جلاتی ہے۔)

اور سلائی لے کر بنتی ہے)

پروین ————— سلمیٰ کیا ہو رہا ہے۔

سلمیٰ ————— بیٹیا تمہیں چھوڑ کر باہر سے ہی لوٹ

گیا ہے۔

پروین ————— برآمدے میں کھین رہا ہے۔

سلمیٰ ————— ان بچوں کو سردی نہیں لگتی۔ (آتش دان

تعمیر پر یا نہ

کے قریب بیٹھ جاتی ہیں۔)

پروین ————— کیوں تمہیں زکام ہے کیا۔ تمہاری

آنکھیں کیوں سرخ ہو رہی ہیں۔

سلمیٰ ————— مجھے تو کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔

پروین ————— آج کون سی نئی بیماری ہے۔

سلمیٰ ————— نہیں بیماری تو پرانی ہی ہے پروین۔

پروین ————— کچھ معلوم بھی تو ہو۔

سلمیٰ ————— عورت کی بیماریاں ڈوہی ہوتی ہیں۔

ایک بچے پیدا کرتے کی بیماری اور

دوسری محبت کرنے کی بیماری۔

پروین ————— لیکن پہلی بیماری سے تو تم چھٹکارا

پا چکی ہو۔

سلمیٰ ————— (آہ بھر کر) تو محبت کرنے سے کون کسی

کو روک سکتا ہے۔

پروین ————— (دھیرے سے) اچھا تو اب کون سی محبت

آن چٹی ہے۔

سلمیٰ ————— محبت پرانی ہی نہ جاتے تو۔

پروین ————— محبت شہد کی طرح جتنی پرانی اتنی ہی

میدھتی۔

سلمیٰ ————— تم بھی یہی کہتی ہو۔

پروین — ہاں تیس برس کی عمر میں کسی کو اتنی سمجھ تو آہی جاتی ہے۔

سلمیٰ — (سوچتے) محبت شہد کی طرح جتنی پرانی اتنی ہی میٹھی۔

پروین — پرانی محبت کا نشہ بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔

سلمیٰ — لیکن کبھی کبھی پتہ ہی نہیں چلتا کہ محبت کس جگہ ختم ہوتی ہے۔ اور نفرت کہاں سے شروع ہوتی ہے۔

پروین — مرد کی محبت کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے۔

سلمیٰ — شاید۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔

پروین — عورت کے دل کے انتہا ساگر میں

اُس کی ہر محبت مدہوش پڑی رہتی

ہے۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی محبت کیلئے

ایک عورت لاکھ بار اپنے آپ کو قربان

کر سکتی ہے۔

سلمیٰ — شاید۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو اپنے

خیالات میں ڈوبی ہے، (جانثار اختر

کا شعر گنگناتی ہے)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں

کس کے گھر جائیں کہ اس وعدہ شکن کو بھولیں

پروین — بہنیں آج کیا ہو گیا ہے؟

سلمیٰ — (آنسو بھر کر) پروین مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔

آج میں بہت دکھی ہوں۔

پروین — لیکن کچھ بتاؤ بھی تو۔ تم نے تو کبھی اپنا

دل اتنا چھوڑا نہیں کیا۔

سلمیٰ — ہاں پروین۔ میں نے ایک مرد کو چھوڑا

جن کے لئے میں نے ایک پھول جیسی

بیٹی پیدا کی اور میری آنکھوں میں ایک

آنسو تک نہ آیا۔

پروین — لطیف کی کیا بات ہے وہ تو فرشتہ

ہے۔ جس طرح تم دونوں ہنستے ہنستے

الگ ہوئے میں نے جب بھی کسی سے

بات کی ہے کوئی مانتا مانتوڑا ہی ہے۔

کسی کو یقین نہیں آتا کہ کوئی مرد بھی

اتنا

سلمیٰ — لیکن اب اُسے کیا ہو گیا ہے۔ (روتی

ہے) (چھٹی پروین کو دیتی ہے)

پروین — یہ تو لطیف کی چھٹی ہے۔ (پڑھتے ہوئے)

تم نے بچی پر جیسے کوئی جادو کر دیا ہے

اب یہ میری رتی بھر پر داہ نہیں کرتی۔

آخر ہر سال گرمیوں کی چھٹیاں بڑے

دنوں کی چھٹیاں یہ تمہارے پاس ہی

کیوں گزارے۔ خیر اس بار تو میں اسے

بھیج رہا ہوں لیکن جب چھٹیاں ختم

ہو جائیں تو اسے سیدھا ہوسٹل بھیجا

دینا میں اس کو صورت تک دیکھنا نہیں

چاہتا۔ تم ایک اور بچے کی ماں بن چکی

ہو پھر تم اس کے پیچھے کیوں پڑی

ہو۔

سلمیٰ — (چھٹی چھپتے ہوئے) بس بس۔ میں

پاکل ہو جاؤں گی۔

پروین — لطیف اور اس طرح کی چھٹی لکھ میں

کہتی ہوں اُسے ہو کیا گیا ہے۔

سلمیٰ — یہ مرد۔

پروین — مرد ذات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

سلمیٰ — پروین۔ میں نہیں کہان تک لطیف کی

قربانیوں کی کہانیاں سناؤں۔

پروین — وہ لطیف! اور یہ لطیف! مجھے تو

تعمیر ہر پانہ

جیت ہو رہی ہے۔

سلمیٰ — پہلی بار جب اسے پتہ چلا کہ میں فاروق کو چاہتی ہوں۔

پروین — شاید اُس نے تمہاری کوئی چمٹی دیکھ لی تھی۔

سلمیٰ — نہیں میں اور فاروق ٹیلی فون پر باتیں

کر رہے تھے۔ نہ جانے کیسے اس کا ٹیلی فون ہمارے ٹیلی فون کے ساتھ جڑ گیا اور اس نے سب کچھ اپنے کانوں سے سُن لیا۔

پروین — پھر؟

سلمیٰ — اُس دو پہر وہ کھانے کے لئے گھر نہیں

آیا۔ شام کو میں کلب میں تھی کہ دورے کا ہانا نہ کر کے وہ دس دن کے لئے دھیرہ دوں چلا گیا اور پھر خطوں کے ذریعہ ہم نے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے ایک بار بھی اُس نے برا نہیں کہا۔ ایک لمحے کے لئے بھی اُس نے مجھے شرمندہ نہیں کیا۔

پروین — اور پھر جس طرح تم دونوں الگ ہوئے۔

سلمیٰ — ہاں وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکی۔

پہلی بار لطیف اُس صبح مجھ سے پہلے اُٹھ گیا تمام کام جو میں ہر روز کرتی تھی میرے اُٹھنے سے پہلے اُس نے کر لئے۔

دروازوں کو کھولنا۔ لڑکروں کو بلانا۔

جھاڑ پونچھ کروانا۔ ناشتہ کے لئے

کہنا۔ ناشتہ میز پر لگوانا اور اُس

دن ناشتہ کرتے ہوئے کبھی وہ

میرے ٹوسٹوں پر مکھن لگاتا۔ کبھی

بار بار شہد میرے آگے کرتا۔ بچی کیلئے

وہ ڈیوڑھی سے کھلونے خرید لایا۔ اور نئے کھلونوں کے چادر میں بیٹی کو پتہ بھی نہ چلا کہ اُس کی ماں اُس سے جدا ہو رہی ہے۔ اور جب میں موٹر میں بیٹھی تو اس نے گلاب کا ایک ادھ کھلا پھول مجھے پیش کیا۔

پروین — گلاب کا ادھ کھلا پھول تمہارے جوڑے میں کتنا اچھا لگتا ہے۔

سلمیٰ — اُس نے میرے سب زپور مجھے دیئے۔

میرے تمام کپڑے اُس نے میرے ساتھ کر دیئے۔ گھر کی جو چیز مجھے پیاری تھی۔ مجھ سے چھپا کر اس نے موٹر کے پیچھے رکھوا دی۔

پروین — پچھلے سال سواری میں لطیف سے ملی

تھی۔ کتنی دیر تک تمہاری باتیں ہوتی رہیں اس کے ساتھ پر بل تک نہ پڑا۔ اُس کے ہونٹوں پر شکایت تک نہ آئی۔

سلمیٰ — میری جس جس سہیلی سے لطیف ان

دنوں ملا ہر کسی سے اُس نے یہی کہا کہ محبت کوئی زبردستی کا سودا نہیں ہے۔ جب تھی تب تھی اب نہیں رہی تو نہ سہی۔

پروین — دل کا دریا سمندر سے بھی گہرا ہوتا ہے۔

دل کی بات کون جانے۔

سلمیٰ — اور آج کتنے برسوں سے ہر سال بچی

دوبارہ میرے پاس آتی رہی ہے۔ گرمیوں

کی چھٹیوں میں میرے پاس بڑے

دنوں کی چھٹیوں میں میرے پاس اور

پھر بیچ میں بھی اگر کبھی اُس کی

طبیعت خراب ہوئی تو آٹھ آٹھ دس
دس دن میرے پاس گذارتی رہی
ہے۔

پروین — اور اب اُسے کیا ہو گیا ہے ؟

سلمیٰ — میں کہتی ہوں پروین یہ مردان مردوں کا
کوئی بھروسہ نہیں۔

پروین — لیکن سلمیٰ لطیف کے معاملے میں مجھے

دال میں کچھ کالا نظر آتا ہے

سلمیٰ — وہ کیا۔

پروین — میں سوچتی ہوں وہ جو سات سال

سے دیسے کا ویسا ہے یہ جو سات سال

سے وہ دیران کا دیران ہے یہ بلا

وجہ نہیں۔

سلمیٰ — (گھبرا کر) تمہارا مطلب ہے ؟

پروین — میرا مطلب ہے کہ لطیف کی آنکھوں

میں کبھی کبھی جس محردی کا عکس نظر

آتا ہے جو روکھا پن کبھی کبھی اس کے

ناؤں سے جھانکتا ہے جو اکھڑ پن کبھی

کبھی اس کی آواز میں سنائی دیتا

ہے۔ وہ بلا وجہ نہیں ہے۔ اُس کے

گھر کے لان کی گھا سس کا برا بر کٹی ہوئی

نہ ہونا۔ اس کے کپڑوں کے کسی نہ کسی

بٹن کا ٹوٹا رہنا۔ اس کا کبھی داڑھی

بڑھالینا کبھی کٹوا دینا۔ کبھی مونچھیں

رکھ لینا کبھی منہ دا دینا یہ بلا وجہ

نہیں ہے کئی بار سننے سننے اس کی

ہنسی رک جاتی ہے اور ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ جیسے ایک دم اس کی

آنکھوں سے آنسو بہ نکلیں گے۔

سلمیٰ — پروین۔

پروین — سوچو تو سہی اگر لطیف چاہتا تو کیا

ان سات برسوں میں — سلمیٰ یہ تمہیں

کیا ہو رہا ہے تمہاری انگلیاں کس

تیزی سے سلایاں چلا رہی ہیں۔

سلمیٰ — تمہارا مطلب ہے۔

پروین — پچھلے سال مسوری میں میں نے دیکھا

کہ کلب میں جس مینر پر وہ ایک بار

بیٹھتا تھا پھر کبھی اُس مینر کی طرف دیکھتا

تک نہ تھا۔ ایک دن اگر کسی سے بات

کرتا تھا تو آٹھ دن یوں خالی خالی

نظروں سے اُس کی طرف نہکتا جیسے اجنبی

ہو۔ آخر یہ سب کیوں ؟

سلمیٰ — تمہارا مطلب ہے اس کی ذمہ داری ہوں۔

پروین — نہیں میں یہ نہیں کہتی۔ میں تو بس یہی

کہتی ہوں کہ لطیف انسان ہے فرشتہ

نہیں۔

سلمیٰ — ہاں وہ انسان ہے فرشتہ نہیں کاش

وہ فرشتہ ہوتا۔ اگر وہ فرشتہ

ہوتا تو کوئی نہ لیتا ایک بار تو اس کا

دامن چاک کر ڈالتی۔

پروین — یہ تمہاری انگلیاں سلایوں کو پھر

اس تیزی سے کیوں چلا رہی ہیں۔

سلمیٰ — کچھ نہیں پروین کبھی نہ جانے مجھے

کیا ہو جاتا ہے۔

پروین — یہ کیا بن رہی ہو جس کی تمہیں اتنی

جلدی ہے ؟

سلمیٰ — بیٹے کا سوٹر۔

پروین — تو اس کی جلدی کیا ہے

سلمیٰ — ہاں جلدی تو کوئی نہیں۔ میں سوچتی ہوں

جو کام ہو جائے وہی اچھا ہے جس

ذمہ داری سے بھی لوی سبکدوش ہو جائے
 اتنا ہی بوجھ کم۔ جن کا سفر لمبا ہوتا ہے
 وہ زیادہ بوجھ سر پر نہیں اٹھائے پھرتے۔
 پردین — آج یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔

سلمیٰ — آج میری بچی آئے گی۔
 پردین — بچہ تو تمہارے پاس ایک پہلے بھی
 ہے۔

سلمیٰ — (سوچتے) ہاں بچہ تو میرے پاس
 ایک پہلے بھی ہے۔

پردین — پھر اس بچے میں ادراُس بچے میں کیا
 فرق ہے

سلمیٰ — اس بچے میں مصری جیسا مزہ ہے۔

اُس بچے میں شہد جیسی میٹھا س
 ہے۔ اس بچے کے لئے میں سانس سانس
 جیتی ہوں۔ اُس بچے کے لئے میں سانس

سانس ترستی ہوں۔ اس بچے کو دیکھ کر
 میرے دل کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔
 اُس بچے کے لئے میں راہ میں آنکھیں

بچھائے رہتی ہوں۔ ہاتے میں ماں
 ہوں کوئی میرے دل میں جھانک کر
 دیکھے۔ لاکھ ارمان بھرے ہیں اس

بچے کے لئے
 لاکھ دعائیں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی ہیں۔
 اُس بچے کے لئے۔

ایک ماں کے دل میں کوئی بچہ کسی دوسرے
 بچے کی جگہ نہیں لے سکتا
 (دروڑ کا ہارن)

پردین — ایں۔ یہ باہر کون ہے۔ میں دیکھتی
 ہوں (جاتی ہے)

سلمیٰ — (اپنے آپ) سچ بچہ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔

میری انگلیاں کیوں اتنی تیزی سے
 سلانیوں چلا رہی ہیں۔ آج مجھے یہ کیا
 ہو رہا ہے۔ (سوچتے) جب کوئی عمتا
 اس طرح تڑپتی ہے جس طرح مبر سے
 اندر کی ماں سسک رہی ہے تو خدا
 کوئی از حد سنگ دل خدا ہو گا جو نہ
 پیسے آخر میں چاہتی بھی کیا ہوں۔ ایک
 ماں اپنی بچی کو دیکھنے کے لئے بے چین
 ہے ایک ماں اپنی اولاد کو سینے سے
 لگا کر اپنے دل کی آگ بجھانا چاہتی
 ہے۔ یہ خدا اتنا رحم دل سنا جاتا ہے
 میری یہ چھوٹی سی آرزو بھی کوئی آرزو
 ہے

پردین — (باہر سے) سلمیٰ دیکھو تمہارے
 لئے میں کیسے لائی ہوں۔

زینت — آداب اچھی۔

سلمیٰ — (بچی کو بچھینتے ہوئے) ہاتے آج تو
 اللہ سے چاہے میں نے کچھ اور مانگا
 ہوتا۔

پردین — سلمیٰ تمہیں معلوم ہے اسے یہاں
 کون چھوڑ کر گیا ہے۔

سلمیٰ — تم کس کے ساتھ آئی ہو بیٹی۔

زینت — ڈیڑی کے ساتھ

پردین — لطیف خدا سے یہاں پہنچا کر گیا
 ہے۔

سلمیٰ — یہ ہارن۔ تمہارے ڈیڑی کی کار
 کا تھا۔

پردین — وہ تو اُس نے واپس جاتے ہوئے

کہیں گیٹ میں سجایا تھا۔ میں بھی تو
 اس کی کار کو پیچھے ہی سے دیکھ پائی

سلمیٰ ————— لیکن تم تو آج رات کی کاٹری سے آرہی
تھیں۔

زینت ————— ڈیڈی کو یہاں کوئی کام پڑ گیا تھا اسی لئے
مجھے بھی ساتھ لے آیا۔ امی ڈیڈی نے
نئی سا خرید لی ہے۔

سلمیٰ ————— اچھا۔ کیا رنگ ہے؟
زینت ————— چاکلیٹ امی۔

سلمیٰ ————— چاکلیٹ (خیالات میں ڈوب)

پروین ————— چاکلیٹ تو تمہارا محبوب رنگ ہے

سلمیٰ ————— ہاں پرو! چاکلیٹ میرا محبوب رنگ

ہے۔ پچھلی بار زینت کے ڈیڈی نے

سا خریدی۔ میں چاکلیٹ چاکلیٹ

کرتی رہی۔ لیکن اس رنگ کی کوئی

کار خریدی ہی نہیں۔

زینت ————— دو کاریں تھیں امی ایک سبرا ایک چاکلیٹ۔

ڈیڈی نے مجھ سے پوچھا۔ بیٹی تمہیں

کون سا رنگ پسند ہے۔ مجھے چاکلیٹ

رنگ پسند تھا۔ اور ڈیڈی نے وہی

کار خرید لی۔

پروین ————— سلمیٰ تمہاری بیٹی ہو بہو تمہاری

تشکل نکال رہی ہے۔

سلمیٰ ————— (سوئی ہوئی) اچھا بیٹا سامان اپنے

کمرے میں رکھو اگر ہاتھ منہ دھولو۔

زینت ————— اچھا امی (جاتی ہے)

سلمیٰ ————— اس گھر میں ایک کمرہ ہمیشہ میری بچی

کے لئے خالی رہتا ہے۔

پروین ————— میں پوچھتی ہوں سلمیٰ لطیف نے یہ کیا

کیا۔ بچی کو باہر اتار کر چپ چاپ

چلا گیا

سلمیٰ ————— بالکل کوٹھی کے اندر آ گیا تھا ج۔

پروین ————— برآمدے میں آکر اس نے سامان

اتر دیا۔ بچی کو اتارا اور چلا گیا

سلمیٰ ————— تمہارا مطلب ہے اگر آیا تھا تو اندر

چلا آتا۔ بنا بتائے بنا کچھ کہے

کسی کے گھر میں گھس آنا۔

پروین ————— فرید کہاں گیا ہے۔ تمہارا بیٹا کہیں نظر

نہیں آ رہا ہے۔

سلمیٰ ————— ہاتے مجھے تو اس کا خیال بھی نہیں رہا۔

پڑد سبوں کے ہاں چلا گیا ہو گا۔

جس گھر میں بچے کی آیا کو دلچسپی ہو اس

گھر میں بچے کو زیادہ جانا پڑتا ہے۔

پروین ————— (دکھتے ہوئے) اچھا سلمیٰ اب میں

چلتی ہوں۔

سلمیٰ ————— میں تو سوچتی ہوں تم کچ دیر اندر

گھر نہیں۔

پروین ————— نہیں تمہاری بچی تیار ہو کر

آجائے گی اور تمہارا دل بہلائے گی

(جاتی ہے)

سلمیٰ ————— (اپنے آپ) لطیف یہ تم نے کیا کیا؟

برآمدے تک تم اس گھر میں گھس

آئے۔ تم اس دہلیز تک آگئے جہاں

ہر روز کھڑی ہو کر میں فاروق کا انتظار

کرتی ہوں۔ یہ تم نے کیا کیا؟

زینت ————— (آنے ہوئے) امی ڈیڈی نے یہ خط

دیا تھا۔ (سلمیٰ خط پڑھتی ہے)

سلمیٰ ————— اچھا بیٹی چلو دیکھیں تمہارا بھائی

کہاں ہے۔

زینت ————— امی اب ڈیڈی مجھے ہوسٹل بھیج

دیں گے۔؟

سلمیٰ ————— (دکھ سے) ہاں بیٹی۔

زینت — امی میں ہوسٹل میں نہیں جاؤں گی۔
 سلمیٰ — رپڑ درد لہجہ (اچھا بیٹی)۔
 زینت — امی میں تمہارے پاس رہوں گی۔
 سلمیٰ — (گلے لگاتی ہے) اچھا بیٹی۔ اچھا بیٹی۔

اچھا بیٹی۔

فرید — (آتے ہوئے) امی۔

زینت — بھیا۔

فرید — باجی۔

ر بچے گلے ملتے ہیں)

زینت — بھیا میں تمہارے لئے بہت سے ٹکٹ لائی ہوں۔ بہت سی تصویریں لائی ہوں کچھ لائی ہوں۔ دو گیندیں لائی ہوں اور اپنے بیچاٹے ہوئے پیسوں سے ایک ہوائی جہاز لائی ہوں اپنے راجہ بھیا کیلئے (دونوں جلتے ہیں)

سلمیٰ — کیسے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہنس رہے ہیں۔ کھیل رہے ہیں۔ اور اسے شاید یہی برا لگتا ہے۔ (خط پڑھتے) بیٹی آخری بار تم سے ملنے آرہی ہے۔ اس کے بعد میں اسے ہوسٹل میں بھیج دوں گا۔ (سلمیٰ) ہائے کوئی یہ کیوں نہیں سوچتا کہ میں ماں ہوں ایک ماں اپنے ہر بچے میں پھر سے جنم لیتی ہے اور ہر بچہ اسے ہر دوسرے بچے سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔

فرید — (آنے ہوئے) امی دیکھو ہمیں میرے لئے کیا لائی ہے۔

زینت — (دوڑے) امی میں بھیا کے لئے جبرا میں بن رہی ہوں رسلانی اور اُدن ہاتھ میں)

سلمیٰ — اچھا بیٹی تمہیں جبرا میں بننا بھی آگیا ہے۔ کتنا ہاتھ صاف ہے تمہارا۔ کس نے سکھایا ہے تمہیں جبرا میں بننا

زینت — میری سہیلی نے۔

سلمیٰ — کیا نام ہے تمہاری سہیلی کا۔

زینت — شہلا۔ امی۔

سلمیٰ — اور کبھی کوئی سہیلیاں بنائی ہیں تم نے۔

زینت — ہاں ای۔ موہنی۔ رفیدہ۔ روزی اور قمر

سلمیٰ — تمہاری آیا وہی ہے۔

زینت — ہاں امی تمہیں سلام کہتی تھیں۔

امی تمہاری ایک تصویر آبانے اپنے کواٹر میں چھپا کر رکھی ہوئی ہے۔ ڈرائنگ روم والی تمہاری تصویر گر کر ٹوٹ گئی ہے۔

سلمیٰ — اور کھانے والے کمرے کی؟

زینت — وہ پتہ نہیں امی

فرید — امی۔

زینت — جو تصویر ٹوٹ گئی ہے وہ کہاں ہے

زینت — معلوم نہیں امی۔

فرید — امی۔

سلمیٰ — اس بار امرد کے پیڑوں پر پھیل آئے ہیں؟

زینت — ہاں امی۔

فرید — امی میری بات بھی تو سنو۔

سلمیٰ — پچھلے برآمدے میں دھوپ دہلی

ہی آتی ہے۔

زینت — ہاں امی۔

فرید — میری بات نہیں سنتا کوئی۔

سلمیٰ — ہاں بیٹا بولو تم کیا کہتے ہو۔
 فرید — اب ہم بین کو نہیں جانے دیں گے بس
 یہیں رہیں گی۔

زینت — ہاں امی مجھے اپنے پاس رکھ لو۔
 فرید — امی جان!!
 زینت — امی تم مجھے بہت یاد آتی تھیں (سلمیٰ گم سم)
 فرید — امی۔

زینت — امی۔
 سلمیٰ — (دبا ہجہ) ہاں بچوں ہاں (آنسو) ٹیلی فون
 کی گھنٹی،

فرید — میں ٹیلی فون سنوں گا۔ (دباتا ہے)

زینت — اتنی تم رو رہی ہو؟
 سلمیٰ — نہیں تو بیٹی۔ (وقف)

زینت — امی کیا یہ بھیا کا سوٹر بن رہی ہو؟
 سلمیٰ — ہاں بیٹی۔

زینت — میں بھیا کے لئے اودے رنگ کی جرابیں
 بن رہی ہوں۔ تم بھیا کیلئے اودے
 رنگ کا سوٹر بن رہی ہو۔

فرید — (دباہرے) امی ڈیڑی کا ٹیلی فون ہے
 دس منٹ میں آ رہے ہیں۔

زینت — امی یہ کیسے ہوا اودا رنگ میں نے
 بھی چنا تم نے بھی۔

سلمیٰ — تم میری بیٹی جو ہو۔ جو میری پسند ہے
 وہی تمہاری پسند ہے۔

زینت — امی۔ ڈیڑی مجھے ہوسٹل کیوں
 بھیج رہے ہیں۔

سلمیٰ — پھر کیا ہو بیٹی تم ہوسٹل میں رہنا۔

زینت — میں ہوسٹل نہیں جانا چاہتی۔

سلمیٰ — (بات بدل کر) بیٹی یہ تو بتاؤ کیا تم نے
 کبھی وہ لال غرارہ پہنا ہے میں سوچتی

ہوں آج کل تم اسے پہنا کر وہیں تو
 چھوٹا ہو جائے گا۔

زینت — اتنی میں ہوسٹل نہیں جاؤں گی۔ امی مجھے
 اپنے پاس رکھ لو۔

سلمیٰ — (ٹالتے) دیکھو باہر کون ہے۔

زینت — (ماں کے قریب) امی میری امی تم پھر
 رو رہی ہو۔

سلمیٰ — نہیں تو میری بچی۔

زینت — تو تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں۔

سلمیٰ — نہیں میری بیٹی نہیں۔ (موٹر کی آواز)

زینت — باہر کوئی آیا ہے۔

سلمیٰ — (آنسو پونچھ کر) فرید کے ڈیڑی ہوں گے۔
 اُٹھیں کی کار کی آواز ہے۔

زینت — میں دیکھتی ہوں۔

سلمیٰ — (شعر گنگنا تی ہے)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں
 کس کے گھر مائیں کہ اُس وعدہ شکن کو بھولیں

فاروق — (آتے ہوئے) ہیلو یہ کون آیا ہے۔
 بیٹیا رانی آئی ہے

سلمیٰ — ہیلو۔

فاروق — تمہیں پھر زکام ہو گیا؟ تمہاری آنکھیں
 کیسی لال ہو رہی ہیں۔

سلمیٰ — ہاں فاروق۔

فاروق — فرید کہاں ہے۔

سلمیٰ — یہیں کہیں ہو گا۔

زینت — ادھر گیا تھا میں دیکھتی ہوں (جاتی ہے)

فاروق — زینت کس کے ساتھ آئی ہے

سلمیٰ — اپنے ڈیڑی کے ساتھ۔

فاروق — (جیرانی) لطیف آیا تھا۔

سلمیٰ — ہاں۔

فاروق — رنجب سے (لطیف خود آیا تھا۔

سلمیٰ — ہاں۔

فاروق — کیا مطلب ہے تمہارا۔

سلمیٰ — لطیف اپنی کاریں بیٹھ کر خود زینت کو

پہنچانے آیا تھا۔

فاروق — ہوں۔ رُکنا نہیں۔

سلمیٰ — یہ اس کے دو خط ہیں۔ ایک ڈاک سے

آیا تھا۔ دوسرا اس نے زینت کے ہاتھ

بھجوا دیا ہے

فاروق — رپڑھتے ہوئے) یہ اب اسے کیا ہو گیا

ہے ؟

سلمیٰ — مردوات کی بات کون جانے۔

فاروق — پھر بھی اس قسم کے خط لکھنا کہاں

کی شرافت ہے۔

سلمیٰ — (بھرائی آواز) مجھے یاد ہے جیسے کل

کی ہی بات ہو۔ جب میں چلنے لگی تھی تو

اس نے مجھ سے کہا تھا۔ بچی تمہاری

امانت ہے۔ جب تمہارا دل چلے

بلا لیا کرنا۔

فاروق — اب کون بتی چھینک گئی ہے۔

سلمیٰ — یہ وہی جانے۔

فاروق — اس طرح کسی کی ازدواجی زندگی کو

خراب کرنا کہاں کی انسانیت ہے

(دکاڑی آواز)

سلمیٰ — معلوم ہوتا ہے کہیں آگ لگ گئی

ہے۔ (جاتی ہے)

فاروق — (اپنے آپ) بے ہودہ۔

سلمیٰ — ہاتھ آگ سامنے سول لائنز میں لگی ہے۔

شعلے کس طرح آسمان کی طرف بیک

رہے ہیں۔

فاروق — (قریب آکر) کسی بے چارے کا گھر

جل رہا ہے

سلمیٰ — کسی سے کوئی لا پرواہی ہوئی ہوگی۔

فاروق — آج کی رات کتنی سیاہ ہے۔

سلمیٰ — رات اتنی سیاہ نہیں ہے جتنی آگ کے

شعلوں کی وجہ سے معلوم ہو رہی ہے۔

فاروق — بڑی بھیانک آگ ہے۔

زینت — امی ہم کھانا کھالیں ؟

سلمیٰ — ہاں بیٹی آیا سے کہہ دو تمہیں کھانا

دے دے۔

زینت — آیا تو کہیں نظر نہیں آ رہی۔

سلمیٰ — پڑوسیوں کے ہاں گئی ہوگی۔

فاروق — یہ آیا تمہاری پڑوسیوں کے ہاں بہت

باقی ہے

سلمیٰ — (زینت) اُسے بلوالو بیٹی۔ (زینت

جاتی ہے)

فاروق — زینت کتنی بڑی ہو گئی ہے۔

سلمیٰ — اب بارہواں سال لگتا ہے۔

فاروق — لڑکیاں بیل کی طرح بڑھتی ہیں۔

سلمیٰ — (دادا اس) یہی عمر ہے جب بچی کو ایک ماں

کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

فاروق — (طنزاً) اور اس کا باپ اسے ہوسٹل

بھیج رہا ہے۔

سلمیٰ — ایک بار مجھے بھی ہوسٹل بھیجا گیا تھا۔

میں رات رات بھر روتی رہتی تھی۔ تیسرے

دن اماں آکر مجھے گھر لے گئیں۔

فاروق — جہاں تک ممکن ہو ایک خاص عمر تک بچوں

کو اپنے ماں باپ کے پاس رہنا چاہیے۔

سلمیٰ — جو ان ہو رہی لڑکیوں کیلئے ماں کی ضرورت

اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔

تعمیر ہریانہ

روق — تم ٹھیک کہتی ہو سلمیٰ۔

سلمیٰ — اب میری بچی ہوٹل بھیج دی جائے گی۔

روق — لیکن میں پوچھتا ہوں ایک مہذب تنہا کیلئے

ایسا کرنا کہاں تک مناسب ہے۔

سلمیٰ — اس تہذیب ہی کا تو سارا روناس ہے تہذیب

کے راستے پر ہم آگے نکل گئے ہیں لیکن جذبات

کے لحاظ سے ہم وہیں کے وہیں رہے۔

فاروق — تم تو آج فلسفہ چھانٹ رہی ہو۔

سلمیٰ — جس تن لاگے وہی تن جانے۔

فاروق — تمہارا مطلب ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ

کوئی ہمدردی نہیں ہے؟

سلمیٰ — یہ بات نہیں ہے فاروق۔ تم تو میری

زندگی ہو تم ہی تو میری آخری

امید ہو۔

فاروق — میں کہتا ہوں کہ اگر تم کہو تو میں لطیف

سے بات کروں۔

سلمیٰ — تم اس سے کیا کہو گے

فاروق — مجھے جو کہنا ہے ہم لوں گا بس تمہاری

اجازت چاہیئے۔

سلمیٰ — نہیں نہیں فاروق تم لطیف کو نہیں

جانتے۔

فاروق — میں لطیف کو نہیں جانتا؟ جس کے ساتھ

میں آدھی آدھی رات تک کلب میں بیٹھا

تناش کھیلتا رہا ہوں۔

سلمیٰ — تم لطیف کو نہیں جانتے فاروق۔ مرد

کو مرد مشکل ہی سے پہچان سکتا ہے

مرد کو سمجھنے کیلئے عورت کی آنکھ چاہیئے۔

فاروق — یہ تمہاری انگلیاں کس نیری سے سلائیوں

جل رہی ہیں۔

سلمیٰ — (ایک دم) اوہ۔ ہاں۔ میں بیٹھے سا

سوئٹر بن رہی ہوں۔

فاروق — کیا آج ہی اسے ختم کرنا ہے۔ یہ

تمہاری کیسی عادت ہے سلمیٰ۔ جو بات

دل میں آئے اسے پورا کر لینا۔ اس

وقت اسی لمحہ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

سلمیٰ — کاش زندگی میں کوئی آدمی جو اس

کے دل میں آجائے اُسے پورا کر سکے۔

فاروق — اس وقت تمہارا دل کیا چاہتا ہے۔

سلمیٰ — میرا دل چاہتا ہے؟ (زور سے

سنہتی ہے)

فاروق — کہو نہ تمہارا دل کیا چاہتا ہے۔

سلمیٰ — (ایک دم ہنسی روک کر) میرا دل

چاہتا ہے کہ میرے ہاتھ میں ایک چاقو

ہو اور اسے میں تمہاری پیٹھ میں

گھونپ دوں۔ (آنسو گر جاتی ہے)

فاروق — (سلمیٰ کو سمجھاتے ہوئے) سلمیٰ سلمیٰ

میری جان کیا ہو گیا ہے سلمیٰ تمہیں۔

سلمیٰ — (روتی ہے) معاف کرنا فاروق۔

مجھے معاف کرنا میں بہت بد نصیب

ہوں۔

فاروق — حوصلہ رکھو سلمیٰ۔

سلمیٰ — میں بہت دکھی ہوں

فاروق — میں تمہیں برانڈی لاکر دیتا ہوں۔

(جاتا ہے)

سلمیٰ — (سوئٹر اٹھاتے) یہ سوئٹر مجھے ختم کرنا

چاہیئے۔ آخر کیوں؟ جلدی کیا ہے؟

میں کیوں یہ سوئٹر ختم کرنا چاہتی ہوں۔

کیا میں کہیں جا رہی ہوں؟ میں تو کہیں

بھی نہیں جا رہی ہوں۔ پھر جلدی کیا

ہے۔

فاروق — (بوتل نکلاں لائے ہوئے) میں آیا سے کہہ
آیا ہوں کہ بچوں کو سلا دے۔ زینت
اب بڑی ہو گئی ہے۔ میں نے کہا ادھر
آکر کیا دیکھے گی۔ (گرم پانی ملا کر دیتا
ہے)

سلمیٰ — ہاں زینت بڑی ہو گئی ہے
فاروق — اسے ایک دم پی لو سلمیٰ۔
سلمیٰ — دپتے ہوئے (فاروق مجھے اور برانڈی
دو۔ آج میں اپنے آپ کو بھول جانا
چاہتی ہوں)

فاروق — (برانڈی دیتے) ہاں آدمی کو بھول
ہی جانا چاہیئے یہ زندگی کی بد مرگیاں۔
سلمیٰ — لیکن کئی ان سے ٹکرا کر چور چور ہو
جاتے ہیں۔

فاروق — کچھ لہریں ایسی ہوتی ہیں جو چٹاں سے
ٹکرا کر اوپر ہی اوپر اٹھتی ہیں۔
سلمیٰ — اور کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود تو اوپر
اٹھیں یا نہ اٹھیں چٹان کی جڑیں
ہلا دیتی ہیں۔

فاروق — مجھے یہ بتاؤ سلمیٰ کہ آج تمہیں کیا
ہو رہا ہے؟

سلمیٰ — (نشے میں) ہاتھے آج میں بھول جانا
چاہتی ہوں کہ میں ماں ہوں۔

فاروق — میں کہتا ہوں لطیف کو بیٹھے
بٹھائے یہ کیا ہو گیا ہے۔ بڑا اپنے
آپ کو نئی روشنی کا انسان کہتا ہے۔

سلمیٰ — یہ اب اس سے کون پوچھے؟

فاروق — تم بھی تو اس کی باتیں کرتی نہیں
تھکتی تھکتی۔

سلمیٰ — جس شرافت کا ثبوت اس نے ہمارے

تغیر پر مان

الگ ہوتے ہوئے دیا تھا۔ اس کی کون
تعریف نہیں کرنا۔

فاروق — لیکن اب کیا ہو گیا ہے۔

سلمیٰ — کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔

فاروق — آج کل کی نئی روشنی میں ایک بچے

کو اس کی ماں سے چھین لینا میری

نظر میں انتہائی ظلم ہے۔

سلمیٰ — ہاتھے اس سے جا کر اب یہ کون کہے۔

فاروق — میں جا کر اس سے یہ کہنے کو تیار ہوں۔ یہ

کہاں کی شرافت ہے جتنا حق ایک باپ کو

اپنے بچے پر ہوتا ہے اتنا ہی بلکہ اس

سے زیادہ حق ایک ماں کا اپنے بچے پر

ہوتا ہے۔ نئے زمانے میں نئی روشنی میں

چونکہ ایک ماں بچے کے باپ کے ساتھ

رہنا پسند نہیں کرتی اس لئے اس سے

اس کا بچہ چھین لیا جائے۔ ماں کی ممتا کا

تو کچھ لحاظ ہونا چاہیئے۔ بچے کے معصوم

دل کا تو کچھ خیال ہونا چاہیئے۔

نم سٹیج کہتے ہو لیکن وقت کی حکومت

اس کی طرف ہے حکومت کا قانون اس

کے حق میں ہے۔

سلمیٰ

فاروق —

قانون دقت کی ضرورتوں کے مطابق

بنائے جاتے ہیں۔ سنگدل انصاف

سے اوپر بھی کوئی چیز ہے۔ چونکہ بچے

کی ماں کچھ کرتی ہے اس لئے بچے سے

ماں کی چھایتوں کی سٹنڈلک چھین لی جائے

چونکہ بچے کی ماں کچھ کرتی ہے اس لئے

بچے کو ماں کے حیات بخش لمس سے

الگ کر دیا جائے۔ ماں کی پلکوں تلے چھپے

ہوئے لاکھوں ارمان ایک بچے کے

خود غال کو سوار تے ہیں سجاتے ہیں۔

سلمیٰ ——— جم ٹھیک کہتے ہو۔

ماروق ——— میں تو یہاں تک مانتا ہوں کہ ماں میں چاہے

لاکھوں ہراسیاں ہوں اس کے بچے

کو اس سے الگ نہیں کرنا چاہیئے

وہ کہتے گناہوں کی تاریکی میں گھسری

ہوتی ہو۔ ایک ماں اپنے دل کے کسی

کونے میں روشنی کی کرن چھپائے

رکھتی ہے۔ اپنے بچے کے لئے۔

شیرنی جنگل کے تمام جانوروں کو کھاتی

ہے۔ لیکن جب اپنے غار میں آتی ہے تو

اپنے بچے کے لئے اپنی کوکھ کے حنائے

کے لئے وہ ریچھ ریچھ جاتی ہے۔ سو سو

جانبیں قسربان کرنے کو تیار رہتی ہے۔

ایک ماں کو اس کے بچے سے کبھی الگ نہیں

کرنا چاہیئے۔

سلمیٰ ——— فاروق۔ میری جان۔

فاروق ——— ایک ماں کو اس کے بچے سے کبھی الگ نہیں

کرنا چاہیئے۔ آج کل کے نئے زمانے میں

آج کل کی نئی روشنی میں اس طرح کی باتیں

کرنا جیسی لطیف کر رہا ہے میں تو حیران

ہوں۔

سلمیٰ ——— (ایک دم جیسے کھل اٹھی) فاروق۔ اس کا

مطلب ہے کہ

فاروق ——— جب تم لوگ الگ ہوئے تھے اس وقت

اگر وہ چاہتا۔ اگر اس کی مرضی ہوتی تو

وہ تمہیں روک سکتا تھا۔ اپنے ہاتھ

سے خود لکھ کر اس نے تمہیں دوسری

شادی کی اجازت دی اور اب اس طرح

دوبلا بچا نا کوئی شرف ہے۔ کوئی انسانیت

ہے۔

سلمیٰ ——— (فوشش ہو کر) میں سوچتی ہوں۔

میری جان۔

فاروق ——— میں کہتا ہوں۔ یہ بے انصافی ہے۔ نہ

صرف تمہارے ساتھ بلکہ میرے ساتھ بھی۔

ہمارے بچے کے ساتھ بھی۔ ایک گھر کی

عورت جب پریشان ہوتی ہے تو اس

گھر پر گویا غم کی گھٹا چھا جاتی ہے۔ جیسے

کسی کمرے کے تمام پردے گرادیئے جائیں

اور آس میں کسی کا دم گھٹنے لگے۔ اس نئے

زمانے میں اس نئی روشنی میں۔

سلمیٰ ——— (ایک دم آگے بڑھ کر) فاروقی فاروقی

میری بات تو سنو۔

فاروق ——— میں مانتا ہوں ایک ماں کو اپنے بچے پر

پورا پورا حق ہے چاہے وہ اس بچے

کے پاس رہے چاہے نہ رہے۔

سلمیٰ ——— (اور کئی تیزی سے) تو پھر میری جان۔

میں لطیف کے پاس چلی جاتی ہوں۔

فاروق ——— ہاں ہاں تمہیں ضرور اس کے پاس جا کر

اسے سمجھانا چاہیئے۔

سلمیٰ ——— نہیں۔ یہ نہیں فاروق میں لطیف کے

پاس چلی جاتی ہوں۔

فاروق ——— (گھبرا کر) کیا مطلب۔

سلمیٰ ——— میرا مطلب ہے کہ میں لطیف کے پاس

دوپس چلی جاتی ہوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے

فاروق ——— (دبھٹی آواز) یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

سلمیٰ ——— (مبتلا جھوڑ کر) میں کہہ رہی ہوں فاروق

میں لطیف کے پاس چلی جاتی ہوں۔

اگر وہ زیادتی کر رہا ہے تم تو سمجھ دار ہو۔

فاروق ——— (حیرانی) تم کیا کہہ رہی ہو؟

تغیر ہر یانہ

سلمیٰ — (سمجھانے) میں کہتی ہوں کہ میں لطیف
کے پاس واپس چلی جاتی ہوں۔ میرا اب
کیا ہے میں اُس کے پاس رہ لوں گی
اپنی بیٹی کے لئے۔

فاروق — (ہکا ہکا) اور ہمارا بیٹا۔
سلمیٰ — تم اسے میرے پاس بھیج دیا کرنا گرمی کی
چھٹیوں میں بڑے دن کی چھٹیوں میں
(ہاتھ تھم لیتی ہے)

فاروق — تمہارا مطلب کیا ہے؟
سلمیٰ — میرا مطلب یہ ہے کہ اگر میں لطیف کے
پاس چلی جاؤں اپنی بچی کے لئے تو تم
تو بیٹے کو میرے پاس بھیج دیا کر دو گے
(دسسی پھر کر) میرا اب کیا ہے۔ کسی
طرح میرے دن کٹے جائیں گے ہاتے ہیں
ماں ہوں ایک ماں جو صرف بچوں کے لئے
جیتی ہے۔ تم تو نئے زمانے نہم روشنی۔

فاروق — یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
سلمیٰ — ہو سکتا ہے کیوں نہیں ہو سکتا؟ جیسے
لطیف بیٹی کو بھیجا کرتا تھا ویسے ہی
تم بیٹے کو بھیج دیا کرنا۔

فاروق — (گہرا کر) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
سلمیٰ — (فریادی لہجہ) یہ ہو سکتا ہے فاروق
لطیف ابھی ویسے کا ویسا ہی ہے میں اُسے
سمجھاؤں گی میں اسے منالوں گی میں
اپنی بیٹی کے پاس چلی جاتی ہوں تم بیٹے کو
میرے پاس بھیج دینا تم سمجھ دار ہو۔
مہذب ہونے کے زمانے کے ہو۔

فاروق — (غصہ) یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیسے ہو
سکتا ہے؟

سلمیٰ — (الگ سے) یہ ہو سکتا ہے فاروق۔

تغیر پر پانہ

میری جان یہ ہو سکتا ہے کہ تم بیٹے کو تو
تمہ سے نہیں چھین لو گے۔
تم تو نئی روشنی۔

فاروق — (بھٹی آواز) یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے
(اسی طرح بولتا کرے سے چلا جاتا ہے)
سلمیٰ — (شعر گنگنا تی ہے)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں
کس کے گھر جائیں کہ اُس وعدہ شکن کو بھولیں

زخمی حصارِ

عمل

کیوں رہے عالم بے کسی عمر بھر
کیوں تڑپتی رہے زندگی عمر بھر
اپنے ظلمت کدوں میں جو بیٹھے رہے
دیکھ پائے نہ وہ روشنی عمر بھر
زندگی کے مسائل نہ حل ہو سکے
سوچتا ہی رہا آدمی عمر بھر
زندگی کے سفر میں وہ پیچھے رہے
جن پر چھائی رہی ہے خسی عمر بھر
محسن گلشن میں زخمی ہر اک خار کی
رنگ و بو سے رفاقت رہی عمر بھر

غلام ربانی تاباں



دریا تھا یا سراب دھند لکوں میں کھو گیا
اک آسرا تھا وہ بھی سرشام سو گیا
پھریوں ہوا کہ پھول کھلے دل کے آس پاس
ایسا لگا کہ دشت چمن زار ہو گیا
موجوں کا اضطراب بھی تھا، ناخدا بھی تھا
اب کیا بتائیں کون سفینہ ڈبو گیا
دیوار و در پہ لکھی ہیں کتنی کہانیاں
صدیوں کا درد شہر کی پہچان ہو گیا
لگتا ہے صحن باغ میں رقص شرر کے بعد
ہر مرحلہ بہار کا آسان ہو گیا
تاباں شراب خانے میں کچھ روشنی تو ہے
مسبب بھی سو گئی ہے، شوالا بھی سو گیا

پرکاش فکری



میدانوں سے دھوپ گئی اب پریت بھی دھندلا گئی
شام اندھیری لے کر آئی کالی رات کے سائے
اپنی اک دہائز کبھی تھی وہ تو کب کی چھوٹی
کس کے در پہ دستک دیں اب کون ہمیں بتلائے
ساتھ ہوا کے سب کو دیکھا اپنی سمت بدلتے
اپنی سمت بدلنا لیکن ہم ہی سیکھ نہ پائے
عمر کی لمبی راہ گذر پہ ایسے دل کا ساتھ
ذرا ذرا سی باتوں پہ جو روئے اور رولائے
پھولوں والا موسم بھی ہے ایک سنہرا پتھی
ویراں شاخ پہ چہکے دوپل اور کہیں کھو جائے
خوابوں کے بھی نقش مٹے سے یادیں بھی بے رنگ
ان کی گرد آتارے آکر ایسی برکھا آئے
دھول میں مل کر دھول بنے تو آئے اس کو چین
مٹی کی یہ کایا فکری کتنا بوجھ اٹھائے
تعمیر ہر پانہ

محمد محسن جواد

وطن پرستی کا علمبردار

فراق

اگر

اردو شاعری کے عناصر خمسہ کو ترتیب دینا چاہیں تو اس زمرے میں میر، غالب، اقبال، جوش اور فراق کو شامل کر سکتے ہیں۔ میر نے اردو شاعری کے ساغر میں زہرِ غم گھول دیا۔ غالب نے اردو شاعری کو بلند تخیل عطا کیا۔ اقبال نے اردو شاعری کو فلسفہء حیات کی دولت بخشی۔ جوش نے اردو شاعری کے دل و دماغ کو ہمت و حوصلہ کا نشہ دیا اور فراق نے اردو شاعری کے طاق میں ہندوستانییت اور آفاقییت کی شمعیں روشن کیں۔

بنیادی طور پر فراق غزل کے شاعر ہیں یہی نہیں بلکہ غزل کے امام ہیں لیکن انھوں نے رباعی کی وادی میں بھی نئی راہیں نکالی ہیں جن میں ہندوستانی سماج کے چرباغ جل رہے ہیں ان کی شاعری میں ہندوستان کی دھرتی کی خوشبو ملتی ہے ہندوستانی تہذیب، ہندوستانی رسوم، ہندوستانی موسم ہندوستانی مناظر کی جو اچھوتی اور نادر شہری تصویریں ملتی ہیں وہ اردو زبان کے بہترین اور اعلیٰ نمونے ہیں۔

باغِ حنت پہ گھٹا جیسے برس کرکھل جائے
سوندھی سوندھی تری خوشبوئے بدن کیا کہنا

تیسری پریا

زلفِ شبگون کی چمک بیکسرِ سیم کی دمک
دیپِ مالا ہے سرگنگ و جن کیا کہنا
فراق نے ہندوستان کی ارضیت اور یہاں کے رنگا رنگ تہذیبی عناصر کو اپنے اشعار میں جذب کرنے کی شعوری کوشش کی ہے اور اس کے مثبت نتائج بھی برآمد ہوئے۔ اس بارے میں خود فراق کا خیال ہے ”میں اس حقیقت کو بہت اہمیت دیتا ہوں کہ اردو شاعری میں ہندوستانی کلچر اور ہندوستانی مزاج کا غالب عنصر ہونے ہوئے بھی اردو شاعری کو فارسی، عربی اور دنیا کی دیگر زبانوں میں جو آفاقی کلچر کے عناصر ہیں انھیں مزور جذب کر لینا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہتا ہوں کہ اردو ادب و شاعری میں ہندوستانییت اور بلند ترین ہندوستانییت اسی طرح کوٹ کوٹ کر بھر دی جائے جیسے جرمن ادب میں جرمنیت، روسی ادب میں روسیت اور حجازی ادب میں حجازیت اور بھو بھوتی، کالیڈاس، بھرتی ہری اور ٹیگور کی شاعری اور پریم چند کے ادب میں ہندوستانییت“ خوشی کی بات یہ ہے کہ فراق نے اپنے اس نظریہ

ملوں دل سے عمل بھی کیا ہے اور امر واقعہ ہے کہ
 قی کی شاعری میں جو حیات بخش خود غالب ابھرے ہیں
 ہندوستانی تہذیب ہی کے بطون سے پھوٹے ہیں
 ان میں وہ رس بھی ہے جو سنسکرت شاعری
 طرہ امتیاز ہے اور وہ نرمی اور گھلاوٹ بھی جو
 ہندوستانی تہذیب کی پروردہ ہے فراق اردو
 شاعری کے مزاج داں بھی تھے اور ہندوستانییت
 کے حقیقی عناصر کے اداسناں بھی۔ اسی لئے ان کی شاعری
 میں جب یہ عناصر خارجیت سے داخلیت کی طرف سفر
 کرتے ہیں تو اس میں ایک نئے موسم کی تازگی اور سرشاری
 پیدا ہو جاتی ہے اور شعری جمالیات کا ایک انقنا بند
 ہو جاتا ہے حقیقت یہ بھی ہے کہ فراق کی شاعری میں
 ہندوستان کے تہذیبی عناصر کی بازیافت اردو ادب
 کا ایک تاریخی واقعہ ہے جسے مستقبل کا مورخ نظر
 انداز نہ کر سکے گا۔

نظیر اکبر آبادی کے بعد فراق ہی وہ شاعر ہیں
 جنہوں نے اپنی شاعری میں ہندوستان اور یہاں
 کی فضا کو بہت اہمیت دی ہے انہیں گلہ ہے کہ
 اردو شاعری میں ہندوستانییت ابھی بہت کم ہے
 وہ اپنے مجموعہ کلام ”ردپ“ میں لکھتے ہیں:

”جہاں تک ایسی شاعری کا تعلق ہے جسے ہم
 صحیح معنوں میں ہندوستانی کہہ سکیں جس میں یہاں
 کی فضا کی ٹھنڈک اور گرمی ہو، ہندوستان کی
 مٹی کی خوشبو ہو۔ یہاں کی ہواؤں کی لچک
 ہو جو یہاں کے آکاش سورج اور چاند ستاروں کا
 آئینہ ہے اور ان کو آئینہ دکھائے

رباعی میں محض اضطراری چیزیں نہیں تھیں بلکہ
 ان کو ششوں میں بھی، میں ہندوستان اور

ہندوستان کے پلحر کی تھر تھراتی ہوئی زند گیوں
 کو چھو لینا چاہتا تھا۔ میں اپنی اس کوشش میں
 کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ الگ بات ہے“
 گنگا اشنان یہ چمکتے بھرے
 ناؤں میں سوار مہ جبینوں کے پرے
 شگم میں لگا کے غوطہ اٹھتا ہے یہ کیوں
 موجوں کے بھنور سے جیسے زہرہ ابھرے

گنگا میں چوڑیوں کے بچنے کا یہ رنگ
 یہ راگ، یہ جل ترنگ، یہ رو، یہ انگ
 بھیگی ہوئی ساڑیوں سے کوندے لپکے
 ہر بیکر ناز میں کھنکھتے ہوئے چنگ
 فراق کی نظروں میں ان کی وطن پروری کا جذبہ
 نمایاں طور پر پایا جاتا ہے فراق کی یہ نظمیں وطن پروری
 اور ہندوستان دوستی کے جذبات سے بھی معمور ہیں اور
 انسانی عظمت کی بھی نشان دہی کرتی ہیں آزادی ہند کے
 بعد فراق نے اپنی ایک نظم میں ماہر ہند کو جو تاریخ عقیدت پیش
 کیا ہے اس کے چند بند یہ ہیں:

ہند کے گھونگھٹوں تلے کتنی سہانی آگ ہے
 صبح کو ماں کے ماتھے پر آج نیا سہاگ ہے
 آج وطن کے نو نہال پھر سے ہیں مائل سفر
 آنکھوں میں ہیں وہ ماہ و سال غیب ہے جن سے بے خبر
 اٹھ جو پڑے ہوا ہل ہند بڑھتے ہی رہنا کام ہے
 کھوئی نہ ہو رہ نجات تم سے یہی پیام ہے
 اردو شاعری میں وطنیت اور ہندوستان

دوستی کا جذبہ ہمیشہ پایا گیا۔ قدمائے کلام میں تو ہندی
 الفاظ اور ہندوستانی تلمیحات کا بھی کافی استعمال ہوا ہے
 لیکن فراق کے کلام میں یہ تبشیمیں یہ تلمیحات الفاظ جن
 کثرت سے پائے جاتے ہیں اتنی کثرت سے شاید کم شاعر

کے یہاں ملیں گے اس کی وجہ یہ ہے کہ فراق ہند قدیم کے ادب روایات اور فلسفے سے بہت متاثر تھے سنسکرت کے قدیم شہ پاروں میں انہیں بنجا طور پر حسن نظر آتا ہے مگر وہ قدیم ہندوستان اور سنسکرت ادب کے شیدائی ہوتے ہوئے بھی اس ملک کی مشترکہ تہذیب اور اس تہذیب کی ایک نشانی، اردو کے سچے پرستار تھے

ایسے پرستار کہ جسے اردو نہ آتی ہو اسے وہ پوری طرح مہذب بھی ماننے کے لئے تیار نہ تھے (ہندوستان اور اردو دونوں کے پرستار ہونے ہوئے وہ چاہتے تھے کہ اگر اردو میں ہندوستانیت کی روح جلوہ گر ہو جائے تو اس کی شاعری میں اک معصومیت اور طہارت پیدا ہو جائے گی۔ اس تعلق سے وہ خود لکھتے ہیں:

”میں محسوس کرتا ہوں کہ ہندوستانیت کی روح اگر اردو شاعری میں سرایت کر سکے تو اس کی شاعری میں ایک معصومیت کائنات دحیات کی ایک ہم آہنگی ایک طہارت..... آجائے گی جس سے ایسے سنسار سنگیت پھوٹ نکلیں گے جو سورگ سنگیت کو بھی مات کر دیں گے۔“

”فراق اس جذبہ سے بہت متاثر ہوئے۔ اور اس کا ثبوت ان کے مجموعہ کلام ”روپ“ کی رباعیوں میں ملے گا۔ ہندوستانی تلمیحات و تشبیہات کا خوبصورت اور نہایت بر محل استعمال سے ملتا ہے۔ لیکن ان کی غزلوں کے اشعار بھی اس حسن سے خالی نہیں۔

لٹکے لٹکے کالے گیسو، گورے گورے لمبے بازو
ہل کے رواں ہیں گنگ و جمن ساتھ خراماں رام دلکھن

وحدت عاشق و معشوق کی تصویر ہوں میں
نیل کا ایشار تو اخلاصِ دامن مجھ کو دیا

نغمہ ہریانہ

ۛ

ادا میں کیہنچتی تھی تصویرِ کرشن درادھا کی
نگاہ میں کئی افسانے قلمِ دمن کے ملے

ارضیت اور ہندوستانیت کی یہ فضا رحمتِ موبائی کے یہاں بھی ملتی ہے وہ بھی جسم و جمال یار کی خوبیوں کے اداسناں اور حسن کی لمبیاتی کیفیتوں کے مزاج داں تھے مگر ان کی شاعری کی فضا گہرا گنگا گنگا منک محدود ہے اور فراق کی شاعری صرف دیو مالاؤں اور اساطیر داستانوں سے اخذ کردہ تشبیہات تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کا اظہار ہندوستان کے موسموں برساتوں، ہواؤں، دھند لکوں، چاندنی راتوں، دریاؤں، پھولوں اور راگوں کے استعاراتی اسلوب کے اظہار کے ذریعے معرضِ وجود میں آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا محبوب ہندوستان ہی کا ہے ان کی رباعیوں میں ہندی لکے ”ریتی سال“ کی جھلک ملتی ہے۔ چند رباعیاں پیش ہیں:

ہونٹوں میں وہ رس کہ جس پہ بھونرا منڈلائے
سانسوں کی وہ سیج جس پہ خوش بو سو جائے
چہرے کی دمک پہ جیسے شبنم کی روا
مدھر آنکھوں کا کام دیو کو بھی چھلکائے

تیرے قدموں پہ چپاں دسر کے بل جائے
مکھڑے پر پڑے نظر کہ سورج ڈھل جائے
اوشا کی لالیما ہو پانی پانی
شرمانے کی یہ ادا کہ بجلی گل جائے

چڑھتی جھنا کا تیز ریلہ ہے کہ زلف
بل کھاتا ہوا سیاہ کوندا ہے کہ زلف
گوگل کی اندھیری رات دیتی ہوئی کو
گھنشیام کی بانسری کا لہرا ہے کہ زلف

سنگیت کی سرحدوں پر کھلنے والے
پھولوں کی کہانیاں رسیلی آنکھیں

آئینہ در آئینہ ہے شفاف بدن
جلوے کچھ اس انداز سے ہیں عکس نگن
اک خواب جمال ہے کہ بندھا ہے طلسم
وہ روپ جھلکتا ہوا جادو ورین
محبوب کے حسن و جمال کو ہندوستانی
پس منظر میں دیکھتے ہوئے محبوب کی ارضیت
وجہا نیت کے بیان میں صاف گوئی اور جرأت کا
یہ واضح تصور فراق سے پہلے اردو شاعری میں نہیں
تھا بقول گوپی چند نارنگ :

”قدیم شاعری میں حسن کا زمینی تصور تو
موجود رہا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اک
حد تک صنف لطیف ہی سے ماخوذ تھا مگر وہ محض
جھلک ہی جھلک ہے حسن کی ٹھٹھ مادیت اور اس کے
انسانی اور زمینی تقاضوں کا صحیح عرفان ہماری قدیم
شاعری میں نہیں ملتا۔ اس زمانے میں حسن کے تمام
پہلوؤں اور کیفیتوں کی عکاسی محبوب خیال کی
جاتی تھی۔ اور اس محبوب کی ذات کو طرح طرح کے پردوں
میں رکھا جاتا تھا یہ پردے کہیں وضع داری کے
تھے کہیں قدامت اور سنجیدگی کے اور کہیں وقار
و آداب کے۔“

اس کے برعکس فراق کا کارنامہ یہ ہے کہ
انھوں نے اپنی شاعری میں عورت کو عورت کی حیثیت
سے پیش کیا۔ اور نہایت جرأت اور صاف گوئی سے
کام لیتے ہوئے حسن کے زمینی اور فطری تصور کو ایک
بنیادی قدر کی حیثیت سے قبول کیا۔ فراق کے

فراق کی ربا عیات میں جس طرز حیات کی تھیں
ہلتی ہیں ان میں ایک مانوس فضاء کی خوشبو ملتی ہے
جو کہ خالص ہندوستانی ہے اور یہاں کے جغرافیائی
ماحول کی ناگزیر پیداوار۔ مثلاً سہ
دیوالی کی شام گھر پتے اور سجے
چینی کے کھلونے جگمگاتے لاوے
وہ روپ مٹی سکڑے پہ اک نرم دمک
بچے کے گھروندے میں جلاتی ہے دیئے

کو مل پد گامنی کی آہٹ تو سنو
سکاتے قدموں کی گنگناہٹ تو سنو
ساون لہرا ہے معدیں ڈوبا ہوا روپ
اس کی بوندوں کی جمجھاہٹ تو سنو

فراق کی ربا عیوں میں احساس جمال پوری طرح
بیدار نظر آتا ہے یہاں گوشت پوست کی ہندوستانی
عورت محبوبہ کی شکل میں اپنی تمام تر رعنائیوں کے
ساتھ ہنستی لولتی لجاتی اور دل لہجاتی ہوئی دکھائی
دیتی ہے ملاحظہ ہو۔

وہ نکھرے بدن کا مسکرانا ہے ہے
رس کے جو بن کا گنگنا نا ہے ہے
کانوں کی لودوں کا تھر تھرانا کم کم
چہرے کے تل کا جگمگانا ہے ہے

جب پچھلے پہر پریم کی دنیا سولی
سکلیوں کی گرہ پہنلی کون نے کھولی
جو بن رس چھلکاتی اکٹھی چنچل نار
رادھا گو گل میں جیسے کھیلے ہوئی

راتوں کی جوانیاں نشیلی آنکھیں
خنجر کی روانیاں سیلی آنکھیں

جمالیاتی احساس کی آگ لطف اور تراکت کے
پر دوں کے پیچھے نہیں رہ جاتی بلکہ ان سے چھین چھین
کے آتی ہے اور دل کے تاروں کو چھوتی ہے
ملاحظہ ہو۔

ہے روپ میں وہ کھٹک وہ رس وہ جھنکار
کیلوں کے چھٹکنے وقت جیسے گلزار
یا نور کی انگلیوں سے دیوی کوئی
جیسے شبِ رامہ میں بجاتی ہوا ستار

سنبل کے تردد تازہ چمن ہیں زلفیں
بے صبح کی شبِ پلے فتن ہیں زلفیں

خود حضور یہاں راہ بھٹک جاتے ہیں
ظلمات کے بہکے ہوئے بن ہیں زلفیں
غرض کہ غزل نظم اور رباعی کی رعنائیاں
اور افکار سمیٹ کر رموز حیات اور اسرار
کائنات کی عقدہ کشائیاں کر کے اپنے اشعار میں
ہندوستانیت کی روح سمو کر، میر و غالب کے
سمندر ابنِ کرب فراق نے اپنے کلام کو ایسا دوا آتش
بلکہ سہ آتش بنا دیا ہے کہ
آگینہ تندہ صہبا سے پگھلا جاتے ہے

شاہد میر

ہمارے درد ہمارے الم بہت سارے
جو ہو گئے ہیں زمانے میں ہم بہت سارے
جلاتے جاؤں کہاں تک چراغِ سجدوں کے
جییں تو ایک ہے نقشِ قدم بہت سارے
نہیں کی آنکھ میں سیرابیوں کے خواب نہیں
نہ بچھ سکیں گے دہکتے شکم بہت سارے
سفر کی سمت دھند لکوں میں کھو گئی ہے کہیں
کہ آس پاس ہیں نقشِ قدم بہت سارے
روشِ روش پہ ہوں خوش منظری کے افسانے
اٹھیں جو ساتھ ہمارے قلم بہت سارے

خاندانی

منصوبہ بندی

ے

پس منظر

میں

کیسی سی

موسم کے علاوہ جلسہ کی نوعیت کے پیش نظر مہندرنے نے جیکٹ پہن کر آئینہ میں اچلتی نگاہ ڈالی۔ سونے کی رنجیر میں جکڑی دھنکی گھڑی اور ہیرے کی انگشتری کو الماری کے سیف میں رکھتے ہوئے وہ اپنی ستھاک مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کا وہ اصل روپ سامنے آ گیا ہو جسے وہ دوسروں کے روبرو چھپانے میں ہمیشہ کامیاب رہا ہے۔

کتاؤں سے سچی الماری کھولی۔ کارل مارکس سے لے کر عصر حاضر کے محنت کشوں کے قائدین کی تحسیر یہ کردہ کتابیں بھری تھیں۔ کتابوں کو سلیقے سے ہٹا کر اُن کے پیچھے وہم کی کی بوتل نکالی۔ وہم کی کے چار گھونٹ میں اُسے وہ اہم مطالبات یاد آئے جو اپنی شعلہ بیان تقریر سے منوائے تھے۔

اب مہندرناتھ کا شمار ملک کے چوٹی کے مزدور قائدین میں ہوتا تھا۔ مسلسل میٹرک فیل ہونے کے بعد ہی وہ خود کو عملی سیاست کے قابل سمجھا۔ اور آہستہ آہستہ محنت کشوں کے ساتھ جلسوں، ریلیوں میں شریک ہو کر یونین میں اپنا اثر جما نا شروع کیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ یہاں جو زیادہ بولتا ہے بازی اُس کے ہاتھ ہوگی۔ پھر تو وہ بڑی ہوشیاری سے

مزدوروں کے مسائل پر گفتگو کرتا۔ مالکوں سے ملتا اور بے باکی سے مزدوروں کے مطالبات رکھتا۔ یوں اب اُس کے اشارے پر مزدور رہنے لگے۔

لچھے دار باتوں، خوبصورت وعدوں اور گھن گرج نعروں سے وہ محنت کش اور نچلے طبقات کے افراد کو اپنا گرویدہ بنا لیتا۔ اُس کی دھواں دھار جوشیلی تقریر سننے کے لئے ہزاروں افراد کشاں کشاں چلے آتے۔

سمجھ کے اور ناخواندہ سامعین کو وقتی طور پر خوش آئند زندگی کے حسین خوابوں کی بستی میں ذہنی

ہجرت کرواتا اور یوں ان کے دل و دماغ پر اپنی ہمدردی کا سکہ جھاتا لیکن پس پردہ وہ اُن سرمایہ داروں اور صنعت کاروں کے رویوں سے زندگی کی خوشیاں بٹورتاجن کو روز روشن میں عوام کے سامنے کوستا سرشام ہی خوبصورت چمکدار کاروں میں ٹوڑے اور دبکے ہوئے سرمایہ دار آتے اور سبز بھر لفا فوں میں کچھ دے جاتے اور یوں اس کا ضمیر خوش نما اور بھاری لفا فوں تلے دب کر رہ گیا۔

وہ مزدوروں اور مالکوں کو ایک خاص فاصلہ پر رکھتا۔ اور اگر سرمایہ دار اور مالک مل اُس کے مطالبات ٹھکرا دیتے تو وہ مزدوروں کو ہڑتال پر

اُکساتا۔ شہر بند کا اعلان کرتا۔ اس کے ایک اشائے پر سارا نظام درہم برہم ہو جاتا۔

پچھلے ستمی دنوں سے مل مزدور اجرتوں میں اضافہ کا مطالبہ کر رہے تھے آج مہندرناتھ کے زیر صدارت ایک بڑا جلسہ منعقد ہونا تھا جس میں یہ طے ہونا تھا کہ مطالبات قابل قبول نہ ہونے کی صورت میں اگلا اقدام کیا ہونا چاہیئے۔

اُس نے سوچا ایسے گرم ماحول میں کارلے جانا دانش مندی نہیں۔ کارنوزیروں اور سرمایہ داروں کے یہاں لے جانا چاہیئے۔ یہ فلاش اور مشعل مزدور اُس کی چھاتی کار پر غصہ نہ اتاریں۔ اُس نے کارلے جانے کا خیال ترک کر دیا۔

۵۵۵ سگریٹ کاٹین رکھ کر بیڑی کا بندل اٹھایا اور مکان سے باہر نکل آیا۔ قریب ہی اُسے سائیکل رکشہ دکھائی دیا۔ رکشہ میں بیٹھتے ہوئے اس نے مقام کا پتہ بتلایا اور ماچس طلب کی۔

ماچس لیتے ہوئے اُسے ایک جھٹکا سا لگا۔ رکشہ والے کا ہاتھ نچا رہی تپ رہا تھا۔ ”کیوں بھائی تمہیں تو نچا رہے۔ ایسی حالت میں رکشہ چلا رہے ہو۔ ذرا آرام کر لیتے۔“

”کیا کریں بابو جی۔ سنا ہے کل ہڑتال ہوگی۔ شہر بند ہو گا۔“ بھلا ایسے ماحول میں ہم کیسے رکشہ چلا سکتے گے۔ بچوں کا پیٹ بھی تو پانا ہے۔

پتہ نہیں ایسا کرنے سے لیڈروں کو کیا ملتا ہے؟ رکشہ والے کے ان جملوں نے غریبوں کے مسیحا مزدوروں کے محسن اور بھی خواہ کے ضمیر کو جھوڑ کر رکھ دیا۔

اُس نے رکشہ کو بائیں طرف موڑنے کو کہا۔ ڈاکٹر

عقیق العالم کے یہاں رکشہ والے کو لے گیا اور ڈاکٹر سے بھرپور علاج کرنے کے لئے کہا وہیں دو خانہ سے اپنے ساتھی کو نوں کیا۔

”سنو آج کا جلسہ ملتوی کر دو۔ اب ہڑتال اور بند کو بند سمجھو۔ ہمارا ملک اب یہ چونچلے برداشت نہیں کر سکتا۔ ہم اپنے مطالبات مالکان سے گفت و شنید اور جمہوری انداز سے منوائیں گے۔ تمام مزدور بھائیوں کو واپس جانے اور کل کام پر حاضر ہونے کے لئے کہو۔“

فون رکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی اور اپنے محسن، مرئی اور مسیحا کو دیکھنے لگا جو ایک مریض تھا۔ اب اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کا سویا ہوا ضمیر زنگین اور بھاری لغافوں کو ہٹانا ہو اُس کے سامنے مسکرا رہا ہو۔

۱۔ تخلیقات بھجواتے وقت اس کی نقل اپنے پاس ضرور دکھائی۔

۲۔ تخلیقات کاغذ کے ایک طرف، حاشیہ چھوڑ کر اور خوشخط لکھیں اور اپنا پورا پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔

۳۔ تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدیں بھجوائیں۔

۴۔ بجائی امور کے لئے ڈاک ٹکٹ یا بجائی کارڈ بھجوانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

۵۔ رسالہ نہ غلطی کی شکایت اور شرائط ایجنسی کے لئے سینئر منیجر سے رابطہ قائم کیجئے۔

غل

غل

ہم بناتے ہوئے نقشِ کف پا اور چلے
 حوصلہ ہو تو ذرا بادِ صبا اور چلے
 زندگی جلتی ہوئی ریت کا اک جادہ ہے
 ہم بھی دیکھیں جو کوئی آبلہ پا اور چلے
 زد میں شعلوں کی مرا گھر ہے مگر کیا کہیے
 میں ہی کہتا ہوں ابھی اور ہوا اور چلے
 لفظ کو دینے لگے ان کے لبوں کو چھو کر
 اک ذرا سلسلہء حرف و نوا اور چلے
 ان لکیروں میں مرا عکس نظر آتا ہے
 کاش کچھ دن ترے ہاتھوں کی حنا اور چلے
 تعمیرِ مہمانہ

نہ سچ سمجھ کے کوئی بات صاف کر لینا
 نہ کوئی فیصلہ اپنے خلاف کر لینا
 چلے بھی آؤ کہ سارے خطوط روشن ہیں
 حصارِ روح کا تم بھی طواف کر لینا
 کہیں نہ زخموں کا یہ سائبان بن جائے
 تم اس رداے نظر میں شگاف کر لینا
 جو اجنبی ہے ابھی دوست بھی وہ اپنا تھا
 نہ اُس کی بات سے یوں انحراف کر لینا
 یہ انگلیاں بھی اُسی کے لہو میں ڈوبی ہیں
 بچھڑکے اُس سے نہ تم اعتراف کر لینا

اور قندیلے بُرگئی

جوانی کی سیکڑوں یادیں اور واقعات ان چوباروں اور چھتوں سے جڑے ہوئے تھے۔

بہت وقت پہلے حویلی کے ان چوباروں اور چھتوں پر سے یمن منزلہ مکان کے اوپر والے چوبارے کے سامنے والی چھت پر رات کے وقت قندیل جلتی ہوئی نظر آتی تھی، مہیندر کو اس چھت کی منڈیروں کے جھردکوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے عجیب سا چین اور سکون ملتا تھا۔ تب وہ خیالوں کی ایک زنجیریں دنیا میں کھوجایا کرتا تھا۔

مہیندر بہت زمین اور حساس مزاج کا مالک تھا جب وہ گاؤں کا اسکول چھوڑ کر قصبہ جی ماحول میں آیا تو اسے یہ سب کچھ کافی عجیب سا لگتا تھا۔ یہ گاؤں کے ماحول سے بالکل الگ اور نیا پن لئے ہوئے تھا۔ اس نے قصبے کے ہائی اسکول میں ساتویں میں داخلہ لیا تھا۔ اسے یہاں کے بچے گاؤں کے اسکول کے بچوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ صاف ستھرے اور چست چالاک نظر آتے تھے۔ وہ بیمارہ کچھ دن تو اپنی ماں کے ہاتھ کے سٹلے کپڑے، کچھا، قمیض اور ٹی پیسہ کر اسکول جاتا رہا جبکہ دوسرے بچے درزی کی دوکان سے سٹلے قمیض، کتہ یا پانچا میسہ کر کرتے

مدت کے بعد مہیندر گھر ایک لمبے

لوٹا تھا۔ ان میں برسوں میں گھر کے پس منظر میں بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ پہلے اس کے گھر کی بائیں طرف دوسری گلی کا ایک مکان ہی یمن منزلہ تھا یا پھر اسی گلی میں کچھ دوسرے دوچار مکان دو منزلہ تھے۔ لیکن بیس سال پہلے مہیندر کی اپنی گلی کے سارے مکان ہی ایک منزلہ تھے۔ اس کے اپنے موروثی مکان کا بیشتر حصہ ایک منزلہ ہی تھا۔ اس کی سیڑھیوں کے اوپر ایک مٹی بنی ہوئی تھی یا پھر بائیں طرف پچھلے کوکھوں پر دو چوبارے تھے، جس کی وجہ سے یہ مکان حویلی کہلاتا تھا۔ اب تو ساتھ والے تقریباً سبھی مکان دو منزلہ بن گئے تھے اور تین منزلہ مکان کی دوسری منزل اب مہیندر کے مکان سے نظر نہیں آتی۔ پہلے دوسری منزل کے چھتے میں بیٹھے لوگ صاف دکھائی دیتے تھے۔

مہیندر کی زندگی کا ایک بہت اہم اور نازک حصہ اسی حویلی کے چوباروں اور ان کے سامنے والی چھتوں پر گھوم پھر کر بسر ہوا تھا۔ اسے ان چھتوں کی منڈیروں پر گھومنا بہت پسند تھا۔ اس کے بچپن اور

تعمیر پرمانہ

ورکئی بچوں نے تو کپڑوں پر دھوبی سے استری بھی کر داتی ہوتی۔ وہ ہمیشہ اپنے یہ خیالوں میں کھویا رہتا۔

اس نئے پس منظر نے اسے احساس کتری کا شکار بنا دیا تھا۔ انھیں دنوں ہندوستانی تاریخ کا نہایت المناک واقعہ پیش آیا۔ اگست ۱۹۴۷ء میں ہند کا بٹوارہ ہوا۔ اور ایک عظیم ملک دو ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ مہینہ رکے گھر کی بائیں طرف کی اس تین منزلہ جویلی میں پاکستان کے نوشہرہ قبیلے سے دو مہاجر خاندان آکر بس گئے۔ ان میں سے ایک خاندان درمیان کی منزل میں اور دوسرا خاندان پہلی منزل میں رہنے لگا۔ گرمیوں میں پہلی منزل کے خاندان کے افراد تیسری منزل پر سویا کرتے تھے۔ وہاں رات کو دیر تک تبدیل جہتی رہتی تھی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ لوگ گئی رات تک جاگنے کے عادی تھے۔ کئی بار ان لوگوں کی کھلی سنسنی ماحول میں کھنک کر اُسے تازگی بخشی۔ وہ لوگ مہینہ رکے زمیندار خاندان کے افراد کی طرح ادخا ہٹا کا مار کر کبھی نہیں پہنتے تھے۔

پتہ نہیں ایسے میں مہینہ رکے کا دھبیاں خود بخود ان لوگوں کی طرف کیوں بٹ جایا کرتا ہے وہ ریوچی لوگ صاف ستھرے کپڑے پہنتے اور ان کی چال ڈھال اور بات چیت میں ایک پُرکشش شائستگی ہوتی۔ کچھ اسی طرح کی وجوہات تھیں کہ مہینہ رکے اندر ہی اندر ان لوگوں سے جڑنا اور سٹنا چلا گیا۔ انجانے میں ان لوگوں کے ساتھ اس کا ذہنی رشتہ قائم ہو گیا۔ وہ الہڑ اور نا تجربہ کار تو تھا ہی۔

بالغ ہونے سے پہلے انسان کی زندگی کے چند سال بڑے نازک ہوا کرتے ہیں۔ اس عمر میں اس کے احساس اور جذباتی قسم کے دل و دماغ میں

کئی ایسے طوفان اٹھتے ہیں، کچھ ایسے موڑ آتے ہیں کہ اس کی زندگی کی راہ ہی بدل جاتی ہے۔ انسان بننا کچھ چاہتا ہے اور بن کچھ اور ہی جاتا ہے۔ ان دنوں اگر کسی بڑے بوڑھے یا سلجھے ہوئے دوست کی نیک صلاح نہ ملے تو وہ بھٹک جاتا ہے اور اگر ایک بار راستہ بھٹک گیا تو لاکھ کوششیں کر کے بھی اس نقصان کی تلافی نہیں ہو پاتی۔ دراصل یہ انسان کے بننے اور بگڑنے کے دن ہوتے ہیں۔ انسان اس کچی عمر میں ماحول سے بہت جلد اثر قبول کر لیتا ہے۔ مہینہ رکے پر بھی اگر دوپیش کے ماحول نے ایسے ہی اثر چھوڑے تھے اور اس کو درد رکی ٹھوکرین کھانے اور کئی بار شکست کا منہ دیکھنے کے لئے مجبور ہونا پڑا تھا۔

اس نوعمری میں نفسیاتی توازن بنانے رکھنا اور نوخیز اور جوان لڑکیوں کی طرف مائل نہ ہونا اکثر لڑکوں اور نوجوانوں کے نزدیک ایک دشوار مسئلہ ہوتا ہے۔ کچھ ہی ایسے ہوں گے جو اس مسئلہ سے دوچار نہ ہوتے ہوں۔ ان میں سے بیشتر کو تو بڑی طرح ناکام ہوتے اور تڑپتے کراہتے دیکھا گیا ہے۔ اکثر نوعمر اس میدان میں اتر تو آتے ہیں لیکن وہ اس کے خطرناک اور تباہ کن نتائج سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ ہندوستانی پس منظر اور سماجی حالات ان کا دامن گھٹن، درد اور مایوسی سے بھر دیتے ہیں۔

ان دنوں مہینہ رکے ذہن ہم ہوتے ہوئے بھی کسی جوان لڑکی کے ساتھ کھل کر بات نہیں کر سکتا تھا جوان اور خوبصورت لڑکیوں سے میل جول بڑھانے

تیرہ ماہ

کے اُس نے کئی مونتے ہاتھ سے جلے دستے تھے اور انہیں لمحوں کو بعد میں اُس نے اپنے خیالوں میں بار بار دہرایا تھا۔ اُن سے ملنے جلنے کے تصور میں وہ کئی بار عوطی لگاتا۔ انہی لمحوں کو جب وہ جیتا تو کچھ سوچ کر کبھی کبھی افسوس سے ہاتھ ملتا اور کبھی کچھ سوچ کر اُس کا سر فخر سے اوجھا ہو جاتا، لیکن وہ اس میدان میں ہمیشہ ہی تصورات کے گھوڑے دوڑاتا، حالانکہ اپنے من میں وہ اُس پر دس لڑکے بشیشر کو بہتہ خوش قسمت مانتا، جس کا دوسرے محلے کی دولت مند بیوہ کے گھر آنا جانا تھا۔ کئی بار تو وہ رات کے گیارہ بار بجے گھر لوٹتا۔ سنا تھا کہ وہ اُس بیوہ کے لڑکے اور لڑکی کو پڑھاتا ہے۔ وہ ایک شرابی زمیندار کی دوسری بیوی تھی۔ عمر بقی صرف بیٹیس سال۔ شرابی خاوند نے اپنی بیوی کی ضروریات اور آرام کا کبھی خیال ہی نہیں کیا تھا۔ اُس کو بیوی کا درجہ دیا ہی نہیں۔ اُسے ہمیشہ لونڈی ہی سمجھا۔ بیوہ ہونے کے بعد تو اُس کا صبر کا باندھوٹ گیا۔ وہ شہد پر مکھی کی طرح گر پڑی۔ لوگوں کا تو یہ بھی کہنا ہے کہ بشیشر دولت مند بیوہ کی جوان بیٹی کے لئے ہی وہاں جاتا ہے۔ مہیندر دل سے بشیشر کو برا انسان نہیں سمجھتا تھا۔ وہ سوچتا اگر وہ بشیشر کی جگہ پر ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ وہ خود بھی ایسا ہی کرتا۔ اور اگر ایسا ہو ہی جاتا تو کیا وہ خود کو خوش قسمت نہ سمجھتا۔ مگر ایسے ہی خیالات کی ادھیڑ میں اُسے ہلے مہیندر کا دھیان رات کو تیسری منزل پر چلنے والی تبدیل کی روشنی کی طرف چلا جاتا اور اُس کے پیچھے

تغیر ہوتا

جھانکتا اور مسکراتا ایک مانوس چہرہ دکھائی دیتا۔ جیسے وہ چہرہ کہہ رہا ہو۔ مہیندر تم پر کسی دوسرے کا حق ہے۔ مجھے یقین نہیں تم کچھ اور بھی سوچ سکتے ہو۔ محلے بھر میں اجیت کے بارے میں بھی بہت چرچا چلا کرتا۔ خاص طور پر اُس کی بابت عورتوں کو کاٹنا پھوس کر تے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ مہیندر اس اجیت کو بھی لپچاتی نظروں سے دیکھتا۔ کسی نے اُس کو بتایا تھا کہ اُس سے عمر میں تین سال بڑا اجیت اپنے گھر کے سامنے والی ادھیڑ عمر کی خاتون کے گھر جاتا ہے، جس کی اکلوتی بیٹی بھرپور جوان ہے اور خوبصورت بھی۔ وہ گھنٹوں مل کر ناش کھیتے ہیں۔ اُس ادھیڑ خاتون کا خاوند دو سال پہلے چل بسا تھا، جو ایک جوان بیٹی کے علاوہ ایک تین سال کا لڑکا بھی چھوڑ گیا تھا۔ اب اس لڑکے کی عمر پانچ سال کھی۔ اُس معصوم کو ان باتوں کا کیا علم؟ لوگ اکثر باتیں کرتے ہیں کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ مہیندر سوچتا کہ عورت مرد کا دل پیٹھ کر باتیں کرنے وقت گزارنے میں حرج ہی کیا؟ بھابی اور دیوہ کو بھی ایک دوسرے کا ساتھ بہت اچھا لگتا ہے۔ ہاں کئی بار اخباروں میں دیوہ بھابی کے رشتے کو لے کر کئی بھلی بُری خبریں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ لیکن وہ تو کسی عورت اور مرد کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے لوگ بھی تو ہر بات کا فائدہ بنا دیتے ہیں۔

مہیندر سوچتا کہ کاش وہ بھی اجیت کی طرح ان رنگین ماں بیٹی کے ساتھ خوش گپیاں ہانک سکتا؟ ایسے ہی خیالوں میں جب مہیندر رٹو رہا ہوتا تو اچانک اُس کے ذہن کو جھٹکا لگتا اور اُس کی نظرات کے وقت تیسری منزل پر چلتی ہوئی تبدیل اور جھروکوں سے چھٹی اُس کی روشنی کی طرف چلی

جاتی اور تبھی وہاں سے جھانکتا، مسکراتا ہوا ایک
دلکش چہرہ اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔
مہیندر کو تبدیل کی روشنی سے گہرا
لگاؤ تھا ہو سکتا ہے کہ یہ لگاؤ کسی خوبصورت چہرے
کے تصور کی وجہ سے ہو؟ وہ کئی بار اپنے چوہارے
میں بیٹھا ہوا رات کا بیتابی سے منتظر ہوتا۔ اکثر
نوعمر لڑکوں اور جوانوں کو دن کا انتظار ہوتا ہے
کہ کب دن نکلے اور ان کے من پسند لوگ سڑکوں
بازاروں کلبوں، ہوٹلوں اور سینما گھروں میں چمکتے
اور دھمکتے دکھائی دیں لیکن مہیندر کا تو رات سے تبدیل
کی روشنی سے اور اُس روشنی کے پیچھے سے جھانکتے
اور مسکراتے ہوئے چہرے کے تصور سے اٹوٹ رشتہ
تھا۔ دیسے اُس نے کبھی کبھار ہی تیسری منزل کی منڈیر
سے اُس خوبصورت چہرے کو دیکھا تھا۔ یاں اُس نے
اتنا ضرور محسوس کیا تھا کہ اُس حسینہ کی نظریں ہمیشہ
اُس حویلی پر ہوتی ہیں جہاں مہیندر ادھر ادھر گھومتا یا
اپنی پڑھائی میں مشغول ہوتا۔ اس تاک جہاں تک مہیندر
کو کبھی مرہ ملتا۔

ایک دن مہیندر کے ایک دوست نے
بتایا کہ اُس لڑکی کا نام سرلا ہے جو اُس تین منزلہ مکان
کے گراؤنڈ فلور پر رہتی ہے۔ اُس دن پہلی بار مہیندر
کو اُس چاند کی دہک کا موقع ملا تھا۔ ایک لمحے کے لئے
جب مہیندر کی نظریں اُس کی کجرامی نظروں سے
ٹکرائیں تو وہ بجا کر جھج گئیں، اور وہ تیر تیر قدموں
سے چلتی ہوئی گلی کی دوسری کٹڑ کی طرف گھوم گئی۔
مہیندر نے اُس وقت محسوس کیا تھا کہ
ہو نہ ہو سرلا اُس کے لئے بنی ہے۔ وہ اُس کا انتظار
کرے گا۔

میرٹھ کرنے کے بعد مہیندر نے کالج میں
داخلہ لے لیا مگر اُس کا پڑھائی میں جی نہ لگا۔ اُسے
ہمیشہ تبدیل کی روشنی کے پیچھے جھانکتے ہوئے سرلا
کے چہرے کی یاد ستاتی رہتی۔ انہی دنوں ایک بار بابا
نے اُسے گاؤں بلا کر اُس کی شادی کی بات چیلانی
چاہی تو مہیندر نے صاف انکار کر دیا اس پر بابا نے
اُس کا کالج کا خرچ بند کر دینے کا فیصلہ سنا دیا۔
اور مہیندر کو کالج چھوڑنا پڑا۔ دراصل بات یہ تھی کہ
جب مہیندر آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا تو نزدیک
کے گاؤں میں ایک لڑکی سے اُس کی منگنی کر دی گئی تھی
اور اب گاؤں والے اس شادی کے لئے زور ڈال رہے
تھے، لیکن مہیندر کا کہنا تھا کہ جب تک وہ اپنے
پاؤں پر کھڑا نہیں ہو جاتا، وہ شادی نہیں کرے گا،
اور اُس میں آٹھ دس سال بھی لگ سکتے تھے۔ لیکن
بزرگوں کو یہ بات منظور نہیں تھی۔

حقیقت میں مہیندر یہ شادی کرنا ہی نہیں
چاہتا تھا۔ مہیندر بڑے بوڑھوں کے اس دقیب نوسی
نظریے کے خلاف تھا اور پھر اُس کے روبرو سرلا کی جھکی
جھکی آنکھیں یقیناً وہ کسی اور سے شادی کر کے اُن سے
بیوفائی کرنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

پھر ماں نے ایک بار گاؤں سے آئی چاچی کی
بھتیجی کے رشتے کی لڑکی سے مہیندر کی شادی کرنے کی
بات چلانے کی کوشش کی، اس نے پھر انکار کر دیا۔
آخر کار وہ کرتا بھی کیا؟ اپنے دل کا حال کسے سنا سنا؟
اُس کے چچیرے بھائی نے اُس پر بہت
اصان کئے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ مہیندر ان کی
بات نہیں ٹالے گا۔ اسی یقین پر انہوں نے اپنی سالی
کے ساتھ مہیندر کی شادی کا ذکر چھیڑا اور اُسے لڑکی

دیکھنے کے لئے دلی جانے کے لئے کہا۔ مگر وہ چچی سادھ
 گید اِس پر بھائی کے دل کو ٹھیس لگی۔ مگر مہندر
 مجبور تھا۔ وہ ان کو اپنے دل کی بات کیسے کہتا؟
 اُسے معلوم تھا کہ اُس کے اور سترلا کے خاندان کے
 بیچ کوئی تال میل، بیٹھتا ہی نہ تھا۔ وہ ایک امیر تاجر
 خاندان کی لڑکی تھی اور مہندر ایک متوسط زمیندار
 گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس کے ماں باپ
 اور خاندان کے دوسرے لوگ دنیا فوسی خیالوں
 کے تھے۔ انہیں کب منظور تھا کہ ان کے گھرانے کے
 لڑکے کی شادی کسی دوسری ذات کی لڑکی سے ہو۔
 اگر انہیں پتہ چل جاتا کہ اصل ماجرا کیا ہے تو گھر گھر
 ہیں طوفان کھڑا ہو جاتا۔ پھر کیا کیا جائے؟ وہ بار
 بار سوچتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مہندر نے
 بی۔ اے۔ پاس کر لیا اور پھر بی۔ ٹی۔ کی ٹریننگ بھی
 لے لی اور وہ ایک پرائیویٹ اسکول میں ماسٹر
 لگ گیا۔ لیکن شادی کے بارے میں اُس کی خاموشی
 برقرار رہی۔ گلی محلے کے لوگ مہندر کے شادی سے
 انکار کو لے کر اکثر چہ میگوئیاں کرتے۔ ایک بار ایک منہ
 پھٹ عورت نے یہاں تک کہہ دیا کہ عورت کو قابو میں
 کرنا مہندر کے بس کی بات نہیں۔ میں نے اُس کو کئی بار
 ٹوکا اور ٹوٹا بھی لیکن اُس نے آنکھ تک نہ اٹھائی اور
 ہاں ہوں تک نہ کی۔ دیکھنے میں تو کتنا بادل کا سمیلا دکھائی
 دیتا ہے مردانگی کے بنا بھی آدمی کوڑی کا نہیں۔

دوسری کہہ رہی تھی جس لڑکی کے ساتھ
 شادی ہوئی۔ بیجاری کی قیمت پھوٹ جائے گی۔ اِس
 پر شام عورتیں ہنس ہنس کر دہری ہو گئیں تھیں۔

تغیر مہیا نہ

لیکن کچھ ہی دور بیٹھی مہندر کی ماں نے سب کچھ سن کر
 سکتے ہیں آگئی اُس دن جیب مہندر گھر لوٹا تو اُس نے
 اُس سے روز کی طرح لاڈ ڈلا کر سب بات کی۔ پوچھنے پر
 ماں نے کہا تھا، بیمار رہتی ہوں نہ جانے پر ماں
 کے گھر سے کب بلاوا آجاتے۔ مجھ ابھاگن کو تو یہ
 کام نہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہو گا۔ اُس وقت
 اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اِس سے
 مہندر کے دل پر گہری چوٹ لگی تھی، کیونکہ صرف
 ماں ہی تو تھی جس نے اُسے دل و جان سے چھایا تھا۔
 سبھی الزام لگاتے کہ ماں کے زیادہ لاڈ بپا رنے
 اُسے بگاڑ دیا ہے۔ مہندر کو بھی اپنی ماں سے
 بہت محبت تھی لیکن پھر بھی وہ مہندر کو شادی
 کرنے کے لئے نہ مناسب تھی۔ شادی کے نام پر اس کا
 چہرہ مڑھکا جاتا۔

تھک بار کر ماں نے بیٹے کو کچھ کہنا سنا
 ہی چھوڑ دیا تھا۔ مہندر ماں کے دل کے درد کو بخوبی
 سمجھتا تھا۔ ماں نے بیٹے کی آنکھوں میں مجبوری کی
 جھلک دیکھی تھی۔ ماں کے دکھ کو مہندر بھی سمجھتا
 تھا مگر قنديل کی روشنی کے پیچھے سے جھانکتے
 ہوئے چہرے نے اُسے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ یہ
 بھی نہیں سترلا کی کہانی مہندر تک نہ پہنچی ہو۔
 اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ اِس بات کا اندازہ مہندر
 کو بھی نہ تھا۔ اُس نے سن رکھا تھا کہ اُسے ہسٹیریا
 کے دورے پڑتے ہیں۔ وہ رات رات بھر جاگتی رہتی
 ہے اور پاٹوں کی طرح بڑبڑاتی ہے نہ معلوم اُسے
 کیا ہو گیا ہے؟ بچپن سے تو اُسے ایسا کچھ نہیں
 تھا، پچھلے سات سال سے گھر والے سمجھا بھرا رہے

• بس یہ سمجھو کہ بڑے عیا چند دنوں کی

مہمان تھی۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر اور ماں کی موت کا
نفور کر کے مہینہ زبڑپ اٹھا تھا۔ اُسے کوئی بھی
راہ نہیں سوجھ رہی تھی۔ وہ ماں کی خواہش کو
کیسے پورا کرے؟

ددیں نے ماں کو تازہ زندگی دکھ دیا ہے،

ایک آخری خواہش تھی۔ بہو کا منہ دیکھنے کی، وہ بھی
پوری نہ کر سکا۔ لعنت ہے ایسے بیٹے پر۔ رام نے
تو ماں باپ کی خواہش کے لئے راج پاٹ تک کو
ٹھکرا دیا تھا۔ ایک وہ بھی بیٹا تھا جس نے باپ کی
خواہش پوری کرنے کے لئے جنگل کی خاک چھانی
منظور کی۔ اور ایک وہ ہے کہ۔۔۔ وہ سوچتا۔

اُس کے سامنے ماں کی صورت آگئی، جس کی
آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ کانپ اٹھا۔ اگلے
پیپل وہ ماں کے پاس بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا، ماں ماں
میں شادی کروں گا۔ تم جہاں کہو۔ جس کے ساتھ چاہو۔
اس پر ماں کا مرجھایا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ تو میں بھائی
جان کی سالہ کو پیغام بھجوادوں۔ وہ بولی۔ یس بھو کیا
تھا۔ مہینہ ر کی شادی کی خبر محلے بھر میں جنگل کی آگ
کی طرح پھیل گئی تھی۔ سبھی جبران تھے۔ خاص
طور پر عورتیں، کہ یہ ناممکن بات کیسے ممکن ہوئی۔

ایک بوڑھی کہہ رہی تھی مجھے یقین تھا
کہ لڑکا بڑا نہیں۔ یہ سوچ سمجھ کر ہی شادی سے
انکار کر رہا ہے۔ اب سنا ہے بچی سنو کری کا حکم
بھونکا ہے۔ بڑی عقل مندی کی بات ہے۔

دوسری کہہ رہی تھی، ماں کو جی جان سے
چاہتا ہے۔ سوچا ہو گا کہ چند دن کی مہمان ہے۔

تغیر ہرمان

ہیں کہ شادی کر لو، لیکن اُس کو منہ ہے کہ شادی
نہیں کرے گی۔ گھر بھر کو پریشان کر رکھا ہے کسی
کی نہیں سنتی۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اُس کا ایک ہی
علاج ہے شادی۔ اور جتنی جلد ہو کر دینی چاہیے۔
سب ڈر نئے ہیں کہ زبردستی کی تو خودکشی کر لے گی
مہینہ ر جانتا تھا کہ اُس کے ساتھ

کس کس نے وفا کی۔ ان دونوں کی محبت کے بارے
میں کسی کو کوئی خبر نہیں تھی۔ حالات سے مجبور ہو کر
دونوں نے اپنی مٹاؤں کا گلہ گھونٹ لیا تھا۔ سرتلا
بھی جانتی تھی کہ اُس کا محبوب کتنا خوددار ہے۔
گھٹے کے مرہمے گا لیکن بھیک نہیں مانگے گا۔ اپنی محبت
کا اظہار اُس سے لے لیتی بھی اپنی زبان سے نہیں کیا۔
سرتلا کے سامنے بھی نہیں۔ اُس کا پیار تو اُس کی آنکھوں
سے عیاں تھا۔ دینا چاہیے اُس کے بارے میں کچھ
بھی کہتی رہے، مگر وہ بیونائی نہیں کرے گا۔
سرتلا جب کبھی اُس کی صورت دیکھ لیتی تو پھول
کی طرح کھل اٹھتی۔ ایسے موقعوں پر دونوں ایک
دوسرے کو چوری چوری دیکھ لیتے۔ یاں ایک بار
دونوں کی نظریں کچھ لمحوں کے لئے ضرور ملی تھیں۔
سرتلا اُس دن راس لیمبا دیکھنے گئی ہوئی تھی۔ کتنے
خوبصورت تھے وہ لمحے۔ بس اتنی ہی نزدیکی سے
دیکھا تھا انھوں نے ایک دوسرے کو یا پھر دونوں
کی ملاقات ہوئی تھی تصورات میں۔

قدرت کے کھیل نرا لے، اور من چاہی
کب پوری ہوتی ہے۔ مہینہ ر کی ماں کو اب دورے
پڑنے لگے تھے ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ خون کی کمی ہے
شوگر کی بیماری اُس کو کئی سالوں سے تھی۔ لیکن
ان دنوں یہ بیماری اور بھی بڑھ گئی تھی۔

بہو کی صورت تو دکھا دوں۔“

تیسری کہہ رہی تھی، دنیا چہڑھٹے سورج کو سلام کرتی ہے۔ اب مہیندر کے دن پھر گئے ہیں، نہیں تو سب اس کو بڑا کہتے تھے۔

اور پھر کچھ دن بعد ہی حویلی کے سامنے بیٹھ باجا بجا تھا۔ ماں کی جان لبوں پر تھی مگر وہ بہت خوش تھی۔

میں نہ کہتی تھی کہ میرا مہیندر میری بات نہیں ٹالے گا۔

مہیندر سہرہ باندھ کر گھوڑ چڑھی، کے لئے تیار تعدادات کے آٹھ بچے کا وقت ہو گا۔ اس نے گھوڑی کی رکاب پر پاؤں رکھا اور اچک کر سوار ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ شور مچ گیا۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ دور سے آوازیں آرہی تھیں کہ رفیز جیوں کی لڑکی نے تیسری منزل سے چھلانگ لگادی ہے چھلانگ لگاتے وقت اس کے دائیں ہاتھ میں جلتی ہوئی تندیل تھی۔ زمین پر گرے ہی وہ مر گئی اور تندیل بجھ گئی۔

یہ سنتے ہی مہیندر کے ہوش اڑ گئے۔ گھوڑی کی لگام اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ گھوڑی بدک گئی۔ وہ تو ان نہ رکھ سکا اور دھڑام سے سڑک پر آگرا۔ اس کے سر میں گہری چوٹ لگی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ ماں اس کے صدمے کو برداشت نہ کر سکی۔ اب ان بیجاری بوڑھی بڑبیوں میں جان تھی ہی کہاں؟ اچھٹنے کی کوشش میں گر پڑی اور گرنے ہی دم توڑ دیا۔ مہیندر کے سسرال والوں کو یہ سب پتہ چلا تو انھوں نے شادی سے انکار کر دیا۔ پورے ایک ہفتے بعد مہیندر کو ہوش

تیسری پرانہ

آیا تو وہ حویلی کے چوبارے میں بیٹھا ہوا تھا شام ہوئی پھر رات آئی، لیکن سامنے والے مکان کی تیسری منزل پر کسی نے تندیل نہ جلائی۔ پنہ چلا کہ اس مکان کو منحوس سمجھ کر سسرال کے گھر والوں نے کوئی دوسرا مکان کرائے پر لے لیا تھا۔

مہیندر سوچ رہا تھا، تو کیا محبت کی وہ تندیل اب کہیں روشن نہ ہوگی۔ روشن بھی کیسے ہو۔ ماں مرجی ہے۔ سسرال قربان ہو چکی ہے دامن پر داغ لگیا سر میں چوٹ کھائی۔

ہاں اب وہ تندیل بجھ گئی تھی۔ اب اس تمننے پر کوئی تندیل نہیں جلائے گا شاید کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ اور ان کی مدد سے تعمیرِ حیدر کے خدیداروں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں اپنے ادب نوان دو ستوں سے ایک بار پھر درخواست کرنا ہے کہ وہ خود ہواؤ کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں تاکہ پرچہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پرچہ کی خدیہاری کے لئے رجسٹریاں قائم کرنے کے لئے بھی ہمیں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

ماہنامہ کے قلم کار



مئی ۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ میں ”تعمیرِ ہریانہ“ کا پُرانا قاری ہوں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ رسالہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ سبھی افسانے معیاری ہیں جو دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ تعجب ہے اتنا سستا پرچہ اور اتنا سارا مواد! خدا کرے یہ پرچہ آگے بڑھتا رہے۔

محفوظ آمنی (دگیا)

”تعمیرِ ہریانہ“ ہریانہ سے شائع ہونے والا شاید واحد ادبی اُردو رسالہ ہے جو کچھ دیر سے ہی سہی مگر ہر ماہ پڑھنے کو مل جاتا ہے۔ اس کا شمار قابلِ دلچسپی ایم۔ اظہر (بھاگل پور)

”تعبیرِ براینہ“ کا جلد ۱۳ شمارہ ۷۷ اپنے دامن میں ہر بیانہ کے ارتقائی منازل کو سمیٹے ہوئے نظر نواز ہوا۔ آپ کی دور اندیشی اور دور رس اپنی جگہ مستم ہے۔ یہ میں نہیں کہتا ہوں بلکہ شمارہ ہذا کا سرورق ”کشیری لال“ ڈاکٹر کی کہانی ”سنتوش کمار“ شیفتہ فرحت کا انشائیہ ”کی ہم نے بغاوت“ اور رفعت نواز کی کہانی ”وگھ کی بات“ سے عیاں ہے۔

ضیا چکدنیوی (بہار)

میلشیر اور چیف ایڈیٹر ریجیٹ ایسرنے
ہریانہ سرکار کے لئے حکمہ تعلقات عام
ہریانہ ایس۔سی۔ او۔ ۱۸۹۹ سیکٹر
۱۷ اسی اپنڈی گڑھ سے جون ۱۹۸۵ء
کے لئے شائع کیا۔
طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس یوٹی، جینڈر گڑھ

ماہ مئی کا ”تعمیر ہریانہ“ موصول ہوا۔ سبھی تخلیقات معیاری اور اشرانگیز ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مختلف کیاریوں سے پھول توڑ کر اور سب لوملا کر ایسا حسین اور دل کو ٹھما دینے والا گلہ مستہ تیار کیا ہے کہ اس کی انفرادیت پر مہر ثبت ہو گئی ہے۔ غزل اور افسانے آپ کی ادبی بصیرت کے آئینہ دار ہیں خاص کر افسانہ ”آنسو کا رشتہ“ اور ڈاکٹر عنوان چشتی صاحب کی غزل واقعی دل چسپ اور قابل ذکر ہیں۔

سولن
(دہری اوان)
میں کل کچھ کتابوں کے خریدنے کے لئے سرکاری بک ڈپو
کلکٹریٹ روڈ پر گیا تو دیکھا کہ وہاں تعمیر بریانیہ ماہ اپریل ۷۷ء
کا رکھا ہوا تھا۔ میں نے فوراً خریدا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ
سرکاری بک ڈپو کو تعمیر کی ایجنسی مل گئی ہے اور ہر ماہ رسالہ
وہاں مل جایا کرے گا کیونکہ یہ رسالہ اگر وہیں نہیں ملتا تھا۔
واقعی اتنی کم قیمت میں اتنا معیاری ادبی پرچہ نکال کر آپ
اہل اُردو پر احسان کر رہے ہیں۔ کشمیری لال ڈاکر کے سنتوش
کمار نے بہت متاثر کیا جو کہ پوری طرح علاقائی انسانہ ہے
رفعت نواز کی دھکے کی بات اور آدم کرشن راجت کاکوٹان بھی
پسند آیا۔
خالد پرویز شمشلی (اگرہ)

تعمیر، ہرمانہ





Photo : Raj Kishan Nain

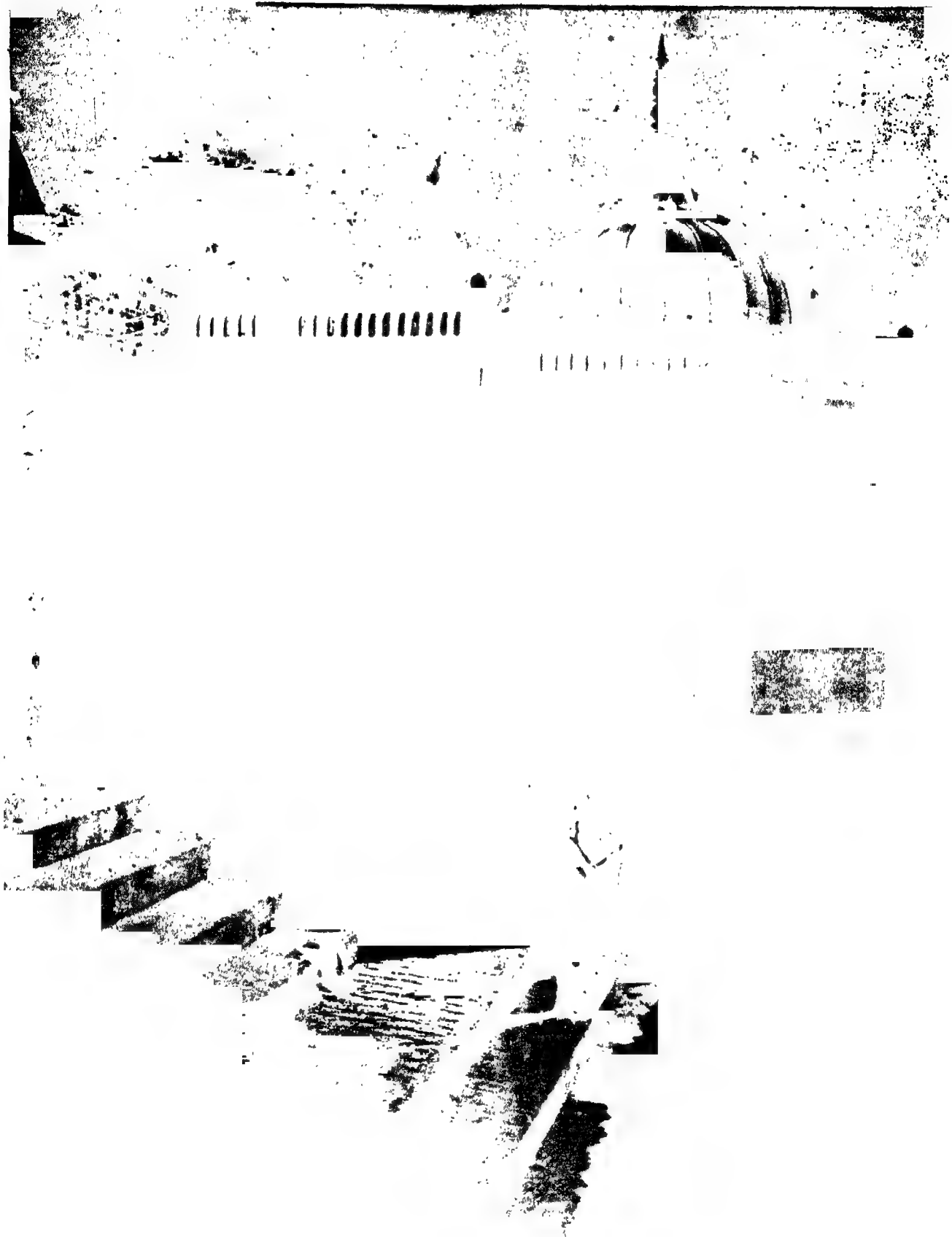


Photo : Raj Kishan Nain

7 OCT 1985



تعمیر
ہریانہ







آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



جولائی ۱۹۸۵ء شاہ نمبر < جلد نمبر ۱۳

مدیر اعلیٰ:

رنجیت ایسر

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۱۰۰ پی. ڈی. ڈی. ڈی.

فی شمس

۵۰ پیسے

شار سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تعمیر ہریانہ، ایس. سی. او. ۱۸۹-۱۹۱

سیکٹر ۱۴، چنڈی گڑھ - ۱۶۰۰۱۷

مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴	عوام	مہدی پرتاپ گڑھی
۵	ایک بے ربط مضمون	نکر تو نسوی
۹	اسے ہوشمندو	جوگندہ پال
۱۳	آئنگن	اندر سوپ دت نادان
۱۴	غزل	بشیر بیدر
۱۴	غزل	انجم عرفانی
۱۵	اُردو شاعری میں برسات کا ذکر	ڈاکٹر دریش
۱۸	آوازوں کا جشن	علی عباس امیند
۱۹	بوجھ	سیف الرحمن صباؤ
۲۳	غزل	رام ناتھ اسیر
۲۴	تنقید کا معلم اول	ڈاکٹر محمد حلیف
۲۸	غزل	رفعت امر و ہوی
۲۸	غزل	سیدہ شان معراج
۲۹	ترشنگو	آر. ڈی. شرما-ناٹھیر
۳۴	غزل	کے. کے. رشی
۳۴	غزل	صادق گیلادی
۳۵	عورت: علامہ اقبال کی نظریں	عفت مولانی
۳۹	غزل	اُمّ لانی
۴۰	مطبوعات	
۴۲	تاریخین کی نظریں	

عوام

ایہیں سے ملتا ہے تہذیبِ آگہی کا ثبوت
ایہیں کے عزم کا دنیا میں فیض جاری ہے
ایہیں کے فیض سے سونا اگل رہی ہے زمین
بس ان کو چاہیئے امن و سکون کی دولت
فلوس و مہر و محبت کے یہ پیامی ہیں
عوام اصل میں اک دوسرے کے ہیں بھائی
یہ آستینوں میں خنجر کبھی چھپاتے نہیں
ایہیں نے چہرہ ہستی کو دی ہے برنائی
اگر یہ جاہل زمانہ ہو ان کے زیرہ نگیں
ایہیں کے ہاتھوں نے بخشی حیات کو توقیر
ہوا ہے جلیا نوالہ ایہیں سے سرافراز
ایہیں سے جو تہر و آزاد کو ملا ہے دوام
ہیں سادہ خاکوں کی مانند ان کے ذہن و نظر
ایہیں کا دم ہے کہ صہرا بھی آج گلشن ہے
عوام بگڑے تو تارِ ریخ شر مسار ہوئی
بدی ملے تو دریو دھن کے ساتھ ہو جائیں
ہما لا نام جہاں میں ایہیں کے نام سے ہے
قدم اٹھایا تو منزل تک آگئے ہیں عوام

یہی ہیں مادرِ گیتی کے ہونہار سپوت
ایہیں سے گلشنِ ہستی میں آبیاری ہے
ایہیں کی قوتِ بازو ہے زندگی کی امین
ایہیں نہ تخت کی حاجت، نہ تاج کی رغبت
حیاتِ بخش جو قدریں ہیں ان کے حامی ہیں
عوام ہندو ہیں، مسلم نہ سکھ نہ عیسائی
عوام لفظوں کو بارود تو بناتے نہیں
عوام مسلکِ انسانیت کے شیدائی
عوام قوموں کے معمار، ملتوں کے امین
وجود ان کا ہے تخلیقِ حکمت و تعمیر
کٹے انگو کھٹوں نے ان کو کبھی دیا اعزاز
ایہیں سے باپو کی عظمت، ایہیں سے ہنر و کا نام
جو نقش چاہو ابھرائے ان کے چہروں پر
ایہیں سے گوتم و چشتی کا نام روشن ہے
عوام بھٹکے تو اک نسل سا ہ بھول گئی
خٹے جو کرشن تو ارجن صفات ہو جائیں
یہ ملک عوام سے، جمہوریت عوام سے ہے
اُٹھے تو عالمِ ہستی پہ چھا گئے ہیں عوام

یہی ہیں باعثِ تخلیقِ سرخوشی حیات
جہاں میں منظرِ تعمیر ہے ایہیں کی ذات

ایک بے ربط مضمون

”رومن تہذیب کا زوال کیونکر ہوا؟“

طالب علم جھٹ جواب دیتا ہے: ”کیونکہ

وہ عروج پر پہنچ گئی تھی۔“

کئی حضرات کو زوال کے تصور سے ہی

اتنا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ عمر بھر عروج کی طرف

جانے سے ہچکچاتے رہتے ہیں۔ ہمارے پڑوس میں

ایک نوجوان رہتے ہیں، انتہائی حسین، وجیہ شہادت

کے مالک، یہ تو خیر تنازعہ فیہ مسئلہ ہے کہ اس کے

والد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ بالکل اپنے پر دادا پر گیب

ہے اور والدہ کا دعویٰ ہے کہ نہیں، یہ سو فی صدی پر نانا

پر گیا ہے دونوں نے نہ پر دادا کو دیکھا ہے نہ پر نانا

کو، پھر اس پر کشش نوجوان نے ایک نہایت بھونڈی

لوہکی سے شادی کر لی حالانکہ علاقہ بھر میں ایسی قیامت

پیا لڑکیوں کی کمی نہیں تھی۔ جو اس نوجوان کے حیرم شوق

کے تصور سے ہی اپنی نیندیں حرام کرتی رہی تھیں۔

میں نے اس نوجوان سے پوچھا: ”تم نے کسی

قیامت خیز حسینہ سے شادی کیوں نہیں کی؟“

وہ بولا: ”کیونکہ وہ مجھے زوال کی طرف لے

جاتی۔“

میں نے بختہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ایک

بے ربط مضمون لکھوں گا۔ بختہ

فیصلوں میں ایک خاصیت یہ ہوتی ہے کہ ان کے نتائج

ہمیشہ غلط نکلتے ہیں۔ ایک مرتبہ میرے ایک دوست

نے یہ بختہ فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ سگریٹ کبھی نہیں

پئے گا۔ شام تک حالت اتنی دگرگوں ہو گئی کہ اسے

ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ ڈاکٹر نے تشخیص کے

بعد کہا: ”اس آدمی کا صرف ایک علاج ہے۔“

”دکونسا؟“

”دسگریٹ“

اسے سگریٹ پلایا گیا۔ اور وہ خوش و

خرم گھر لوٹ آیا۔ گویا جو چیز آپ کو مرض بخشی ہے۔

وہی چیز شفا بھی دلاتی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ دل بشر طیکہ

جبراً و قہراً آپ اسے تسلیم کر لیں، کی ہی کرم فرمائی

ہے کہ ہر شے میں تھوڑا سا مثبت اور تھوڑا سا

منفی مواد ڈال دیتا ہے جس کی بدولت وہ تواریخ

وجود میں آتی ہے جو درسگاہوں میں پڑھائی جاتی

ہے۔ ————— پر و میسر، طالب علم سے سوال

پوچھتا ہے۔

”آج کل تمہاری وجاہت اور اُس کے
بھونڈے پن کی پوزیشن کیسا ہے؟“

”وہ بدستور بھونڈی ہے، میں بدستور
وجیہ۔ دونوں اپنے اپنے مقام پر ممتاز کھڑے ہیں؛
مگر المیہ اس شادی کا یہ ہے کہ وہ نوجوان وجیہ ہونے
کے باوجود بزدل تھا۔ اور اس بزدلی کا خود اُسے
بھی علم نہیں تھا۔“

دراصل سارا تفسیہ اسی علم کی لاعلمی کا ہے۔
میں ایک شاعر کو جانتا ہوں۔ جو بہت عالم و فاضل تھا۔
مگر اُسے زندگی بھر علم نہیں پڑا۔ کہ اُس نے جتنے بھی
اشعار لکھے ہیں ان میں اُس کا اپنا شعر ایک بھی نہیں ہے۔
وہ قیامت کا مافظ رکھتا تھا۔ مختلف اچھے بڑے
شاعروں کے اُسے ہزاروں اشعار حفظ تھے۔ اس لئے
جب بھی وہ اپنا شعر لکھنے بیٹھتا تو اُسے یہ علم ہی نہ ہوتا
کہ اس شعر میں پہلا ٹکڑا کس شاعر کا گھس آیا ہے،
دوسرا ٹکڑا کس کا اور تیسرا کس کا؟ اُس کی غزل
میں سوائے اُس کے تخلص کے باقی اُس کے پاس اپنا کچھ
نہیں رہتا تھا۔ مگر میں نے کبھی اُسے یہ علم نہیں ہونے
دیا کہ تم لاعلم ہو۔ اور تمہاری لاعلمی کا واحد سبب تمہارا
دہی کم بخت عالمانہ حافظہ ہے۔ میں اُسے لاعلم کہہ کر
کیوں اُس سے اپنی بول چال بند کروانا۔ جبکہ میں نے
اُس سے جب بھی پوچھا وہ شاعر اعظم! ڈاکٹر اقبال
کی بانگ درا کے لاہور ایڈیشن میں صفحہ ایک سو پانچ
پر سب سے پہلا شعر کون سا تھا؟“

”وہ فوراً نہ صرف وہ شعر سنا دینا بلکہ دوسرے
ایڈیشنوں کے بھی اُسی صفحہ کے دو چار شعر اور بھی سنا
دیتا۔ حالانکہ اتنے بڑے حافظے کے باوجود اُس
سچا رہے کہ اتنا بھی یاد نہیں رہا تھا کہ میں نے صرف ایک

شعر کی فرمائش کی تھی۔ باقی اشعار سننے کی میری نہ
کوئی تمنا تھی نہ فردرت۔“

البتہ ایک دن میں نے اُس کی بیوی سے یہ
ضرور کہہ دیا کہ بیوی سو فی صدی اُن پر بڑھ گئی اگرچہ
”سنگھڑ تھی“ ”بہن جی! معاف کرنا آپ کے خاوند کو
اتنا بھی علم نہیں کہ اُن کا اپنا شعر کونسا ہے؟“
وہ بولی۔ ”میں اپنے خاوند کے خلاف ایک
لفظ بھی نہیں سُننا چاہتی۔“

”مگر دیکھئے، آپ نہیں، لیکن لوگ تو سُننا
چاہتے ہیں۔ کیونکہ وہ شاعر ہیں۔“
”میرے لئے وہ شاعر نہیں ہیں، صرف خاوند
ہیں۔“

خاوند ہو یا بیوی دونوں ایک دوسرے
کے لئے جانکاہ حادثہ ہوتے ہیں۔ جب کوئی کنوارا
آدمی بیوی کو ڈولی میں بیٹھا کر لے آتا ہے۔ تو وہ
گویا ایک جانکاہ حادثہ کو لے آتا ہے۔ بلکہ بیوی
جانکاہ حادثہ نہیں ہوتی۔ جانکاہ حادثوں کا آغاز
ہوتی ہے۔ اگرچہ بیوی کہتی ہے کہ آغاز خاوند سے ہی
ہوتا ہے۔ مگر تجربہ مختلف ہے کہ بیوی کے آتے ہی خاوند
غیر ضروری چیز ہو کر رہ جاتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی وہ طیش
میں آتا ہے تو ہر دس منٹ بعد اُس کے اندر اُبال
اُٹھتا ہے کہ وہ بیوی کے ساتھ ایسی زبردست خانہ
جنگی کرے۔ جس میں تہذیبیں فنا ہو جاتی ہیں مگر خانہ جنگی
کر نہیں سکتا۔ اور اسے وہ اپنی رواداری کہتا ہے۔
کئی مرتبہ میرے اندر بھی خاوند اُبل اُٹھتا ہے
مگر پھر سوچتا ہوں یہ تلخا ہرٹ اور اُبال صرف صنفی
چیزیں ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ میں خاوند
نہ رہوں، سپر مین بن جاؤں۔ مگر ایک مصیبت یہ ہے

کہ اس لفظ سپرین کا اتنا زیادہ پردہ پیگنڈہ ہو چکا ہے کہ سپرین بننا اب کوئی خاص دانائی نہیں لگتی خطرہ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نہ کوئی سپرین ضرور پیدا ہو چکا ہوگا۔ ایک دوست سے پوچھا تو وہ بولا کہ واقعی ایک سپرین پیدا ہوا بھی تھا اور مرتے مرتے یہ بھی کہہ گیا تھا کہ میرے بعد ایک اور سپرین ضرور پیدا ہوگا۔

مگر صدیاں گزر گئیں۔ پردہ پیگنڈہ زیادہ مگر سپرین معدوم۔ ”میں“ تو پیدا ہوتے رہے مگر سپرین کوئی بھی پیدا نہیں ہوا۔ چنانچہ ایک رات تنگ آکر میں نے سوچا۔ ”کیوں نہ میں بھی سپرین بن جاؤں؟“

اور پھر میں نے اپنے آپ کو ہی وارننگ دی — ”سپرین بننا ہے تو گھر کی اس چار دیواری سے باہر نکلنا پڑے گا“

اور خود ہی تصدیق کی۔ ”ہاں، گھر کے جھجٹ سے نردان پلنے کے لئے ہی تو سپرین بننا چاہتا ہوں۔“

”گویا گوتم بدھ بننا چاہتے ہو؟“

”ہاں، گوتم بدھ کی بلندیوں پر پہنچ کر ہی آدمی سپرین بن سکتا ہے۔“

”تو پھر بن جاؤ، سپرین ثانی“

چنانچہ رات کی اتھاہ تاریکی میں لیٹر سے اٹھا، بیوی بچوں پر آخری نگاہ ڈالی، نگاہ کچھ زیادہ کام نہ کر سکی۔ کیونکہ اُسی دن عینک کا بخر بدلوایا تھا۔ کم نحت آئی پینٹلٹ نے غلط بخر بدل دیا تھا۔ بہر کیف بغیر کسی کو دیکھے سہلے آگے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک چارپائی کے پائے سے ٹکرو لگی تو بیوی کی لائینی پر جاگرا۔ بیوی کی آنکھ ہڑبڑا کر کھل گئی۔ اُس کی آواز سنائی دی۔ چور!

چور!

میں نے کہا۔ خاوند! خاوند!

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، تنید نہیں آرہی تھی۔ پھر کاٹ رہے تھے“

”کئی بار آپ سے کہا ہے، پھر دانی لگا کر سویا کیجئے۔“

مگر آپ کی پرلے درجے کی سستی، غفلت شعاری.....

میں نے کہا۔ ”تم لیٹی رہو، میں خود پھر دانی نکال

لاتا ہوں“

میں اُس کی بات نہیں مانتا تھا۔ اُس نے میری

بات نہیں مانی۔ مجھ سے پہلے لپک کر پھر دانی نکال لائی۔

اور آراستہ کمر کے حکم دیا۔ اب اس کے اندر آرام سے

لیٹ جائیے“

”تین منٹ گزرے تو بیوی کی آواز آئی“ اب کیسے

لگ رہے ہو؟“

”سپرین“

”وہ کیا ہوتا ہے۔“

”بس پھر وہ سے ایک آدمی اچھے بلند ہوتا ہے۔“

بالکل خاوند لگتا ہے، جیسے میں اس وقت لگ رہا ہوں۔“

میرا خیال ہے، جو آدمی بھی سپرین بننے کے لئے

گھر سے نکلے وہ ایک پھر دانی ضرور لے کر نکلے۔ پھر دانی

سے ہی سپرین قدرے مکمل ہو سکتا ہے اکیلے نہیں۔

میرے ایک دوست ہیں، میں دوست کم اور غیر جانبدار

زیادہ ہوں۔ اگر اُن کی اہلیہ باذہب نظر نہ ہوتی تو میری

غیر جانبداری کا بھی اللہ ہی حافظ تھا۔ بہر کیف وہ دوست

ایک لٹل قسم کے سپرین ہیں جس سے بھی ملتے ہیں اُسے

اطلاع دیتے ہیں کہ آپ کا مستقبل روشن ہے۔ میں نے کئی

مرتبہ اُن سے کہا کہ بھائی! دنیا میں اتنی روشنی ہے ہی کہاں

کہ تم ملک کے ہر انسان کا مستقبل روشن کرنے پر مائل ہوئے

وہ بولے ”روشنی موجود ہے، دیکھنے والی نگاہ

چاہیے۔“

”مگر وہ ایک نگاہ صرف ہوتا رہے پاس کیوں؟“

”مسکرا دیئے، بولے، ”یہ پڑ اسرار مسئلہ ہے،

زیادہ زبان مت کھلاؤ۔“

مگر میرا خیال ہے، دراصل وہ اپنا مستقبل

روشن کرنا چاہتا ہے۔ ٹیلی فون ایڈوائزری کیٹی کے

ایک نمبر سے جب اس نے کہا کہ کیونٹی کیشن منسٹر کا

پی۔ اے آپ کی شاعری کا بڑا مداح ہے

تو اُس نے اپنے لئے ایک عارضی ٹیلی فون کنکشن حاصل

کر لیا۔ چند دن ہوئے وہ ایک آدمی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کی

آوازیں جو طلسمی غنائیت ہے۔ اُس پر تو فلم ڈائریکٹر

لی۔ آر۔ جومٹرہ ہر فرد کو چاہے بلکہ یہ تو فیصلہ ہی ہو چکا ہے کہ

وہ اپنی تازہ فلم میں آپ سے ہی سارے گانے گوائے گا۔

اُن کا خیال ہے کہ محمد رفیع مرحوم کی جگہ کافی عرصہ سے خالی

پڑی تھی۔ آپ کی غنائیت ہی اُسے پُر کر دے گی۔

ایک حسین لڑکی کے رخصت پر ایک نفل ہے۔ میرا

دوست اُسے کہنے لگا۔ سیدھ ڈالیا کا سب سے چوٹا بیٹا

کل ایک محفل میں کہہ رہا تھا کہ ہندوستان کی تواریخ میں ایسا

سامراجی تین صدیوں کے بعد پیدا ہوا ہے۔

گذشتہ دنوں، ہر نوجوان لڑکی کے تیل کو وزیر یا

رئیس کے بیٹے سے رابطہ پیدا کرنے والا وہ دوست

میرے گھر آ گیا۔ نہایت تنکی ماندی کیفیت کہ اگر میں اُسے

بیٹھنے کے لئے کہوں تو وہ گر کر چکنا چور ہو جائے گا۔ مجھ

سے کہنے لگا۔ ”فکر صاحب! کنیڈا جانا پسند کریں گے

آپ؟ وہاں کے ایل ذوق آپ کو مدعو کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کہیں وہاں جا کر میرا مستقبل تو

روشن نہیں ہو جائے گا۔“

بولے۔ ”آپ تو مذاق کرنے ہیں۔ آپ تو افریقہ کے

بیا باؤں میں پلے جائیں، وہاں بھی آپ کا مستقبل روشن

ہو جائے گا، دراصل آپ نے اپنے آپ کو ابھی پہچانا

نہیں۔“

”پہچانا نہیں، جبھی تو میرا مستقبل روشن نہیں

ہوتا۔ اچھا بتاؤ، کنیا پیوگے؟ دہسکی کے ایک دو پیگ

حاضر کروں۔“

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، حالانکہ۔۔۔۔۔“

میں نے اُنہیں شرمندہ کرنے کے لئے دو پیگ

اُن کے حلق میں اُنڈیل دئے۔ اور پھر پوچھا۔ ”بتاؤ، آپ کا

مستقبل۔“

”روشن!۔ میں تو جانتا ہوں کہ کس کا مستقبل کہاں

جا کر روشن ہوگا۔“

جوں جوں میری عمر معقول حد سے بڑھ کر کے بڑھتی

جاسی ہے، میرے دوستوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔

اور یوں بھی دوستوں کی تعداد کم سے کم ہونا کوئی معیوب

نہیں۔ اگر کچھ انسان میں دانائی ہو اور دنیا کے ساڑھے

ننانوے فی صدی انسان اپنی دانائی کا اعتراف نہ کرے۔

(باقی آدھ فی صدی کو استثنا سمجھا جائے) تو ایک انسان

کے زیادہ سے زیادہ دو اڑھائی دوست ہونے چاہئیں

باقیوں کو صرف دوستی کا ایلیوژن دینا چاہیئے۔ ایک مرتبہ

میں نے اپنے ایک دوست سے گستاخانہ عرض کیا یہ کیسا

آپ کو معلوم ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دوست

کہہ کہہ کر دوستی کی توہین کر رہے ہیں۔“

وہ ظالم مجھ سے بھی زیادہ صاف گونجکا۔ توہین؟

(باقی صاف پر)

اے ہوشیارو

اس لئے کہ دونوں ایک دوسرے کو یکساں طور پر با گل
معلوم ہوتے ہیں، پھر کون یا گل اور کون ہوشیارو؟
باہوش آدمی کی شناخت کو عام طور پر اس کی
کھڑاؤ کی مہذب عادت سے وابستہ کیا جاتا ہے، یعنی
وہ اپنے گھر کو آگ لگنے کی اطلاع پا کر پہلے تو نہایت
تحمل سے آپ کا شکریہ ادا کرے اور پھر بڑی خوش
خلقی سے آپ کو چائے پینے کی دعوت دے اور اتنی دیر
میں آپ کی بہم پہنچائی ہوئی اطلاع کو بھول کر آپ
سے پوچھے آپ اتنے حواس باختہ کیوں نظر آتے ہیں؟
بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ — خیر
یہ ذی ہوش تو آپ کی خدمت بجالانے کے آداب کی
خاطر اپنا ہی گھر ٹھکنے کا منظر آنکھوں میں نہیں لپاتے،
آپ اس قماش کے لوگوں کا کیا کیجئے گا جو آپ کا گھر
ٹھکنے کی خبر پا کر بڑے سرج قدموں سے موقع واردات
پر قدم رنجہ فرماتے ہیں اور جن کا چین و ملینا دیکھ کر
آپ کو اپنی آگ بجھانے کی بے چینی مضحکہ خیز لگنے لگتی
ہے اور پھر آپ بھی ان کے ساتھ بڑی پُر چین ہوشیاری
سے اپنی تباہی کا تراشہ کرنے لگتے ہیں۔ ظاہر ہے اپنی
تباہی کا حاشہ کئے جانے سے صرف آپ ہی تباہ ہو رہے

ایک دفعہ میرا ایک دوست اور میں کسی
شاہراہ کے ٹپ پاتھ پر چلے جا رہے تھے کہ اُس نے بغلیں
مٹتے ہوئے مجھے کہنی ماری اور پہلو میں ایک راگبیر کی طرف
اشارہ کیا، جو نہایت سنجیدگی سے اپنے دائیں ہاتھ کی
پہلی انگلی ہلا ہلا کر بائیں ہتھیلی کو کچھ سمجھائے جا رہا
تھا — اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ —
میں نے اپنے دوست سے کہا — اپنے اندر ہی
اندر ہم سبھی یہی کچھ تو کرتے رہتے ہیں۔
تو پھر کیا ہر نارمل شخص با گل ہے؟ —
آپ کے اس سوال کا جواب دینے کے لئے میں آپ سے
یہ پوچھنا چاہوں گا، کیا یہ با گل پن نہیں کہ اپنے نازل
ہونے کا بھرم بنائے رکھنے کے لئے کوئی خواہ مخواہ با گل
ہو نہا پھرے؟ اور تو اور، جہیں آپ با گل سمجھ کر
با گل خانوں میں بند کر دیتے ہیں ان کے روبرو بھی کوئی
یہ دعویٰ کرے کہ وہ با گل نہیں تو اپنی نہایت زرخیز
چھٹی حس کے باعث ان کی سمجھ میں فوراً یہ بات آ جاتی
ہے کہ ان سمجھوں میں سے ایک صرف وہی ہے جو با گل
ہے — نہیں، اس ضمن میں آپ کا خیال کہ با گلوں
کو ہوشیار ہی با گل معلوم ہوتے ہیں، بجا نہیں — یہ

ہونے ہیں اور آپ کو اپنی بنی حقائق کے تمام تر
 جہوری حقوق حاصل ہیں، لہذا ہم آپ کو بھی نظر انداز
 کیے دیتے ہیں، مگر آپ ان ہوشمندوں کا کلب
 کیجئے گا جو ہمہ گیر تباہی کو بھی نہ صرف سکون سے
 دیکھتے چلے جاتے ہیں بلکہ اس صورت حال پر واقعتاً
 سکون محسوس بھی کرنے ہیں اور اپنے سکون کے
 احساس کو بنائے رکھنے کی خاطر کوئی دقیقہ فرو گذشت
 نہیں کرتے۔

پرانے لوگوں کی بے خبری اور سادگی کو آج
 ہم ان کی پس ماندگی سے تعبیر کرتے ہیں، مگر کل عالم
 کی خبروں کی ٹوہ پاپا کر کیا ہم زندگی کے اس موڑ پر
 نہیں آکھڑے ہوئے جہاں ہر لحظہ ہم اس دہشت
 میں مبتلا ہیں کہ اگلی خبر سے نامعلوم کس نوعیت کی
 ہلاکت کا باب کھل جائے۔ اس دہشت کے اندر
 کے لئے ہمیں یہ ایکسپرٹ رائے فراہم کی جاتی ہے کہ
 جو بھی بیت جائے، یہی سمجھو، کچھ ہوا ہی نہیں۔
 بڑی سے بڑی خبر پا کہ بھی لاپرواہ ہو۔ بلکہ خبر عینی
 زیادہ بڑی ہوا سننے ہی زیادہ خوش نظر آو،
 سو جب مجھے کوئی نہایت خوش معلوم ہوتا ہے تو
 میں گھبرا سا جاتا ہوں کہ بے چارہ کہیں دہشت زدہ
 تو نہیں۔ ہمیں خبردار کیا گیا ہے کہ انسان کا دل
 اس کا خون صاف کرنے کی نہایت نازک مشین ہے،
 اس مشین کو احتیاط سے نہ برتنا غیر ذمہ داری کے
 مترادف ہے۔ مفت ایکسپرٹ ایڈوائس کی یہ
 سہولتیں اگلے وقتوں میں عوام کو کہاں نصیب
 ہوں گی؟ — مگر اپنی اس مشین کو نہایت
 احتیاط سے برت برت کر ہم نے اپنے جذبات کو
 بے مقام کر دیا ہے — تو کیا ہوا؟ جذباتوں سے

لیں ہو کر ہم نے بڑے طعنا سے جہنمی منزلیں تسخیر
 کرنے کی ٹھان رکھی ہے — نہیں، شیطان کی کیا
 ہمت، کہ ہماری سائنسی قوت کے سامنے دم مار سکے؟
 اپنے بچاؤ کے لئے وہ جہنم کی سرحدیں پھلانگ کر ہماری
 مہذب دنیا میں ہی آچھپا ہے۔ اس نے سوچا ہو گا کہ
 حالات بہتر ہوتے ہی واپس چلا جاؤں گا مگر انسانی
 ترغیبوں کی تاب نہ لا کر اب وہ مستقلاً یہیں بس گیا
 ہے۔ ہماری اٹلی جنس کی پکی خبر ہے کہ وہ یہیں ہماری
 دنیا میں ہے۔ ہم اسے پاؤں تو لیں مگر ہماری اطلاع کے
 مطابق وہ اب اتنا جنٹلمین دیکھتا ہے کہ ہمیں ڈر
 ہے کہیں اس کے دھوکے میں ہم اپنے ہی معززین میں
 سے کسی کو نہ دھریں۔

ہمارے دور میں طوفانوں، بھونچالوں اور
 وباؤں سے کوئی خطرہ درپیش نہیں رہا۔ انسانی تدبیر
 اور تربیت اس طرح کے قدرتی خطرات کے اسباب پر
 حاوی ہو چکے ہیں: آج انسان کو اپنے ایک ہی دشمن
 سے سارے خطرے لاحق ہیں، اس کا تدبیر، جسے کام
 میں لاکے وہ کیا پتہ کب چشم زدن میں قیامت پیا کرے۔
 یہی وجہ ہے کہ ہماری دنیا کی دوسب سے ہوشمند
 قومیں ایک دوسرے کے خوف سے پاگل ہیں اور ان
 کے خاتمہ کسی صلح جوہم کے دوران جب گلے ملتے
 ہیں تو بیک وقت اپنی اپنی پیٹھ پر خنجر کی چھین محسوس
 کر رہے ہوتے ہیں، حالانکہ وہ ایسے ایسے سائنسی
 کرتب کو جاتے ہیں کہ اپنی بڑی میٹھی مسکراہٹوں کے
 راستے ہی اپنا سارا زہر ایک دوسرے کے بدن میں
 اتار دیتے چلے جاتے ہیں۔ دونوں قوموں کا دعویٰ ہے کہ
 جب تک وہ ہمہ وقت جنگ کے لئے تیار رہیں گے، ان
 کے درمیان امن بنا رہے گا۔ اپنے اس دعویٰ کے جواز

میں دونوں کے پاس اتنے مہلک ہتھیار جمع ہیں کہ وہ ایک ذرا بٹن دبا کر دو جہاں کو تھس تھس کر کے رکھ دیں۔ ہر دونے اپنی حفاظت کے لئے ایسے غار بنا رکھے ہیں کہ نیوکلینائی ہلاکت کے پرزوں کے حرکت میں آجانے سے جب سانپ اور بچھو ٹر پتے ہوئے اپنے بلوں سے باہر آجائیں تو یہ ان کے مانند زمین دوز زندگی اختیار کر لیں اور جنگ کے سائے چھٹ جانے کے بعد مزے سے رینگ رینگ کر جئیں۔

ان دو بڑی قوموں کی دیکھا دیکھی اقتصادی طور پر کمزور قومیں بھی اسی طرح اپنی ہوشمندی کی تدبیروں میں ہمہ تن جٹی ہوئی ہیں۔ آپ ان سے پوچھیے آپ کے پاس بیماریوں کی طبی امداد کا کیا انتظام ہے؟ وہ بڑے فخر سے جواب دیں گی، موجودہ سال میں ہماری بری فوج میں سو فی صد بکری میں دو سو فی صد اور فضائیہ میں ڈھائی سو فی صد اضافہ ہوا ہے۔ تیسری دنیا کے تقریباً سبھی ممالک نے اپنی اولین ضروریات کی نشانی دہی میں اتنی مضحکہ خیز مستغدی سے کام لیا ہے گویا وہ مستند تو ہوں مگر انہیں یاد ہی نہ رہا ہو کہ وہ کیوں مستند ہیں۔۔۔ اپنی آزادی کے لئے؟۔۔۔ آزادی

کیا ہوتی ہے؟۔۔۔ بھوک، بیماری اور لاچاری کو کاٹھاکے جانے کا آزادی؟۔۔۔ سیدھی سی بات ہے کہ کسی ملک کو باہر سے خطرہ درپیش ہو یا اندر سے، اس خطرے کے اسباب ہر صورت خارجی ہوتے ہیں اور ان کی مدافعت میں یکساں طور پر وہی جذبہ کارفرما ہونا چاہیئے جس کی تحریک کسی خارجی حملے پر ہوتی ہے۔ اگر ہم اس مسئلے کا قریبی مطالعہ کریں تو اتنے لوگ کسی خارجی قوت سے جنگ

کرتے ہوئے کام نہیں آتے جتنے کسی باطنی بگاڑ سے۔ مجھے تو دنیا کے بیشتر لوگ اسی بڑے چینی سے ہاتھ پیر مارتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ خارجی حوادث سے دوچار ہونے کی بجائے بے چارے پیٹ کی گڑبڑ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مسئلہ تو جلاب کی گولیوں سے حل ہونا ہے مگر وہ بدحواسی میں بندوق کی گولیاں کھانے یا کھلوانے کے لئے اپنی سرحدوں کی جانب بے تحاشہ دوڑے جا رہے ہیں۔

ہوشمند لوگ اپنی خود پارسائی سے خوش ہو کر اپنے آپ کو یقین دلاتے رہتے ہیں کہ وہ بڑے گہرے غور و فکر کے عادی ہیں، حالانکہ قومی سمیناروں پر ذرا سے بھی مشاہدے سے آپ پر یہ بھید کھل جائے گا کہ اپنے غور و فکر کے پوز میں دراصل وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہے ہوتے، بس اپنے بولنے کی باری کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ چلیے یہ بھی برا نہیں۔ کم سے کم کچھ بھی نہ سوچنے سے وہ کسی کے نقصان کی تو نہیں سوچ رہے ہوتے۔ مگر پر اہم اتنا سیدھا بھی نہیں۔ ہمارے غفلت مندوں میں ایسے لوگ بھی بکثرت موجود ہیں جو اپنی بے جا طرفدار سوچوں سے عام فہم معاملات کو اس لئے انتہائی پیچیدہ بنا دیتے ہیں کہ اس سازگار کنفیوژن میں من مانی کئے لئے زمین ہموار کر سکیں۔ پچھلے دنوں مجھے چند دانشوروں کی ایک میٹنگ میں شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ چند سیدھے سادے امور تھے جن تک نیک نیتی سے پہنچنا درکار نہ تھا تو کسی دیہات کا چوپال بھی بے آسانی پہنچ جاتا، مگر ان نامور دانشوروں نے اپنے مطلب کے نتائج تک پہنچنے کی خاطر نہایت صناعتی سے جھوٹ بول بول کر موٹی سی بات کو اس قدر الجھا دیا کہ میں بڑی پریشانی سے سوچنے لگا، اس پر اہم کاتو

کوئی حل ممکن ہی نہیں — نہیں، ممکن کیوں نہیں؟
ایک دانشور نے اپنی مدبرانہ مسکراہٹ بکھرتے
ہوئے مجھے گلو کا — سینے! — مگر اسی اثنا
میں مٹینگ کے ایک اور رکن نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو
دانشوروں کے طلسمانہ داؤ پیچ سے آزاد کیا اور بڑے
سپاٹ لہجے میں پیچ بول دیا۔ اُس کا بیان سنتے ہی
سبھی دانشور اُس پر کچھ اس طرح کھلکھلا کر ہنس
پڑے کہ اور لوگ تو درکنار، وہ رکن خود آپ بھی
اپنے آپ کو کوئی مسخرہ سمجھنے لگا۔

اپنے جھوٹ بدلنے اور سننے کی عادت کے باعث
اچانک کبھی سچی بات سن کر ہمیں یوں ہی لگتا ہے جیسے
کوئی بڑا جھوٹ بولا گیا ہو، یا کسی مسخرے نے کوئی لطیفہ
سنایا ہو، یا پھر سچ بولنے والا واقعی پاگل ہو گیا ہو۔
خدا بے چارے کے بچوں پر ترس کھاتے۔ باپ کے
چیتے جی یتیم ہو کر رہ گئے ہیں — میری ایک
اور درادرات سنئے۔ کائیاں جیوتشیوں کی باتوں میں
آکر ایک دفعہ میں نے نہ صرف سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا
بلکہ واقعی ہمیشہ سچ بولنے لگا۔ نتیجہ؟ ایک ایک کر کے
سب دوست اور رشتہ دار مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔
یہ تو ہوا مگر پھر یہ بھی ہونے لگا کہ مجھے اپنا آپ بھی
کوئی غیر معلوم ہوتا، میں ایک نفسیاتی ملبہ سا ہو کر
رہ گیا اور اپنی باتیں اپنے آپ سے بھی چھپانے لگا،
کیا معلوم، کب میں اپنا بھانڈا بھی پھوڑ دوں؟ —
اب اس طرح کوئی کیونکر جئے جاسکتا ہے کہ اپنے آپ
کو اپنے آپ سے بھی چھپاتا پھرے؟ بالآخر میں آپ ہی
دوڑا دوڑا اپنے شہر کے پاگل خانے میں آہنچا اور
میرے پیچھے پیچھے میری بیوی — مجھے بچاؤ! —
بچاؤ! —

پاگل خانے کے مہتمم نے ہماری طرف مسکراتے
ہوئے دیکھا اور مجھ سے پوچھا، کس سے؟
مجھ سے!

مہتمم میرا جواب غیر متوقع پا کر چڑ گیا، جاؤ
بھائی، یہ پاگل خانہ ہے، کوئی سنسیاس آئیں نہیں۔
سچ بولنے کے باعث مجھے پاگل خانے میں
پناہ نہ ملی تو مجھے سچ بھی جھوٹ معلوم ہونے لگا اور یہی
وہ مقام ہے جہاں آدمی پر حقائق منکشف ہونے لگتے
ہیں، یعنی وہ حقائق کے غیر حقیقی پن سے متعارف ہوتے
لگتا ہے۔

ہوشمندوں کا المیہ شاید یہی ہے کہ ان پر حقائق
کا غیر حقیقی پن واضح نہیں ہوتا، اور یہ بھی جائے تو وہ اس کی
تاب نہ لا کر خودکشی کر لیتے ہیں، یا پھر پاگل ہو جاتے ہیں،
مگر اپنے پاگل پن میں جب ان کو ظاہری غیر حقیقی پن کے
درون خاتون میں پہنچنا ہوتا ہے تو وہ یہاں ابر رحمت
میں نہادھو کے، نئے نوپلے ہو کر باہر نکلتے ہیں اور کل جہاں
کو ایک نیا درس دینے کی دھن میں اتنے سرشار ہوتے ہیں
کہ مقامی لوگ انھیں نہایت خطرناک پاگل سمجھ کر ان کے
سامنے زہر کے پیالے رکھ دیتے ہیں جنھیں وہ مست فقیر
میٹھاپانی سمجھ کر بے تامل ہاتھوں میں لے لیتے ہیں اور یوں
اپنی بیاس بجا کر ملک عدم کی جانب ہو لیتے ہیں۔ اماوس
کی راتوں میں جب چاند بھی اپنی کسی خیانت کے حنبالی
سے منہ چھپائے ہوتا ہے تو یہی غیر ہوش مند درویش
آکاش کی دورتر تاریکیوں میں جھللا رہے ہونے ہیں کہ
کائنات کا بسا بسا منظر اوجھل نہ ہو جائے۔ یہ جیالے
عمر بھر اپنے وجود کی چار دیواری میں پھڑپھڑاتے رہتے
ہیں اور زہر کے پیالے پی کر کائناتی ربط میں رچ بس
جاتے ہیں تاکہ ہم ہوشمند لوگ انھیں اپنے سانسوں سے

اندر اتار اتار کر وسیع تر ہوتے رہیں۔ وسیع تر ہو ہو کے
بچھٹانا سیکھ جائیں اور پچھتا پچھتا کے ان کی لامحدودیت
میں شریک ہو جائیں۔

ہوشمندی کے کڑے پہروں میں گہرا آدمی اپنی
مٹی اور نام کو ہی اپنی ذات پر محمول کرنے لگتا ہے اور
اپنی فطری جھوٹوں کو مصنوعی عادتوں میں گھٹانے ہوئے
بخئی سودوریاں کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ مغرب نے
تو اس قسم کی ہوشمندی پر اصرار کر کے برتر زندگی
کا موقع کھویا ہی تھا، ہم بھی اُن کے تتبع میں اُن طبع زاد
قدروں کا خون کرنے پر عمل گئے جن کی بدولت ذات
کائنات پر کھلتے چلے جانا اور کائنات کا
ذات میں سمٹ آنا بعید از قیاس نہ تھا۔

ہماری نئی تربیت نے ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا
تو کر دیا ہے مگر اس ابستادگی میں کچھ یوں جکڑ دیا ہے
کہ اک ذرا جھک کر ہمارا لیٹنا نہیں ہو پامنا، بس کھڑے
کھڑے سوؤ اور سونے میں بھی چوکس رہو، ورنہ کوئی گلا کاٹ
جائے گا۔۔۔ خبردار!۔۔۔ ہوشیار!۔۔۔ ہم بڑے
ہوشیار رہ ہو گئے ہیں۔ آنکھیں ترس جاتی ہیں کہ کوئی تو ایسا
ملے جو اتنا ہوشیار اتنا عیار نہ ہو، ہم اُس پر ایک دم
بھروسہ کر لیں اور اُسے بے تحفظ، بے خوف اور بے تامل
گلے لگالیں اور ہمارے پھٹتے ہوئے سینوں میں فساد
آجائے۔ ارے، کوئی تو احق ہو، کوئی دیوانہ، کوئی محبت کرنے والا۔
مُفت میں کون محبت کرے گا بابا؟ پہلے دام
نکالو۔

اندر سوپ دت ناداں گاؤں کی مٹی

شہر میں آکر ٹوٹ گئی تھی
اور وہ آنگن ڈھونڈ رہی تھی
جس کی خوشبو

اُس کے بوسیدہ آئینل میں بندھی ہوئی تھی
یہ زنجیر بھی رہ رہ کر اُس کے قدموں میں لوٹ رہی تھی
کون سا کھچے جو اس گھر میں نہیں ہے ماں جی!
پھر یہ درد بھری آواز فضا میں گونجی
روک نہ مجھ کو میرے بیٹے
میرا رستہ دیکھ رہے ہیں تیرے پُر کھے
پل دھپل تو جی لینے دے مجھ کو اُس آنگن میں پگلے
جس کی لو میں بھٹک رہی ہے میری مٹی!

آنگن

علی

عجل

بند ہوتی کھلتی رشیم کھڑکیاں آنے لگیں
اب بصارت کی حدوں میں تتلیاں آنے لگیں
صبح چہرے، پھول باتیں، رنگ لہجہ، شہد لفظ
شاید ان اطراف میں اب لڑکیاں آنے لگیں
ہم ابھی دستِ خبر کی زد سے نکلے بھی نہ تھے
صفحہٴ اول پہ کیسی سرخیاں آنے لگیں
میں محاذِ جنگ پر ہی چھوڑ آیا، کیا کروں
کس خوشی سے لیکے بہنیں راکیاں آنے لگیں
میں سفیدی کو سیا ہی میں چھپا لیتا مگر
اب تو انجم آئینے میں جھریاں آنے لگیں

راتوں کے مسافر ہواندھیروں میں رہو گے
جگنو کی طرح دن میں جلو گے نہ سمجھو گے
سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ تم لوٹ گئے ہو
تم ساتھ تھے، تم ساتھ ہو، تم ساتھ رہو گے
خوشبو کی حویلی ہے عجب دل کی زمیں پر
وعدہ کرواک رذر مرے ساتھ جلو گے
کیا ان کہی غزلوں کی کتابیں ہیں وہ آنکھیں
جب پڑھ نہیں سکتے ہوتو کیا خاک لکھو گے
دلی ہو کہ لاہور کوئی فرق نہیں ہے
سچ بول کے ہر شہر میں ایسے ہی رہو گے

اردو شاعری میں برسات کا ذکر

ہند کی مہک کے آغاز کا نام دے سکتے ہیں۔ دکنی شعرا کے علاوہ شمالی ہند کے اردو شعرا کے یہاں بھی، ایک زمانے تک، ہندوستانی موسموں کے بیان کی روایت قائم رہی ہے۔ اس ضمن میں ہم میر تقی میر کی ان چار مثنویوں کا ذکر کر سکتے ہیں جن کا موضوع موسم برسات ہے۔

ہندوستانی موسموں میں برسات کا موسم سب سے حسین اور خوبصورت موسم مانا جاتا ہے۔ ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں برسات کی رت جہاں ایک طرف عاشق کی غیر موجودگی میں معشوق کے جذبات کو مشتعل کر کے اس کی یادیں آنسو بہانے پر مجبور کرتی ہے، وہاں دوسری طرف عاشق اور محبوب کے ملن کے پرکیف لمحات کو برکھارت کا رہینِ مذت بنا دیتی ہے۔ اردو شاعروں میں، برسات کے بیان میں جو قدرتِ نظیر اکبر آبادی کو حاصل رہی ہے، وہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں انھیں منفرد مقام کا حامل بنا دیتی ہے۔ مولانا حالی کی نظم 'برکھارت'، سرور جہاں آبادی کی 'نفسائے برشنگال'، اتق لکھنوی کی 'برسات کی بہار'، حسرت موہانی کی 'برسات'، جوش ملیح آبادی کی 'برسات کی پہلی گھٹا'، شمس عظیم آبادی کی 'برسات'، ایسی نظمیں ہیں جن میں ہندوستان کے اس نہایت خوبصورت

قدرتی مناظر سے متاثر ہونا فطرتِ انسانی ہے۔ قدرت کے رنگارنگ نظارے اسے سرور و شاد کام بھی کرتے ہیں اور اس کے جذبات کو متاثر بھی کرتے ہیں۔ شاعر چونکہ عام آدمی کی نسبت بہت زیادہ حساس طبع ہوتا ہے، اس لئے اس کی طبیعت قدرتی مناظر سے زیادہ اثر قبول کرتی ہے۔ اردو سے پہلے، ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں، بالخصوص سنسکرت شاعری میں انسانی جذبات کی زوردار ترجمانی کے لئے قدرتی مناظر سے بہت مدد لی گئی ہے۔ کالیڈاس کا 'رتو سنگہار'، اس کی اعلیٰ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ رتو ورن یعنی موسموں کا بیان اردو شاعری میں بارہ ماہ سے کی صورت میں باقاعدہ طور سے داخل ہوتا ہے۔ اس سے قبل اگرچہ دکنی شعرا کے یہاں ہندوستانی موسموں کا ذکر بالتفصیل موجود ہے لیکن ان کی زبان فلکسالی اردو نہ ہونے کی وجہ سے، اردو کا عام قاری اس سے لطف اندوز ہونے سے معذور رہتا ہے۔ ابراہیم عادل دوم کی 'نورس' میں، سلطان علی قطب شاہ کی نظمیں میں، ملا دجہی، مقیمی اور سراج کی مثنویوں میں ہندوستانی موسموں کا بھرپور بیان موجود ہے جسے ہم تاریخی اعتبار سے، اردو شاعری میں سرزمین

موسم کا بھرپور بیان موجود ہے۔

برسات کا موسم ان عاشقوں کے لئے انتہائی
کرب ناک موسم ہے جن کے محبوب ان کے پاس نہیں ہیں۔

ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں چونکہ عام طور پر
عورت کو عاشق کا درجہ حاصل رہا ہے، اس لئے موسم
برسات میں، پیا کے وجوہ میں تڑپنا ان کا مقدر ہو گیا
ہے۔ سماجی اعتبار سے، کاروبار کے سلسلے میں دور دراز
کے مقامات پر نکلے ہوئے آدمی جب برسات میں بھی اپنے
گھر نہیں لوٹتے تو ان کی محبوب عورتیں، جن میں بعض کی
بیویاں بھی شامل ہوتی ہیں، ان کے فراق میں آہ و زاری
کرتی ہیں۔ ان عورتوں کا ہنسنا، کھیلنا، چہچہانا انہیں
اور بھی ستاتا ہے، جن کے محبوب ان کے ساتھ ہیں۔
انسانی جذبات کی اس فطری کیفیت کا بیان افغنی
پانی پتی کے یہاں ملاحظہ کیجئے:-

گھٹا کاری چہاروں اور چھپائی
برہ کی فوج نے کپٹی چڑھا ئی
ارے جب کوک کوئل نے سنائی
تمہی تن بدن میں آگ لائی
ہنڈو لے چڑھ رہیں سب نار پیوستگ
حسد کی آگ نے حبارا مرا انگ
چلا سادن مگر ساجن نہ آئے
اری کن ڈتوں نے ڈٹے چلاتے

مگر برسات کا یہی موسم ان عاشقوں کے لئے
انتہائی پر کیف بن جاتا ہے جن کے محبوب ان کے
پاس ہیں۔ ان کے لئے موسم برسات کے مناظر
اور بھی سہانے ہو جاتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کی
زبان میں ایسے خوش نصیبوں کا ذکر ملاحظہ
کیجئے۔

جو وصل میں ہیں ان کے جوڑے مہک رہے ہیں
جھولوں میں جھولتے ہیں گھنے جھنک رہے ہیں
ملن اور وجوہ کے اس نٹھار کو نظیر اکبر آبادی اس
طرح بیان کرتے ہیں:-

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کاٹے ہیں رات ساری
جو غم میں ہیں انہوں پر گزر رہے ہیں رات بھاری
سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں پیا کی پیاری
چھاتی پھٹے ہیں ان کی جو ہیں برہ کی ماری
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
وصال اور فراق کے احساسات سے قطع نظر،
برسات کا موسم اپنے آپ میں بے انتہا حسین اور
خوشگوار موسم ہوتا ہے۔ یہ وہ موسم ہے جب دھرتی
سہاگن کی طرح کھل اٹھتی ہے، ندیاں پانی سے لبالب
بھر کر اور اکثر اوقات کناروں کے قید و بند توڑ کر بدست
بہنے لگتی ہیں۔ جابہ جا سبزہ کھل اٹھتا ہے، کوئل کی کوک
اور مور کا رقص مستی دل و ذہن کو تازگی عطا کرنے لگتا
ہے۔ دیکھئے میر تقی میر برسات کی اس چھٹا کو بیٹا
کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

رت رہے برسات کی بہت پیاری
موجزن جھیلیں ندیاں ساری
کھیت دھانوں کے پہلے شاداب
کر رہے ہیں نظر کی دلداری
سوندی سوندی زمین کی مٹی
بھینی بھینی چمن کی ٹو پیاری
کو کلا بگلا کوئلیں طاؤس
اپنی تانیں سناتے ہیں پیاری
موسم برسات کتنا ہی سہانا اور پیارا
ہو مگر جب بہت دنوں تک بارش کا سلسلہ جاری رہتا ہے

تو عام آدمی اس سے عاجز بھی آجاتا ہے۔ زندگی کا
سارو بار ختم سا جاتا ہے اور لوگ اپنے اپنے گھروں
میں مقید، اس بات کے منتظر ہونے لگتے ہیں کہ ”تار
بارش کا تو ٹوٹے کسی ساعت کسی پل“، دیکھتے برسات
کے دنوں کی یہ بیزاری بھی تیر کی نظروں سے اوجھل نہیں رہی ہے۔

کیا کہوں اب کے کیسی ہے برسات
جوشِ باراں سے بہہ گئے ہیں پات
ابرِ رحمت ہے یا کہ زحمت ہے
ایک عالم غریقِ رحمت ہے
نہ ہے جلسہ نہ ربطِ یاراں ہے
شہر میں ہے تو باد و باراں ہے
لکھتے کیا تیر مینہ کی طعنیانی
ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی
میر کے برعکس حاتی نے برسات کو ایک

دوسرے زاویہ سے دیکھا ہے۔ ان کے یہاں موسم
برسات گرمی کی تپش بجھانے والا، سردی کا
پیامبر، عارفوں کے لئے کتابِ عرفان اور خدا کے
جلود کا منظر ہے۔ یہ وہ موسم ہے جسے حاتی
بہت سی دعاؤں اور التجاؤں کے بعد آیا ہوا موسم کہتے ہیں۔

گرمی کی تپش بجھانے والی
سردی کا پیام لانے والی
وہ سارے برس کی جانِ برسات
وہ کون خدا کی شانِ برسات
آتی ہے بہت سی دعاؤں کے بعد
اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد

برسات کے ساتھ، ہندوستانی ادب میں، کرشن
اور گوبیوں کی بہت سی داستانیں اور کرشن کی راسِ یلکے
بہت سے مناظر بھی وابستہ ہیں۔ کرشن اور گوبیاں، خدا

اور روجوں کی علامتیں بن کر ہندوستانی بھگتی ادب میں معرفت
کی جوگر ہیں کھولتے ہیں اور حیات و کائنات کے جن مسائل کو
عارفانہ ڈھنگ سے بیان کرتے ہیں، ان کی بازگشت
بھی اردو شاعری میں سنائی پڑتی ہے۔ منشی درگا سہا
سرور کے یہاں جن میں ابر بہار کے جھوم کر اٹھتے ہی
جب تنگو نے چٹک پڑتے ہیں اور پھر ابر برسے لگتی ہے تو:-

سہی قدوں کا ہے جھگٹ گنا بر آبر رواں
کہ برج میں لبِ جمن ہے گویوں کی قطار
ترانہ ریز ہے یوں شاخِ سرور پر قمری
کہ جلیے سکتی ہو مدھوین میں کوئی سندرنا

برکھا کی یہ کالی کالی گھٹائیں اردو شاعری
میں، کہیں بے نظیر شاہ کے کلام میں ابر رواں کی شوخ
رقاری کا پتہ دیتی ہیں، کہیں منشی دوار کا پرساد
انفج کے کلام میں ان کے پانی سے زمین کا غبارِ دل
دھلتا ہے، کہیں حسرت موہانی کے کلام میں یہ گھٹائیں
موجب سوز و سرور اور باعثِ عیش و نشاط بن کر ظاہر
ہوتی ہیں تو کہیں جوشِ ملیح آبادی کے کلام میں برسات
کی پہلی گھٹاؤں جھوم کر اٹھتی ہے کہ:-

کیا جوانی ہے فضا میں مرجا ہوا
چل رہی ہے روح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا
آ رہی ہے دور سے کافر پیسے کی صدا
حسنِ امٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا
غرضیکہ اردو شاعروں نے موسموں کے بیان میں برسات
کا ذکر بیانہ اور علامتی دونوں انداز میں کیا ہے، اور برسات
سے متعلق نظموں میں جہاں ایک طرف منظرِ قدرت کی بھرپور
عکاسی و متقیاب ہوتی ہے، وہاں دوسری طرف برسات سے
متعلق انسانی احساسات اور انسانی تاثرات کو بھی زبان
عطا کی گئی ہے۔

علی عباس امید

سرخ قطروں کی بارش ہوئی
اور برسات نے غامشی سے کہا
ان اندھیروں کا رخ موڑ دو
مجھتی آوازوں کے جشن کی سرحدیں توڑ دو



اور پھر یوں ہوا
چند آوارہ سائے
بکھرنے ہوئے خواب کے تنگ بازو پہ سر رکھ کے رونے لگے
اور پھر سرخ قطروں کی چٹان سے
کھاری پانی کے چشمے مبلنے لگے
بھیڑ کے اس سمندر میں لفظوں کا اک تافلہ
آکے ٹھہرا فقط چند لمحوں کو اور اس کے آنسو لئے
یہہ چلا اس طرف

کھاری پانی کی موجیں جہاں
زندگی کا کنول لے کے انگھیلیاں
کرتی پھرتی ہیں از شام تا بہ سحر



اور میں مجھتی آوازوں کے جشن کو
آج بھی دیکھ کر
سوچتا ہوں
مرے روبرو دکھ کا سا گرہ ہے
اس کی کوئی حد نہیں ہے..... کوئی حد نہیں
پھر بھی میں عہد کو تا ہوں
اس جشن کی آخری داستان
مجھ کو لکھنی ہے — لکھوں گا اب
خواہ اس کے لئے پھر مجھے
زرد سوز کے چہرے سے آنچل ہٹانا پڑے ..

آواز و جشن

اور جب زرد سوز نے
ٹوہلتے ہوئے

کالے آنچل سے منہ کو ڈھکا
چار سو جمل اٹھے تیرگی کے کنول
ایک محفل سچی
نہند کی جستجو میں سمجھتی ہوئی
مجھتی آوازوں کا جشن ہونے لگا



اور پھر یوں ہوا
تیرگی کی فسیلیں کچھ اونچی ہوئیں
گرم سالنوں کی خوشبو نے انگڑائی لی
بت سنورنے لگے، رنگ گڑمٹ ہوئے
اور تب

بوجہ

بھاگتے ہوئے شخص سے بہت آگے نکل جانا چاہتا ہے۔ دھول کھنکھار رہتا ہے اور کہیں نہ پہنچتا ہے۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

زمین کہیں ہموار اور کہیں ناہموار ہے۔

توازن کا نقطہ منقطع ہوتا ہے تو کوئی لڑکھڑاتا ہے، کوئی گرنے سے پہلے ہاتھوں کو زمین پر ٹیک دیتا ہے

اور کوئی منہ کے بل گر پڑتا ہے۔ لیکن اگلے ہی پل

گرنے والا شخص اٹھ کر اتنی سرعت سے بھاگنے

لگتا جیسے گڑ گڑوہ زخمی اور نڈھال ہونے کے بجائے

تازہ دم ہو گیا ہو۔ کسی کے انگوٹھے کا ناخن اتر گیا ہے

تو کسی کے گھٹنے کے زخم سے بہتا خون پیر کی انگلیوں

کے نیچے جمع ہو رہا ہے۔ کسی کی پیشانی کی کھال کٹ

گئی ہے تو کسی کی ہاتھوں کی انگلیاں لہو لہاں ہیں۔

سب کے کپڑے کہیں نہ کہیں سے پھٹ چکے ہیں اور

جسم سے رستا خون اُن پر سٹکاریاں کر رہا ہے کسی

کو اپنے زخموں کی پرواہ نہیں۔ درد کا احساس نہیں۔

جیسے احساس بیدار کرنے والی تمام لسیں ان کے جسموں

سے فوج فوج کر پھینک دی گئی ہوں۔ جیسے جیسے

وہ آگے بڑھتے جا رہے ہیں اُن کی آنکھوں کی جوت

سب بھاگتے جا رہے ہیں

تیز، حواس باختہ اور ایک دوسرے سے بے نیاز۔

سب کی نگاہیں دُور اُفق کی سرحدوں میں کہیں مرکوز ہیں۔

بھاگتے قدموں کے شور سے ماحول مرتعش ہے۔ ایک

بھاگتے قدموں کی خاک غبار بن کر اُن کے

سروں پر چھاتی جا رہی ہے۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

سب کے ہونٹ خشک ہیں۔ ہونٹوں پر آڑی

ترجمہ اور گہری لکیریں نہاباں ہیں جن سے خون کی سُرخ

جھانک رہی ہے۔ منہ کے اندر کسبلا ذائقہ گھٹا ہوا ہے۔

دانتوں کے نیچے دھول کرکڑا رہی ہے۔ چہروں پر وحشت

ہے لیکن آنکھوں میں ایک جوت سی جل رہی ہے۔ شخص

یہ محسوس کر رہا ہے کہ وہ اکیلا دوڑ رہا ہے لیکن

جب کوئی دوسرا بھاگتا ہوا شخص اُس سے ٹکراتا ہے

تو اُسے اپنے ساتھ کسی اور کے بھاگنے کا احساس

ہوتا ہے۔ گردن کے ایک خم کے ساتھ وہ اپنی حیرت کا

اظہار کرتا ہے اور اگلے ہی لمحہ اُس کی رفتار میں

پہلے سے بھی زیادہ تیزی آجاتی ہے۔ اُس کے سینے

میں ایک نیا جوش اُبل اُٹا ہے اور وہ اپنے ساتھ

میں اور بھی جلا آتی جا رہی ہے۔ سب کی نگاہیں مودافق کی سرحدوں میں دھنستی چل جا رہی ہیں سب بھاگے جا رہے ہیں۔

اس بھیڑ میں وہ بھی شامل ہے۔ اُس کے محلے کی جھلیاں خشک ہو کر اُپس میں چپکنے لگی ہیں تو وہ ٹھوک لگاتے ہوئے سوچ رہا ہے کہ کیوں نہ وہ اپنی رنٹار کم کر دے یا کچھ دیر کے لئے ٹوک ہی جائے۔ گردن اُدبھی کر کے وہ آگے پیچھے دیکھنے لگا ہے۔ اُس کی نگاہوں کے دائرے میں سروں کا ایک تافلہ رواں دواں ہے۔ اُسے اپنا ارادہ بدلنا پڑا ہے۔ ایک شخص بالکل اُس کے شانہ بہ شانہ دوڑ رہا ہے۔ وہ پھولتی سالنوں کے درمیان اُس سے پوچھنے لگا ہے۔

”بھائی..... ہم..... کہاں.....“
بھاگ..... رہے ہیں؟“

دوسرے شخص نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا ہے۔ اُس کی آنکھیں تھیر ہو اُٹھی ہیں۔ چہرے پر استہزا کا پرتولہرا اُٹھا ہے۔

”ہنٹہ..... پاگل ہے!“ وہ شخص شدید غصے میں اُسے گھور کر سامنے دیکھتے ہوئے پھر رفتار پکڑنے لگا ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ اُس نے اُس شخص کی توجہ میں خلل ڈالنے کا جرم کیا ہے۔ وہ غصیف سا ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ شخص بھاگتی ہوئی بھیڑ میں آگے بڑھنے کے لئے جگہ بنا رہا ہے۔ اپنے اعفاء کے زاویئے بدل رہا ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔

ایک اور شخص کا شانہ اُس کے شانہ سے ٹکرایا ہے۔ اُس نے مڑ کر اُسے دیکھا۔ اس شخص کے چہرے پر وہ کشتگی نہیں جو پہلے شخص کے

چہرے پر تھی۔ اُس کی ہمت نے سر اُٹھا رہا ہے اور اُس نے وہ سوال اُس شخص سے بھی کر ڈالا ہے۔ اُس شخص نے بھویں سکھڑ کر اُسے ایسے دیکھا ہے جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو لیکن اُسے شرمندہ ہونے سے بچا یا ہے۔

”چہ..... عجیب آدمی ہو!.....“
اتنا بھی نہیں جانتے!..... ہم سب نرقتی کی طرف بھاگ رہے ہیں۔“
”اوہ..... اچھا!“ اُسے جیسے معاہاد آ گیا ہے

وہ شخص اپنا شانہ اُس کے شانے سے آگے لے جانے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ اُس کے جوابا کی شہ پر اُس نے اُس شخص سے ایک اور سوال کر ڈالا ہے۔

”ہم اتنا تیز..... کیوں بھاگ رہے ہیں..... آہستہ بھی تو چل سکتے ہیں؟“

اُس شخص کی آنکھیں پھٹ پڑی ہیں۔ اُس نے سر جھٹک کر اپنی اکٹھاٹ کا اٹھارہ کیا ہے لیکن اس بار بھی اُسے شرمندہ ہونے سے بچا لیا ہے۔

”چہ..... آف! عجیب احمق آدمی ہو..... آہستہ چلیں گے تو پیچھے نہ رہ جائیں گے!“
”اوہ..... اچھا!“ اُسے پھر اچانک یاد آ گیا ہے۔

وہ شخص بھی بھاگتی بھیڑ میں آگے بڑھنے کے لئے جگہ بنانے لگا ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔
لاستہ دایئیں طرف مڑ کر پھر آگے جاتا ہے۔
سامنے ایک مکان ہے۔ مڑنے کے لئے ناچار سب

ہیں۔ سب ایسے ہوشیاری میں گھس پڑے ہیں۔
 روٹیاں اڑن طشتریوں کی طرح اڑ رہی ہیں اور
 لوگ کٹی ہوئی پتنگوں کی طرح اُنبھیں ٹوٹ رہے ہیں۔
 سالن کی دیگ بیچ میں رکھ دی گئی۔ سب اپنے معدے
 کی خندق کو بڑے بڑے ڈالوں سے پُر کر رہے
 ہیں۔ کسی نے پانی پینا ضروری سمجھا ہے اور کسی نے
 نہیں۔ قدم پھر سے متحرک ہو گئے ہیں، سب دوبارہ
 سڑک پر آ چکے ہیں۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

ایک صدا گو بج رہی ہے۔

”بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو۔“

چیخوں کی آوازوں کے بیچ مؤذن کی آواز

طوطی کی آواز بن کر رہ گئی ہے۔

”نوں نوں۔۔۔۔۔ ٹن ٹن ٹن“

مسند سے شنکھ کی آواز اُبھر رہی
 ہے۔

”بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو۔“

چیخوں نے شنکھ کی آواز

کو بھی نکل لیا ہے۔ آبادیاں پیچھے چھوٹی جا رہی

ہیں۔ شہر بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ اب بھیڑ ایک

دیرانے میں بھاگ رہی ہے۔ سورج کی تیز شعاعوں

سے نفا گرم ہوا اٹھتی ہے۔ سیاہ ہوتے چہروں

نے اُن پر بہتے پسینے کا رنگ بھی سیاہ کر دیا ہے۔

سب کتوں کی طرح بانپ رہے ہیں لیکن اُن کے

حوصلوں میں گھوڑوں کی طرح سہاگنہ کی

کسمپخت اور جوشن باقی ہے۔ سامنے ریتیلہ میدان

شروع ہو رہا ہے۔ توڑے کی طرح گرم۔ سورج نے

جیسے اپنی ساری حدت یہیں خارج کر دی ہے۔ سب

بے خوف و خطر ریتیلے میدان میں اتر پڑے ہیں۔
 پیر سلگ اُٹھے ہیں۔ ذہن کی رگیں کھینچنے لگی ہیں۔
 چہرے ٹیڑھے میڑھے ہو رہے ہیں۔ لیکن کوئی
 بھی بھاگنے کا ارادہ ترک کرنے کے لئے تیار
 نہیں۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

اب ایک پتھر بلا ٹیلا پہنچا ہے۔

”بس اب منزل دور نہیں۔۔۔۔۔“

بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو۔“

خوشی سے چیختی آوازیں پتھریلے ٹیلے

سے ٹکرا ٹکرا کر بازگشت میں تبدیل ہو رہی ہیں

سب پتھریلے ٹیلے پر قدم رکھنے ہیں اور زقند

بھر بھر کر آد پر چڑھنے لگتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے

پتھر لڑھکھکے ہوئے ٹیلے سے نیچے گر رہے ہیں۔

ٹیلے کے پار اترتے ہی سب اچانک

ٹھٹک کر رُک گئے ہیں۔ سب کے چہرے مسرت

سے دمک اُٹھے ہیں۔ خشک اور پھٹے ہوئے

ہونٹوں پر کلیاں سی چٹخ رہی ہیں۔ اجتماعی چیخوں

کا شور رگو بج اُٹھا ہے۔

”یہی ہے۔۔۔۔۔ یہی ہے۔۔۔۔۔“

یہی ہے ترقی کا مینا رہ۔“

اُس نے بھی سامنے دیکھا ہے۔ وسیع

میدان کے بیچوں بیچ واقعی ایک انتہائی خوبصورت

بلند دبالا اور پُر شکوہ مینا رکھڑا ہے۔ سب

دیوانوں کی طرح مینا رکھڑا کی طرف دوڑ پڑے ہیں۔

اب سب اس بات کا بھی اندازہ لگانے کی کوشش

کر رہے ہیں کہ کون اُن سے آگے ہے اور کون

پیچھے۔ حوصلوں میں طوفانوں کی سرکشی آگئی ہے۔

سب مینار کی طرف ہاتھ اٹھائے بے تحاشا بھاگے جا رہے ہیں۔

لیکن وہ رُک گیا ہے۔ اب اُس میں آگے دوڑنے کی قوت ہے نہ ہمت۔ وہ اپنی دکھتی ٹانگوں پر جھکا پاگلوں کی طرح بھاگتے لوگوں کو دیکھ رہا ہے۔ اب سب مینار کے قریب پہنچ چکے ہیں اور چاروں طرف سے اس پر چڑھنے میں لگے ہوئے ہیں۔ کوئی قدم جما رہا ہے، کوئی نگوڑا سا چڑھ کر پھسلا جا رہا ہے اور واپس زمین پر آ رہا ہے اور کوئی واقعی چڑھنے کی کوشش میں کامیاب ہو رہا ہے۔

وہ ایک ملک ان کی حرکات دیکھ رہا ہے۔ اب سب مینار پر قدم جمانے میں کامیاب ہو گئے ہیں اور پھسلے سنبھلتے آہستہ آہستہ اوپر چڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

وہ اپنے تلوؤں کو دیکھنے لگا ہے۔ ایک تلوے کی کھال پھٹ گئی ہے اور دوسرے تلوے کی کھال آدھی اتر کر راستے میں کہیں چھوٹ گئی ہے درد کی تشدد سے اُس کے ہونٹ کھینچے ہوئے ہیں۔ زمین پر بیٹھنے سے پہلے اُس نے پھر مینار اور اُس پر چڑھتے لوگوں کو دیکھا ہے۔

معاذ اللہ! یہ سب بہت ساری آوازیں گونج اُٹھی ہیں۔
”اپنے اپنے جسم کا بوجھ کم کرو.....“

ادھر چڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے! اگلے ہی لمحے سب نے کوئی چیز جلدی جلدی نیچے پھینکنا شروع کر دی ہے۔ یہ چیزیں فضا میں لہراتی ہوئی مینار کے چاروں طرف گور رہی ہیں۔

وہ ایک تجسس لئے لنگراتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ قریب پہنچ کر اُسے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگوں کے کپڑے ہیں جو انھوں نے اپنے جسموں سے نوح نوح کر نیچے پھینک دئے ہیں۔ نگاہ اٹھا کر اُس نے مینار

کی ادنیائی کی طرف دیکھا ہے۔ سب ننگ دھڑنگ بڑی سرعت سے مینار پر اوپر چڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

سر جھکا کر وہ نیچے جھکے کپڑوں کو تک رہا ہے اور انگشت بدنداں سا سوچ رہا ہے کہ کیا کپڑے اتنا دینے سے جسم کے بوجھ میں اتنی کمی آجائے گی کہ اوپر چڑھنے میں آسانی ہو۔! ۹۹

لام ناتھ اسیر

غزل

جب سے بچھڑا ہوں اُس ستمگر سے
رات دن ہو گئے برابر سے
اجنبی شہر ہے، کہاں جائیں
گھر میں بیٹھے ہیں، اپنے بے گھر سے
دشمنوں سے پناہ مانگی ہے
دوستوں کے خلوص کے ڈر سے
اُس کو کیا دے دیا ہے قسمت نے؟
عجھ کو کیا مل گیا تقدّر سے؟
مسکراہٹ رہی ہے چہرے پر
ہم سلگتے رہے ہیں اندر سے
گل زمانے سے دشمنی ہے اسیر
دوستی اک حسین پیکر سے



تنقید کا معلم اول

ارسطو تنقید کا معلم اول ہے بھی اور نہیں بھی۔ عمومی طور سے ارسطو کی ہر نوعزیزی اور مقبولیت زیادہ ہے کیونکہ اس کے تنقیدی خیالات، فن، فنون لطیفہ اور شاعری کی موافقت میں ہیں۔ لیکن تواریخی اور تحقیقی نقطہ نظر سے تنقید کا معلم اول ارسطو نہیں بلکہ افلاطون ہے۔ یہ دیگر بات ہے کہ اس کے تنقیدی خیالات آرٹ یا شاعری کی مخالفت میں ہیں۔ اُسے برتری نہ ہو لیکن افلاطون کو تنقید کی دنیا میں اولیت کا حق حاصل ہے۔ درحقیقت افلاطون ہی تنقید کا معلم اول اور محرک ہے۔ عالم تنقید افلاطون کا ممنون ہے کیونکہ ارسطو کے اچھوتے نادرتنقیدی خیالات افلاطون کے خیالات کے رد عمل میں قلم بند کئے گئے ہیں۔ ارسطو نے اپنی پوری تنقید افلاطون کے اعتراضات کو اپنے ذہن میں رکھ کر جواباً لکھی ہے۔ افلاطون کے پہلے بھی کچھ تنقیدی جھلکیاں ملتی ہیں۔ مثلاً ہومر اپنی شاعری لکھتے وقت اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ اس کی شاعری تخلیق الہامی وجدان یا روحانی تاثیر سے عمل میں آتی ہے۔ اس خیال کی بازگشت بعد کی تنقید میں ملتی رہی۔ ARISTOPHANES کے Frogs میں ایک مباحثہ ہے جہاں

تنقیدی روشنی ملتی ہے۔ لیکن نمایاں اور قابل ذکر طور پر تنقید کا آغاز افلاطون ہی سے ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ افلاطون شاعری اور شاعر کا شدید مخالف بلکہ کٹر دشمن ہے اور اس کے تنقیدی خیالات سے عام قارئین متنفر اور مخالف ہیں کیونکہ افلاطون اپنے Republic سے شاعر کو شہر بدر کر دینا چاہتا ہے اور اپنے اس خیال کی تائید میں افلاطون جو فصاحت یا تشبیہ پیش کرتا ہے وہ عجیب و غریب، ناقابل قبول، سطحی، غیر تنقیدی اور غیر منطقی ہے۔ افلاطون کی تنقید منفی اور تخریبی ہے اور یہ شاعری سے ایک کھلی ہوئی جنگ ہے۔ لیکن اس کی شدید مخالفت سے اس بات کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ افلاطون کو باطنی طور پر شاعر کی طاقت، سحر انجیزی اور اثر انگیزی کا بھرپور احساس اور اعتراف ضرور تھا، تب ہی تو اپنی آئیڈیل ریاست میں شاعری موجودگی اور قربت سے خوف کھاتا تھا۔

افلاطون نے Ion میں نظریہ شاعری پیش کیا ہے لیکن یہ بات بھی بہت ہی معنہ خیز اور دلچسپ ہے کہ افلاطون نے شاعر کے خلاف جو دیلیلیں دی ہیں وہ دراصل شاعری کی حمایت میں آجاتی ہیں اور اس کی

خوبیوں کو اجاگر کرتی ہیں۔ افلاطون نے تصنیف کے مقصد سے کچھ الفاظ کا استعمال کیا ہے جو درحقیقت شاعری کی تحسین اور تعریف میں تبدیل ہو جانے ہیں جیسے افلاطون شاعر کے بارے میں لکھتا ہے۔

'Not by art does the poet
sing but by power divine'

یعنی شاعر اپنی تخلیق اسنادی اور مکاری کے سہارے نہیں کرتا بلکہ ایک روحانی تاثیر یا لطافت یا الہامی وجدان کے نتیجے میں کرتا ہے۔ لیکن یہ بات شاعری کی محالفت میں نہیں بلکہ موافقت میں بنتی ہے۔ افلاطون مزید یہ بھی لکھتا ہے کہ شاعر کوئی سنایاں شعری کارکردگی نہیں دکھاتا جب تک کہ وہ تاثر یا وجدان میں نہ ہو یا جب تک اپنے ہوش و حواس کو نہ کھو بیٹھا ہو یا بالکل پاگل نہ ہو چکا ہو۔ افلاطون کی اس تنقید میں تضاد روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ظاہر بات ہے کہ شاعر جب تخلیق کرتا ہے تو اپنے ہوش و حواس میں رہ کر ہی کر سکتا ہے۔ اگر شاعر اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے تو وہ کوئی تخلیق نہیں کر سکتا۔

افلاطون آگے لکھتا ہے کہ شاعر مانتا رہی یا واقفیت سے نہیں بلکہ الہام یا وجدان سے شعری تخلیق کرتا ہے اس لئے بحیثیت پھر یا معلم قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

افلاطون کی رائے یا تنقید منفی یا غلط ہی سہی لیکن یہ کچھ نہ کچھ منزلِ تنقید کی طرف نشانِ راہ ضرور بناتی ہے۔ اس کی تنقید سائنس دان کے اس Experiment کی طرح ہے۔ جو خود کامیاب انکشاف یا ایجاد تک نہ پہنچا ہو۔ لیکن دوسروں کی کامیابی کے لئے سبب یا بنیاد بن جاتا ہے۔ افلاطون کی تنقیدی رالیوں میں تشنگی، تضاد،

محول، سطحیت اور تنگ نظری ہے۔ افلاطون کے غلط طریقہ فکر سے دوسروں کو اس سے بچنے کی تلقین ملتی ہے۔ افلاطون نے ادب، تنقید اور دوسرے علوم کے درمیان بنیادی فرق کو نہ سمجھا تھا ورنہ وہ شاعر کے معلم ہونے پر مصر نہ ہوتا اور اس بات کا رد نہ دیتا کہ شاعر اخلاقیات نہیں سکھاتا یا کسی آپدیشک کی طرح آپدیش نہیں دیتا اور لوگوں کو اچھا شہری نہیں بناتا۔ افلاطون کا ایک دوسرا خیال یہ ہے کہ شعری تخلیق حقیقت سے دو درجہ دور ہوتی ہے۔ کیونکہ شاعر نقل چیزوں کی نقل یا تقلید کرتا ہے۔ بقول افلاطون اصل یا ابدی حقیقت مادی اشیاء میں نہیں رہتی بلکہ اشیاء کی اصل عالم مثال میں موجود ہے۔ جس کی ناقص نقلیں اس دنیا میں موجود ہیں اور افلاطون کے خیال میں شاعر انہیں نقطوں کی نقل کرتا رہتا ہے۔ لہذا افلاطون لکھتا ہے:

The poet's art is an inferior
who marries an inferior and
has an inferior offspring."

اور وہ مزید یہ کہتا ہے کہ شاعر دروغ گو ہے وہ وہ ایسی تصویریں اور ایسی حکایتیں پیش کرتا ہے۔ جس سے عام Morale میں پستی یا گراؤ آتی ہے۔ جیسے وہ مجسٹریٹ کو رشوت بیچتے دکھاتا ہے اور ہیرد اور مجاہدوں کو میدان کارزار سے دم دبا کر بھاگتے ہوئے پیش کرتا ہے۔ افلاطون کے مطابق اس طرح کی تصویروں سے جوش، ہمت اور مردانگی کی نفی ہوتی ہے۔ اب افلاطون کو کون سمجھائے کہ شاعر یا فن کار اتنا باہمت اور حقیقت پسند ہوتا ہے کہ وہ حقیقت

تعمیر ہرمانہ

خواہ کیسی ہی ہو۔ بھدی، خوبصورت، تلخ یا شیریں۔ اس سے چشم پوشی نہیں کرتا ہے۔ کسی عجیب ٹیٹ کو رشوت بچنے یا کسی سپہ سالار کو میدان جنگ سے فرار ہونے دیکھتا ہے تو وہ اس واقعہ، تجربہ یا سانحہ کو ضرور بالضرور پیش کرتا ہے خواہ یہ افلاطون جیسے تنگ نظر پارساؤں کے لئے یہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو یہ تو اور قابل تعریف بات ہے کہ شاعر یا فن کار کھری حقیقت پر جھوٹے آئینہ دل کا سلج نہیں چڑھا تا اور مجرم اور سپہ کار کو مجرم ہی پیش کرتا ہے نہ کہ اسے معصوم اور فرشتہ صفت۔

شاعری کے سلسلے میں افلاطون کا ایک دوسرا سخت اعتراض یہ ہے کہ شاعری ایسے جذبات کی ہمنما افزائی یا آبیاری کرتی ہے جن کا خشک ہو جانا یا ماند پڑ جانا ہی بہتر ہے، اگر انسان مسرت اور نیکی میں اضافہ کا خواہاں ہے۔ اس طرح ہم لوگ دیکھتے ہیں کہ افلاطون شاعری یا ادب کو تنگ نظر، دنیاؤں، رجعت پسند پارساؤں کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ لہذا وہ اس کی بھرپور زندگی، مہم، سحر، آگیں پیمیدی کو محسوس کرنے اور سمجھنے سے قاصر ہے اور شاعری پر ایسی ضرب کاری لگاتا ہے جو بجا نہیں ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے افلاطون تنقید کا معلم اول ضرور ہے لیکن حقیقی طور پر تنقید کا معلم اول ارسطو ہے کہ افلاطون با کوئی دوسرا۔

افلاطون کا نظریہ شاعری منفی، ناقابل قبول اور قابل نفرت ہے اس لئے کہ اس سے آمرانہ (Dictatorial) یا فسطائی نظام حکومت کی بڑا آتی ہے۔ افلاطون کے لئے کچھ گیت اور اشعار کچھ خاص شرائط کے ساتھ قابل قبول ہیں۔ اگر یہ سپہ سالار اور فوجوں کو بڑھاوا اور انھیں پرجوش اور با عمل

رکھنے کے مقصد سے سرکاری طور پر تسلیم شدہ معتبر اور محترم اشخاص کے ذریعہ لکھے گئے ہوں اور جنھوں نے اپنی زندگی میں کچھ کارنامے نمایاں انجام دیئے ہوں۔ اور جن کی نجی زندگی پاک صاف اور زاہدانہ اور مثالی رہی ہو۔ بلا سے ان میں فنی یا شاعرانہ صلاحیتوں کا فقدان ہو۔ اس طرح ہم لوگ دیکھتے ہیں کہ افلاطون نے شاعری کی بحث یا اس کی تنقید صرف موضوع کے نقطہ نظر سے یا صرف موضوع کی بنیاد پر کی ہے۔ فنی نقطہ نظر، جمالیاتی نقطہ نظر یا شعر کی نمائندگی یا موسیقیت سے افلاطون کو دور کا بھی واسطہ نظر نہیں آتا یا وہ ان پہلوؤں سے نا بلند، ناواقف اور کور ہے۔

اس لئے صحیح طور پر دنیا کے ادب میں سب سے پہلے ارسطو ہی تنقید کا معلم یا راہبر ہے۔ اس کی سب سے پہلی خوبی یہ ہے کہ وہ پہلے سے بغیر شدہ دنیا سے خیال یا کسی تعصب یا جانبداری کی عینک پہن کر تنقید نہیں کرتا۔ وہ افلاطون کی طرح تنگ نظر نہیں بلکہ وسیع القلب اور وسیع النظر ہے۔ ارسطو کا کہنا ہے کہ شاعر فطری طور پر انسان اور کائنات کی چیزوں کی نقل اتارنا (Imitate) ہے یا انھیں اپنی شعری تخلیق میں پیش کرتا ہے یا ان کی تصویریں بناتا ہے اور وہ ان کی پیش کش اور تشکیل میں بے پناہ لذت اور مسرت محسوس کرتا ہے اس طرح ارسطو کا نظریہ شاعری افلاطون کے نظریہ سے مختلف ہے کیونکہ یہ اس بات پر زور نہیں دیتا کہ شاعری بھوندے طور پر پند و نصیحت، اخلاقیات اور پاراسائی کی پرچارک ہے۔ افلاطون کا ایک سخت اعتراض یہ ہے کہ شاعری تاریخی کو زیادہ جذباتی اور کم ہوش بناتی ہے۔ اس کے مطابق شاعر جذباتیت، وجدان، الہام یا غیبی فیضان

بہت ہی یقین آور طور پر کہ ہے۔ شاعری اور تواریخ میں فرق بتاتے ہوئے ارسطو نے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاعر اول تو کسی LITERAL حقیقت کی پیش کش پر قناعت نہیں کرتا بلکہ وہ ایسے ممکن واقعہ کا حال بیان کرتا ہے جو زیادہ قریب صحت یا قرین حقیقت ہے بہ نسبت اس غیر یقین آور یا ناقابل یقین عدم امکان سے جو عام طور سے ہمیں تواریخ کے اوراق میں ملتے ہیں — ارسطو لکھتا ہے:

"Poetry therefore is more universal and a higher thing than history for poetry tends to express the universal, history the particular----- Historian writes of what has already happened, the poet writes of what could happen." اس طرح ارسطو مورخ اور شاعر کے درمیان

نمایاں فرق پر روشنی ڈالتا ہے اور شاعر کی افضلیت کی طرف اشارہ ان الفاظ میں کرتا ہے:

It is not the function of the poet to relate what has happened, but what may happen--- what is possible according to the law of probability or necessity. Thus it is that in poetry a probable impossibility is more acceptable than an incredible impossibility."

بجا، بھرت افروز، قابل قبول اور مثبت (بقیہ صفحہ ۲۷ پر)

سے زیادہ منحور اور مسحور ہوتا ہے۔ لہذا اس کی گرفت حقیقت پر نہیں ہو پاتی کیونکہ حقیقت کا ادراک جوش و جذبہ یا تاثر سے نہیں ہو سکتا۔ افلاطون کے اس اعتراض کا بہت ہی معقول جواب ارسطو نے ٹریجڈی کی تعریف کے سلسلہ میں دیا ہے۔ ارسطو کا خیال ہے کہ ٹریجڈی رجم و خوف کا طریقہ کار استعمال کر کے ناظرین اور قارئین کے آلودہ، خود غرض، پست ذہنیت احد جذبات کو پاک و صاف (Purge) منور و شفاف، اعلیٰ، ارفع اور زیادہ انسانی بناتی ہے۔ اس طرح شاعری انسان کے غلط، ہوس پذیر جذبات کی آبیاری نہیں کرتی بلکہ ان کی صفائی کرتی ہے اور جذباتیت پر کنٹرول لاکر انھیں متوازن اور قابل قبول بناتی ہے اور اپنے لحن و آہنگ کے ذریعہ انھیں دل خوش کن کرتی ہے افلاطون کے بموجب شاعری سے پیدا شدہ مسرت یا نغمگی سماجی اور اخلاقی طور پر ضرر رساں یا خطرناک ہے لیکن ارسطو کے مطابق یہ مزید صحت یابی اور توازن اور انبساط کا ذریعہ ہے۔

ارسطو نے افلاطون کی طرح صرف موضوع پر زور نہیں دیا ہے بلکہ آرٹ کے فنی، نہایت اور تشکیلی پہلوؤں کو بھرپور روشنی ڈال کر انھیں قابل توجہ بنایا ہے۔ ارسطو کے مطابق کسی ٹریجڈی میں ابتداء، عروج اور انتہا ہوتے ہیں۔ اس کی ایک ترتیب، تشکیل اور خارجی تزئین ہوتی ہے۔ ارسطو کا یہ نکتہ دنیائے تنقید میں کافی اہمیت کا حامل ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ تواریخ کسی گزرے واقعہ کو ریکارڈ کرتی ہے اور شاعری ایسے واقعات کو پیش کرتی ہے جو ممکنات میں ہیں۔ افلاطون نے شاعروں پر دروغ گوئی اور بے بنیاد قلمبندی کا الزام لگایا ہے، جس کی کاٹ ارسطو نے

سیدہ شانِ معراج

غزل

ماضی کے جلتے بجھتے چمراغوں کے سلسلے

دل میں ہیں داغ داغ اُجالوں کے سلسلے

ہیں پیاس کے ندیم سفر کے شریک ہیں

صحرا میں ساتھ چلتے سراپوں کے سلسلے

جوڑے میں قید ہو تو گیا انگلیوں کا لمس

رخصت مگر ہوئے وہ گلابوں کے سلسلے

عجھ کو مری نظر کے زیاں کا حساب دیں

بے رنگ و لور و آب نظاروں کے سلسلے

یادوں کا دشت برف کے خیموں میں چھپ گیا

روشن کہیں کہیں ہیں چناروں کے سلسلے

رضا امردہوی

خس

مجھ سے کہتے ہیں کہ آتجھ کو کھلونے دیں گے

کیا یہ ممکن ہے خریدار بھی ہونے دیں گے

اب سرِ عام یہ داغوں کی نمائش کیوں ہے

یوں ہی کہتے تھے کہ داغوں کو نہ دھونے دیں گے

برف کے ٹکڑوں میں لپٹا ہوا مندل سا بدن

دیوتا کیا اسے خوشبو کے کھلونے دیں گے

شیش محلوں کی فصیلوں سے اُجالا کردو

وقت کے مارے اندھیرا نہیں ہونے دیں گے

اُن کی زلفوں کے پریشاں سے مہکتے سائے

کون جانے کہ رضا چین سے سونے دیں گے

تشریح

آٹھ کچھ دن سے لالہ جی ایسی دھڑ دھوپ میں لگے رہے تھے کہ کسی طرح یہ رشتہ طے پا جائے اور اس بار انہیں یقین بھی تھا۔ لڑکے کی شکل و صورت بس گوارا سی تھی تعلیم کے معاملہ میں وہ سُشما سے بہت پیچھے تھا، اور اُس کی نوکری بھی معمولی سی تھی اُس کے والد کی حیثیت بھی اُن کے برابر کی ہی تھی سوائے اُس کے اُنھوں نے بھگوان کی کرپا سے ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کر دالی تھی یہ بھگوان کی کرپا، کا قصہ بھی خوب تھا۔ اور لڑکے کے والد نے اس کا ذکر کتنے طعراق سے کیا تھا بغیر کسی جھجک کے مکمل ڈھائی کاغذ پرہ کرنے ہوئے۔ اُنھوں نے یوں بات کی تھی جیسے یہ اُن کی زندگی کا کوئی نہایت شاندار سا زمانہ ہو اُن حضرات کے الفاظ اب بھی اُن کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”لالہ جی! آپ سے کیا چھپانا ہے تنخواہ میں تو مشکل سے گزارہ ہوتا رہا ہے“ بھگوان کی کرپا سے مجھے دس سال پہلے ایک بڑے ڈیم پر نوکری کا سُشمرہ موقع ہاتھ لگ گیا اور میں نے بھی چار پیسے کما لئے اور آپ کی دُعا سے یہ کوٹھی تعمیر کر داتی ہے جس کا ماہانہ کرایہ مبلغ ۱۲۰/- روپے طرہا ہے۔ کرایہ مناسب تو نہیں کوٹھی

رات کے دس بج چکے تھے۔ گھر کے باقی سب افراد بتیاں بجھا کر اپنی چارپائیوں پر جا لیٹے تھے نیند کی آغوش میں عارضی سکون کی تلاش میں لیکن لالہ دھنپت رتے، اس چھوٹے سے کنبے کے سر براہ اب بھی مکان کے اندر ادھر ادھر گھوم رہے تھے بے حد مضطرب و مایوس! دین کے واقعات اُن پر شدید اثر کیا تھا وہ بے انتہا پریشان تھے بلکہ اُن کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو چکا تھا وہ سوچ رہے تھے:

”لڑکی کے باپ کی بھی کوئی زندگی ہے، یہ تو وہی معاملہ ہے کہ چھری خربوزے پر پڑے یا خربوزہ چھری پر بیٹھہ ایک ہی ہے۔ وہ بے حد رنجیدہ ہو گئے اُن کا دل بھرا یا اور وہ کہہ اُٹھے: اُم! ہمارے سلع کا ڈھاچہ کیسی غلط اتار پر مبنی ہے لڑکیاں، ماں باپ بھاتی پہنود، کیلے لوت اور گاتار خدمت کرتی ہیں لیکن سسرال والوں کو اُن کے جذبات کی قطعاً کوئی پروا نہیں ہوتی لڑکی کے باپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا جاتا ہے جیسے اُس نے کوئی گستاہ کیسہ کیا ہو“

آج جو تھی بار سُشما کو دیکھنے کے لئے کچھ لوگ

بہمیرے دوا ڈھائی لاکھ سے کم نہیں لگے۔ خیر!!»

لالہ دھنپت رائے جانتے تھے کہ وہ اشارتا
اُنہیں یہ ذہن نشین کروانے کی کوشش کر رہے ہیں
کہ وہ لکھ پتی ہیں اور اسی کے شایانِ شان سلوک کی
توقع رکھتے ہیں اور اس کے بعد انہوں نے جو بھی باتیں
کہیں وہ دل شکن حد تک گھٹیا تھیں، عامیانہ۔ انہوں نے
ڈھنگ سے جہیز کے بارے میں اپنے ارادے، بھی
بلے نقاب کر دیئے تھے لالہ جی اور اُن کے پیروار کے لوگ
دم بخود سنتے رہے تھے جو اس باختہ لاجواب سے
جب وہ لوگ رخصت ہوئے تو لالہ جی نے استعجا
بھرے لہجے اور لڑکھڑائی زبان میں پوچھا۔

”تجائی صاحب! ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“
اُن صاحب کے جواب سے اُن کا دل ٹوٹ گیا وہی ہوا
جو پہلے تین بار ہو چکا تھا وہی جواب۔ ”ہم لوگ
سوچ کر بتائیں گے، لیکن ان الفاظ میں کوئی ایہام نہیں
تھا کسی قسم کی غلط فہمی کا امکان نہیں تھا۔

چوتھی بار ایسا ہو رہا تھا۔ بلاوجہ اختلافات کے علاوہ
اُن کی معصوم سی بیٹی کے دل پر کیا بیٹی ہوگی۔ جتنے بھی
لڑکے اُنہوں نے دیکھے تھے۔ جن میں سے کسی کے ساتھ
بھی وہ ششما کا رشتہ طے کر دینے اگر دوسری طرف
سے رضامندی ظاہر کی جاتی اُن میں سے ایک بھی ایسا نہ
تھا جو کسی غیر معمولی شخصیت کا مالک ہو بلکہ اگر انصاف
اور غیر جانبداری سے فیصلہ کیا جاتا تو اُن میں سے کوئی
بھی لڑکا ششما کے قابل نہ تھا اور یہی بات اُنہیں
سب سے زیادہ دکھ دے رہی تھی ایک ناقابلِ بیان ذہنی
اذیت۔ ششما میں کوئی خوبی نہ تھی۔ بے حد
حاذب النظر خدو خال اور پھر اُس کی سیرت!! پر ماتا
گواہ ہے اس لڑکی نے آج تک اپنے ماں باپ کو کبھی

نکسایت کا موقع نہ دیا تھا۔ اُن کے بس میں ہوتا اس
بچے کو اپنے جگر کے ٹکڑے کو اپنے سے بچھڑنے ہی نہ
دیتے لیکن وہ تو اسے گھر سے نکالنے پر آمادہ ہو رہے
تھے۔ وہ بھی سچے تھے۔ لڑکی کی عمر ۲۷ کے لگ بھگ
تھی۔ اُس نے ڈبل اہم اسے کیا تھا صرف اپنی محنت
کے بل بوتے پر۔ لیکن اب اُسے قبول دالاکوئی نہ
تھا اُن کا کارن بھی وہ جانتے تھے اُس کا کارن وہ
خود ہی تو تھے ایک کلرک کی اوقات لوگ جانتے ہیں۔
آج لوگ لڑکی کی شخصیت یا اُس کے اوصاف کی بنیاد پر
فیصلے نہیں کرتے بلکہ اس کے باپ کی مالی پوزیشن فیصلہ
کن ہوتی ہے شادی میں کتنا جہیز دینے کی توفیق رکھتا
ہے یہ ہے لوگوں کا لڑکی کو پرکھنے کا پیمانہ یا کسوٹی
وہ چار بار اسی وجہ سے ناکام ہو گئے تھے۔

اس طرح سوچتے سوچتے وہ چار پائی پر جا بیٹے
لیکن نیند اُن کے نصیب میں کہاں وہ سوچتے رہے۔
پچھلے پندرہ برس میں ملک میں کتنی حیرت انگیز
ترقی ہوئی ہمارے دلش کا شمار دنیا کے دس بڑے
بڑے صنعتی ممالک میں ہوتا ہے نراختی انقلاب نے
دیہات کی کایا کلپ کر کے رکھ دی ہے سارے ملک
میں ہروں سڑکوں کا جال بچھا دیا گیا آپ کسی بڑے
شہر میں چلے جائیں بے شمار نئی بستیاں جن کا کچھ
عرصہ پہلے وجود نہ تھا دکھائی دیں گی اور ان بستیوں
میں نظاراندر قطار عالی شان کوٹھیلوں کو دیکھ کر آنکھیں
خیرہ ہو جاتی ہیں جیسے مالکان میں ایک دوسرے پر
بازمی لے جانے کا مقابلہ ہو لیکن اس دور میں ملک کی
اخلاقی ترقی بھی ہوئی؟ سماج کے بوسیدہ رسم و رواج
میں بھی کوئی تبدیلی آئی ہے؟ لالہ جی کے مطابق اس کا
جواب نفی میں تھا بلکہ اس معاملے میں ہم منزل کا شکار

ہوئے ہیں ان کا ذاتی تجربہ شاہد ہے۔

”اُمھیں اپنی بڑی لڑکی کی سگائی کا منظر یاد آیا
لڑکی نے دسویں پاس کیا۔ سترہ برس کی عمر میں۔ اُن کے
ایک دوست نے لالہ گوردھن داس کے لڑکے سے
رشتہ کی تجویز رکھی وہ لالہ جی سے ملنے گئے اُن کے
بات کرنے کی دہر تھی کہ لالہ جی خوشی سے جھوم اُٹھے۔
انھوں نے لالہ دھنپت رائے کو گلے لگا لیا۔

”یہ رشتے بھگوان کی رضا سے ملے ہوتے ہیں
بھائی صاحب ہم لوگ تو محض ایک وسیلہ ہیں آپ میرے
گھر آئے میرے دھینہ بھاگ“

اور آج تک کبھی بھی لالہ گوردھن یا اُن کے
خاندان کے کسی فرد نے اُن سے کسی بات کا تقاضا
نہیں کیا اور جہیز کے بارے میں لالہ گوردھن داس
کے وہ یادگار الفاظ، زریں خیالات !!

”بھائی صاحب جس نے بیٹی دے دی اُس نے پیچھے
کیا رکھا۔“

آج اس طرح کے خیالات ناپید ہو گئے ہیں اور لالہ
گوردھن داس جیسے لوگ کسی قہقہہ پر پارینہ کے کردار۔
آج تو لوگ بے انگ دہل اپنی مانگیں اور مطالبات
پیش کرتے ہیں۔ اور اس چکی میں لڑکیاں پس رہی ہیں
وہی لڑکیاں بے چاری بے زبان بے بس، جن کے بارے
میں یہ عالمگیر رائے ہے کہ اُن سے بڑھ کر ماں باپ کا
خیر خواہ کوئی نہیں۔

لالہ جی اس طرح کے خیالات کے گرد اب بھی پھنسے
ہوئے تھے اور وقت جو کسی کا اشتہار نہیں کرتا آگے بڑھتا
جا رہا تھا۔

ایک اور بات پھر لالہ جی کے ذہن میں سٹوٹیاں
چھو رہی تھیں۔ وہ آج اپنے اکلوتے بیٹے نریش پر

بلادجہ برس پڑے تھے وہ جانتے تھے کہ یہ چڑچڑاہٹ
اور بات بات پر آپے سے باہر ہو جانا اُن کی عادت بنی
جا رہی تھی ستم بالائے ستم، اس غصے اور چڑچڑاہٹ سے
کاغذ کار اُن کے ہاتھ ہو رہے تھے۔ بے تصور پچے باہر
تو وہ خیر سے اب بھی ایک انتہائی حلیم اور خوش طبع
انسان تھے۔ باہر کسی بھی بے انصافی یا ظلم کے خلاف
اُن کی زبان نہیں کھلتی تھی لیکن گھبرا کر شاید کسی نفسیاتی
فردت سے مجبور اُن کے ضبط کا بند موقع بے موقع
لوٹ جاتا تھا! اکثر بے موقع !! اور جب وہ ٹھنڈے
دل سے غور کرتے تو انھیں اپنی غلطی کا احساس ہونا
شدید احساس جس سے اُن کی ذہنی کوفت میں بے اندازہ
افزادہ ہو جاتا وہ اپنے آپ کو کوئٹے لیکن پھر دوچار
روز بعد وہی چکر اُٹ!

آج ہی کو لیجئے۔ وہ لوگ رخصت ہو گئے رشتے
کے بارے میں کام نہیں بنا تھا۔ سب لوگ چپ چاپ تھے
شکست خوردہ سے۔ تبھی نریش نے کہہ دیا تھا۔

”پناہی! معاف کرنا۔ آپ نے کوشش کر کے
دیکھ لی ایک بار نہیں چار بار یہ دیکھنے دکھانے کا چکر چلا
آپ ناکام رہے۔ کم سے کم مجھے اس بات کا افسوس نہیں کہ
آج والا رشتہ سرے نہیں چڑھا بلکہ میں تو دعائے
کر رہا تھا کہ وہ لوگ کہیں ہاں نہ کہہ دیں۔ ششما کے
قابل تھا وہ لڑکا ہرگز نہیں۔ اب آپ یہ معاملہ مجھ پر
چھوڑ دیں اپنے بچوں پر اعتماد کرنا سیکھیں سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ ششما میری بہن ہے اُس کی شادی کی
فکرت آپ مجھ پر چھوڑ دیں میری بہن کوئی گولی لنگوٹ تو
نہیں...“

بس ان الفاظ سے لالہ جی کے ضبط کا بند
لوٹ گیا تھا!

”بہت خوب! میں سشما کی خادی کی فکر چھوڑ دوں۔ برخوردار کہیں سے خود ہی اپنی لاٹ لی بہن کے لئے کوئی راجکار ٹھونڈ لائے گا۔ میں نہ جانتا تھا کہ نہیں بھی زمانے کی ہوا لگ چکی ہے اسی بے راہروی نے تو بیڑا غرق کیا ہے لڑکے لڑکیوں کو اعتماد میں لینے کے چکر سے ہی تو یہ سب پیچیدگیاں پیدا ہوئی ہیں“

اور اسی طرح نہ جانے وہ کیا کچھ کہہ گئے تھے اور اب رات کے دو بجے اپنی چارپائی پر پچھتاوے کی کروٹیں لیتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

نریش نے آخر غلط بات بھی کونسی کہی تھی اور پھر مجھے ڈھنگ سے بولنا چاہیے تھا مجھ سے

حبِ مول غلطی ہوئی، انہیں یاد آیا کہ نریش جب بات کر رہا تھا تو اس کے چہرے پر مکمل خود اعتمادی کی جھلک تھی۔ ایک اندرونی یقین کی چمک تھی نریش کے بارے میں لوگ مجھے مبارکباد دیتے ہیں اور میں...

شاید اس کی نظر میں کوئی لڑکا ہو اگر ایسا ہو تو اس نے اپنی ماں سے ضرور ذکر کیا ہو گا خیر صبح دیکھا جائے گا اُنھوں نے جھجکتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا ساڑھے چار بج چکے تھے صبح کے من کے جسم کا انگ انگ در در کر رہا تھا وہ اٹھے اور باہر برآمدے میں ٹہلنے لگے ابھی جھپٹا تھا گھنٹہ پون گھنٹہ بعد سورج کی روشنی اُنق پر نہایاں ہو گی وہ برآمدے میں ٹہل رہے تھے کہ اس کمرے میں بچی جلی جس میں اس کی اہلیہ اور سشما سوتی بھتی اور پھر ایک گفتگو کے الفاظ اُن کے کانوں سے ٹکرائے اُنھوں نے کمرے کی کھڑکی سے کان لگا دیئے نریش اور اس کی ماما جی جو گفتگو تین موضوع وہی

تھا جس نے گھر بھر کو ذہنی اذیت کی سولی پڑا نگ رکھا تھا اور ہمیشہ کی طرح اس کا اس بات چیت میں قطعاً کوئی دخل نہیں تھا جس کے متعلق یہ سب بات چیت ہو رہی تھی۔ سناٹے کی وجہ سے سرگوشیوں میں ہو رہی گفتگو بھی صاف سُنائی دے رہی تھی۔

”ماما جی! آپ ماں جانیے آپ کی ضد کی وجہ سے ہمیں کل ذلیل و خوار ہونا پڑا۔ پتا جی آپ کی بات نہیں مابین گئے۔ میں نے ان لوگوں کے آنے سے پہلے ہی تمہیں ہریش کے بارے میں بتا دیا تھا لیکن آپ لوگوں نے ایک نہیں سنی خیر جو ہوا سو ہوا۔ کیا خبر ابی ہے اس لڑکے میں وہ میرا دست ہے برسرِ روزگار ہے، جہیز میں ایک کوڑی لینے کا طلب کار نہیں اور ہریش و سشما ایک دوسرے کو پسند بھی کرنے ہیں۔“

آخری فقرے پر ماں خفا ہو گئیں لیکن پھر سنبھلیں اپنے بیٹے کی مکمل صدق دلی نے اُن کا دل جیت لیا اور انھوں نے کہا۔

”بیٹے! میں مانتی ہوں وہ لڑکا ہیرا ہے۔ لیکن بیٹے میں ماں بھی جاؤں تو تمہارے والد کہاں مانیں گے اس کی ذات؟ ہم لوگ برادری میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے خیر اگر تمہارا پتا جی ماں جائیں تو میرا کیا ہے۔ میری ماں ہی سمجھو لڑکے میں کوئی خرابی نہیں بلکہ یہ جوڑی تو ایک آدرش جوڑی ہو گی۔ ہے بھگوان! تو ہی کوئی راستہ دکھا!!“

لالہ دھنپت رائے کے لئے یہی کافی تھا۔ وہ بغیر آواز کے اپنے کمرے میں لوٹ گئے سارے

معاملہ پر غور کیا تمام تر تفصیلات سے اُدھر اُٹھ کر معاملہ پر غور کیا بات سمجھ میں آگئی جی میں آیا کہ ابھی جا کے نریش اور اُس کی ماما جی سے کہہ دیں۔

”میں نے تمہاری اور نریش کی باتیں سن لی ہیں مجھ پریش اور سسٹما کا رشتہ منظور ہے پوری طرح منظور ہے۔ نریش ہاشم نے کل صبح بات کی ہوتی تو میں اُن نے ریشوں سے یہ تو کہہ سکتا ایک چپت تو اُن کے چہرے پر رسید کر سکتا آہیں یہ تو بتا سکتا کہ اُن کا لڑکا ہماری بیٹی کے قابل نہیں“

لیکن انہوں نے اپنے پر ضبط رکھا بلکہ بازی سے وہ ہمیشہ خائف رہے تھے عمر بھر!!

باہر سورج کی کرنیں ماحول میں سونا بکھیر رہی تھیں لالہ جی اپنی چھڑی اٹھا کر حسبِ معمول صبح کی سیر پر روانہ ہو گئے آج اُن کی چال میں ایک عجیب سا ہلکا پن تھا وہ معمول سے کہیں تیز چل رہے تھے اپنے ہم عمر ساتھیوں سے کافی آگے آگے جیسے ان بوڑھے بوسیدہ خیالات کے لوگوں سے ٹھٹھکا را حاصل کرنے کے خواہاں ہوں۔

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ گھر واپس پہنچے غالباً غیر متوقع طور پر شاید وہ کچھ جلدی کوٹ آئے تھے خیر انہوں نے ہریش سسٹما اور نریش کو ایک ہی کمرے میں اکٹھے دیکھ لیا تھا ہزار کوشش کے باوجود راز راز نہ رہا کہ سسٹما چند لمحے پہلے اُسی کمرے میں موجود تھی جہاں سے صرف اس لئے بھاگ گئی تھی کہ اُس نے اپنے باپ کے قدموں کی آہٹ سن لی تھی۔

بہت خوب!! یہ سازشیں یہ منصوبہ بنادیاں!! اپنے ہی ماں باپ سے یہ دھوکہ بازی اور اچانک لالہ جی کو پہلے تمام رشتوں کے بگڑنے کا راز سمجھ میں آگیا۔ ہماری لڑکی ہی اس قابل نہ تھی اس کے من میں تو کچھ اور ہی تھا خیر۔ وہ ابل پڑے۔ وہ ہریش سے مخاطب تھے۔

”دیکھو بر خور دار! آج کے بعد اس گھر میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کرنا۔“

میں ابھی زندہ ہوں اس گھر کا مالک ہوں۔ میرے جیتے جی اس گھر میں وہی ہو گا جو میں چاہوں گا۔ سمجھو!!“

چاروں طرف سننا تھا یہی لالہ جی اب تھے۔ یہ سمجھنے سے قطعاً نامرکے کسی سے کہاں بھول ہوئی۔ سسٹما کی حالت عجیب تھی جس کے لئے نہ زمین پر کہیں ٹھکانہ تھا اور نہ آسمان پر وہ ہمیشہ کی طرح چپ چاپ بے بس ولا چار اپنے بسنے اور اُجڑنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ دیکھ جا رہی تھی سالہا سال سے صدیوں سے!!

دوسرا سروتی: کمرٹ جعبیل۔ گرنال
تیسرا سروتی: تیلیرسیدی مرکز۔ روہنگ
چوتھا سروتی: جھگوان کپیل کمدتی۔ کلایت

حصہ ۲ سے آگے

تنقید، سب سے پہلے ارتسطو کے یہاں ہی نظر آتی ہے اس لئے یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ارتسطو ہی تنقید کا معلمِ اول ہے۔

تیسرا حصہ

غزل



لہو لہو ہر منظر لکھ
گھر کے اندر باہر لکھ
لفظوں کی دیوار مٹا
نقموں کا پس منظر لکھ
کہنا میرا مان بھی لے
آئینے کو پتھر لکھ
چلتے پھرتے سامنے کو
خوابوں کا سوداگر لکھ
چہرے سے لپٹی ہے کیوں
مایوسی کی چادر لکھ
گھر آگن کے باہر آ
دھوپ ہے کس کے سر پر لکھ
بچے تالی پیٹیں گے
باتیں سوچ سمجھ کر لکھ
دنیا سے کیوں ڈرتا ہے
جو ہے اندر باہر لکھ
صادق اپنی قسمت ہے
تنہائی کا بستر لکھ

پیاس کیا بجھاؤ گے آس کی چھیلوں سے
دل بہل نہیں سکتے کھوکھلی دلیوں سے
عشق چھپ گیا ہے کیوں بے کسی کی غاروں میں
حسن کب بری ہو گا آہنی فصیلوں سے
سچ کی جیت ہوتی ہے سچ کی جیت لازم ہے
بحث گو نہیں ممکن جھوٹ کے وکیلوں سے
دائمی رفاقت کو زندگی میں اپنا تو
دن گزر نہیں سکتے عارضی وسیلوں سے
اے رشتی تدبیر سے قسمیں بدلتی ہیں
الجھنیں سلجھتی ہیں اے ندیم جیلوں سے

عورتیں۔ علامہ اقبال کے نظریے

مسلمان جب کسی سطح نظر کے بغیر سیاست کے بیکر ان میدان میں بھٹک رہے تھے اقبال نے ان کے سامنے ایک جادہ مستقیم پیش کیا۔ انہوں نے شوکت ماضی کی زبوں حالی پر ماتم ہی نہیں کیا بلکہ مستقبل کے لئے ایک عظیم اور قابلِ تقلید لائحہ عمل بھی پیش کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ میرا پیغام ایک ایسے مکمل منشور کا حامل ہے کہ جس پر عمل پیرا ہونے سے کامیابی یقینی ہے۔

عجم از نغمہ ہائے من جواں شد
ز سودایم متاع او گراں شد
ہجوئے لود رہ گم کردہ دردشت
ز آواز درایم کارواں شد

اقبال نے اس حقیقت کو پوری طرح ثابت کیا ہے کہ زندگی میں مردوں کے ساتھ عورتوں کا تعاون لازمی اور ضروری ہے۔ ان کے اشتراک کے بغیر تنظیم عالم مکمل نہیں ہو سکتی ان دونوں کی یکساں اہمیت کو وہ یوں واضح کرتے ہیں۔

مردوزن دالبستہ یک دیگر اند
کائنات شوق را صورت گر اند

جہاں انہوں نے مرد کے لئے بیش بہا پیغامات

جہاں امر مسلمہ ہے کہ کسی قوم کی ترقی یا تنزلی کا صنفِ نازک سے گہرا اور ناگزیر تعلق رہا ہے۔ عورت ملک اور قوم پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ بات بھی محتاجِ بیان نہیں کہ ہمارے معاشرے میں اس کا کیا مقام ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس کی ہستی معاشرے میں یکساں اہمیت کی حامل نہیں رہی کبھی عورت کو انتہائی بلند درجہ ملا۔ اور کبھی اس قدر پست کہ بڑے بڑے مفکرین یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ آیا عورت انسان بھی ہے؟ ابام جاہلیت میں عورت کا جو مقام تھا آج اس پر غور کرنے سے عقل انسانی کانپ جاتی ہے۔

لیکن رفتہ رفتہ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ عورت کو اس کا صحیح مقام ملا۔ آج وہ ہر میدان میں بہ اصطلاح عام و بزعم خود ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف اس کی حیثیت جدا گانہ رہی بلکہ ہر شاعر و فلسفی، مفکر اور حکیم نے اس کے متعلق تمدن کے مختلف مدارج میں مختلف رائے دی۔

علامہ اقبال نے بھی صنفِ نازک کے لئے انتہائی بصیرت افروز نفسیاتی کلام چھوڑا ہے۔ اقبال ایک فلسفی اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ حکیم بھی تھے۔ اس وقت

تھے۔ وہاں عورت کو بھی فراموش نہیں کیا۔ جا بجا عورت کی عظمت کی صراحت کی ہے۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے ٹریا سے مشیتِ خاک اس کی
کہ ہر شرف ہے اسی درجہ کا دُرِ مکنون
اقبال کے قلم سے عورت کے لئے پاکیزہ خیالات
اور مقدس جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ عورت کا
لفظ اتنے عمدہ الفاظ میں اور اس کے بارے میں اس
قدر ہمدردانہ خیالات اور احساساتِ اقبال کے سوا
کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملیں گے۔ کئی مقامات پر
عورت کی اہمیت کو مختلف پیرایوں میں اقبال نے
 واضح کیا ہے۔ خاص کر ان کے فارسی اشعار ان خیالات
کے آئینہ دار ہیں۔ اپنی مثنوی ”رموزِ بے خودی“ کے
آخر میں انھوں نے عورت کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا
ہے۔

نغمہ خیزد از زخمِ زن سازِ مرد
از نیاز او دو بالا ناترِ مرد
پوششِ عریانی مردان زن است
حسنِ دلجو عشق را پیرا ہن است
عشق حق پر وردہ آغوش او
ایں نوا از زخمِ خاموشی او
آنکہ نازد بر وجودش کائنات
ذکر او فرمود باطیب و صلوات
اور آگے چل کر فرماتے ہیں۔

شفقت او شفقتِ پیغمبر است
سیرت اقوام را صورتِ گمراہ است

از ائمت پختہ تر تعمیرِ ما
در خطِ سیماے او تقدیرِ ما

ان اشعار میں انھوں نے یہ بیان کیا ہے کہ مرد ایک ساز
ہے جو عورت کے مضرب سے بیدار ہوتا ہے۔ اور کہا
ہے کہ عورت ہی وہ پاکیزہ ہستی ہے جو عشقِ حقیقی کی طرف
رہنمائی کرتی ہے۔ اگر بنظرِ غور دیکھا جائے تو عورت
خدا کی رحمت ہے۔ اس کی محبت و شفقتِ پیغمبرانہ رحمت
وراثت ہے۔ اس پر قوم کی تشکیل و تعمیر کا دار و مدار ہے۔
مثنوی کے اختتام پر اقبال عورت سے مخاطب ہو کر
کہتے ہیں کہ تیری چادر ہمارے عزت کی محافظ اور تیرا ہی
شعلہ ہمارے فائوس کی روح رواں، تیری پاک طینتی
ہمارے لئے رحمت اور تیرا ہی وجود ہمارے لئے دین
اور سیاست کی بنیادیں مستحکم کرنے میں مددگار ثابت
ہوا ہے۔

کسی قوم کی تہذیب و تمدن صحیح معنوں میں اس
وقت تک ترقی سے روشناس نہیں ہو سکتے جب تک کہ
اس قوم کی خواتین بیدار مغز، جانفشاں اور تعلیم یافتہ
نہ ہوں۔ قوم کی ترقی کا دار و مدار دولت پر نہیں بلکہ
حق گو، صداقت شہداء اور دلیر نوجوانوں پر ہوتا ہے جو
ایک دانشمند اور تعلیم یافتہ عورت کی آغوش میں پل کر
مرد بنتے ہیں۔ اقبال کو عورت کی قوت و ندرت پر اعتماد
ہے۔ وہ اس کی اُن طاقتوں سے آگاہ ہیں جن سے اقوام
کی تقدیریں بنتی اور بدلتی ہیں، کہتے ہیں۔

ز شام ما بردنِ آدر سحر را
کہ قرآن باز خوان اہلِ نظر را
تو می دانی کہ سوزِ قراوت تو
دگر گوں کرد تقدیرِ عمر را

تعمیرِ ہیانہ

وہ عورت ہی کا سونہ تھا۔ جس نے حضرت عمرؓ کے سے باجبروت و جلیل القدر انسان کے دل کو موم کر دیا۔ تاریخ اسلام میں حضرت عمرؓ کا بقول اسلام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان ہونے سے قبل وہ مذہب اسلام کے سخت مخالفوں میں سے تھے۔ نہ صرف خود مخالف تھے بلکہ جو شخص اسلام کی راہ پر گامزن نظر آتا۔ اس کے بھی دشمن ہو جاتے۔ لیکن جب انھیں اپنے بہن بھائی کے مسلمان ہو جانے کا علم ہوا تو ان کے غیظ و تہر کی انتہا نہ رہی۔ وہ شمشیر کلف ان کے یہاں پہنچے اس وقت آپ کے بہن بھائی بیٹھے قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ آپ کی آواز سن کر کلام پاک کے اوراق چھپا دیئے۔ لیکن حضرت عمرؓ تلاوت سن چکے تھے۔ وہ بھائی سے اُلجھ گئے۔ بہن بچانے آئیں تو انھیں بھی زور دیکوب کر کے لہو لہان کر دیا اس وقت بہن کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”عمرؓ! جو دل میں آئے کرو۔ مگر اسلام اب دل سے نہیں نکل سکتا۔“

بہن کی ایسی حالت میں یہ کلام سن کر آپ پر رقت طاری ہو گئی۔ اور پھر بعد کو قرآن پاک کی آیات کا آپ پر ایسا اثر ہوا کہ آپ ایمان لے آئے۔ انھوں نے جو کارنامے انجام دئے وہ سونہ فاطمہؓ ہی کے شرمندہ احسان تھے۔

اقبال عورت کی عظمت و تقدس کو قبول کرتے ہیں۔ اس کا درجہ انتہائی بلند گردانتے ہیں لیکن فلسفہ تمدن کی بنیادیں احکام اسلامی پر استوار کی ہیں۔ اس لئے اُس درجہ مساوات کے قائل نہیں جو قانون قدرت و منشاء الہی کے خلاف ہو۔ ارشاد قرآنی ہے۔

”مرد عورتوں پر غالب ہیں۔ اس نفیلت کی

بنیاد جو اللہ نے ان میں سے ایک دوسرے کو عطا کی۔“ ایک جگہ کہتے ہیں۔

”میں مرد اور عورت کی مساوات مطلق کا حامی نہیں ہوں قدرت نے ان دونوں کے تفویض جہد اجداد میں کی ہیں ان فرائض جہد کا نہ کی صحیح اور باقاعدہ انجام دہی خاندانہ انسانی کی صحت اور نلاح کے لئے لازمی ہے۔ مغربی دنیا میں جہاں نفسی نفسی کا نہنگامہ گرم ہے اور غیر معتدل مسابقت نے ایک خاص پریشانی کن قسم کی بحرانی حالت پیدا کر دی ہے۔ عورت کا آزاد کر دیا جانا ایک ایسا تجربہ ہے جو میری دانست میں بجائے کامیاب ہونے کے اضطراب نقصان رسالت ثابت ہو گا۔ اور نظام معاشرت میں اس سے بے حد پیچیدگیاں داغ ہو جائیں گی۔“

اقبال عورتوں کی بے جا آزادی کے انتہائی مخالف ہیں۔ اور مغربی تہذیب و معاشرت کو پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھتے۔ یہاں تک کہ اپنے طریقہ نامہ کلام میں بھی اس امر کی طرف ہلکا سا طنز یہ اشارہ کرتے ہیں

لو کیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ٹھونڈی قوم نے فلاح کی راہ
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین
پر دم اٹھنے کی منظر ہے نگاہ

اکثر جگہ انھوں نے واضح کیا ہے کہ بے جا نامناسب آزادی عورتوں کے حق میں مفید و بہتر نہیں ہے۔ وہ عورتوں کی بے حجابی اور بے باکی کی مذمت

کرتے ہیں۔

رُسوا کیا اس دور کو مروت کی ہوس نے
روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر
بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدوں سے
بہو جاتے ہیں افکار پر آگندہ و ابتر
آغوش صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
وہ قطرہ نیساں کبھی بندتا نہیں گہر
آزادی نسوان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار
کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ سہرے وہ تند
کہا فائدہ کچھ کہے کے بخوں اور بھی معتب
پہلے ہی فحاشی سے ہیں تہذیب کے فرزند
وق، اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کیسے فاش
مجبور ہیں معذور ہیں مردانہ خسرو مند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
آزادی نسوان کہ لہر مرد کا تھلو بند؟
وہ اس قسم کی تعلیم کے مخالف ہیں جس سے
عورت اپنی نساہیت اس حد تک فراموش کر دے کہ
اپنے فرائض سے بھی بے خبر و لاپرواہ ہو جائے۔
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت
اقبال ان نا عاقبت اندیش مردوں سے بھی
نالائے ہیں جو مغرب کی عریاں تہذیب سے متاثر
ہو کر عورت کے اصلی روپ، اس کے اوصاف،
اور حقیقی مقام کو پہچان نہیں سکتے۔
ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا
مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں

قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خسروانی میں
گواہ اس کی خرافات کے ہیں ہر وہ پیر وین
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بے چارہ زن شناس نہیں
اقبال نے عورت کو اس کا صحیح مقام بتانے کے
بعد اسے تائید بھی کی ہے کہ وہ اپنے آپ کو انقلابِ تہذیب
نوسے محفوظ رکھے، اور اپنے نوہالوں کو بھی اس سہلابِ
فنا سے بچائے۔

آبِ بندِ نخلِ جمعیت توئی
حافظِ سرمایہ ملت توئی
از سر سود و زیاں سودا مکن
حکامِ جزیرِ ملتِ آبا مزین
ہوشیار از دست برد و رو سگار
گیر فرزندانِ خود را در کنار
اقبال نے مغربی تقلید کی مخالفت کرتے ہوئے
اسلامی اصولوں پر کار بند رہنے کی تعلیم دی۔ ”جاوید نامہ“
میں ہفت افلاک کی سیر کرتے ہوئے ان کا گزر مرتج
سے ہوتا ہے۔ وہاں کی ایک دوشیزہ ”مبینہ“ کی زبانی
انہوں نے آزادی کی نعمتوں اور راحتوں کو بیان کیا ہے۔
لیکن وہ اس کی زندگی کے کسی بھی پہلو کو قابلِ ستائش
نہیں پاتے۔ ایسی زندگی پر ثروت کا اظہار کرتے ہیں۔
اقبال نے عورتوں کے لئے جو نظامِ زندگی مرتب
کیا ہے۔ اس کی مثال حضرت ناطقہ زہرا کی مقدس اور سطر
زندگی سے دیتے ہیں۔ اس زندگی کو عورتوں کے لئے چراغِ راہ
بتلاتے ہیں۔ کیونکہ یہ افضل و اعلیٰ ترین زندگی کی بہتر و برتر
مثال ہے بخونہ ہے۔ آپ کی حیاتِ طیبہ کے بارے میں فرماتے ہیں۔
مدرسِ تسلیم را حاصل بتول
مادراں را اسوۂ کامل بتول

تعیہ ریاضہ

آں ادب پروردہ تسلیم و رضا

آسیہ گرداں و لبِ قرآن سرا

اقبال نے جنابِ فائقِ جنت کی سیرت کو

عورتوں کے لئے بطورِ نصب العین پیش کیا ہے۔ بیٹی

کی حیثیت سے، بہن کی حیثیت سے، اور بیوی اور

ماں کی حیثیت سے، جنابِ سیدہ کی حیاتِ قدسی

منفات دنیا کی تمام عورتوں کے لئے مشعلِ راہ ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ کثرتِ تعلیم کا یہ انجام ہے

کہ عورت منصبِ امومت سے کٹرائے اور گریزاں

رہنے لگی ہے۔ انفرادی عیش کو شیوں میں گھر کر

وہ امورِ خانہ داری سے پہلو تہی کرنے لگی ہے اس

سے نسلِ انسانی میں اغطاط آتا ہے۔ وہ ایسے گلوں کے

ارتقا پندہ بری مشام آفرینی اور گلستانی حیات کے لئے

آرائش و زیبائش نہیں بتاتے!

علم اور بارِ امومت ہر تاخت

بر سرِ شاخِ یگے اخترِ نیافت

ابنِ گل از بستانِ مانا رستہ بہ

داغش از دامنِ ملت شستہ بہ

اقبال کی تعبیر خودی، ”مردوں کے لئے ہے۔

عورتوں کے لئے نہیں، عورتوں کی خودی فراغتِ امومت

کی صحیح انجام دہی میں پوشیدہ ہے۔ امومت اقبال

کے نزدیک بتوت ہے۔

عورت تخلیق کی لذت کا مجسم پیکر ہے۔ اس کی

ذات فرضِ امومت کو پورا کر کے مستحکم ہوتی ہے۔ وہ

اس شاہراہ کو چھوڑ کر دوسری راہوں پر چلے گی تو

نا کامیوں اور تباہیوں کی گھاٹیوں میں جا پڑے گی۔

فطرت کا مقصد تخلیقِ زن سے یہی ہے کہ وہ اپنے سوز

دروں سے اسرارِ حیات کی حفاظت کرے۔ اپنے ذاتی

جوہر ابھارے، وہ تلقین کرتے ہیں۔

اگر بندے زرد ویشے بجیری

ہزار امت بمیرد تو نمیری

بتوئے باش و پنہاں شوازیں عصر

عورت کو اقبال نے ”جنت کی کلید“ کہا ہے۔ وہ

عورت کی عظمت و تقدیس کے ترانے گاتے ہیں۔

آنکہ نازد برو جودش کا مینات

ذکر او فرمود با طیب و صلوات

گفت آں مقصود حرکت کن فکاں

زیر پائے امہات آمد جہان

امہاتی

عزل

اے کشتیِ مراد! تو غرقاب ہو نہ جا

غوطہ زنی میں گوہرِ نایاب ہو نہ جا

جود دسروں کے نور سے روشن ہوا ہو خود

اُس مہر کی جستجو میں تہہ آب ہو نہ جا

وحدت کے وصف کو بھی ذرا غور سے سمجھ

یکتائی کھوکے شاملِ احباب ہو نہ جا

رُخ پھیر کر بھی آئینہ سے دیکھ لے ذرا

اپنا ہی عکس دیکھ لے بتیاب ہو نہ جا

ہاکی قریب و دور کی ہر شے ہے بقرار!

تو بھی انہیں کی طرح سے سیما ہو نہ جا

مطبوعات

محفل سخن _____ مراقب _____ ڈاکٹر جاوید روشنت
ناشر _____ ہریانہ سہیتہ اکادمی، چنڈی گڑھ
قیمت _____ ۳۲ روپے

جن سے ان کی ذات کبھی بھی اور کسی بھی سطح پر نہرد آ زما
ہیں رہی۔ یہ نہیں کہ نئی اور پرانی شاعری میں بیشتر جگہ
ذاتی اور نئی علامتوں کا شاندار استعمال نہیں ہوا، یہ غالب،
مومن، معنی، متقدمین ہیں اور بمل کرشن اشک، بانی،
زیب غازی عادل منصور، شمس الرحمن فاروقی اور
کے دور کے تقریباً ایسے کچھ نام ہیں جو اس ضمن میں دتو
اور اعتبار کے ساتھ پیش کئے جاسکتے ہیں، مسرت کی بات
ہے کہ محفل سخن کے بہت سے نئے اور پرانے شعرا کی
تخلیقات بنے بنائے سا بنوں کے خول سے نکل کر کھلی اور
تازہ ہوا میں سانس لینے بلکہ بھرے ہوئے سانس لینے کی ایک دل پذیر
مگر متبرک کوشش ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار رقم ہیں۔
جس سے جل مغل تھیں یہ آنکھیں
وہ دریا اب سوکھ گیا ہے
صابر ابوہری
سب کے گھر ہاتھوں میں بھیس بدل کر کتنے
اور بہرہ پہ آتے ہیں مرے گھر کتنے
اوم کرشن راحت
ہائے وہ منزل الفت کہ جہاں
جرات عرض تمنا بھی حرام
ریتیں نیازی

محفل سخن میں ۵۶ ہریانوی اردو شعراء کا
کلام شامل اشاعت ہے۔ ان میں وہ شعرا بھی ہیں جو
کلاسیکل اردو شاعری کے پرستار ہیں اور ان کی تعداد
ایک امتیازی شان رکھتی ہے اور وہ شعرا بھی ترکیب
محفل سخن ہیں جن سے جدید اردو شاعری کا چہرہ ان
مستحکم طور پر روشن ہے۔ اول الذکر میں جیمینی سرشار،
رشی حصاری، زائر علانی، کنول انبالوی اور خود مرتب
جاوید روشنت قابل قدر ہیں جبکہ جدید اردو شاعری
کا علم بلند کرنے والوں میں مقصود سہن واری، ست نام
سنگھ خمار، ریاض شیرازی، اوم کرشن راحت وغیرہ
کے نام پیش پیش ہیں۔

قدیم اردو شاعری کی سب سے بڑی اور
واضح خامی یہ رہی ہے کہ اس کے بیشتر شاعروں نے
بہت سے فرضی تاثرات کو پیمانہ بنا کر شعور تخلیق کئے
ہیں اور کم و بیش یہی رویہ ہمارے بعض نئے شاعروں
نے بھی اپنا یا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے گل و بلبل،
جام و مینا، شراب و شباب، واعظ و رند وغیرہ وغیرہ
کی بندھی ہوئی تدریجوں کا استعمال ہوا ہے تو نئے
شاعروں نے بھی سہل پسندی کو اپنا تے ہوئے ایسی
علامتوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کوشش کی ہے

سلسلہ کرنے زخموں کا نئے لوگوں سے

ڈال دے جاتی ہوئی رت کے حبابوں میں ہمیں

معتور سبزداری

عشق کی یہ کون سی منزل پہ ہوں

اب تمہارا بھی خیال آتا نہیں

ٹو اکٹر بیتاب علی پوری

میری غزلیں، ان کے افسانے، مراسم کا سبب

دل سے دل کا رابطہ قائم ہوا اخبار سے

ریاض شیرازی

ایک مدت سے مجھے آپ ہے خود اپنی تلاش

اب بھلا اپنا پتہ آپ میں کسی سے پوچھوں

اے سی۔ ہسار

چلے تو سیکڑوں تھے ساتھ اپنے

مرے اک موڑ تو دیکھا ہمیں تھے

ساگر فرید آبادی

ٹو اکڑ جاوید و ششٹ حرف آغاز میں رقم طراز

ہیں کہ انہوں نے ان شعرا کو محفل سخن میں دعوت سخن

نہیں دی جن کے کلام میں ایک آنچے کی کسر محسوس کی گئی تھی۔

بلکہ انہوں نے اس میں اپنے ایک عزیز کو بھی شامل نہیں

کیا تاکہ ان کی غیر جانبداری پر حرف نہ آ سکے۔ لیکن محفل

سخن کے شعرا کے کلام کو بڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے

کہ اس محفل میں بہت سے ایسے شعرا اپنا کلام چھپوانے

میں کامیاب ہو گئے ہیں جن کی شاعری کو ابھی ایک نہیں بلکہ

متعدد آنچوں کی ضرورت ہے۔ ایسا دانستہ ہوا یا نادانستہ

یہ اب ٹو اکڑ جاوید و ششٹ جانیں۔ باقی رہی اپنے

کسی عزیز کو شامل کرنے یا نہ کرنے کی بات تو اگر ان صاحب

کا کلام اس بات کا متقاضی تھا کہ ان کے کلام کو شرف

قبولیت بخشا جاتا تو ٹو اکٹر صاحب نے ان کو محفل سخن

میں شامل نہ کر کے بڑی زیادتی کی ہے اور اگر ان

کا کلام اس قابل نہیں تھا کہ صاحب مرتب کی نظر اس پر

پڑتی تو اس بات کا ذکر کرنا ہی قصوں تھا۔

بہر کیف ۳۴ نظموں، ۱۴۹ غزلوں، ۳۹

رباعیوں اور ۸۱ قطعات پر مشتمل یہ کتاب ہریانہ کے

اردو شعرا کو از سر نو دریافت کرنے اور ان کی شناخت

ادبی دنیا میں منوانے میں مدد و معاون ثابت ہوگی جس

کے لئے ہریانہ ساہتیہ اکادمی نہ صرف مبارک باد کی

مستحق ہے بلکہ تمام اردو دنیا کے لئے باعث فخر بھی ہے۔

آخر میں میں اکادمی کو ایک راتے دینا

چاہوں گا کہ وہ آئندہ اپنی تمام مطبوعات قدیم

لیتھو طرز طباعت پر چھپوانے کی بجائے بے حد خوبصورت

آفسیٹ پر چھپوائے تاکہ کتاب کی باطنی خوبصورتی

ظاہری حسن کے ساتھ میل کھا سکے۔

کرشن کمار طور

بقیہ: ایک بے ربط مضمون

سہ سے آگے

تو ہیں تو اس شے کی ہوتی ہے، جس کا کوئی وجود ہو،

اور دوستی کا تو دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں۔ ہر آدمی

اپنی ذات کے ارد گرد ایک نفیس جال بن رہا ہے اور

اس جال کو دوستی کہہ کر عمر بھر اس میں پھنسا رہنا ہے؟

میں نے پوچھا۔ ”گویا آپ کا زندگی میں کوئی

دوست نہیں بنا؟“

وہ ہنس کر بولا ”بنا تھا ایک شخص فکر تو نوی

نام کا۔ مگر اب وجہ ربط باقی کرنے لگا ہے۔“

بزم میں ہے چراغوں کی کثرت مگر

میرے دل کی طرح کوئی جلتا نہیں

اور اختر شاہجہاں پوری کی نظم ”بیس نکاتی پروگرام۔“

بھی پسند آتی۔ عشرت امیر۔ ستیہ پال آنند کے افسانے بھی

اچھے ہیں۔ بہار صدیقی — بدایوں

مئی کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ پسند آیا۔

سلطانہ حجاب کی غزل بے حد اچھی لگی۔ افسانوں میں

عشرت امیر کی تحریر ”واپسی“ قابلِ تریف ہے۔

تنویر صدیقی — گیا

”تغیر ہریانہ“، بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ ہریانہ جیسی ریاست سے اردو کا

ایک ماہنامہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔

مہتاب بے مثال — مونگیر

”تغیر“، حقیقت میں اردو ادب اور ہم جیسے نادار

طلباء کی تعمیر کر رہا ہے۔ مئی کے شمارے میں شامل ڈاکٹر

حسن امام کا مقالہ ”جوش ملیح آبادی“ کی شاعری کے علاوہ

بہار صدیقی، اور اختر حسین اختر کی غزلیں بھی پسند آئیں۔

اظہار الہدیٰ — بیگوسرائے

اپریل ۸۵ء کا شمارہ دیکھ کر بہت خوب ہے۔ صالحہ ہاشمی

کی افسانہ نگاری پر مضمون اچھا اور معلوماتی مضمون بے شک

فرحت اور ادم کرتی رات کی تحریریں معیار ہیں

نثار احمد

پبلشر اور چیف ایڈیٹر نجیت ایسر نے ہریانہ

سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔

سی۔ او۔ ۱۸۹، ۱۹۱، سیکڑے، سی۔

چنڈی گڑھ سے جولائی ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔

طابع کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ ٹی۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ۔



”تغیر ہریانہ“، ماہ مئی ۱۹۸۵ء کے شمارہ میں

شائع ہوئی میری غزل کے ایک مصرع میں ”تغیش“ کی جگہ

”عشر“ چھپ گیا ہے۔ اس شمارے میں فضا ابن فیضی

کی غزل بہت پسند آتی۔ ستیہ پال آنند کا افسانہ ”مئی“ اور

ماں، اچھا ہے۔ عشرت امیر کی کہانی ”واپسی“ خوب ہے۔

جہاں میں کہ معاشرے کا کرب پوشیدہ ہے اور جس میں دیہی

دکھ بھری زندگی کی اصلاحات کی نشاندہی ہے۔

محمد قاصر مجیبی

ماہ مئی ۱۹۸۵ء کا شمارہ نظر سے گزرا۔ سرورق

جاذبِ نظر ہے۔ ہر ماہ تاریخی عمارتوں کی تصاویر کا

سلسلہ نہایت مفید اور کارآمد ہے اور ہریانہ کی عظمت و فتنہ

کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ ستیہ پال آنند کی کہانی ”مئی“ اور

ماں، عشرت امیر کی ”واپسی“ پسند آتی۔ منظوم حصہ

میں فضا ابن فیضی، بہار صدیقی اور محبوب راہی کی تخلیقات

متاثر کرتی ہیں۔ حجاب ہاشمی — الا آباد

مئی کا ”تغیر“، موصول ہوا۔ عنوان چشتی۔ اختر

حسین اختر کی غزلیات خوب ہیں۔ پروین باغی کی غزل کا یہ شعر

تو بہت ہی خوب ہے اور شاید حاصلِ غنم

بھی ہے

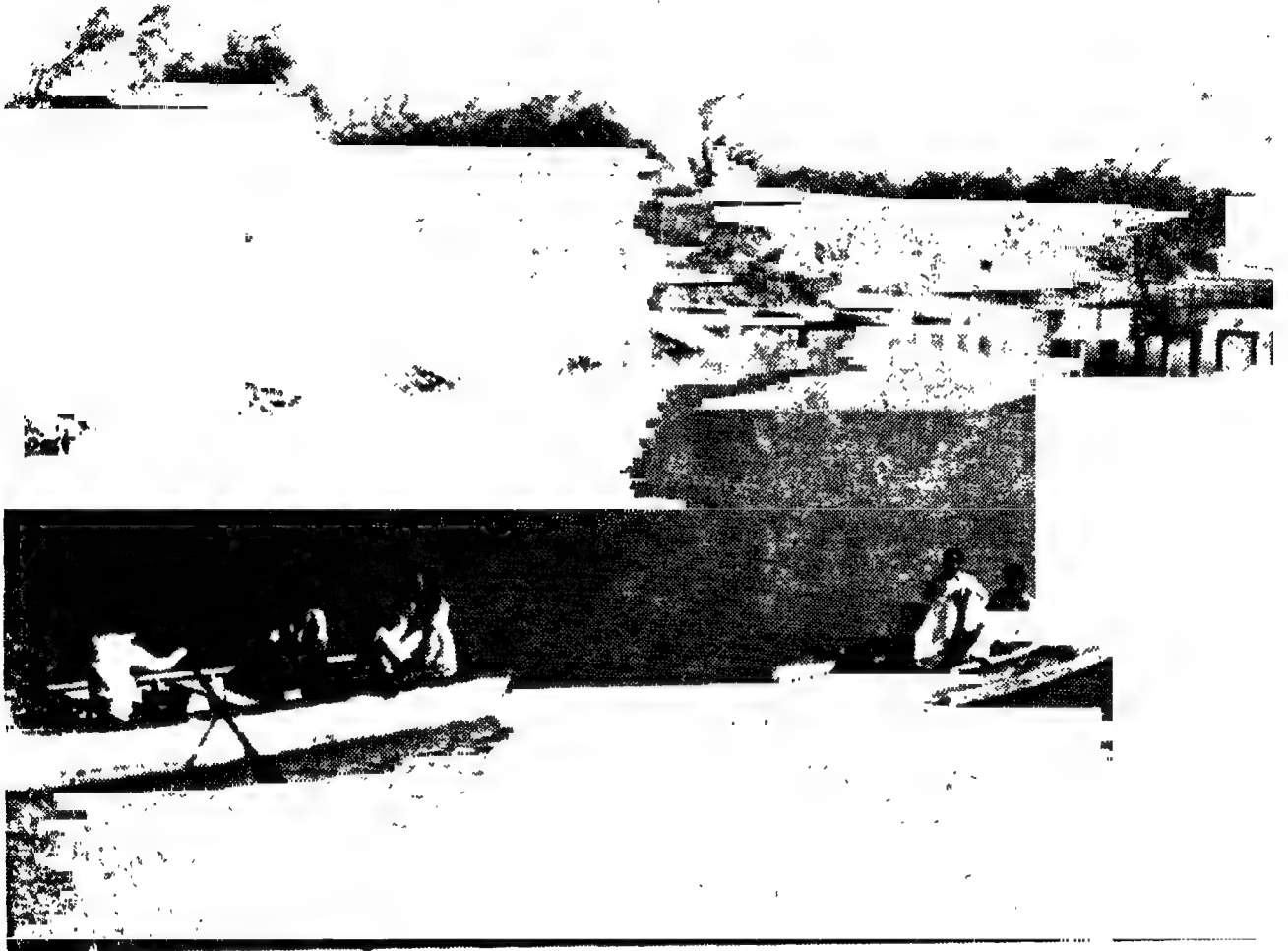
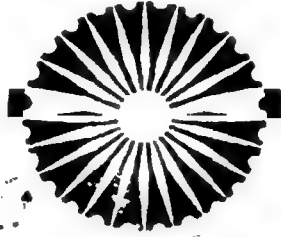


Photo : Vipin Bawa

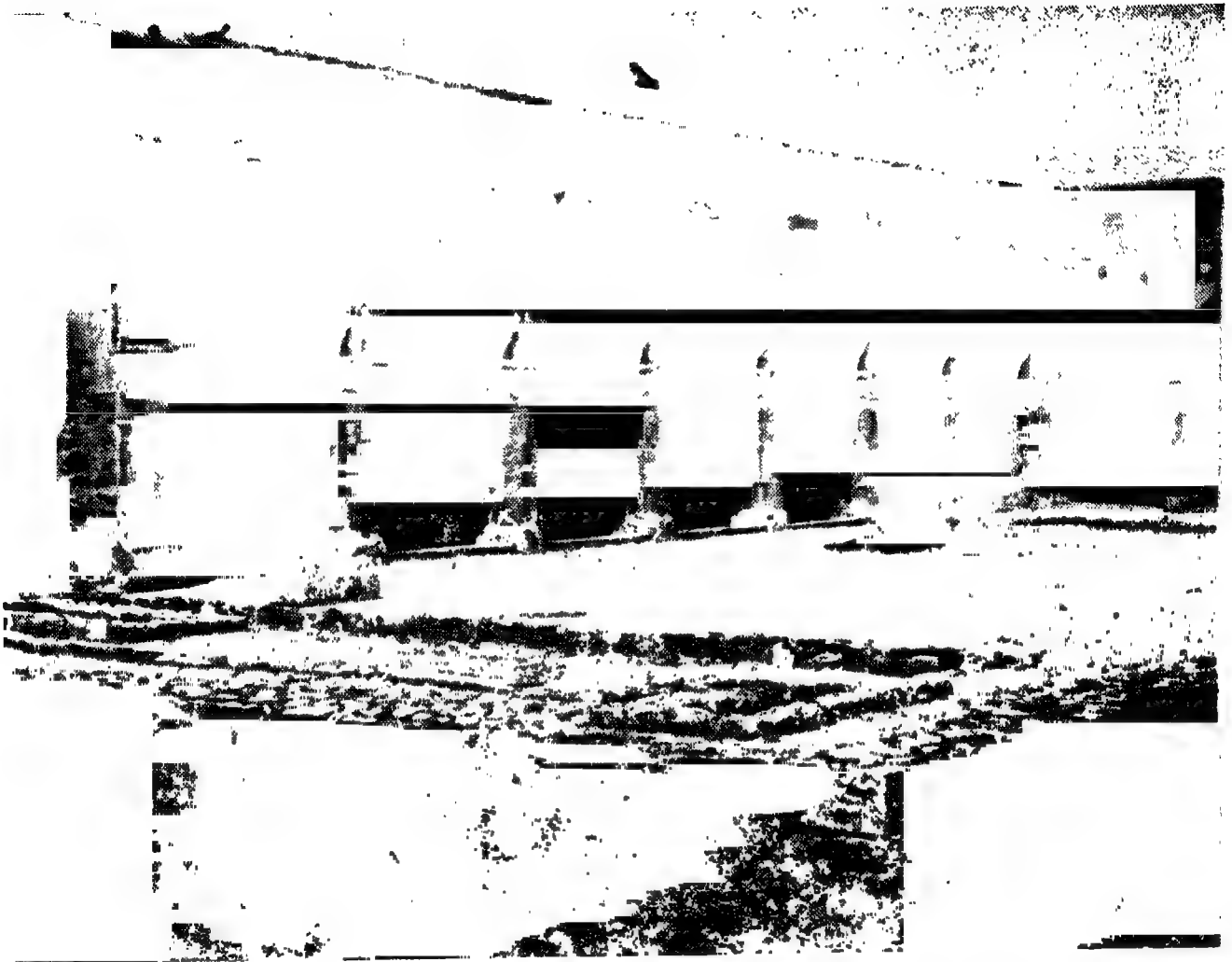


11 000 1975

11/08/75



تعمیر



Darbar-e-Aam, Hisar

Photo : Raj Kishan Nain



آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



اگست ۱۹۸۵ء شمارہ ۸ جلد ۱۳

مدیر اعلیٰ: رنجیت الیس

مدیر: سلطان انجم

۴	آزاد گلائی	عہد
۶	گورنر ہریانہ	پیغام
۸	یوم آزادی، خود شناسی کا دن - وزیر اعلیٰ ہریانہ	
۱۲	مرے دل میں آج کیا ہو رہا ہے - بادا کرشن گپال منوم	
۱۵	یوسف ناظم	جوئے کے بارے میں
۱۸	جگن ناتھ آزاد	ایک مرحوم دوست کے نام
۱۹	راج شرما	خلل ہے دماغ کا
۲۲	بیتاب علی پوری	ہم ہیں ہندوستانی
۲۴	رزاق افسر	تشلیشات
۲۵	شفیقہ فرحت	ریل کی رنگینیاں
۳۰	ڈاکٹر اختر بٹوی	غزل
۳۱	شام داس کھنہ	خواجہ حالی بلور تنقید نگار
۳۴	ڈاکٹر کرامت علی کرامت	غزل
۳۵	رفیع حیدر انجم	ایک سفر رنج شام
۳۷	راز طاوی	آواز
۳۸	باجرہ شکور	سنگ دل
۴۱	دوفت شہری	غزل
۴۱	عدیل مستحسن	آزادی کی قیمت
۴۲		تاریخ کی نظر میں

سوق: ۱- پی۔ بدشاہ

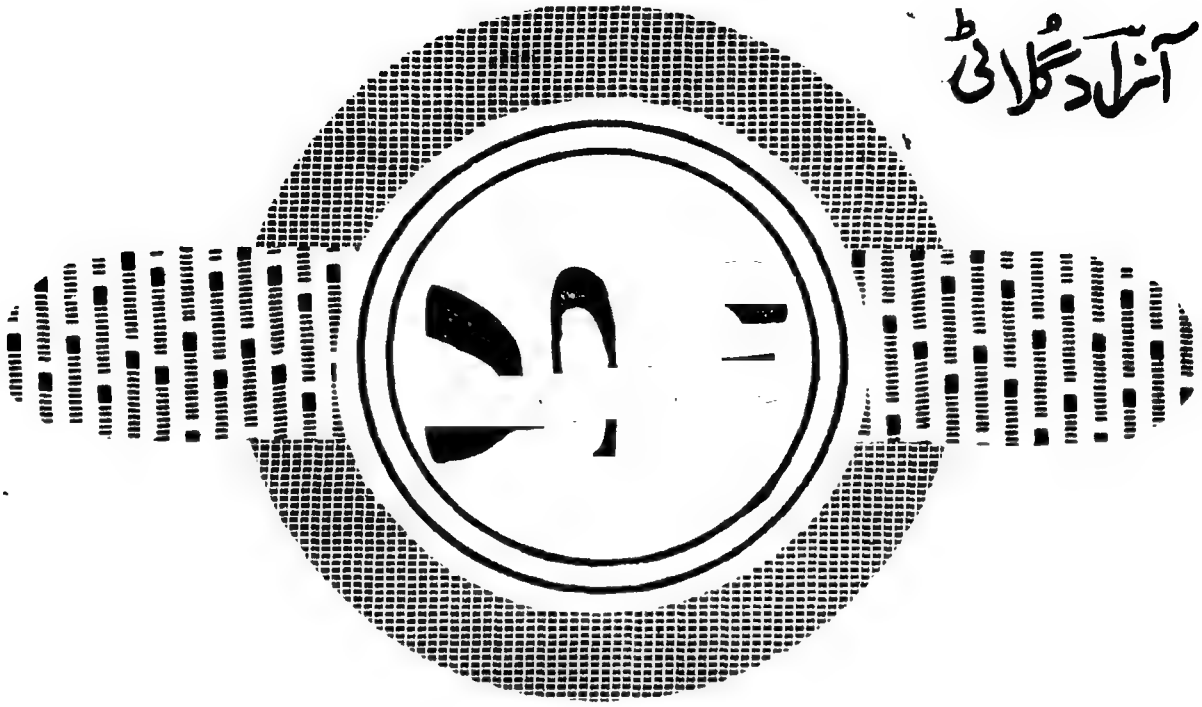
۵۰ پیسے

۵ روپے

فی شمارہ

سیر سالانہ

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ - ایس۔ سی۔ او
۱۸۹-۱۹۱، سیکڑ ۱۷، سی، چنڈی گڑھ-۱۹۰۰۱۷
مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں



کر نکلتی رہے

اے زمین وطن! سرزمین وطن!!



اے زمین وطن! سرزمین وطن!!

اپنی تارِ تیغ کے خشک و شاداب آدوار میں
پت جھڑوں کے غذا بوں، بہا روں کی مہکار
میں

تیری شفقت کا سایا سدا

تیری گودی میں کھلتے ہوئے سہول کانٹوں پہ

یکساں رہا

ایک ماں کی طرح

اے زمین وطن! سرزمین وطن!!

تیرے باغوں میں پیڑوں پہ پنچھی ہمیشہ چمکتے

رہیں

تیرے سگاؤں کی گلیوں میں معصوم بچوں کے

چہروں پہ نمچے چمکتے رہیں

تیرے شہروں کی مصروف سڑکوں کے سینے

دھڑکتے رہیں

تیرے کھیتوں کی مٹی ہرے موسموں میں نکھرتی

رہے

تیرے صنعت گھروں سے نئی زندگی لمحہ لمحہ سنور

تُو نے بچوں کے لطف و کرم، اُن کے جو رستم
کو سہا
مُسکراہٹ میں آنسو چھپاتی رہی
آنسوؤں میں کبھی مُسکراتی رہی
مگر اپنی پلکوں سے

بچوں کی راہوں سے نفرت کے کنکر اُٹھاتی رہی
اُن کے سینے میں ہر پل نئے عزم کی کو جلاتی رہی



اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیرے آنگن میں صدیوں سے کھلتے رہے

مذہبوں، فلسفوں کے چمن درچمن

تیرے ہر خطے میں، ہر کڑی دھوپ میں

پیار کے سا بیاں ہیں ازل ہی سے سایہ نگن

کتنے ہی پیر، سادھو، مہنت،

انبیاء، اولیاء

کتنے ہی راہبر، کتنے ہی رہنما

نفسِ توں کے اندھیروں میں اُلفت کی

شمعیں جلاتے رہے

تیری مٹی سے ہم کی محبت کی سو گند کھاتے

رہے

آتے جاتے رہے

نفسِ توں کے جہنم میں جھلسے ہوئے آدمیت

تغیر مریدانہ

کے چہرے پہ
انسانیت کی، محبت کی، مرہم لگاتے رہے
زخم کھاتے رہے
مُسکراتے رہے

اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیری تقدیس کے گیت گاتے رہے



اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیری تقدیس کی آج کھلے قسم

عہد کرتے ہیں ہم

ہم۔ کہ ہیں انبیاء، نہ کوئی اولیاء

پر ہمیں فخر ہے

تیری مٹی سے ڈھالے گئے اپنے تن

تیری دالش کا ہے رُوح میں بائکپن

عہد کرتے ہیں ہم۔

نفسِ توں کے اندھیروں کے مکروہ چہروں

کے منحوس سائے

نئی نسل کے جگمگاتے ہوئے

جھلملاتے ہوئے

خواب نازوں پہ پڑنے نہ دیں گے کبھی

اس کے ارماں اُجڑنے نہ دیں گے کبھی

اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

پیمانہ

نسید مظفر حسین برفی
گورنمنٹ ہائیڈرو

یوم آزادی کی ۳۸ ویں سالگرہ کے موقع پر ہریانہ واسیوں کو دلی مبارک باد دیتے ہوئے اور اُن کے لئے نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے مجھے بہت مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ آج کے دن ہم اُن عظیم محبت الوطنوں اور شہیدوں کو نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں جن کی قربانیوں کے بغیر ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

ہریانہ کو ایک الگ ریاست کے طور پر وجود میں آنے ابھی صرف ۱۹ سال ہی ہوئے ہیں، لیکن اس قلیل سے عرصے میں ریاست نے ترقی اور خوشحالی کے میدانوں میں جو شاندار کامیابی حاصل کی ہے وہ قابل رشک ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ہریانہ میں غذائی اجناس کی کمی تھی، لیکن اناج کے معاملے میں اب یہ ریاست خود کفیل ہونے کے علاوہ مرکزی ذخیرہ کے لئے بھی دافر مقدار میں اناج فراہم کرتی ہے۔ اناج کی پیداوار جو ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۲۶ لاکھ ٹن تھی اب بڑھ کر ۷۰ لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔

ہریانہ بننے کے وقت یہاں صنعتوں کا تعداد بہت کم تھی۔ لیکن اب صنعتی میدان میں ہوئی ترقی پر ہم فخر کر سکتے ہیں۔ اس وقت ریاست میں ۶۳،۰۰۰ سے زیادہ چھوٹی صنعتی اکائیاں ہیں جبکہ ۱۹۶۶ء میں ان چھوٹی صنعتی یونٹوں کی تعداد صرف ۵۱۹ تھی۔ اب ہم مختلف قسموں کی اشیاء برآمد کرتے ہیں۔ جن سے ہمیں ہر سال ۱۵۲ کروڑ روپے بطور زرمبادلہ حاصل ہوتے ہیں، جبکہ ۱۹۶۶ء میں محض ۵۵ کروڑ روپے کا سامان ہی برآمد کیا جاتا تھا۔

تمیز ہریانہ

ریاستی سرکار صحت اور تعلیم جیسی سماجی خدمات پر بھی خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ حالیہ برسوں کے دوران دیہی علاقوں میں طبی سہولیات کو فروغ دیا گیا ہے۔ ادویات میں کسی بھی دیہاتی کو مذکورہ سہولیات سے مستفید ہونے کے لئے پانچ یا چھ کلومیٹر سے زیادہ دور نہیں جانا پڑتا۔ ہریانہ کے تقریباً سبھی بڑے ہسپتالوں میں طبی ماہرین کی خدمات میسر ہیں۔ اسی طرح تعلیمی سہولیات میں بھی قابل ذکر توسیع ہوئی ہے۔ ریاست میں ہر ایک کلومیٹر کے دائرے میں پرائمری اسکول، ۳۷ کلومیٹر کے دائرے میں جیڈل اسکول، اور ۶۹ کلومیٹر کے دائرے میں ہائی اسکول قائم ہے۔ ریاستی سرکار خواتین کی تعلیم پر خاص توجہ دے رہی ہے اور دیہی علاقوں میں ”ڈراپ آؤٹ“ کے مسئلے کو حل کرنے کیلئے کوشاں ہے۔

دیہات میں رہنے والوں کو پینے کے پانی کی جو مشکلات درپیش ہیں ان سے سرکار پوری طرح واقف ہے۔ پینے کے پانی کی قلت والے کل ۴,۶۹ گاؤں میں سے ۳۵۲۶ گاؤں میں پائپوں کے ذریعے پینے کے پانی کی سہولت میسر کرائی جا چکی ہے۔ اُمید ہے کہ عالمی بینک کے تعاون سے ۱۹۸۷ تک باقی بھی گاؤں کو بھی یہ سہولت مہیا کرادی جائیگی۔ ریاستی سرکار آلودگی سے پاک و صاف فضا کی ضرورت سے بھی پوری طرح باخبر ہے۔ ماحولیاتی کنٹرول بورڈ کے قیام کے علاوہ وسیع پیمانے پر شجرکاری مہم شروع کی گئی ہے۔ گزشتہ سال تقریباً ۱۰ کروڑ پودے لگائے گئے۔ سال رواں کے دوران ۹ کروڑ پودے لگائے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

غربت کا خاتمہ کرنے کے لئے ریاست میں متعدد پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔ اور ۳۵ لاکھ کنبوں کو غریبی کی سطح سے اُدیڑا اٹھانے کے لئے امداد فراہم کی جا چکی ہے۔ تقریباً ۳ لاکھ بے گھر افراد کو رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔ سبھی ہریجن بستیوں میں بجلی پہنچا دی گئی ہے۔ ۱۰۰ ادویات کی گلیوں کو بجلی کی روشنی سے منور کر دیا گیا ہے۔ ہریانہ روڈویز کی ۲,۹۰۰ سے بھی زائد لمبوں میں روزانہ تقریباً ۱۱ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں۔

ہریانہ روڈویز ملک کے کامیاب ترین ٹرانسپورٹ اداروں میں سے ایک تسلیم کی گئی ہے۔ ہریانہ ٹورزم بھی اپنی اعلیٰ خدمات کے لئے معروف ہے۔ ریاست میں ۳۱ خوبصورت سیاحتی مراکز ہیں۔ ریاستی سرکار نے میوات کے پچھڑے علاقے کے سبھی ۶ بلاکوں میں ترقی کی رفتار کو اور تیز کرنے کے لئے ایک اعلیٰ اختیاراتی میوات ترقیاتی بورڈ قائم کیا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ۲ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

ریاست کے محنت کش مردوں اور خواتین کے عملی تعاون سے ہریانہ میں ہوتی ترقی کی ہیں نے ایک جھلک ہی پیش کی ہے۔ میں ایک بار پھر اس موقع پر آپ کو دلی مبارک باد دیتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ ریاستی سرکار اور عوام ہر میدان میں خوشحالی کی رفتار تیز کرنے کے لئے سخت محنت کرتے رہیں گے۔

یومِ آزادی



بھجن لال
دزیوالہ اہلیانہ

خود شناسی کا دن

بھارت نے آج سے ۳۸ سال قبل آزادی حاصل کی۔ آج کا دن ہمیں دلشیں سمجھتوں کی یہ مثال قربانیوں کی یاد دلاتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں اپنا جائزہ بھی لینا چاہیے کہ ہم ہر ہندوستانی کو عربی اور ناخواندگی سے نجات دلانے کے لئے سرگرم عمل میں تاکہ ہر ہندوستانی آزادی کی برکتوں سے مستفید ہو سکے۔

ہریانہ سورگپور دھان منتری شرییتی اندرا گاندھی کے نئے ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت ملک کی تعمیر نو میں اہم رول ادا کر رہا ہے۔ ہریانہ نے ۱۹۶۶ء میں اپنے وجود میں آنے کے بعد اقتصادی اور صنعتی شعبوں میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ ریاست نے صنعتی انقلاب کی طرف گامزن ہے اب ہم اپنے جہاں سال اور بلند حوصلہ پر دھان منتری شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں الیکٹرانک دور میں داخل ہو رہے ہیں۔

چونکہ ریاست بنیادی طور پر زراعت پر انحصار رکھتی ہے اسی لئے ہمارا اقتصادی ڈھانچہ زراعت پر منحصر ہے۔ جدید سائنسی طریقوں، اعلیٰ قسم کے بیجوں کا استعمال، کیمیاوی کھادوں کا متوازن استعمال، کھڑی فصل کی حفاظتی تدابیر فصل

پیداوار طریقوں، قرضہ جات کی آسانی فراہمی اور آبپاشی سہولیات، کسانوں کو تکنیکی معلومات اور مشینوں کے استعمال میں توسیع کے سبب ہی غیر زرعی علاقوں میں بھی فصلیں لہانے لگی ہیں۔ ہریانہ جو اپنے قیام کے وقت اپنی ضرورت کے مطابق اناج پیدا کرنے کے بھی قابل نہیں تھا، اب مرکزی ذخیرہ کے لئے اناج دینے والے صوبوں میں سے ایک ہے۔ ہریانہ میں ۸۵ — ۱۹۸۳ء میں ۱۰ لاکھ ٹن اجناس کی پیداوار ہوئی جبکہ ۱۹۶۶ء میں یہ پیداوار محض ۲۶ لاکھ ٹن تھی۔ جسے عرصے سے منتظر راوی بیاس کا پانی حاصل ہو جانے پر امید ہے کہ پیداوار میں مزید اضافہ ہو گا۔

تعلیم :- آج کی ترقی پذیر دنیا میں تعلیم کی اہمیت سے ہم پوری طرح باخبر ہیں۔ اور اسکولوں، کالجوں کے ذریعہ عام آدمی کو تعلیمی سہولیات مہیا کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں پرائمری اسکول، ۱۰۵ ادماڈل اسکول ۱۸۰۱ ہائی اور پرائمری سکندری اسکول، ۱۲۸ کالج اور تین یونیورسٹیاں مستقبل کے شہریوں کی ذہنی قابلیت کو بڑھانے میں معروف ہیں۔ ہریانہ میں پرائمری تعلیم مفت ہے۔ بڑکیوں، بچھڑے طبقوں اور شیڈولڈ ذاتوں سے تعلق رکھنے والے افراد میں تعلیم کو مقبول بنانے کے لئے کئی طرح کی سہولتیں اور مراعات دیکر ان میں تعلیم کو فروغ دینے کی بھرپور کوشش کی جا رہی ہے۔

صحت :- نلاحی ریاست کے لئے حفظانِ صحت انتہائی اہم ہے۔ ۸۷ ہسپتال، ۲۳۲ ڈسپنسریاں، ۹۳ ہیلتھ سینٹر اور تقریباً ۶۰۰ اسب سینٹر عوام کی طبی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ آج سرکار صحت سے متعلق ان سہولیات پر فی کس ۴۹ روپے ۹۲ پیسے صرف کر رہی ہے۔ جبکہ ۱۹۶۶ء میں اس میں صرف ایک روپیہ ۳۳ پیسے خرچ کئے جاتے تھے۔

خاندانی منصوبہ بندی صحت مند اولاد کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہریانہ میں خاندانی بہبود پروگرام رضا کارانہ طور پر مقبول ہوا ہے۔ اولاد پیدا کرنے کے اہل جوڑے کنبہ کو محدود رکھنے کے مختلف طریقوں پر عمل پیرا ہیں۔ سرکار خاندانی منصوبہ بندی کے طریقے اپنانے والوں کو مراعات دیتی ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں پریواریکلیا پروگرام کی کامیابی کیلئے ہریانہ کو دوسرا مقام حاصل ہوا تھا۔ ۸۳-۱۹۸۳ء میں بھی شاندار کامیابی پر دوسری بار یہ فخر حاصل ہوا۔

پینے کا پانی :- صحت کے لئے پینے کا صاف پانی ضروری ہے۔ سبھی دقت والے گاؤں میں نلوں کے ذریعہ پانی پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ اس سیکم کے تحت ۲۶، ۵۳ دقت والے گاؤں کو یہ سہولت مہیا کرائی جا چکی ہے۔ اور ۱۹۸۷ء کے اختتام تک باقی سبھی گاؤں کو یہ سہولت مہیا کرائے جانے کی امید ہے۔

جنگلات :-

جنگلات قدیم زمانے سے ہی انسان کے مددگار رہے ہیں۔ ہم ایندھن، پارہ اور عمارتی لکڑی جیسی روزمرہ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے جنگلات پر انحصار رکھتے ہیں۔ یہ تحفظِ ارضی کے علاوہ ریگستان کی توسیع کو بھی روکتے ہیں۔ اپنی جنگلاتی دولت کی حفاظت اور اسے فروغ دینے کے خیال سے ریاست میں سوشل فارم فارسیسٹری کو مقبول بنایا جا رہا ہے۔ ۳۳ کروڑ روپے کی عالمی بینک کی امداد سے سماجی جنگل بانی پروگرام کے تحت عوام کیلئے عملی تعاون سے ۴،۰۰۰ ہیکٹر ارضی میں شجر کاری کی جا رہی ہے۔

ہریانہ کو شجر کاری پروگرام میں فی ہیکٹر کی بنیاد پر اول مقام حاصل ہے۔ ریاست میں گزشتہ چھ برسوں میں لگ بھگ ۴،۵۷ لاکھ پودے لگائے گئے اور ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۹ کروڑ پودے لگائے جانے کی امید ہے۔

سماجی بہبود :-

بچھڑے طبقوں، شیڈولڈ ذاتوں اور سماج کے کمزور طبقوں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے کئی طریقے اپنائے گئے ہیں۔ اقتصادی طور پر کمزور طبقوں کو اپنا کاروبار شروع کرنے اور غربی کی سطح سے اُن کو اوپر اٹھانے کے مالی امدادی جاری ہیں۔ ایک لگ بھگ ۳۵ لاکھ ۳۵ ہزار کنبوں کو غربی کی سطح سے اوپر اٹھانے کے امداد دی جا چکی ہے۔ تقریباً ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ فاضل ارضی کمزور طبقوں کے ۲۷،۹۲۷ افراد کو الاٹ کی جا چکی ہے۔ اس طرح لگ بھگ تین لاکھ بے گھر لوگوں کو رہائشی مکان بنانے کے لئے ۱۰۰-۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ مفت دئے گئے ہیں۔

ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ کے ذریعہ تعمیر کئے گئے ۵۰۔۲۳ مکانوں میں سے ۷۵ فی صد سے زیادہ مکان سماج کے اقتصادی طور پر کمزور طبقوں کو الاٹ کئے گئے ہیں۔

ہریانہ نے شیڈولڈ ذاتوں کے معیار زندگی کو سدھارنے کے لئے سبھی ۶۴۳۵ ہریجن بستیوں میں بجلی لگا دی ہے۔ ۱۰۰ گاوؤں کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی کا انتظام کیا گیا ہے۔ ۵۔۸۔۴۵ ہریجن گھروں کو رعایتی شرح پر ایک ایک پرائنٹ کے بجلی کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ ہر سال لگ بھگ ۲۰۰۰ ہریجنوں کو مکان بنانے کے لئے ۲۰۰۰ روپے فی کس کے حساب سے سبسڈی دی جاتی ہے۔

میوات نر قیاتی بورڈ اس پسماندہ خطہ کے غریب باشندوں کے معیار زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ فائدہ مند اسکیموں کو عملی جامہ پہنانے پر ۸ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے خرچ کئے گئے ہیں۔

بہبودی اطفال کا پروگرام ریاست کے ۳۶ بلاکوں میں شروع کیا جا رہا ہے۔ جہاں ۳۵۲،۸۶۱ بچوں اور ۳۳،۳۳۴ حاملہ خواتین اور دودھ پلانے والی ماؤں کو سہولیات مہیا کرائی جاتی ہیں۔ ان خدمات میں حاملہ خواتین اور دودھ پلانے والی ماؤں اور ۴ سال عمر کے زمرے میں آنے والی خواتین کی طبی جانچ، صلاح مشورہ اور بچوں کے لئے اسکول سے پہلے کی تعلیم وغیرہ شامل ہیں۔

سڑکیں سڑکیں ترقی کی بنیاد ہیں۔ ہریانہ اپنے سبھی گاوؤں کو پکی سڑکوں سے جوڑنے والی ملک بھر میں پہلی ریاست ہے۔ پکی سڑکیں بننے سے آمدورفت میں سہولت ہوگئی ہے۔ پکی سڑکوں کی لمبائی بڑھ کر ۱۹،۹۹۲ کلومیٹر ہوگئی ہے جبکہ ہریانہ بننے کے وقت یہ صرف ۱۰۰ کلومیٹر تھی۔ ہریانہ روڈویز کی ۶۱۷۰۹۱ بسیں روزانہ ۸ لاکھ ۴۴ ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہیں اور ان میں ۱۰ لاکھ ۸۲ ہزار مسافر سفر کرتے ہیں۔

سیاحت: سال ۱۹۶۶ء میں الگ ریاست بننے کے بعد ہریانہ ٹورزم نے خاص طور پر ترقی کی ہے۔ ریاست بھر میں ۳۱ سیاحتی مراکز قائم کرنے سے سیاحت کو فروغ ملا ہے۔ ان مراکز میں کھانے پینے، رہائش پیٹرول پمپوں، جمیلوں و بانٹھ کمپلیکسوں، جیسی مختلف سہولیات دستیاب ہیں۔

ہریانہ ٹورزم کا صلح کار شعبہ عوام اور ریاستی سرکاروں کے لئے فن ٹیمز انجینئرنگ، داخلی آرگنیزیشن، کشمیر اور مارکیٹنگ ڈسٹرکٹوں کو نبھاتے میں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ پانی پت میں کیٹرنگ انسٹیٹیوٹ، نیوٹریشن اور ہوٹل مینجمنٹ کا ایک ادارہ، ہوٹل مینجمنٹ، کھانے پینے، نیوٹریشن، ہوٹل ریسپشن، حساب کتاب، ساؤنڈر سہولت اور کوکنگ میں تربیت دے رہا ہے۔

چالو مالہ سال کے دوران چلائی جا رہی تھی اسکیموں میں انبالہ ساکنگ فشر، نروانہ سائیکل کنٹھ، بڑکھل کا ڈرائیو ان وٹن ٹھیلر، جس میں ۲۵۰ واک این پیٹرن اسپیس اور ۵۰۰ کاروں کے لئے اسٹینڈ ہوگا شامل ہیں۔

ہیہ قومی اتحاد کو کمزور کرنے والی فرقہ پرست علاقہ پرست اور علاقہ دگی پسندانہ طاقتوں سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ ہم جمہوریت کی بنیاد کو مستحکم کرنے اور عوام میں جذباتی اور قومی یک جہتی کو فروغ دے کر مشکل سے حاصل کی گئی آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے متقدم ہو کر کام کرنے کے لئے پُر عزم ہیں۔

آئیے! آج اس مبارک موقع پر ہم ترقی کی نئی منزلیں طے کرنے اور ملک میں سماجی، اقتصادی تبدیلی کے مطابق امن، بھائی چارہ اور قومی اتحاد کے ماحول کو قائم کرنے کا عہد کریں۔

تعمیر ہریانہ



ہریانہ خوشحالی... سب کیلئے

آج ہم آزادی کی ۳۸ ویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ آج کا دن ہمیں اُن لاکھوں محب الوطنوں کی یاد دلاتا ہے۔ جنہوں نے مادرِ وطن کو انگریزوں سے آزاد کروانے کے لئے عظیم قربانیاں دیں۔ اس دن سے ہم اپنی قسمت کے خود سمار بنے۔ غریبی، ناخواندگی، تعصّب اور فرقہ پرستی کے خلاف جہادِ اب شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے پنڈت جوہر لال نہرو اور شری جی اندرا گاندھی کی قیادت میں ترقی اور خوشحالی کی شاہراہ پر ایک طویل سفر طے کیا ہے۔

ہریانہ سماجی اور اقتصادی انقلاب کی کوششیں کر کے جمہوریت کی بنیاد کو مستحکم کرنے میں خصوصی تعاون دے رہا ہے تاکہ ترقی کا فائدہ سماج کے کمزور سے کمزور طبقے تک پہنچ سکے۔ ہم اپنے جوان سال وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں سمارت کو ۲۱ ویں صدی میں عالمی فائدہ بنانے کے لئے پُر عزم ہیں۔

ہریانہ نے زراعت، بجلی، صنعت، تعلیم، صحت، سماجی بہبود اور جنگلات کے شعبوں میں ترقی کی ہے۔

ہریانہ نے جو کسی وقت اناج کی کمی والی ریاست تھی، اس برس مرکزی ذخیرے میں ۳۰ لاکھ ٹن اناج دیا ہے۔ اس وقت نہری آبپاشی کے تحت رقبہ ۴۸ لاکھ ہیکٹر ہے۔ پندرہ اگست ۱۹۸۶ء کو تبلیغ مینا ٹنک نہر کا پانی ہریانہ کو مل جانے پر مزید ۱۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ سیراب ہو سکے گا۔

زراعت اور لپٹو پالین جیسے شعبوں میں انقلاب کے بعد اب صنعتی انقلاب آ رہا ہے۔ ۶۳۰۰۰ سے

زیادہ صنعتی اکائیاں سوئی سے لے کر ٹریکٹر اور ٹی۔ ڈی سیٹ، پکیسٹر تک بناتی ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں

ہریانہ میں محض ۴۵۱۹ صنعتی اکائیاں تھیں۔ اب ۲۰۵۰۰ دیہی صنعتیں ۵۵۰۰۰ افراد کو روزگار مہیا

کراتی ہیں۔ ان میں ۶۰ فی صد لوگ سماج کے کمزور طبقوں سے ہیں۔

ہریانہ میں تیار شدہ مال دنیا بھر میں مقبول ہو رہا ہے۔ صنعتی اشیاء کی برآمدات سے ۵۲ کھڑ

روپے کی سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ جبکہ ہریانہ بننے کے وقت یہ آمدنی ۵۵۴ کروڑ روپے تھی۔

کو روکشیتیر میں لکھے گئے دھارمک گرنتھ، جن کی یہاں تبلیغ کی گئی، صدیوں سے عقیدت سے پڑھے

جا رہے ہیں۔ ایسی مستحکم بنیادوں سے استفادہ کرنے والے ہمارے ۴۸۹۲۸ پرائمری اسکول،

۱۰۵۵ مڈل اسکول، ۸۰۱ ہائی اور ہائر سیکنڈری اسکول، ۲۸ کالج اور تین یونیورسٹیاں

تعمیر ہریانہ

آئندہ نسلوں کی تعلیم و تربیت میں بہترین مصروف ہیں۔

وقت والے ۳۵۲۶ گاؤں کو پینے کے صاف پانی کی سہولت مہیا ہے۔ اور امید ہے کہ ۱۹۸۷ء

کے آخر تک ایسے سبھی دیہات میں یہ سہولت مہیا کر دی جائے گی۔

۸۲۵ و ۴۴ ہر بجن گھروں کو رعایتی شرح پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ ۱۰۰

گھاؤں کی جھیلوں میں بھی بجلی لگا دی گئی ہے۔

۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام موثر ڈھنگ سے لاگو کیا جا رہا ہے۔ چار لاکھ ۳۵ ہزار سے زائد

کنبوں کو غربی کی سطح سے اوپر اٹھانے میں مدد دی گئی ہے۔ تقریباً ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ خال

ارضی مرکز در طبقوں کے ۱۶۲۷ افراد میں تقسیم کی گئی ہے۔ لگ بھگ ۳ لاکھ بے گھر لوگوں کو مکان

بنانے کے لئے ۱۰۰-۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ مفت دئے گئے ہیں۔

ہریانہ کو سبزہ زار بنا کر ماحولیاتی توازن کو بہتر بنایا جا رہا ہے۔ گذشتہ چھ برسوں میں ریاست

میں لگ بھگ ۳۷ کروڑ ۷۵ لاکھ پودے لگائے گئے۔ اس سال ہم و کروڑ پودے لگائیں گے۔ اس

طرح ہریانہ کے ہر شہری کے لئے لگ بھگ آٹھ شجر لگائے جائیں گے۔

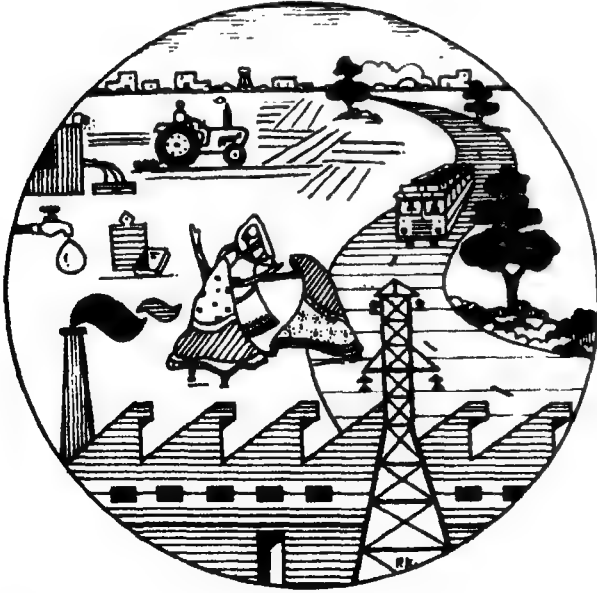
ہم عام انسان کی توقعات اور اپنی مصو لیا بیوں کی درمیانی خلیج کو کم کرنے کے لئے سرگرم ہیں۔

آئیے! آج کے یوم مبارک پر ہم ملک کو تباہ کرنے والی اور علیحدگی پسند طاقتوں کا مقابلہ کرنے کا

ہمدلیں اور ملک کے اتحاد و سالمیت کے تحفظ کے لئے سخت محنت کرنے کا عزم کریں۔

بھجن لال

ذیر اعلیٰ ہریانہ



بادگوشن گویا کے مغموم

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

لبیں اور ساریں جلاتے ہو یا رو!
کہیں ریل گاڑی اڑاتے ہو، یا رو!
مکانوں کو ایندھن بناتے ہو، یا رو!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
یہ سوچو، وطن ہی کا نقصان ہے یہ
سراسر تنباہی کا سامان ہے یہ
ڈبوئے گا سب کو، وہ طوفان ہے یہ

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
کسی ذہن میں ہے خیالِ وطن بھی؟
کسی دل میں ہے قوم کی کچھ لگن بھی؟
کسی کہے دردِ ملالِ جن بھی؟

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
زمانے کو کیا منہ دکھاؤ گے؟ لوگو!
نظرِ غیر سے کیا بلاؤ گے؟ لوگو!
سبن امن کا کیا پڑھاؤ گے؟ لوگو!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
شرافت کا پھر دور آئے، خدایا!
محبت کا پھر دور آئے، خدایا!
رفاقت کا پھر دور آئے، خدایا!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

تعمیرِ پانہ

تعصب ہی ہنگامہ زار ہو رہا ہے
نیا روزِ فتنہ بپا ہو رہا ہے
ہر اک شخص وقفِ بلا ہو رہا ہے

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
خدایا! دلوں میں یہ کیسی سمائی؟
خفا ہو گیا آہ! بھائی سے بھائی
کسی کو نہیں سوچتی اب بھلائی

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
مذاہب بنے ہیں سیاست کا آلہ
وطن دشمنی کا، عداوت کا آلہ
تباہی کا آلہ، ہلاکت کا آلہ

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
پیا ہے کہیں محشرِ فرقہ بندی
کہیں آتشِ افسردہ صوبہ پرستی
ہلاکت کا سامان کہیں خانہ جنگی

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
کہیں خونِ میں شیطنت کی حرارت
کہیں غنڈہ گردی، کہیں ہے شرارت
کہیں گرم بازارِ قتل و غارت

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

یوسف ناظم



کھیلے دنیا میں بہت ہیں لیکن بہت سے کھیل ایسے ہیں جن میں جان کا خطرہ ہے۔ ایک کھیل تو ایسا بھی ہے جس میں ریفری دس تک گنتا رہتا ہے اور کھلاڑی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ کیونکہ یہ ان لوگوں میں جا ملتا ہے جن کے بارے میں گھر سے نے اپنی مشہور نظم ”گورِ غریباں“ میں کہا ہے کہ اب کوئی صدا ان کے کانوں تک نہیں جاسکتی۔ اس کھیل کا نام ”مکے بازی“ ہے۔ کچھ کھیل ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں صرف کھلاڑی ہی کی جان کا خطرہ نہیں ہوتا ریفری بھی موت کے منہ میں تشریف لے جاسکتا ہے اور کچھ عوام بھی مارے جاتے ہیں۔ (عوام کی زندگی کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے) اس لئے اگر جان کی سلامتی کو ملحوظ رکھنا ہے تو صرف جو ایسا کھیل ہے جس میں خطرہ مال کا ہے جان کا نہیں۔ یہ دنیا کا آسان ترین کھیل ہے۔ اس کے لئے نہ تو کوئی میدان درکار ہے نہ کوئی سامان۔ اس کھیل میں عقل کا بھی دخل نہیں ہے اس لئے پچھلے زمانے میں راجے مہاراجے جو ہی کھیلا کرتے تھے۔ جو اڈو راہ گیر بھی کھیل سکتے ہیں اس وقت تو اس میں سکتہ اچھلنے کی بھی ضرورت نہیں نہیں آتی۔ کسی درخت پر دو پرندے قریب قریب

بیٹھے ہوں رپرندوں میں یہ دستو رازل سے چلا آرہا ہے کہ جیب دو پرندے کسی درخت یا ٹیلی فون کے کھمبے پر بیٹھے ہیں تو ایک دوسرے سے لگ کر ہی بیٹھتے ہیں، تو دوراہ گیر اس پر جو کھیل سکتے ہیں کہ ان دونوں پرندوں میں سے کونسا پرندہ پہلے اڑے گا۔ اس طرح ایک راہ گیر کی دولت دوسرے راہ گیر کی جیب میں منتقل ہو سکتی ہے۔ یہ سچا جو ہوتا ہے۔ اس میں بے ایمانی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ فیصلہ یقینی ہوتا ہے کیونکہ دونوں پرندے ایک ساتھ نہیں اڑتے (ان میں آدمیوں کی طرح تین طاغوتوں کی پرواز نہیں ہوا کرتی)۔ جوئے کی رقم ایک روپے سے لے کر ایک لاکھ روپے تک بھی ہو سکتی ہے۔ ایک لاکھ تک اس لئے کہ آج کل ایک لاکھ روپیہ ہوتا ہی کتنا ہے۔ روپے کی اتنی بے عزتی اور بدنامی اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

جو اظہارِ انسانی کے عین مطابق ہے اس لئے عوام پر پابندی ہے کہ وہ جو انہ کھیلیں۔ پانچ ستاروں والے ہوٹلوں اور کئی ستاروں والے کلبوں میں البتہ اس کی ممانعت نہیں ہے۔ عوام کی خوشنودی کی خاطر اعلیٰ پیمانے پر لائٹوں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ لائٹ

عالمی مقابلہ منعقد کیا جاتا ہے جس میں تمام ملکوں کے مندوبین حصہ لے سکتے ہیں۔ یہی جو ایک ایسا ہے جس میں آدمی کو کافی مطالعہ کرنا پڑتا ہے اور ریس میں شریک ہونے والے گھوڑوں کے خاندانی حالات اور پس منظر سے پوری واقفیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اچھے اور تجربہ کار کھلاڑیوں کو مقابلہ کنندہ گھوڑوں کا بائوڈاٹا زبانی یاد رہتا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اس میں زمانہ اور مردانہ دوڑیں الگ الگ نہیں ہوتیں جبکہ آدمی جو ہمیشہ مساوات کی بات کرتے ہیں، ایسا کبھی نہیں کر سکتے۔ کچھ کھیلوں میں اس میں شک نہیں مکسڈ ڈبلز کے نام سے مقابلے ضرور ہوتے ہیں لیکن گھوڑ دوڑ کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اس دوڑ میں کسی تخصیص کا ذکر تو الگ رہا اس کا احساس تک نہیں ہوتا نہ شرکا کو نہ ناظرین کو۔ یہ جو ابھی بہت پسند ہے۔ ہر کھلاڑی کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک، ایک پنسل اور ساتھ میں ایک ”ہم سفر“ ہوتی ہے۔ اور کھلاڑی کے حرکات و سکنات سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص صرف جو نہیں کھیل رہا ہے کوئی اہم کارنامہ انجام دے رہا ہے جس کے نتائج دور رس ہوں گے۔ کسی گھوڑے پر کتنا روپیہ ضائع کرنا چاہیئے یہ بات صرف کھلاڑی جانتا ہے۔ کھلاڑی کی ہم سفر اس سے بے تعلقی رہتی ہے۔ (وہ بھی آخر کسی سے تعلقی رکھے گی) وہ چاہتی ضرور ہے کہ جس گھوڑے پر کبھی یہ روپیہ لگایا گیا ہے وہ جیت جائے (خواہ وہ کتنا ہی ناکارہ کیوں نہ ہو) اس جیت میں ضمناً اس کا بھی نامزدہ ہے۔ جب سب گھوڑے دوڑنے لگتے ہیں تو کھلاڑی ان کی ہمت افزائی کے لئے نعرے لگاتے اور تالیاں بجاتے ہیں لیکن گھوڑوں کو مطلق خبر نہیں ہوتی کہ کون کس کے لئے تالیاں بجا رہا ہے۔ اسی کنفیوژن میں اکثر گھوڑے تعبیر ہر یا نہ

جھپیں پیچھے رہنا چاہیئے آگے نکل جاتے ہیں راج کل آدمیوں کے معاملے میں بھی یہی ہو رہا ہے، لیکن گھوڑوں میں ایک بات بہت اچھی ہے کہ انھیں ہارنے جیتنے کا نہ تو کوئی غم ہوتا ہے نہ خوشی۔ کم سے کم ان کے چہروں سے کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں ہوتا۔ گھوڑوں کا یہ رویہ کچھ اچھا نہیں ہے لیکن کیا کیا جائے۔ گھوڑے صرف حیوان ہوتے ہیں حیوان ظریف نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ خاندانی گھوڑوں میں کچھ فطری بے نیازی بھی ہوتی ہے۔ ریس جیتنے پر وہ اپنے مالک اور اتالیق کے ساتھ، مہمان خصوصی کے سامنے جاتے ضرور ہیں لیکن یہ صرف اندازہ اخلاق ہوتا ہے ورنہ ان کا کام تو حسب استعداد دوڑنا ہوتا ہے۔ مہمان خصوصی سے مصافحہ تو ان کے مالک ہی کو کرنا پڑتا ہے۔ اس جوتے میں بس ایک ہی خرابی ہے وہ یہ کہ گھوڑے کا حسب نسب تو دیکھا جاتا ہے لیکن اس جاکی کے بارے میں کوئی تحقیق یا تفتیش نہیں کی جاتی جس کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام ہوتی ہے۔ (اس سے یکطرفہ سارروائی کہا جاسکتا ہے) ریس کو رس میں کچھ لوگ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو صرف ریس دیکھنے آتے ہیں ریس کھیلنے نہیں آتے۔ ان کے کتلے میں ایک دور میں کبھی لٹکی ہوتی ہے۔ ان لوگوں سے آج تک کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں اور اس لئے نہیں پوچھا کہ خود انھیں اس کی وجہ معلوم نہیں ہو ا کرتی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ آدمی ہر کام سمجھداری ہی کا کرے۔

جو چونکہ ہماری سرشت میں داخل ہے اس لئے لوگ شادی کو بھی جوم ہی کہتے ہیں۔ ہم بہر حال اسے جوم نہیں مانتے کیونکہ جوتے میں صرف ایک فریق ہارتا ہے۔ شادی میں تو دونوں فریق ہارتے ہیں اور وہ کبھی بڑی طرح۔ یہ جوم ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں شادی کو اس جوتے سے ضرور تشبیہ دی جاسکتی ہے جو بیلوں کی گردن پر رکھا جاتا ہے۔

(۱)

عزیز دوست! مرے دل میں بسنے والے دوست
جو دور بیت چکا تھا وہ پھر سے لوٹ آیا
پھر آج میری نظر پہ تری تمنا شانی
وطن سے دور بہت دور تیری یاد آئی

(۲)

وہ پھول تیرے چمن کے وہ میرے نورِ نظر
پھر آج میری نگاہوں نے ان کو دیکھا ہے
نسیم سرور و نسیم وافتخار نسیم
کروں ادا بھی تو کس طرح شکرِ ذاتِ کریم

(۳)

چھٹے ہیں جب سے چمن زارِ پنڈی و لاہور
اور اب شکاگو میں آکر ہوا ہے یوں محسوس
حیاتِ اپنی بسر ہو گئی بگولوں میں
ترے مزاج کی خوشبو ہے تیرے پھولوں میں

(۴)

ترے مزاج پہ مجھ کو ہمیشہ رشک آیا
تری حیات کو چکا دیا مثالِ سحر
مزاج تجھ کو دیا تھا وہ دینے والے نے
ترے خیال، تری روح کے اُجالے نے

(۵)

یہ دورِ حرصِ دل بے نیاز تجھ کو ملا
یہ بے نیازیِ دل ہے فدا کی خاصِ عطا
عجب متاع تھی تیری وہ بے نیازیِ دل
اسی سے پائی ترے دل نے سرفرازیِ دل

(۶)

نگاہِ دل تھی تری منزلِ حقیقت پر
مجھے ہمیشہ رہا فخر و ناز اس پہ کہ تھی
منارِ نور کا گویا تھی زندگی تیری
بہت بڑا مرا سرمایہ دوستی تیری

(۷)

عزیز دوست! مرے دل میں بسنے والے دوست
مرے جہاں میں، مری زندگی کے جادے پر
تری متاعِ دل و جاں ہے تیری یادِ عزیز
مثالِ شعلِ تاباں ہے تیری یادِ عزیز

خل ہے دماغ کا

پیاری سہیلی۔

زندگی حسین بہار کا نام ہی تو نہیں۔ خزاں بھی تو اس جہانِ رنگ و بو کا ایک حصہ ہے۔ خوبصورتی اپنی جگہ۔ حسین اور تیز گام سواروں سے ہی تو کاروانِ زندگی کو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ بد صورتی بھی اہم فریقہ ادا کرتی ہے۔ گو موازنہ کیلئے ہی سہی۔

آج میں تمہارے خط کا جواب کسی اور ڈھنگ سے دینے جا رہی ہوں۔ تم حیران بھی ہوگی شاید۔ طویل خط لکھنا میری عادت نہیں تم جانتی ہی ہو۔ مگر کیا کروں؟ بہتیں یہ بھی دیکھ کر تعجب تو ہوا ہوگا کہ جب تم نے بغاوت کھولا تو ان کا غذات کے ساتھ جن پر میں تم سے مخاطب ہوں، ایک نوٹ نے بھی تمہاری طرف جھانکا۔ ایک نوجوان لڑکے کی فوٹو۔ ظاہر ہے کہ تم نے خط پڑھنے سے پہلے اس نوٹ کو دیکھا ہے۔ اس فوٹو میں جو لڑکا ہے اس کا چہرہ ٹیڑھا ہے۔ یہ تم نے پہلی ہی نظر میں بھانپ لیا ہوگا۔ یہ فوٹو ٹرک نہیں حقیقت ہے۔ اگر تم اس فوٹو کو ذرا اور غور سے دیکھو گی تو بہتیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی کہ اس نوجوان کی ایک ٹانگ بھی ٹیڑھی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ چکنے کے بعد تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نے یہ فوٹو تمہیں کیوں بھیجی ہے۔ کیا میں بہتیں شش و پنج میں رکھوں؟ سس پنس بھی تو ہونا چاہیے،

تیرا مردانہ

زندگی میں؟ تم ہی تو کہا کرتی ہو۔ خدا سب سے بڑا افسانہ نویس ہے، اُس نے بھی کسی کردار کو یہ معلوم نہیں ہونے دیا کہ آنے والا پل اُس کے لئے اپنے پہلو میں کیا لائے گا۔ مگر مجھے ایسا کوئی دعویٰ نہیں۔ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ میں اس نوجوان سے شادی کر رہی ہوں۔

”ہیں؟“ میں جانتی ہوں کہ تم نے اپنی عادت کے مطابق حیرانی ظاہر کی ہوگی۔ ایک خوبصورت۔ متوازن اعضاء والی، لمبے گھنگھریالے بالوں اور آجوشیم، صراحی دار گردن والی لڑکی۔ اس لڑکے سے شادی کرے گی؟ تم نے استفسار انداز سے سوچا ہوگا۔ پھر تمہارے ذہن میں یکلخت یہ خیال ابھرا ہوگا کہ شاید میرے شرابی اور جوارے باپ نے یا میری مجبور نرمس ماں نے یہ رشتہ طے کیا ہو۔ مگر ایسا نہیں۔

یہ لڑکا میرے ہی دفتر میں، میرے ساتھ والی سیٹ پر کام کر رہا ہے۔ یہ جانکاری ملنے پر شاید یہ اندازہ لگاتے ہوئے چہک اٹھو۔ تو یہ بات ہے، بی مینڈ کی کو عشق کا زکام ہو گیا ہے۔

یہ سوچ کر تمہاری بی بی مینڈ کی تہقہ لگا کر ہنسنا چاہ رہی ہے۔ اری، میری پیاری۔ پیاری سہیلی۔ ایسا نہیں۔ اور یہ بھی سن لو، کہ یوں بھی نہیں کہ میں نے اس لڑکے پر

تو نہ کھایا ہو۔ ۹ اری رحم کرنا تو رب کریم کا کام ہے ہم
دوزخیوں کا کہاں؟

در اصل ہمیں یہ خط لکھ رہی ہوں تو اس لئے کہ
جب کبھی ملیں گے تو تم یہ ڈھیر سارے سوال مجھے ایک بار حل
کرنے کو کہو گی اور حکمانہ انداز سے فوراً جواب مانگو گی۔
جانتی ہی ہو۔ حاکم، حاکم، رعب، دبدر، میں ان سبھی سے
ڈرتی ہوں۔ اپنے اس شادی کے فیصلے کے بارے میں، تمہیں
سب سے پہلے بتا رہی ہوں، اپنے والدین کو اس خوبصورت
خبر کو سننے کے لائق میں نہیں سمجھ پارہی۔ بہت کوشش
کرنے پر بھی۔ مگر کیوں؟

اس کیوں کا جواب، کچھ تم جانتی ہو اور باقی کا میں
بتلے دے رہی ہوں (کوئی ضروری کام تو نہیں کرنا تم نے
اگر ایسا ہے تو فرصت میں پڑھ لینا اسے میں تو اب اس خط
کو مکمل کر کے دم لوں گی)

تم نے میرے والد کو دیکھا ہے؟ اونچے قد کا، بھرے
جسم کا، بارعب چہرہ، وحیہ شخص رہا ہو گا اپنی جوانی
کے دنوں میں۔ اور شاید اسی خوبصورت آدمی کے لئے
چھریرے بدن۔ بیضوی چہرے اور موٹی موٹی آنکھوں
والی دجن پر تاج کل عینکیں سوار ہیں (میری نرس ماں،
جو خود بھی کسی طرح کم حسین نہیں رہی ہو گی، کے دل میں کوئی
”یوں۔ یوں“ کا جذبہ ابھرا ہو گا۔ میرا باپ سرکاری
ہسپتال میں کلرک تھا۔ اب ترقی کر کے سول سرجن کے دفتر
میں ہیڈ کلرک بن صاحب، اور میری ماں اسی ہسپتال
میں نئی نی ٹریڈینگ کر کے نرس لگی تھی۔ غریب گھر کی یہ لڑکی
کسی نہ کسی طرح نرسنگ کا کورس تو پاس کر گئی تھی مگر نوکری
کے لئے اُن کے ماں باپ کو آسے کی ضرورت محسوس ہوئی
اور ننھی پڑوس کے اس کلرک نے مدد کر کے اسے نوکر
کر دیا تھا۔ یہ احسان اور پھر اس پر جو ان عمر، میرے باپ
نے غالباً میری ماں پر ڈورے ڈالے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ
میری ماں کو بھی وہ کچھ اچھا اچھا سا لگا ہو۔ پڑوس،
صبح ہسپتال کے ایک سے اوقات، تنخواہ کے بلوں، ڈیوٹیوں

کے لئے بھاگ دوڑ، سبھی کچھ رہا ہو گا۔ پوری تفصیلات
تو مجھے کسی نے بتائی نہیں۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ جب میں نے
ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں تین لڑکیاں اور ایک چھوٹا
بھائی تھا۔ مجھ سے میرا بھائی چھوٹا تھا۔

اسے شاید تم کو میرج (پیار کی شادی) کا نام دو۔
مگر میں اسے کیا نام دوں۔ کچھ سمجھ نہیں پارہی۔ ماں مجھے یہ
اچھی طرح یاد ہے کہ کوئی ہی دن شاید ایسا گذرا ہو جب
میرے باپ اور میری ماں کے درمیان کسی نہ کسی بات پر تنازعہ
نہ ہوا ہو۔ باپ نے شراب پینی شروع کر دی تھی۔ وجہ جو از
ماں کو دیئے جانے والے طعنوں میں طعون ڈی تھی ہم نے رات
رات بھر ہسپتال میں ٹیوٹی کے ہمارے نہ جانے کیا کیا کرتی
رہتی ہے یا جب ہم بہنوں نے کچھ ہوش سنبھالا تو بات سمجھ
آنے لگی۔ ہماری ماں کبھی تو ترکی بہ ترکی جواب دیتی اور کبھی
غاموش رہتی۔ اگر شراب کے لئے روپے مانگنے پر میری ماں آنا
کافی کرتی تو وہ اُسے بیٹھ ڈالتا۔ ایسے وقت کئی بار بیچ
بچاؤ کرتے ہم بھی پٹ جاتی تھیں۔ ماں روتی رہتی اور پھر
روپیٹ کر چپ ہو جاتی۔

ہمیں پڑھایا تو جارا تھا لگے ہم ہی جانتی ہیں کہ
ہم نے پڑھائی کے مختلف مراحل کیسے طے کئے جو نہی بڑی
بہن نے میٹرک پاس کیا۔ اُسے مہری ماں نے کسی کی منت
سماجت کر کے نوکر کر دیا تھا۔ اگلے سال دوسری بہن نے
میٹرک پاس کیا تو اس کے لئے بھی دوڑ دھوپ شروع ہوئی۔
آخر اُسے بھی نوکری مل گئی۔

میں میٹرک کے بعد بھی پڑھنا چاہتی تھی۔ میری ضد
دیکھو۔ میری ماں نے مجھے ایک پرائیویٹ کالج میں پڑھنے
کے لئے ڈال تو دیا مگر مجھے گھر کا کام کاج بھی کرنا پڑتا تھا۔
کیونکہ اب گھر میں سوائے چھوٹے بھائی کے سب کام پر
جانتے تھے۔

مگر ماں تم بوز تو نہیں ہو گئی یا۔ میں تو اب اپنی
بات کہہ کر ہی ختم کروں گی۔ تم چاہو تو پھر پڑھ لینا اسے
تو ماں اتنے لمبے پورے عرصے میں یہ نہیں ہوا کہ میرے

تعمیر ہریانہ

والد نے میری ماں کے ساتھ جھگڑا کر نا چھوڑ دیا ہو۔ یا میری ماں کی کبھی پٹائی نہ کی ہو۔

اب وہ اکثر کہا کرتا ”نہ جانے کس منحوس گھڑی میں نے تم سے شادی کی تھی“

در جیسے شادی اُس نے کی تھی۔ تم تو کہا کرتی ہو کہ شادی بھگوان پہلے سے ہی طے کر دیتا ہے آسمان میں۔ اور زمین پر تو صرف رسم ہی سر انجام دیتی ہے اسی لئے تو تم اب ایک افسر کی بیوی ہو)

ماں کبھی کبھی جواب دے ہی ڈالتی ”نہ کرتے تم نے ہی تو۔۔۔۔۔۔ اور فقرہ غیر مکمل ہی رہ جاتا تھا۔

و شاید ہیوہ خالی جگہ بھرنے کی پریکٹس کر رہی ہو، اب والد محترم جو ابھی کھیلنے لگے تھے۔ ذلت کا طے

کے لئے۔ سونے پر سہاگہ، شراب اور جوا کا چولی دامن کا ساتھ تو رکھتے ہیں، پھوٹا ہی ہے۔ وہ شراب اور جوا کیلئے

روپے مانگتا تو ماں اُسے جوان لڑکیوں کی شادی کے لئے فکر مند کرنا چاہتی مگر۔۔۔۔۔۔

ایک بار جن الفاظ کا استعمال میرے والد نے اس بارے میں کیا ہے اُسے کوئی بھی خود در انسان اپنی

ادلاد کے لئے واجب نہیں سمجھے گا مگر شراب اور جوا ایک انسان کو عام انسان کہاں رہنے دیتا ہے خود در کی بات،

تو خیر قدر کی بات ہے۔ اور پھر لون ہوا کہ میری بھی نوکری لگوا دی گئی۔

اب میں بھی ایک سرکاری دفتر میں کلرک کے طور پر کام کرنے لگی۔

بڑی بہن کی شادی کی فکر ہوئی تو کوئی نوکری کرنے والی لڑکی چاہتا تھا تو کوئی نوکری نہ کرنے والی۔

کوئی بی۔ اے پاس لڑکی چاہتا تھا تو کوئی بڑا گھر۔ میری بہن خوبصورت تھی۔ (ارے اس سے کیا ہوتا ہے؟ گھر کے

کام کاج میں ماہر۔ نوکری بھی کرتی تھی۔ بڑی مشکل سے شادی طے ہوئی۔ شادی ہوئی۔ جہیز پر کافی رقم خرچ

ہوئی۔ اگر اس پر بھی وہ خوش رہتی تو کوئی بات تھی میری تعجب و حیرانہ

بہن کے سسرال والوں نے اُسے کمائی کرنے کی مشین سمجھ کر حاصل کیا تھا۔ لڑکا ایئر فورس میں تھا مدراس میں

تعینات۔ میری بہن کی تنخواہ ساری کی ساری ساس کے سپرد ہوتی۔ جسے اپنی لڑکیوں کی شادی کی فکر تھی۔ ہمارا

جیسا کبھی کبھی آتا۔ بہن کی نوکری چھڑوا اس کے ساتھ جانے کا مطلب تھا آمدن میں کمی۔ میری بہن ڈکھی رہنے لگی۔

اور پھر اُسے بخار رہنے لگا۔ اور پھر اچانک اُس کی موت ہو گئی۔

ہمارے والد کے طے تیز ہو گئے تھے ”اور کر شادی“ ”تو شادی نہ کرتی تو کیا کرتی“

”ابھی جلد ہی بھی کیا تھی۔“ بادل گرج رہا تھا۔ مار پٹائی کی بارش کی آمد آتی تھی۔

”تمہیں تو شراب پینے اور جوا کھیلنے سے ہی فرصت نہیں۔ لڑکیاں جوان ہیں۔ دوسری لڑکیوں کی فکر ہی کرلو۔

اب تم ہی۔۔۔۔۔۔“ جواب کی جگہ ایک غلیظ کالی ملی۔ جیسے بجلی چمکی ہو،

اور پھر میرا والد غصے سے پھر شراب پینے نکل گیا۔ بارش ٹل گئی تھی۔

ماں کا خیال تھا کہ اُس نے شادی کی تھی تو اسے بیمار کی شادی کہا گیا۔ مگر وہ کاماب نہیں رہی۔

روز روز کے تنازعے اس بات کے گواہ تھے۔ ادائل جوانی کے ہنگامہ پر دردن مون سون میں طوفان زدہ

پھاڑی نالے کی طرح تھے۔ بارشیں گزر جانے پر اُن میں ریت ہی اُڑا کرتی ہے۔ اگلی مون سون تک مگر میری ماں

کی زندگی میں مون سون کبھی ٹوٹ کر نہیں آئی۔ اب اُن میں اُس کے اعتماد کا فقدان تھا۔ جو شادی اُس نے طے کی

اس میں جوان بیٹی، موت کے منہ کا نوالہ بنی۔ کم پڑھی لکھی، شرابی اور جواری باپ کی بیٹی اگر نوکری بھی کر رہی تھی

تو کیا ہوا۔ اچھا در کہاں سے ملتا؟ اب میری ماں کو دوسری بیٹی کا فکر تھا۔ ہر اقرار

کو انگریزی اخبار کے شادی کے اشتہارات دیکھے جاتے۔

بھی تفریحا۔ ہر کام میں اور میری بہن کرتی تھیں۔ استہوار
پڑھ کر پختی رہتیں کسی کو خوبصورت سوشل بی۔ اے
پاس لڑکی چاہیے تھی تو کسی کو اسکول یا بینک میں کام
کرتی ہوئی کسی کو اپنے قد کی چھیرے بدن دالی تو
کسی کو صرف لڑکی کی خصوصیات پر ہی قناعت تھی۔
میری بڑی بہن کبھی کبھی سنجیدہ ہو جاتی اور مجھ سے پوچھتی
کیا شادی کرنا ضروری ہے؟

اور پھر یوں ہوا کہ میری اس بہن نے جھیل میں
ڈوب کر خودکشی کر لی۔ وہ کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ مجھے
بھی نہیں۔ اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پرچہ ”اپنی مرضی سے
زندگی چھوڑ رہی ہوں۔“ پولیس کے لئے کافی تھا۔ مگر
ہمارے لئے نہیں۔ خاص کر میری ماں کے لئے والد کیلئے
رتنا تو یہ والد صاحب صرف بچے پیدا کرنے کے علاوہ
کبھی کسی کام آتے ہیں؟ میرے خیال میں اُس بہن نے اپنی
ماں کو اپنی شادی کی فکر سے نجات دلانے کے لئے یہ قدم
اٹھایا تھا۔

رتنا یہ تم سوچ رہی ہو گی کہ تمہیں میرے خاندان
سے کیا دلچسپی ہے بھلا۔ مگر تو اچھا اب میں اپنی بات ہی
کہوں گی۔ لو بس۔ اب تو خوش ہو)

اب میں تھی بٹیری لڑکی۔ جو جو ان تھی۔ برسرِ روزگار
تھی اور شادی کے قابل تو پھر کرنا خدا کا، ہوا یوں کہ میں
جس دفتر میں کام کر رہی ہوں۔ اُس میں میرے ساتھ
والے میز پر ایک لڑکا کام کرتا تھا۔ ”ریش“ اُس کو
جسم میں پیدا نشی نقائص کی بنا پر نوکری ملی تھی۔ دیسے
وہ بی۔ اے پاس ہے۔ دفتر کے کئی دوسرے نوجوان جو
نوجوان لڑکیوں کو پھنسانے کے چکر میں تھے (یہ پھنسانا کیا
ہوتا ہے یا رہ؟) اُس کے پاس آتے دراصل وہ میرے
پاس آتے تھے؟ اس سے مذاق سے پوچھتے۔ ”ریش، تم
شادی کب کر رہے ہو؟“ اور ریش کبھی تو جواب ہی نہ
دیتا یا کبھی اتنا کہہ کر ہی خاموش ہو جاتا تو سچا ہی
نہیں ابھی۔“

ہم لڑکیاں انٹرول میں اکٹھی ہوتیں تو اکثر ان
لڑکوں کے بارے میں باتیں کرتیں۔ ان کی حرکات کا متسخر
اڑتیں اور ریش کے بارے میں ہماری سب کی ایک ہی
رائے تھی۔ ”اس بے چارے سے شادی کوئی کرے گا؟ جو
بھی دیکھے گا۔ اُس سے نفرت کرے گا۔“

مجھے بھی تو پہلے پہل اُس کے پاس بیٹھنا کچھ ناگوار
گزارتا تھا مگر اُس کی بولی چال کے ڈھنگ اور جذبہ سے
آہستہ آہستہ میں اُسے برداشت کرنے لگی تھی۔
کبھی کبھی جب میں گھر کی بات پر دیکھی اور اُداس
ہوتی تو وہ مجھ سے پوچھ لیتا۔
”کیوں جی۔ کیا بات ہے؟“

”سردرد ہے،“ میں ٹالنے کے خیال سے کہتی۔
سر میر پرٹکا کے کہنیاں میز پر رکھے سر کو دبائے سکا
بہا نہ بناتی۔

وہ چیرا سی کو آواز دے کر کبھی خود ہی اسپر دکی
ٹکلیاں آتا اور چائے منگو لیتا۔ پہلے پہل تو مجھے ناگوار
گزارا۔ میں نے اُسے سختی سے منع کر دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ
وہ مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ ”لو کہیں کا۔“
”اے یہ بتانا تو میں بھول ہی گئی کہ جس جگہ ہم دونوں
بیٹھتے تھے وہاں کمرے کا ایک کونہ تھا۔ وہ ریکارڈ کا کام
کرتا تھا اور میں ڈائری کا۔“

میری سہیلیاں کبھی کبھی مجھ سے اُس کے بارے
میں پوچھا کرتیں۔ میرے جواب بے گھرک ہوتے۔ مگر پھر
وہ مجھے ایک اچھا لڑکا لگنے لگا بد صورتی کے باوجود۔
پھر ایک دن ہمیں پتہ چلا کہ ریش کو دیکھنے کوئی
آیا تھا۔ ہیڈ کلرک سے اس کی خواہ اور اس کے بارے میں
دوسری جانکاری حاصل کرنے دوسرے لڑکوں نے بہت سے
سوال کر ڈالے تھے اُسے مگر دن پینے گذر گئے اور ریش
اُسی طرح کام پر آتا رہا۔

ایک دن پتہ چلا کہ ریش کے والد کی وفات ہو گئی
تھی۔ ہم دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اُس کے باپ کو
نعی پھرنا

میلے سرکاری کوارٹر میں ماتم پرسی کرنے گئے تھے۔ باتوں باتوں میں پتہ چلا کہ رمیش کی ماں اور ایک بہن کے علاوہ، اُن کے پیریاور میں اور کوئی نہ تھا۔

رمیش کو ایک ماہ کی رخصت یعنی پڑی۔ اُسے ہر دو روز جانا تھا سرکاری مکان کو اپنے نام منتقل کروانا تھا۔ باپ کی فیملی نیشن کیلئے بھاگ دوڑ کرتی تھی۔

ایک دن مجھے ہیڈ کلرک نے کسی ضروری فائل کو تلاش کرنے کے لئے کہا۔ مجھے وہ فائل نہیں ملی۔ ہیڈ کلرک صاحب کا حکم تھا کہ میں رمیش سے اُس فائل کا پتہ کروں کیونکہ یہ فائل افسرانِ بالا کو فوری چاہیے تھی۔

میں نے جبراً اُس کو کہا تو اُس نے بہانا بنا کر انکار کر دیا۔ پھر میں دفتر کی ایک لڑکی کے ساتھ اُس کے گھر گئی۔ فائل کا پتہ اُس نے بتا دیا تھا۔ مگر جس ڈھنگ سے اُس کے گھر والوں نے ہماری عزت کی تھی اور جس تہذیب سے اُس نے ہم سے بات کی اس کا ہم دونوں پر اثر ہوا تھا۔ اور پھر میں نے سوچا۔ میرا باپ خوب روٹھا۔ میری ماں بھی خوبصورت تھی۔ مگر کیا اُن کی زندگی بھی خوبصورت رہی؟ میرے دماغ میں نہ جانے کیا کیا گھوم گیا۔ جہیز کی دبائیں کہ بیلنگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ نئے قوانین نے جہیز کا رنگ روپ بدل دیا تھا۔ حالت یہی کی رہی۔

پھر ایک دن ہمارے محلے میں ایک حادثہ ہوا۔ ایک نوجوان بہو کو اُس کی ساس اور نند نے مٹی کا نیل ڈال کر جھلس ڈالا تھا۔ اور وہ لڑکی ہسپتال میں دم توڑ گئی تھی۔ (ایسی خبریں تو اخبارات میں تم بھی پڑھتی رہتی ہو گی)۔ لوگوں نے طرح طرح کی باتیں کی تھیں۔ لڑکی خوبصورت نہیں تھی،

”لڑکا کسی اور لڑکی سے پیار کرتا تھا۔ اُس کی شادی اُس کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔“
”لڑکی بدچلن تھی۔“

میں کیا کیا لکھ جا رہی ہوں۔ مگر میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ وہ کیا پس منظر تھا اور میری دماغی حالت کیا تعمیر پوریا نہ

تھی جس میں ایک دن میں نے وہ قدم اٹھایا جس کی لڑکیوں سے کم ہی امید کی جاتی ہے۔

میں رمیش کی میز پر گئی۔ وہ کوئی کانڈ فائل میں لٹکا رہا تھا۔ میں نے اپنی کرسی اس کے قریب کھینچ لی اور پھر دھیرے سے اُس سے مخاطب ہوئی
”رمیش جی“

”جی“

”کیا“ رمیش میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کچھ گھبرا سی گئی تھی مگر میں نے ہمت کر کے اُسے کہہ ہی ڈالا تھا۔

”کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

رمیش کے تو جیسے کاٹو بدن میں خون ہی نہ رہا ہو۔ وہ خشک سے گلے سے بولا ”جی، آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ جو آپ نے سنا، میں نے ہمت کی۔

دشاباش تو دید و کم نجت، دور بیٹھی ہو تو کیا ہوا؟“
پھر کچھ دنوں کے بعد رمیش نے اپنی والدہ اور بہن سے مشورہ کیا اور آج جبکہ میں ۲۱ برس کی ہو چکی ہوں ہم کو رٹ میرج کرنے جا رہے ہیں۔

میں نے اپنی والدہ کو نہیں بتایا تھا۔

باپ سے مشورہ کی ضرورت نہیں سمجھی۔

مگر میں نے عشق تو نہیں کیا نا؟ میں اسے وہ جذبہ بھی نہیں کہہ سکتی جسے لوگ پیار کا نام دیتے ہیں۔ میں نے تو خوب سوچ سمجھ کر حالات کا جائزہ لیکر لوگوں کی زندگی سے سبق سیکھ کر زندگی کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔

رمیش نے مجھے بارہ بجے کو رٹ بلایا ہے۔ اور میں تھیں خط لکھ رہی ہوں۔ مگر مجھے یقین سا ہو رہا ہے کہ کنڈلیوں کے چکر ملانے کے بعد بھی پوٹر اگنی کے گرد سات پھیرے لیکر بھی زندگیاں

دور رخ ہو جاتی ہیں تو میری زندگی..... خیر؟

اس خط کو ختم کر رہی ہوں۔ نہ جانے کیوں مجھے خیال

آ رہا ہے کہ تم اسے پیار کی شادی کہو گی مگر میں تمہیں بتا دوں کہ مجھے تمہارا سنایا ہوا وہ مصرع ابھی تک یاد ہے۔

کہتے ہیں جس کو عشق، غلغل ہے دماغ کا



سب رنگوں سے اسے سجائیں
آؤ اک تصویر بنائیں!
پہلے ہاتھ آزر کے لائیں
پھر پمپتہ کی تندر بڑھائیں
قوتِ بازو سے ہسم اپنی
خاک کو بھی اکسیر بنائیں
میری ہستی اُن کے آگے؟
سورج کو کیا دیپ دکھائیں؟
پیار وطن سے گر کرتے ہیں
سر پہ کفن ہم باندھ کے آئیں
اپنی ان بیدار آنکھوں میں
آؤ پھر کچھ خواب سجائیں
ہم بیتاب ہیں ہندوستانی
سب مل کر نعرہ یہ لگائیں

سزاق افسر

صبحِ آزادی کی آمد سے کھلے ہیں دل تمام
ہر نظر سے رنگ گل کا ہے عیاں عکس جمیل
مستقل ارضِ وطن میں ہے بہا روں کا قیام
(۲)

انجن آرائیوں کے ہر طرف سماں نئے
درد کی بنیاد کے سب راستے مسدود ہیں
ہر نفس نے ہیں سجائے زلیبت کے عنوان نئے
(۳)

بن گئی ارضِ وطن ہے آج رشکِ آسمان
رنگِ لاکر ہی رہا آخر شہیدوں کا لہو
آج ہم آزاد ہیں آزاد ہے ہندوستان
(۴)

حاصلِ آزادی ارضِ وطن کی خمیر ہو
آزادے دل یہی افسردہ بھی ہے یہی
ایک دل اہل وطن ہوں، ختم سارا بیر ہو

تیسرا

سریلے کے رنگیناے

میرا لے لیجئے۔	خاتون ۱	کردار:
(ناراض ہو کر) کیا بولتے جی تم۔ بچے	خاتون ۲	خاتون ۱ دلی کی رہنے والی۔
کو دوسرے کا کپڑا کون ڈالتا		خاتون ۲ مدراس کی رہنے والی۔
(بچے کی کھانسی) دیکھو اس کو کالسی		(سپوے فنٹا میوے ریلے کے چلنے کے آواز)
بی آگئی۔		(سلیپر کا لیڈیز کیبن)
آف کر دجی بین دکھٹ)		خاتون ۱ ات فوہ یا اللہ کتنی گری
ارے اچھا تو کھر کی کھول	خاتون ۱	چے یہ ریل کا ڈبہ کا ہے
دیجئے۔		کو ہے جہنم کی
(جھنجھلا کر) رات کے وکت کیسے	خاتون ۲	ہے۔ اس میں رات گزار لی تو سمجھو
کو لے گا جی۔		ساری سزا کا ٹی۔ اللہ — میرا
کیوں۔	خاتون ۱	تو دم گھٹ رہا ہے۔ میں تو کھولتی ہوں
چور ڈاکو گھستا تو۔	خاتون ۲	پنکھا دکھٹ
اوہو۔ بارس ہیں سے کیسے گھسے گا۔	خاتون ۱	فر فر پنکھے کی آواز)
تم آج کل کالمر کی لوگ اتنا بے وکوف۔	خاتون ۲	(مدراسی لہجہ میں) تم پھر کو لا فین
بارس کاٹ کے آجاتا۔ نہیں تو کھر کی		گرمی لگ رہی ہے۔
میں سے ہاتھ ڈال کے جیو رہیو رلے		ا مارے بچے کو منڈی لگتی۔
سکتا۔		بلیٹکٹ اڑھا دیجئے۔
لیکن مجھ تو سخت گرمی لگ رہی	خاتون ۱	ایوجی۔ تم نامالوم نہیں۔ ام ساؤتھ
ہے۔		انڈین۔ ساؤتھ میں کون لیتا جی بلیٹکٹ



خاتون ۷	کھر کی تو نیتیں کو لے گا۔	مرد ۷	دجاہی، سوادس ہو رہا ہے (زور سے)
خاتون ۷	آپ کو ڈر لگتا ہے تو آپ اد پر کی		میں نے کہا بھائی صاحب سوادس
	برکتہ پر آ جالیئے۔ میں نیچے آ جاتی		بچ چکے۔
	ہوں۔	مرد ۷	(چونک کر) جی۔
خاتون ۷	ام اتنا HEAVY اد پر کیسے	مرد ۷	سوادس ہو گئے۔ بلکہ اب تو ۱۰
	چہرے گلہ اور بچہ لوگ۔		ہو رہا ہو گا۔
خاتون ۷	د عاجزی سے، تو پھر کین کا دروازہ	مرد ۷	اچھا۔
	ہی کھول دیجئے۔	مرد ۷	آپ کو نیند نہیں آرہی۔
خاتون ۷	O No No بار سب	مرد ۷	نہیں۔
	جینٹس بیٹا۔	مرد ۷	مجھے تو آ رہی ہے۔
خاتون ۷	ر بڑ بڑاتی ہے) عجیب خرد مانخ	مرد ۷	تو سو جالیئے۔
	اڑیل سے پالا پڑا ہے۔	مرد ۷	(ر بڑ بڑاتا ہے) تو سو جالیئے۔ کیسے
	ہائے اللہ اس کال کو ٹھری ہیں صبح		سو جالیئے۔ آپ تو سر پہ سورج
	نک دم ہی نکل جاتے گا۔		لٹکائے ہیں۔ کوئی سو کیسے سکتا ہے
	اگر ان کو سردی لگتی ہے تو ہم کو گری۔		(زور سے) کیا بھائی صاحب کوئی
	ہم تو کھولیں گے پنکھا۔ دکھٹ		جاسوسی نادل ہے۔
	بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	نہیں۔
خاتون ۷	داٹ نان سبتیں۔ بند کرو دکھٹ)	مرد ۷	تو پھر اس کا ختم کرنا کیا ضروری ہے۔
خاتون ۷	نہیں بند ہو گا۔ دکھٹ بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	نہیں جب نیند آئے گی تو چھوڑ
خاتون ۷	STOP IT دکھٹ)		دوں گا۔
خاتون ۷	ہرگز نہیں۔ دکھٹ۔ بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	تو نیند کب آئے گی۔
خاتون ۷	نہیں چلے گا۔ دکھٹ)	مرد ۷	ارے صاحب نیند کا بھی کوئی وقت
خاتون ۷	چلے گا گا۔ دکھٹ)		مقرر ہے جب آنی ہوتی ہے آ جاتی
	چلے گا۔ نہیں چلے گا۔ دکھٹ دکھٹ		ہے۔
	کھٹا دکھٹ۔	مرد ۷	پھر بھی آخر گھد میں کب تک سوتے
	(سکند کلاس سلپیر)		ہیں آپ؟
	پس منظر میں سیریل کے چلنے	مرد ۷	یہی کوئی ایک ڈیڑھ بجے
	دھنے کی آواز)	مرد ۷	ہیں۔ ایک ڈیڑھ بجے۔؟

مردع۲	کبھی تین چار بھی بچ جاتے ہیں۔	مردع۱	جی نہیں۔ بہت ہو چکا۔ (دھٹ)
مردع۱	(حیرت اور غصے سے) تین۔ چار۔	مردع۱	یہ آپ کی زیادتی ہے۔ (دھٹ)
مردع۱	مگر آپ کو تو نیند آرہی تھی سو جائیے نا	مردع۱	زیادتی تو آپ کر رہے ہیں۔ (دھٹ)
	آپ تکلف کیا ہے۔	مردع۱	آپ کو کسی کی ذاتیات میں دخل دینے کا
مردع۱	مضرت تکلف نہیں۔ تکلیف۔		حق نہیں لانا مل نہیں سمجھے گی۔ (دھٹ)
مردع۱	کیسی تکلیف۔	مردع۱	آپ کو بھی نہیں۔ جی سمجھے گی۔ (دھٹ)
مردع۱	لائٹ۔ مجھے روشنی میں نیند نہیں	مردع۱	چلے گی۔ (دھٹ)
	آتی۔ بند کر دیجئے۔	مردع۱	سمجھے گی۔ (دھٹ)
مردع۱	مجھے بلیز پڑھے نیند نہیں آتی۔ اس لئے	مردع۱	چلے گی۔
	میں تو ابھی بڑھوں گا۔ آپ کر دے	مردع۱	سمجھے گی۔
	بدل لیجئے۔		
مردع۱	اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا....		دریے کا ڈبہ۔ پس منظر میں سے
	سنا نہیں آپ نے۔		دریے کے چلنے کی آواز۔
مردع۱	میں نے جو عرض کیا وہ آپ نے نہیں		دریے کے چلنے کی آواز سنا
	سنا۔		وقت پس منظر میں آتی رہے گی
مردع۱	مجھے صبح چھ بجے اترنا ہے میں نے		کچھ ڈبے کے اندر کا شوس
	پوری رات کے آرام کے لئے پیسے		ادریاتوں کی ملی جلی آواز سے
	خرچہ کئے ہیں۔		تھپتھپ۔ پتے پھینکنے کی آواز۔
ع۲	تو پھر کوئی دوسری برتھ لے لیجئے۔	سردار جی	پتہ پھینکو بادشاہ۔
مردع۱	آپ لے لیجئے۔	ایک آواز	سردار جی کوٹ بچائیے کوٹ۔
مردع۱	مگر مجھے تو آپ سے کوئی شکایت		فہم نہ۔
	نہیں۔	بیوی	سنئے۔ مجھ سے تو اب نہیں بیٹھا جاتا۔
مردع۱	فضول بحث نہ کیجئے۔	میاں	نیند تو مجھے بھی آرہی ہے۔
مردع۱	میں نے تو آپ سے کچھ کہا ہی	بیوی	تو کیا آپ پوری گاڑی کے سونے کا
	نہیں۔		انتظار کر رہے ہیں۔
مردع۱	کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں	میاں	بچائیے نا بستر۔
	بس لائٹ آن کر دیجئے۔	بیوی	برتھ تو خالی ہو۔
مردع۱	ابھی نہیں۔	میاں	بٹھا دیجئے ان لوگوں کو۔
			مالک مکان اتنی آسانی سے اپنے

آپ ہی اکیلی منگلوں نہیں ہیں۔ جام
شہادت شاید ہمیں بھی چکھنے کو
مل جائے گا۔

کیا لکھنؤ کا سارا تکلف امپورٹ
ہو کے آپ کے پاس آ گیا ہے۔ آخر
اٹھاتے کیوں نہیں۔ جائیں اپنی اپنی
برتھ پہ۔

آدمی سے زیادہ تو ناخواندہ
مہمان ہیں۔

آخر اسٹین گھسنے کیوں دیا جاتا
ہے سیلپر میں۔

سرحد پر کے حملوں کو کون روک
سکتا ہے۔

ہم نے اپنے آرام کے لئے پیسے خرچ
کئے ہیں۔

اور فلک کج رفتاری میں ریل
بے ہنگام سے آپ کا یہ عیش بھی دیکھ
نہ کیا گیا۔

سنو۔ کتنے لگے۔

۳۶ روپیہ ۵۰ پیسے۔

بچھلی بار جب ہم گئے تھے تو شاید
اسٹارہ انیس روپے لگے تھے۔

تم دس گیارہ سال پرانی بات کر
رہی ہو۔ اب تو تقریباً دو گنا ہو
گیا ہے۔

اس وقت تو ۱۱۰ II میں اتنا
لگتا تھا۔

تو فرض کرو کہ ۱۱۰ II میں بیٹھی ہو۔

تعمیراتی

میای TANENT کو نہیں پٹا سکتا۔

پگڑی دینی پڑتی ہے۔

پگڑی تو مجھے اس وقت ایک ہی

نظر آ رہی ہے۔ انہیں سے

COMPOUND INTEREST

پر لے لیجئے۔

اس وقت یہ پگڑی آپ کے ڈو پیٹے

سے پہنا یا جوڑنے کے موڈ میں تھیں

نہیں۔ دیکھ نہیں رہی ہوا اپنے کوٹ

کی حفاظت میں پوری مجاہدانہ شان

اور فوجی آن بان کے ساتھ ڈٹے ہیں۔

تو صاحب کسی عدالت کے سامنے اپنا

معاملہ رکھئے۔ اپنی بیٹیا سنائیے۔

ورنہ ہم تو کچھ ہی چھنوں میں مایا جال

کو توڑ کے کسی HOLIDAY SPECIAL

سے اس سنا رہے ٹکٹ کٹا

لیں گے۔

بالکے تنک دھیرج رکھو۔

اجی پیک کر کے رکھو دتم اپنے اس

دھیرج کو ٹانگیں اکڑ کے

SEASONED WOOD

کیا بلکہ اسٹین لیس اسٹیل کی ہو گئیں۔

عاشقوں اور دوسروں سے بدتر حالت

ہو گئی۔ پہلو بدلنا ہو تو پہلے اپنے

نینوں پر دسی ملک کے باشندوں

سے اجازت لی۔ پھر یوں احتیاط سے

اپنے ہی جسم کے حصوں کو اسٹارٹ

دھرد جیسے چینی کی کوئی ڈش۔

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی

میای

بیوی	واہ کیسے فرض کر لوں۔ ایسے ڈبے	مسافر	اجی آپ انترے نہیں کہ برتھ پر سیلنگ لگ گئی۔ پھر آپ کو اپنی ہی برتھ کیلئے T.T. کی خاطر کرنی پڑے گی۔
ایک مسافر	جی ہاں سببا بی ٹھیک کہتی ہیں کرایا تو ہاتھی کے بچے کی طرح بڑھتا جاتا ہے	میاں	ہاں یہی تو موسم تو T.T. کیلئے سہانے ہوتے ہیں۔ (موسیقی)
مسافر	یہ تو سراسر لوٹنا ہے۔	بیوی	سنئے۔
تاش کھیلنے والے مسافروں میں سے ایک :	ہیں کیا۔ کیا لٹ گئی۔ ریل گاڑی۔	میاں	تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔ خدا خدا کر کے تو برتھ ملی ہے۔ سو جاؤ۔
دوسری آواز	ریل گاڑی لٹ گئی۔ کب۔ کون سی۔	بیوی	درجھے۔
سردار جی .	ہم لوگ تو خیریت سے ہیں نا بادشاہو۔	میاں	اف۔ فو۔ بھئی۔ کبھی دیکھو۔ کبھی سنو۔
مسافر	اجی بھگوان اور اللہ کے ملے چلے کرم سے سب خیریت ہے اتنی عسرج کر رہا تھا کہ جنت الٹ رہی ہے۔	بیوی	میں کہتا ہوں۔ آپ اپنی یہ ڈرل صبح تک کے لئے اٹھا کے نہیں رکھ سکتیں۔
میاں	سردار جی۔ یہ بڑا گنجیمبر معاملہ ہے۔ ریلوے کی حالت کینسر کے مریض کی طرح دن بدن گرتی جا رہی ہے۔	بیوی	انجن کی طرح دھاڑتے کیوں ہو۔ میں یہ کہہ رہی تھی۔ وہ جو اُدھر والا ہاتھ روم ہے نا۔ اس کا آئینہ بہت صاف ہے اس میں میری شکل بڑی اچھی دکھائی دیتی ہے۔
بیوی	اور کرایہ۔	میاں	جبرت ہے۔
مسافر	اتنا پیسہ لے کر بھی ہمارے آرام کا بالکل خیال نہیں کیا جاتا۔	بیوی	ہنیں بھی
آوازیں	رائٹ۔ رائٹ۔ ہیر۔ ہیر۔	میاں	تو پھر کیا کروں۔ کیا تمہیں ہر وقت اسی آئینہ میں دیکھا کروں۔ آرسی مصحف کی طرح۔
میاں	رپلیٹ فارم کی آوازیں)	بیوی	ویسا ہی آئینہ مجھے لا دینا۔
تقیوہ ریاضہ	شاید بننا آگیا۔ چائے پی جائے۔	میاں	ویسا ہی کہاں ڈھونڈتے پھرین گے۔ اسی کونکال لیں گے۔
		بیوی	اس کو۔ ؟
		میاں	ریلوے ہمارے ہے۔ ہم اس کے ہیں۔

گفت کبھی بدن کی، کبھی کرب ذات ہے
وقت سکوں جہاں میں نہ دن ہے نہ رات ہے
سقراط بن کے اس کو پئے گا مرا جنوں
دستِ خرد میں ساغرِ زہرِ حیات ہے
چلنے کو چل رہا ہے، مگر کچھ پتہ نہیں
کس راستے پہ تافلہ کا سنات ہے
ساحل کے پاس رہ کے بھی ملتی ہے تشنگی
فنکار کیلئے یہ زمانہ فرات ہے۔

اختر جسے زبان سے کرتا نہیں ادا
تم اُن کیوں مھر مودہ اک تلخ بات ہے

ماہِ افریقہ کی بیوی / غزل

پھر یہ میرا تیرا کیا۔

سچ۔ مگر کیسے۔

یہ TOP SECRET ہے۔ آپ کو

اس سے کیا۔ آپ تو بوج اپنے رُخِ روشن

کے ہنگ اسی کو دھرے پر دانے کو

چیلنج کرتے ہوئے بیٹھے گا۔

دیگو پنکھ کتنے تیز چل رہے ہیں

اپنے یہاں تو ایک ہی پنکھا ہے۔

گھر کے میک اپ کے لئے تو یہاں

سارا سامان موجود ہے

پنکھے۔ فوم کٹنر۔ واش۔ بیسن۔

تو کیا۔ یہ سب بھی مل سکتی ہیں۔

کیوں نہیں۔ مگر گھر پہنچنے کے بعد۔

کیسے۔

پھر وہی انکوائری کیشن

تو پھر جلدی سے سب چیزیں منگوا لینا۔

تاکہ بڑھے ہوئے کرائے کا حساب

برابر ہو سکے۔

کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں
جاری رکھیں تاکہ پیرچہ نہ ملے
بے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پیرچہ
کی خریداری کے لئے ایجنسیاں قائم
کرنے کے لئے۔ بھی ہمیں آپ کے تعاون
کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ
قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے
میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔
اور اُن کی مدد سے "تعبیرِ مدینہ"
کے خریداروں کی تعداد بڑھتی
جا رہی ہے۔ ہمیں اپنے ادبِ نوان
دوستوں سے ایک بار پھر
درخواست کرنی ہے کہ وہ خود اپنا

شام داس کھنہ

خواجہ عالی بطور تنقید نگار

اس سے اُن کو انگریزی خیالات اور انگریزی طرزِ ادا سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی۔ لاہور سے اینگلو عربک اسکول دہلی میں مدرس ہو کر چلے آئے اور یہیں ۱۸۷۹ء میں مدرس لکھی۔ ۱۹۰۲ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا اور ۱۹۱۲ء میں پانی پت میں وفات پائی۔ آپ اردو میں سیرت نگاری، تنقید، قومی شاعری اور نیچرل شاعری کے مؤجد ہیں۔

حالی نے سب سے پہلے جذبات سے قطع نظر کی اور بنیادی فکر پر غور و فکر کیا۔ شعر و شاعری کی ماہیت پر سمجھ روشنی ڈالی۔ اپنے زمانے، اپنے ماحول اور اپنی حدود میں حالی نے جو کچھ کہا وہ بہت تعریف و ستائش کی بات ہے۔ وہ اردو کے مرہبوں میں ہیں اور اردو کے بہترین نقاد بھی۔ اُن کی نثر بلند پایہ ہے۔ اُن کا خلوص زبردست ہے۔ اگر اردو ادب کو بلند کرنا ہے تو نئے نئے خیالات اور نئے اصول ہائے تنقید سے استفادہ کرنا ہو گا۔ ایسے خیالات اور ایسے اصول جن کی حالی کو خبر نہ تھی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ اُن کی مقدمہ شعر و شاعری، اردو میں پہلی اور اہم ترین ناقدانہ تصنیف ہے۔ اس کا پہلا حصہ زیادہ اہم ہے۔ آج اس کو تنقید کی روشنی میں دیکھنا ہے۔

وہ سبکی کا کڑا کتا تھا یا صورتِ ہادی
عرب کی زمین جس نے ساری ہلا دی
نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی
اک آواز میں سوتی بستی جگادی
پیشا ہر طرف غل بیہ پیغام حق ہے
کہ گو بچ اُسے دشت و جبل نام حق ہے

خواجہ الطاف حسین نام عالی تخلص ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ ابزر بخش تھا۔ سلسلہ نسب حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے ملتا ہے۔ آباؤ اجداد شاہ بلبن کے عہد میں ہرات سے آکر پانی پت میں مقیم ہوئے۔ خواجہ حالی بچپن ہی میں والدین کے سایہ سے محروم ہو گئے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے دہلی چلے آئے اور شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی مصاحبت میں رہنے کا موقع ملا اور اُن کے فیضِ صحبت سے حالی کی شاعری چمکی۔ نواب شیفتہ کے انتقال کے بعد پنجاب گورنمنٹ بمبڈپو لاہور میں ملازمت کی۔ یہاں اُن کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت درست کرنا پڑتی تھی۔

نعمتِ ہر یادہ

کلیم الدین احمد کے مطابق — شعرو شاعری کی اہمیت کا صحیح اندازہ حالی کے لبس کی بات نہ تھی۔ وہ کہتے ہیں — شاعر کی مدح و زمر میں بہت کچھ کہا گیا ہے اور جس قدر اس کی مذمت کی گئی ہے وہ تعریف کی نسبت زیادہ قرین قیاس ہے۔ وہ افلاطون کے ہم خیال ہیں اور شاعری کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ چونکہ وہ شعرو شاعری کی اہمیت اور قدر و قیمت سے واقف نہ تھے اس لئے دوسروں کو ان چیزوں سے آگاہ کرنا ان کے لبس کی بات نہیں۔ حالی کی نظر سطحی تھی اور یہ سطحیت ہر جگہ ملتی ہے۔ ویسے وہ فرماتے ہیں کہ شعر کی تاثیر مسلمہ ہے اور اس تاثیر کو ثابت کرنے کے لئے وہ بہت سی مثالیں دیتے ہیں جس سے یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ جس تاثیر کا وہ ذکر کرتے ہیں وہ اہم نہیں۔ شعر کا مقصد جذبات کو بھرسانا نہیں ہے۔ شاعری جذبات کی تعلیم و تربیت کرتی ہے۔ اسے براہِ انگیزہ نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کا اثر ہنگامی نہیں پاندا ہوتا ہے۔ اچھے شعر جذبات کو بھڑکاتے نہیں اور جو شعر جذبات کو بھڑکاتے نہیں وہ اچھے نہیں۔ حالی کا نظریہ مادی ہے اور وہ شعر کو زیادہ اہم نہیں سمجھتے۔ حالی کے ہر خیال کی جانچ پڑتال کی نہ ضرورت ہے نہ گنجائش۔

اختلاف اور شاعری اہم موضوع ہے لیکن اس موضوع پر حالی نے جو خیالات پر دِ قلم کئے ہیں وہ اہم نہیں۔ ان میں کوئی نیا پن یا گہرائی نہیں۔ اختلاف دیکھنے میں ایک سبب ہا سادہ اور عام فہم لفظ ہے لیکن بہت سے الفاظ کی طرح اس کا بھی ایک مفہوم خاص ہے اس کے بعد شعر کی اہمیت پیش کی گئی ہے۔ یہاں بھی ان کے قلم نے وہی لفظ ش کاٹا ہے جو شعر کی اہمیت میں کھائی تھی۔ یہاں انہوں نے میکالے کا ایک قول نقل کیا۔ اس قول کی بھی کوئی

خاص اہمیت نہیں کیونکہ ہم میکالے کو ایک تھا د کی حیثیت سے نہیں مانتے۔ ایک طرح حالی نے شاعری کے لئے جو شرائط پیش کی ہیں وہ بھی سطحی اور ہیں۔ ملٹن کے حوالہ سے شعر کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے حالی کہتے ہیں کہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ وہ سادہ ہو، جوش سے مبرا ہو، اور اصلیت پر مبنی ہو۔ اگر سادگی یہ بھڑی تو ملٹن کی نظیں شعر کے زمرے سے خالی ہو جائیں گی۔ اس طرح شیکسپیئر غالب اور اقبال کے بہت سے اشعار سادگی کے درجہ سے گ جائیں گے۔

اسی طرح حالی نیچرل شاعری کے متعلق رقم طراز ہیں۔ نیچرل شاعری وہ ہے جو لفظاً و معنماً دونوں لحاظ سے نیچر یعنی فطرت و عادت کے موافق ہو۔ شاعری اچھی ہوتی ہے یا بُری۔ لفظاً یا معنماً نیچرل ہو کر بھی بُری ہو سکتی ہے اور ان نیچرل ہو کر بھی اچھی ہو سکتی ہے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ نیچرل شاعری قدما کا حصہ ہے۔ قدما کے اول طبقے کا نہیں دوسرے طبقے کا۔ لیکن یہ بھی درست نہیں۔ کیونکہ پوسٹر، بلیک اور کیٹس تینوں میں نیچرل شاعری ملتی ہے لیکن یہ قدما کے دوسرے طبقے سے تعلق نہیں رکھتے۔ حالی نے مغرب سے استفادہ کیا ہے۔ اس استفادہ کی اہمیت کو سمجھا ہے لیکن اس میں کوئی جدت نہیں دکھائی۔

حالی کی اہمیت تاریخی ہے۔ اور نقاد کی حیثیت سے ان کی اہمیت باقی رہے گی لیکن اگر یہ کتاب مقدمہ شعرو شاعری پڑھی جاتی ہے اور پڑھی جائے گی تو اپنی بے مثل نشر کے لئے تنقیدی اصول اور نظریوں کے لئے نہیں۔ وہ نئی دنیا، نئی کائنات روشن

نہیں کرتی نہ کر سکتی ہے۔ اب اس کا جادو ٹھنڈا ہو گیا ہے۔“

روبین رولان نے ایک جگہ لکھا ہے۔ ”بڑے فنکار وہی ہوتے ہیں جو صرف اپنی ترجمانی کرتے ہیں لیکن سب سے بڑے وہ ہیں جن کے دل سب انسانوں کے لئے دھڑکتے ہیں۔“

داغ کے یہاں آپ جیتی ہے اور حالی کے یہاں جگ جیتی۔ حالی نظم کی طرف اس لئے نہیں آئے تھے کہ انھیں غزل کہنا نہ آتی تھی۔ بلکہ اس لئے آئے تھے کہ وہ ایک نئے احساس کی پکار اور ایک نئے شعور کی آواز پیش کرنا چاہتے تھے۔ حالی کا غم میر تقی میر کا غم نہیں نہ وہ انیس کا سا ہے۔ حالی کا غم اردو میں نئی قسم کی چیز ہے۔ حالی کے لئے تنگنائے غزل کافی نہ تھی۔ وہ شاعری کے اس سلسلہ سے مطمئن نہ تھے

جب انھوں نے

”برکھارت“ ”حب وطن“ ”نشا و امید“ ”رم و انھان“ کے مناظرے پیش کئے تو اردو شاعری میں واقفیت، شعور نگاری، اور اخلاقی شعور کو اپنی اصلی جگہ دی اس کے علاوہ انھوں نے قومی شاعری کا سنگ بنیاد مسدس حالی لکھ کر رکھا۔ اس پر وقتی خیالات کا عکس ضرورت سے زیادہ ہے۔ یہ نئے رنگ کا مرثیہ ہے۔ انھوں نے شاعری سے ایک بڑا کام لیا ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری دقیق اور رفیع ہو گئی۔ اگر اکثر اور حالی کا موازنہ کرنا چاہیں تو یہ کہیں گے کہ ابراہیم کے شاعر تھے اور حالی حال کے۔ حالی کہتے تھے۔

پھر اس طرف کو ہوا ہو جدھر کی آل احمد سرور لکھتے ہیں۔ ”اگر میں یہ کہہ دوں کہ اگر حالی نہ ہوتے تو اقبال شاید کچھ اور ہوتے تو یہ

غلط نہیں۔ ان کی نشر نے بھی شاعری کی طرح ادبی دنیا میں ہلکے چاڑیا۔ اردو میں سوانح نگاری اور تنقید کی بنا کا سہرا حالی کے سر ہے آپ نے اردو میں جدید سوانح نگاری کو زندہ کر دیا کی روش سے آزاد کیل حیات سعدی، یادگار غالب اور حیات جاوید تینوں میں حالی کے چند اصول صاف نظر آتے ہیں۔ حالی کی تنقیدوں کی اہمیت اس سے بھی زیادہ ہے۔ وہ اردو کے پہلے نقاد ہیں۔ پروغیر کلیم الدین احمد جو ان کے بہت زیادہ تامل نہیں اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ حالی واقعی سب سے پہلے نقاد تھے۔ حالی سے پہلے تنقیدی شعور ناپید نہ تھا۔ سخن سخنوں اور سخن فہموں کی کمی نہ تھی۔ مگر کسی نے شاعری کے متعلق نظریاتی بحث اس طرح نہ کی تھی کسی نے شعر کی ماہیت اور اس کے لوازم پر غور نہ کیا تھا۔ آپ نے ہی تجزیہ اور تجربہ میں فرق کرنا سکھایا۔ حالی نے تنقید کے جو اصول بنائے ہیں صرف وہی اہم نہیں۔ ان کی تنقیدیں بھی اہم ہیں۔“

اکرام نے ”غالب نامہ“ میں تسلیم کیا ہے کہ غالب پر سب سے منصفانہ تنقید حالی کی ہے۔ کچھ ان کے اسلوب کو پھیکا بتاتے ہیں یہ اس گروہ کا اعتراض ہے جس کے منہ کا مزہ گرم مصالح کی کثرت سے خراب ہو گیا۔ کچھ کے نزدیک اس میں وہ جستی پختگی اور صناعتی سہیں جو بڑے ریاخت کا ثمرہ ہے۔

حالی ہمارے دور کے سب سے بڑے رہنما تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور معلم اخلاق بھی۔ آج جس ادب پر حالی کی ہر نہیں وہ ٹکسال سے باہر کا سمجھا جاتا ہے۔ پنڈت برج موہن دتا تاریہ کہتے ہیں۔ ”مولا نا حالی کا مقدر شعر و شاعری، ایک تاریخی حیثیت کتاب ہے اس پیش قیمت کتاب کا مطالعہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ

ڈاکٹر کرامت علی کرامت



خام غم ہی سے چراغِ مہ و اختر ڈوبے
کون دے ساتھ کسی کا جو قدر ڈوبے
زمین پر اس کی وفا چھوڑ گئی دائمی نقش
ایک منظر کے سوا جتنے تھے منظر ڈوبے
زندگی چند ہی کو بخش سکا میرا شعور
یوں تو پیکر کئی ابھرے، کئی پیکر ڈوبے
پرسکون جھیل کے ماتھے پہ شکن سی ابھری
دائرے پھیل گئے اس میں، جو کنکر ڈوبے
کیوں نہ ہیرے کا جزیرہ اُسے ہاتھ آجائے
بحرِ فرار میں جب کوئی شناور ڈوبے
کئی اڑتے سے کبوتر ہوئے آکاش میں گم
کئی آ کے مری ذات کے اندر ڈوبے
جس کے چھینٹوں سے کرامت ہوئی شاہیں نگیں
خونِ ناحق میں چمکتے سے وہ خنجر ڈوبے

تغییر پانہ

حالی کے خیالات کو انگریزی ادب کی خوبیوں نے بہت متاثر کیا۔ حالی کی زبان بھی انگریزی الفاظ سے آشنا ہونے لگی۔ انگریزی الفاظ کا استعمال حالی کی تحریروں میں نہایت بے تکلفانہ ہے۔ اُن کی نادرہ روزگار کتاب ”یادگارِ غالب“ عملی تنقید کے بہترین شاہکاروں میں شمار ہوتی ہے۔ بے عیب اور بے لاگ سوانح نگاری کا فن حالی نے انگریزی ادب سے حاصل کیا۔ اُن کی مساعی جمیلہ کے لطیف عشق و محبت کے پامال اور فرسودہ مضامین کی بجائے نئی قسم کے جذبات و خیالات اُردو کی نئی شاعری کا موضوع بن گئے۔ تلقین بیداری، حب وطن، اصلاح قوم اور منظرِ دیگرہ شعر کا لباس اوڑھنے لگے۔ ایسے مضامین تفصیل اور اسنادِ لال چاہتے تھے تفصیل اور اسنادِ لال کے لئے کلام کا ربط اور تسلسل ضروری ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نئی شاعری میں عام مقبولیت کا تاج غزل کے سر سے اتر کر قطع نظم مسدس اور مثنوی کی بلائیں لینے لگا۔ مسدس میں حالی نے وہ وہ معجزے دکھائے ہیں کہ ایک مدت تک اُن کا جواب نہیں ہو سکے گا۔ حالی نے اپنے اشعار میں ایسی زبان استعمال کی ہے کہ نشر کی زبان سے مختلف معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی تاثیر کا یہ عالم ہے کہ آراکشی کلام اور رنگینی بیان پر واہِ داہ کرنے والوں کو بھی اپنا نظریہ یکسر بدلتا پڑ جاتا ہے۔“

حالی نے سادگی اور آرائش بیان کے امتزاج سے اُردو نشر میں ایک ایسی شگفتگی اور لادیرِ بھردی ہے جو اعلیٰ درجہ کی نظم کے حسن و لطافت سے کم نہیں۔ انشاء پر داری کہ ایک فنِ لطیف بنا دینا حالی ہی کا کام تھا۔ اُن کی جادو بیانی اپنی نظیر آپ ہے۔ وہ ایک عظیم المرتبت شاعرِ مایہ ناز تھا اور عظیم مصلح تھے۔

۳۵

مسکراہٹ، ندامت، حیرت، مسرت، بے چارگی،
رج، افسوس، درد، دھواں، تہمت، جھینپ، شرمندگی،
تشکر، اندھیرا، اجالا، دسک، دسک

میں نے دروازہ نہ کھولنے کا قہر کر لیا ہے اور
اخبار کے اشتہارات پڑھنے لگا ہوں۔

گھر بیٹھے دھن کما بیٹے،

فلمی ایکٹر بنے،

بغیر آپریشن کے شرطیہ علاج،

سکنی میلو کرس، سفید داغ

. سب فراڈ ہے۔ فریبی، مکار

”کچھ کہا تم نے؟“ ایک ساتھ کئی آوازیں میری

سماعت سے جھٹ جاتی ہیں۔ ایک ایک پہرے پر اپنی خالی

خالی نگاہیں پھینک کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں۔

”ہنیں کچھ بھی نہیں۔“ ایک طویل خاموشی کے

درمیان تین مختلف چہروں پر سوا لید نشان ابھرتے ہیں۔

”اُداس ہو؟“

”د نا مان ہو؟“

”پریشان ہو؟“

میں نے خشکیں نکا ہوں سے ان کی طرف دیکھا

ہے اور یکا یک پیچ پڑا ہوں۔

”خاموش ہو جاؤ۔ فراڈ ہو تم سب۔ نقلی اشتہار،

فریبی، مکار“ مجھے خلاف توقع ناراضہ پا کر ان کے

چہروں پر حیرت اور غصہ کی مشترکہ لکیریں ابھرتی ہیں۔

شاید یہ لوگ میری دماغی حالت پر خبہ کرنے لگے ہیں۔ اتنی

اچھی خبر پا کر تو مجھے بے حد خوش ہونا چاہیے، کتنی

بے صبری سے اس دن کا انتظار تھا۔ اور وہ

وہ سن لے تو کتنی خوش ہوگی!

”مگر کیوں؟ کیوں خوش ہوگی وہ؟ اس کی

خوشی پر صرف میرا حق ہے۔“ تشکیک کی ایک گہری لکیر
نے میرے وجود کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک
بے پناہ جذبات سے بھرا ہوا اور دوسرا کسی بھی احساس
سے بالکل خالی۔

”خالی ہو گیا صاحب؟“ لاشعوری طور پر چونک
پڑتا ہوں۔ بیہرہ چائے کی خالی پیالی اٹھا کر آگے بڑھ گیا
ہے۔ لوگ باگ آس پاس کی میزوں کو بھرنے لگے ہیں۔
اخبار میری میٹھوں میں دبا ہے۔ یکا یک تین شناسا
چہروں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔

”ابے! آج پہلے کیسے پہنچ گیا؟“ ایک ہی ضرب
سے جیسے دروازے کا قفل بے جان ہو کر نیچے گر پڑا
ہے۔

”کب سے انتظار کر رہا ہوں یا یہ دیکھ
پورڈ آف ڈائریکٹرز نے ہم لوگوں کو پیمانڈٹ کر دیا اور وہ
جوشی آؤٹ ہو گیا چرٹی کے غلام کی طرح“
جلدی سے نازہ اخبار اور خالص مسکراہٹ ان کی طرف اچھال
دیتا ہوں۔ خوشی سے تقریباً پیچھے ہوئے وہ نینوں بے تحاشہ
مجھ سے لپٹ گئے ہیں۔

بیرا —

چائے،

سگریٹ،

دروازہ کھلتے ہی میرے وجود کا دوسرا ٹکڑا اس

شور شرابے سے گھبرا کر کہیں فرار ہو گیا ہے۔

الفت ہے۔

میرے پیارے بچو —

تم بھی

پیارے کی من میں جوت جگاؤ۔

نفرت کی تاریکی کو،

اپنے دلوں سے دور بھگاؤ۔

بھید بھاؤ سب ختم کرو۔

پیاسوں کو سیراب کرو۔

دھرتی کو —

گلزار بناؤ۔

صحراؤں میں —

پھول کھلاؤ،

میری شینل لہروں جیسے،

باہم مل کر،

ایک رہو۔

گنگا جی کے امرت جل سے،

آتی ہے آواز۔

میری قسمیں کھانے والو۔

مندرمند / میرے جل سے،

ہر مورت اسٹنان کرے۔

میرا مان بڑھانے والو۔

میرے گھرے آچل میں ہیں —

موتی، پتھر، ریت کے ذرے۔

لیکن

سب ہی

آپس میں،

پیارے مل کر رہتے ہیں۔

دل میں کسی کے کھوٹ نہیں۔

آپس میں کچھ بیر نہیں۔

میری چنچل لہریں / جس دم۔

ساحل سے ٹکراتی ہیں۔

چٹانیں کٹ جاتی ہیں۔

منہم جنم کی پیاسی دھرتی،

اچھاؤ بن جاتی ہے

دنیا دالے / سمجھ گئے ہیں،

میرا پانی —

امرت ہے۔

میرا مشرب —

آواز

راز املاوی



سے دلے

بی۔ ایڈ۔ ہونے کے باوجود اس کی شادی فطعی روایتی انداز میں ہوئی۔ شراب و شباب سے اسیم کی دلچسپی اور بد مسیتوں کی داستان اسے بعد میں معلوم ہوئی۔ وہ دل مسوس کر اور آنکھ میچ کر ہر بات برداشت کرتی رہی صرف اسیم کی خوشنودی کے لئے اسے اچھی خاصی نوکری چھوڑنی پڑی اسیم کو اس کا روزہ اس طرح باہر جانا پسند نہ تھا لیکن وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی یاریوں میں اس کی پیوی ملکی اور غیر ملکی لوگوں کے ساتھ گھل مل جائے شکستلا یہ سب کراہیت کے ساتھ برداشت کرتی رہی۔ لیکن ایک دن اسے اپنی سب قربانیاں بے معنی نظر آنے لگیں۔ اس کی سہیلیاں بہت دن سے پارٹی کے لئے اصرار کر رہی تھیں اس نے بھی گھٹن سے نجات پانے کے لئے پارٹی کا انتظام کیا۔ اسیم سات کی بجائے نو بجے آکر اس میں شامل ہوا۔ حسب معمول وہ باہر سے پی کر آیا تھا۔ وہ شکستلا کی سہیلیوں کے ساتھ عجیب انداز سے پیش آنے لگا۔ اسے پتہ تھا وہ اتنا مدہوش نہیں ہے جتنا ظاہر کر رہا ہے۔ شکستلا نے اسے ہلکے سے تنبیہ کی جس کے جواب میں وہ بہت زور سے گرج پڑا۔ پارٹی ایک عجیب انداز سے فوراً ختم ہو گئی۔ شکستلا کی چھوٹی بہن تعمیر یادہ

زندگی کی نزاکتوں اور نفاستوں کے لئے دل میں جو دیوانہ وار عشق تھا وہ اب اڑتا لیسویں سالگرہ گزرنے کے بعد بھی موجود تھا۔ اب جبکہ سوچ کا انداز غیر جذباتی ہو چکا تھا۔ لیکن گلاب کے پردوں، مونالیزا کی تصویر، بینٹ کے فرنیچر اور انگلش کراکری سے لگاؤ بدستور رہا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ خود پر بھی لکھ دوں "ہینڈل وڈ کیر"، لیکن یہ بھی ستم ظریفی تھی کہ اسے بے رحمی سے توڑا پھوڑا اور کچلا گیا تھا۔ اور زندگی کی جنگ بالکل تنہا ہی لڑ کر اب معمولی آسائشیں نفاستیں اور نزاکتیں اس نے خود ہی مہیا کر لی تھیں اسے اس کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑی تھی لیکن پھر بھی وہ نقصان کا سودا نہ تھا۔

روزانہ شام کو گلاب کے پردوں کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے یہ محسوس ہو جاتا کہ ایک کانٹے کی طرح اسیم کا خیال برابر کھٹک رہا ہے۔ شادی کے فوراً بعد اسیم کی بد اخلاقی، غصہ اور حد سے بڑھی ہوئی شراب نوشی کی بدولت وہ اسے چھوڑنا چاہ رہی تھی لیکن طلاق یافتہ بن کر وہ دو چھوٹی بہنوں اور ماں باپ کی زندگی بٹا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ایم۔ ایس۔ سی اور

جو زود لوجی میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کر رہی تھی پارٹی میں آئی۔
 ہوئی تھی۔ اس نے ندامت اور پچھتاوے سے بے حال
 بہن کو سہارا دیا۔ اس نے بتا دیا کہ ماں باپ کی بے عزتی
 طلاق یافتہ بیٹی سے نہیں بلکہ اتنے گھٹیا داماد سے
 ہوگی اور بہنیں اپنا مستقبل خود ہی سنواریں گی۔
 شکنتلا کی موت سے بدتر زندگی سے انہیں کوئی بھی
 فائدہ نہ ہوگا۔ کانتا یہ سب کہہ کر چلی گئی اس کے
 الفاظ کی بازگشت شکنتلا کے ان پرانے سنسکاروں
 کی آواز پر غالب آتی تھی کہ شوہر کے گھر سے مر کر ہی
 نکلنا چاہیے اسے محسوس ہوا کہ وہ مر چکی ہے اور
 اب اس گھر سے نکل کر ایک نئی زندگی شروع کرے گی۔
 ایک دن پھر کسی بات پر مشتعل ہو کر اسیم
 نے اس پر ہاتھ اٹھایا اور غصہ میں بھر کر کہہ دیا۔
 ”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“

مر کا غور جو صرف کماتی کی بدولت ہوتا ہے
 منہ سے بول پڑا شکنتلا اسی دن کی تیاری کر رہی
 تھی۔ اسے اپنے سارٹیفکیٹ اور ڈگریاں پہلے ہی
 سوٹ کیس میں بند کر رکھے تھے ماں سے ملے زیور
 اور ایک آدھ کپڑے کے سوا اس میں کچھ نہ تھا۔
 حکم ملتے ہی وہ سوٹ کیس اٹھا کر باہر چلی گئی۔ اسے
 پتہ تھا کہ اسیم یہ بغاوت برداشت نہیں کرے گا۔
 اس لئے اس نے ایک منٹ بھی نہیں لگایا۔

اس نے صبر و سکون سے نوکری ڈھونڈنی
 شروع کر دی گھر میں لڑے ہوئے فرنیچر کی طرح
 پڑے پڑے اس میں رنگ لگ گیا تھا۔ اس نے خود کو
 نکھارا اپنی لڑی ہوئی شخصیت کو جوڑا۔ دھیرے
 دھیرے زندگی مہربان ہوئی۔ جیون ساتھی کے
 علاوہ اسے سب کچھ مل گیا تھا۔ اسے اسیم سے بیزار

تعبیر پانہ

نہ تھا لیکن یہ خیال ضرور تھا کہ کبھی وہ اسے یاد کرے گا۔
 شاید کہیں وہ اسے پانے کے لئے بے چین ہو جائے۔
 وہ اس کی زندگی کا پہلا اور آخری مرد تھا۔ اس نے اپنے
 دل کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ہر وقت ایک نامعلوم
 انتظار کا احساس رہتا تھا۔ لیکن وہ دیو داسی نہ تھی اس
 نے خود کو تباہ نہ کیا اس نے صرف اپنے لئے ہی ایک
 خوبصورت گھر بنوایا۔ اکثر کانتا اور ستیا اپنے ننھے
 منوں کے ساتھ آئیں اس کے نگاہوں، نازک فرنیچر
 اور انگلیش کراکری کو بر باد کر جاتیں لیکن وہ اپنے طور
 پر مطمئن اور خوش رہتی وہ تنہا بھی نہیں تھی۔
 کیمائی بہنوں کی بھرپور رفاقت تھی۔ اسے اپنے نام کی
 منحوسیت کا احساس ہوتا۔ شکنتلا تو ہر دور میں مفکرانی
 گئی ہے لیکن کیا اس کا دشمنیت پھر اسے اپنانے آئے گا۔ وہ
 اسے ایک بیٹا بھی تو نہیں دے گیا۔ رفتہ رفتہ اس کے گھر میں
 کھیلنے والے بھانجے بھانجیاں جوان ہو گئے۔ اس کی آنکھوں میں
 حلقے پڑ گئے لیکن انتظار کی جوت نہ بھی بالوں پر ہرٹ پڑ گئی
 لیکن زلفیں کسی کے دست شوق سے لگائی ایک کلی کے لئے
 ترستی رہیں۔ اس کے جسم کو شیریں بچوں کی تخلیق کا انتظار
 ہی رہا۔ یہاں تک کہ عمر نے بڑھاپے کی دستک پر کواڑ کھول
 دئے سنوائیت کو رنگ لگ گیا۔ جسم تھک گیا۔ آنکھوں کے
 کنارے کسی کا نہ معلوم پنجم اپنے نشان چھوڑ گیا۔ اب شاید
 اسیم کا نہیں موت کا انتظار تھا۔ جو لاماصل ثابت ہونے
 والا نہیں تھا۔

وہ رات اور راتوں سے زیادہ کالی اور اکیلی تھی۔
 کلاب خاموش تھے لان میں تاریکی تھی۔ شکنتلا نے
 کارڈن چیر پر بیٹھے بیٹھے تھکن محسوس کی۔ وہ اٹھ کر
 اندر جانے ہی والی تھی کہ نیم دا بھاٹک سے وہ آگیا۔
 سبنگروں بے خواب راتیں جس کی دستک کا انتظار کرتی



رہیں وہ آج بغیر دستک کے ہی آگیا تھا۔ موتی دم ہلا کر
غرانے لگا لیکن شکنتلا کے لوزرتے ہوتے ہاتھ کے
لمس نے اسے چپ کر دیا۔
”شکن“ اسیم کی آواز بلغم زدہ اور
بوجھل تھی۔

”و آؤ بیٹھو،“ اس نے یوں کہا گویا وہ روز ہی
آہنا ہو۔ کیسے آنا ہوا؟“

”میں تمہیں لینے آیا ہوں“

”کیدن؟“

”دیکھو کہ تم میری بیوی ہو۔“

”بیوی“ شکنتلا نے سحر زدہ آواز میں

دہرایا لیکن اب کیا فائدہ اب وہ ماں نہیں بن سکتی
بیوی بننا بھی بے معنی ہے اور رفاقت بھی صرف یہی
ہوگی کہ آدھی رات کو شراب میں دھت شوہر کو اٹھا کر
پلنگ پر ڈال دوں جو تے کھول دوں۔ کبل اڑھا دوں۔
صبح ناشتہ دے دوں دن بھر لاماصل انتظار
کرتی رہوں! نہیں! یہ بہت خوفناک زندگی ہوگی۔

اب اسے تحفظ اور بازمانی کی بھی پرواہ نہیں ہے
اب وہ ہر دور سے گزر چکی ہے۔ جوانی کا پتہ ہوا خازنہ
وقت اس نے تنہا جھیل لیا تو اب یہ کیسا سراپ ہے کل
مکہ یہ زلفیں ایک کلی کے لئے ترسنی رہیں اور آج ان
جھڑی ہوئی سفید زلفوں کو کون یہ کانٹوں کا تاج پہنا
رہا ہے۔ اب اس سے دامن بچا کر نکل جانا ہی مناسب
ہے۔

”۲۲ سال بعد تمہیں یاد آیا کہ میں تنہا ری بیوی
ہوں اب تم مجھے کیا دے سکتے ہو۔ نہ بچے نہ گھر نہ سکون
مجھے اب تنہا ری ضرورت نہیں“ اس نے ٹھہری ہوئی
آواز میں اس کے بوڑھے اور گناہ آلود چہرے کی

طرف دیکھ کر کہا۔

”اب تمہیں میری نہیں بلکہ ایک آسودہ گھر کی
تلاش ہے جہاں سے تازہ دم ہو کر تم نکلو تو پھر مجھے
تھپڑ مار سکو۔ تمہیں میری نہیں میرے بنائے ہوئے گھر
کی ضرورت ہے۔“

”شکن! شوہر اور بیوی کا بندھن جنم جنم کا
بندھن ہے۔ یہ یوں نہیں“

”بس خبردار ہر پرانی عورت کو دیکھ کر رال پیکانے
والے اور شراب پی کر نالیوں میں لیٹنے والے انسان
کو یہ چوبیس سال بعد معلوم ہوا۔ اب جبکہ تم وقت
سے پہلے ہی بے حد بدنامی کے ساتھ ریٹائر کر دئے گئے
ہو تو تم میرے سکون میں آگ لگانے چلے آئے ہو۔ کیا
تم میری جوانی واپس کر دو گے کیا میری گود میں بچہ
ڈال سکو گے، نہیں تم مجھے کچھ نہیں دے سکتے۔
آج بھی تم شرمندہ تہیں ہو تم اپنا حق اور حصہ وصول
کرنے آئے ہو۔ نہیں اسیم اب دوبارہ تم میری توہین
نہ کر سکو گے۔ اس دن تم نے مجھے گھر
سے نکالا تھا آج میں تمہیں نکالتی ہوں کیونکہ یہ واقعی
صرف میرا گھر ہے۔“

موتی ابھیں پھاٹک تک پہنچا دو۔“

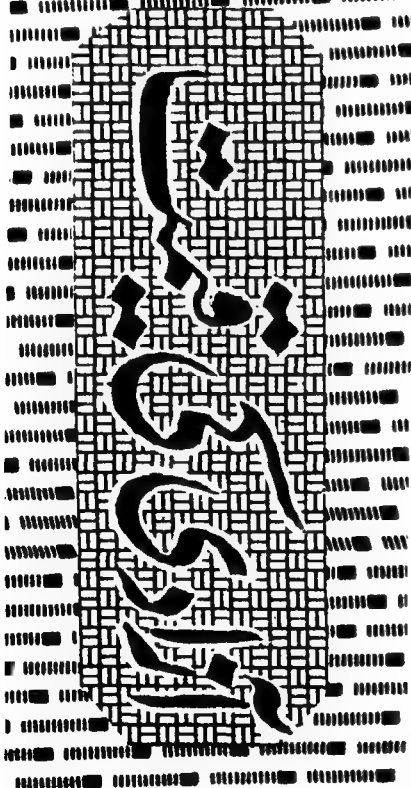
”معافی اور تلافی کی طویل تقریر اور وعدہ
سب اسیم کے منہ میں ہی رہ گئے۔ موتی
اسے پھاٹک تک پہنچا آیا۔ شکنتلا نے اٹھ کر
اندرا آنے کے لئے قدم بڑھا دیے۔ ماں کے وقت کی
پرانی نوکراتی برآمدے میں ساکت کھڑی رہی
اپنی مالکن کا مٹکوس اور بے حس چہرہ دیکھ کر
نصیحت کے الفاظ اس کے داغ میں جامد ہو کر رہ گئے۔“

رونق شہری

سہزندی کی ساری غرض و غایت ختم کر دے گی
یہ اڑتی گرد تہذیب مسافت ختم کر دے گی
میں تازہ کار احساسات کے مینار پر روشن
ہوں سورج، اور مجھے میری سخاوت ختم کر دیگی
وہی تشکیک اب تک معتبر کہلا رہی ہے جو
کسی دن امتیاز رنج و راحت ختم کر دے گی
قبیلوں میں بٹے ہیں پھر بھی یکساں ہے مہراپنا
نئی سازش مگر یہ بھی علامت ختم کر دے گی
سہی ہے آگ کی تہذیب ساری کا مہتر رونق
مجھے اس کی اسے میری ضرورت ختم کر دے گی

غزل

عذرا کی مستحسنت



حقیقت میں دلوں کا پیار آزادی کی قیمت ہے
ہمارا جذبہ ایشا ر آزادی کی قیمت ہے
ہم تہذیب کی قدروں نے تاریخوں کو بتلایا
فنِ شہکاری معماری آزادی کی قیمت ہے
چمن والوں سے مت پوچھو غلامی کی دُہ زنجیریں
لہو سے سُرخ رو گلزار آزادی کی قیمت ہے
ہمیں نے خون بہایا سقا سمجھی نیفا کی وادی میں
ہمارے کا حسین کھسار آزادی کی قیمت ہے
یہ شہر خوشنما بنیاد ہیں پختہ اصولوں کی
ارادوں کا نیا سنسار آزادی کی قیمت ہے
مُحبت کی چمک دیکھا کوئی یاروں سے خریدے گا
حجابِ عارضِ گلزار آزادی کی قیمت ہے
شہیدوں کا لہو صدیوں بہا میدانِ غیرت میں
اُن ہی کے خون کا شہکار آزادی کی قیمت ہے

تیسرا باب

جون کا تعمیر ہریانہ موصول ہوا۔ رسالہ خوب سے خوب تر کی جانب رواں ہے۔ گورنر ہریانہ کا پیغام۔ اور وزیر اعلیٰ کی ہریانہ سے متعلق ترقی کی روداد بھی بہت خوب ہے۔ محل صاحب کے ڈرامے کا کیا کہنا۔ یہ ایک عمدہ اصلاحی ڈرامہ ہے۔ تعمیر ہریانہ کی قیمت میں کچھ اضافہ کیجئے اور کچھ صفحے بھی بڑھائیے۔

الذات النصارى — رانچی

تعمیر ہریانہ باصرہ نواز ہوا۔ محمد محسن جواد صاحب کی تحریر اور غلام ربانی تاباں صاحب کی غزل نے بے حد متاثر کیا۔ خدا کرے تعمیر اس طرح ادب کے تعمیری کاموں میں سرگرداں رہے۔ اور تمارین تعمیر کو محفوظ کرنے کا سامان مہیا کرتا رہے۔

ہریانہ۔ ترقی کی کہانی — تصویروں کی زبانی۔،، کا نقویہ الیم بھی کچھ کم نہیں۔ یہ الیم ہر ماہ شائع کیا جائے۔

ایم۔ صابر حسین — مبارکیور

جون ۱۹۸۵ء کا شمارہ موصول ہوا۔ شیخ طیب کے

مقبرہ کی تصویر دیکھنے کو ملی۔ کرتا رنگہ دگل سا ڈرامہ

”کس کے گھر جائیں“ بہت پسند آیا۔ سید جاوید عالم (غازی پور)

تعمیر ہریانہ یرابرمل رہا ہے۔ ہر صفحہ پر آپ کی محنت

اور لگن کے نقوش ثبت ہیں۔ خدا کرے یہ نقوش دن بدن

شوخ سے شوخ تر ہوتے جائیں۔ آنجم عرفانی۔ بلرام ہلدار

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رنجیت الیسر نے

ہریانہ سرکار کے لئے عمدہ تملعات عام ہریانہ

ایس۔ سی۔ او۔ ۱۹۸۱-۱۸۹ ایکڑ ۱۷۔ سی

چنڈی گڑھ ۷ اگست ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا

طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی چنڈی گڑھ

تعمیر ہریانہ



جون ۱۹۸۵ء کا تعمیر ہریانہ قدرے تاخیر سے ملا۔ مگر پڑھ کر سبھی شکایت جاتی رہی۔ آپ نے اس شمارے میں ”اچھے افسانے، عمدہ ڈرامہ، اور بہترین غزلیں شائع کی ہیں۔ ڈرامہ کافی طویل ہے۔ پھر بھی مزہ دے گیا۔ محمد محسن جواد کا مضمون ”وطن پرستی کا علم بردار“ ”فراق“، گو مختصر ہے، مگر عمدہ ہے۔ پرکاش فکر کی صاحب کی غزل کا یہ شعر پسند آیا۔

اپنی اک دبیز کبھی تھی وہ تو کب کی چھوٹی

کس کے در پر دستک دیں اب کون ہیں تلمائے

محمد راشد انور — رانچی

ماہ جون ۱۹۸۵ء کا تازہ ترین شمارہ ”تعمیر ہریانہ“

باصرہ نواز ہوا۔ اس شمارہ کی بعض غزلیں، مضامین اور

خاص طور پر کرتا رنگہ دگل سا ڈرامہ دس کے گھر جائیں

قابل ذکر ہے۔ سید نبیل الدین احمد — گیا

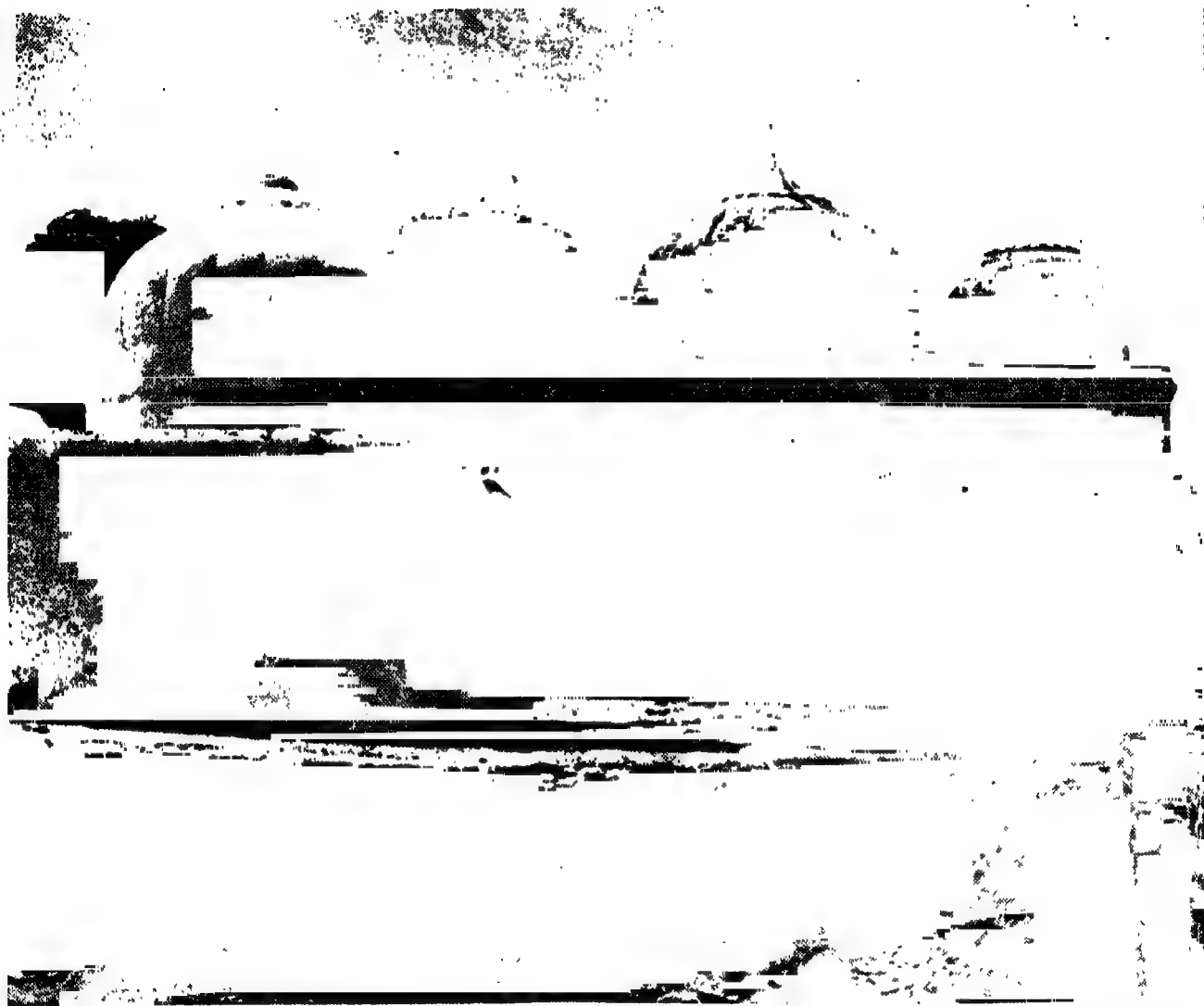
تعمیر ہریانہ جون ۱۹۸۵ء بصیرت افروز ہوا۔

آپ نے اسے بے حد خوبصورت بنا دیا ہے

دس کے گھر جائیں۔،، پامال ہوئی قدروں کا رونا

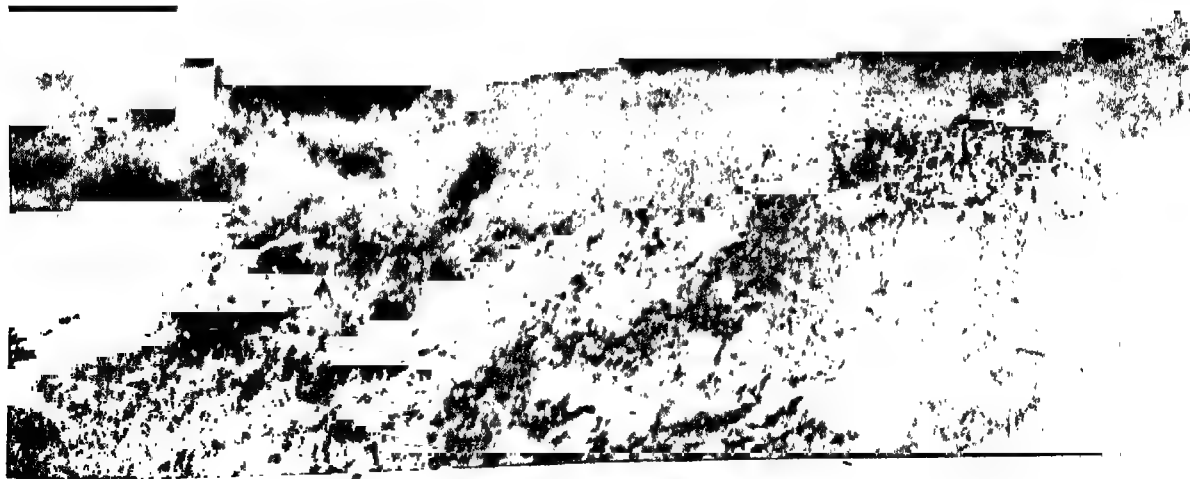
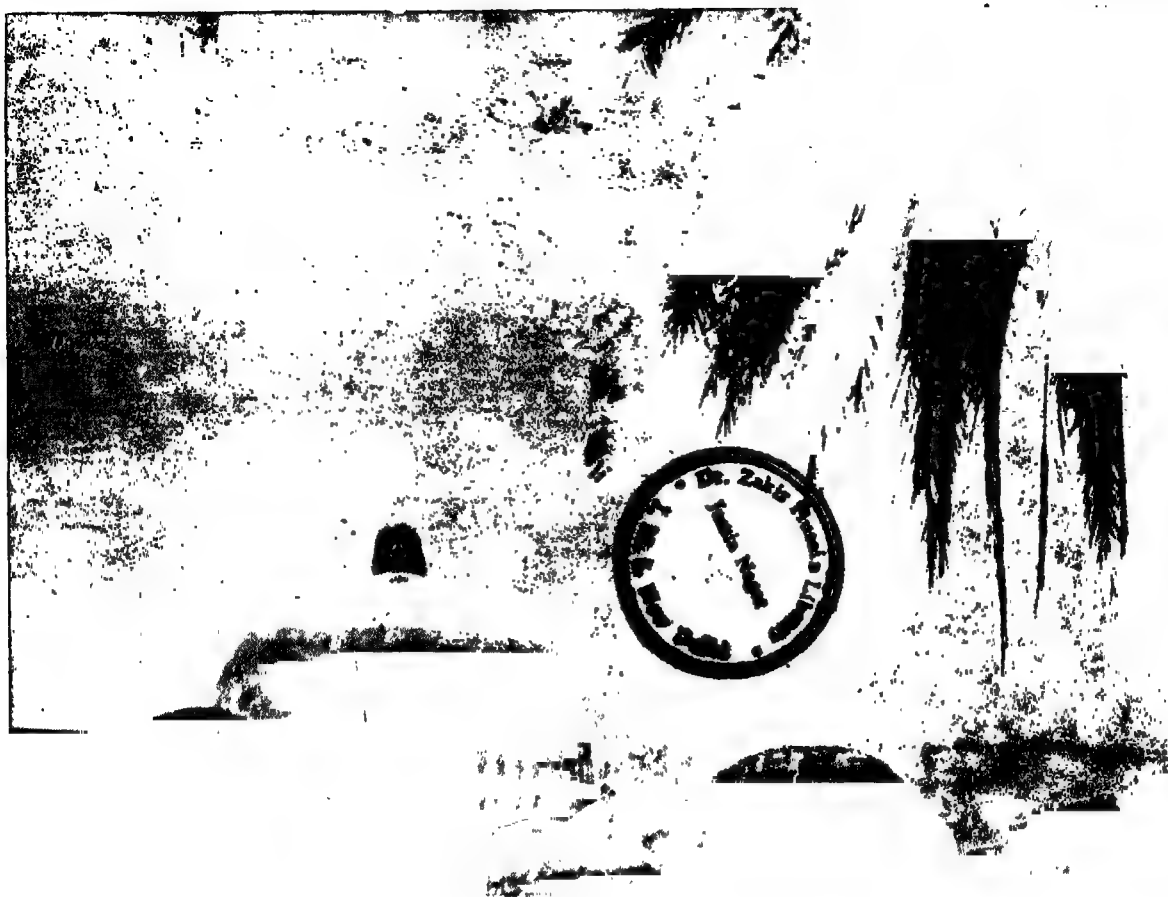
ہے حصہ نظم میں غلام ربانی تاباں کی غزل بے حد پسند

سید حسین اختر (جسپور)

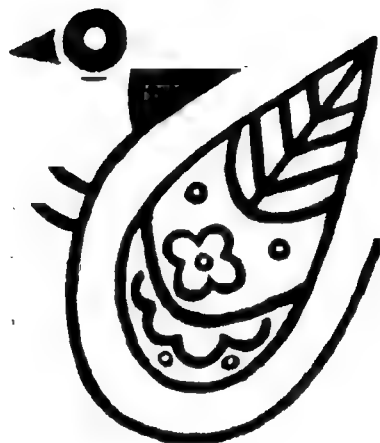


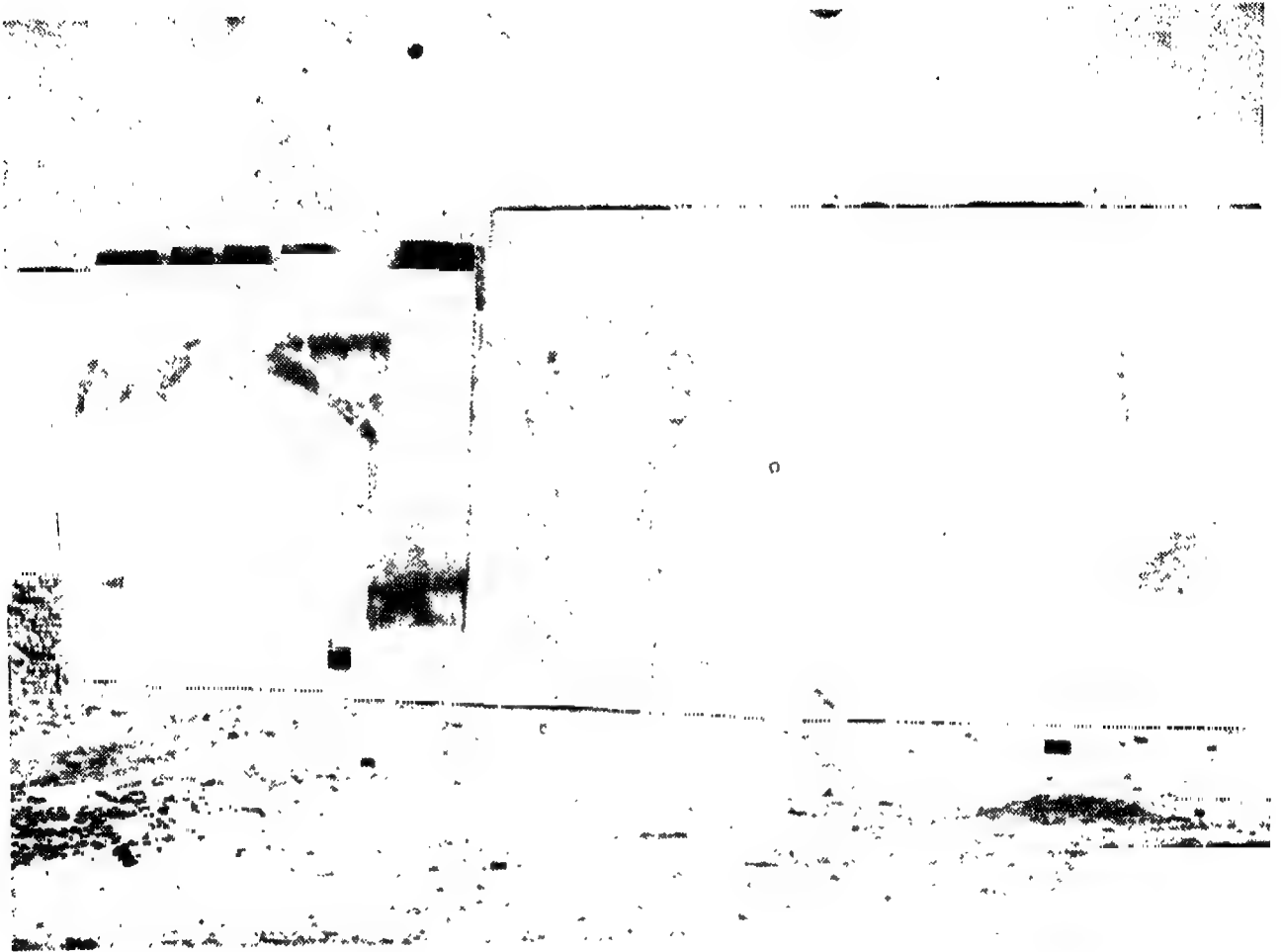
er Dana Ka Mazar, Hisar

Photo ; Raj Kishan Nain



Kabul Bagh, Panipat







ستمبر ۱۹۸۵ء شماره ۹ جلد نمبر ۱۳



۴	مجید انور	کالی بلی
۱۱	نشرت خانقاہی	غزل
۱۱	علقمہ شبلی	غزل
۱۲	عطیہ پروین	جینا تو ہے اسی کا
۱۶	کرشن کمار طور	غزل
۱۶	مہیش پشیلاوی	غزل
۱۷	شاہد پروین	تنہا آدمی
۲۷	اوم کرشن راحت	غزل
۲۸	صغیر فراہیم	مرثیہ کی ابتدا اور اس کو انشودنا
۳۳	م۔ ک۔ مہتاب	گہریلو صنعتیں اور خواتین
۳۷	طلعت عرفان	غزل
۳۷	محمد سلیم خان ہزار	توی یک جہتی
۳۸	ایس۔ ایس۔ چاولہ	سہاگن
۴۲		مطبوعات
۴۲	منور لال ہادی	ساینٹ

مدیر اعلیٰ:

رنجیت ایسر

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۷۱-۷۰ پی۔ ڈشہ

فی شمس: ۵۰ پیسے

شریک سالانہ ۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تعمیر پرائیڈ، ایس۔ سی۔ ۱۸۹-۱۹۱

سیکٹر ۱۵، چنڈی گڑھ - ۱۶۰۰۱۷

مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں۔



گرتے بچا۔

تپون کے پائینچے جھاڑتا ہوا میں ففلو پنڈاری
کی دکان پر آیا۔ وہ غالباً سارا تماشہ دیکھ چکا تھا۔ اسی لئے
پان پر چونا لگانے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ میں نے اس سے
سگریٹ کا پیکیٹ لیا۔ ایک سگریٹ سلگایا۔ اور گھبرا
کش لے کر اس سے کہا۔

”سالے منس کیوں رہے ہو؟“

”تم نے کافی کوشش کی لیکن کامیاب نہ
رہے۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ بلی نے تمہارا سنہ
کاٹا ہے یا تم نے بلی کا۔ خیر یار! اور سناؤ۔ بن سنو
کہ کہاں جا رہے ہو۔ کیا ارادے ہیں تمہارے؟“
”پان لگاؤ بیٹا پان! آج میں تفریح کے لئے
نکلا ہوں۔“

”پان تو میں لگا ہی رہا ہوں۔ لیکن بیٹا اپنی خیر
مناؤ۔ کالی بلی سے مڈ بھیڑ ہوئی ہے۔ خبریت اسی میں
۔ کہ گھر واپس لوٹ جاؤ۔“
”گھر واپس جاؤں یا نہ جاؤں۔ پہلے پیسے واپس
کر دو۔ بیس کا نوٹ دیا ہے۔“ میں نے تیز لہجہ میں کہا۔
”لو یہ تمہارے بقیہ پیسے۔ گلتا ہے جیب کافی گرم
ہے۔ اسی لئے پیچم میں بول رہے ہو۔“

تمیوہرمانہ

گھر سے باہر نکلنے ہوئے میں سوچ رہا تھا
کہ آج کوئی کام نہ کروں گا۔ سارا دن تفریح میں صرف کروں گا۔
کھانا بھی ہوٹل میں کھا لوں گا۔ اور رات سے پہلے تو گھر
آؤں گا ہی نہیں۔ کیوں کہ پرسوں میں نے ریس میں قریب
بین سو روپے جیتنے تھے۔ اور جیب میں جب اتنی موٹی رقم
ہو تو کون احمق کام کرتا ہے۔ بھتی سوال ہی نہیں ہوتا
عزم روزگار کا۔

سگریٹ لینے کے لئے میں سڑک عبور کر رہی رہا
تھا کہ ایک گلی سے کالی بلی نکلی۔ اور میرے سامنے سے
گزرنے لگی۔ اچانک مجھے ہر رنگوں کی کہی ہوئی باتیں یاد
آ گئیں کہ کالی بلی اگر راستہ کاٹ جائے تو سخت سافٹ
لگ جاتی ہے۔ گو میں اتنا تو ہم پرست نہیں ہوں لیکن
اتنا جدید بھی نہیں ہوں کہ کالی بلی کو نظر انداز کر دوں۔
کوئی اور رنگ کی بلی ہوتی تو بات جدا ہوتی۔ بلی میرے
سامنے سے گزر رہی تھی۔ اور اتفاق سے سڑک بھی
سنان تھی۔ اس لئے میں نے اپنی رفتار تیز کر لی کہ بلی
کے آنے سے پہلے ہی سڑک پار کر لوں۔ لیکن بلی بھی شاید
کچھ طے کر کے آئی تھی۔ وہ بھی تیزی سے بھاگنے لگی۔ اور
میں بیچ سڑک پر ہم دونوں کا تصادم ہو گیا۔ اور بلی
میرے پاؤں کے نیچے سے نکل کر بھاگ گئی۔ اور میں گرتے

نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر آنے والی ٹیکسی کو لبو ردیکھنا۔ پھر
بچوں کے بل کھڑے ہو کر ٹریفک کے ہجوم کے اوپر دیکھنے
لگتا جہاں سے لال کی بس آنے والی تھی۔

ریلنگ پر بیٹھے ہوئے ایک لمبے بالوں والے
نوجوان نے اپنے ساتھی سے کہا۔

”یار! یہ لالی پاپ، کب آئے گی۔ ہاتے میری جان

اب آ بھی جاؤ نا!“

سرخ سوٹ والی کاشوہرا چانک پلٹا اور لالی
پاپ کہنے والے پر ٹوٹ پڑا۔ دوسرا ریلنگ پھلانگ کر
بھاگ نکلا۔ دوسرے کئی لوگ بھی اس کی دھنائی میں ہاتھ
بٹانے لگے۔ شاید یہ بس کے نہ آنے کے اجتماعی جھلاہٹ
تھی جو غصے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ایک پوپلے منہ والا
بوڑھا کیٹو سے نکلا۔ اس نے اپنے آگے والے سے کہا۔

”میں ابھی دو منٹ میں آتا ہوں۔ ذرا میرے نمبر کا
خیال رکھنا۔ بس گیا اور آیا۔“

کیٹو سے نکل کر وہ دھنائی کرتے ہوئے لوگوں
کے پاس آیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کسی کسی کے دو جھانپڑ
نوجوان کو رعبہ کئے۔ اور بولا۔

”حرامی پنا کرتے ہو سالے۔ اور دوں۔ اور
دوں کیا۔“

ہاتھ جھاڑ کر وہ پھر واپس کیٹو میں آکھٹا ہوا۔
اتنے میں دو کانسٹبل آگئے۔ انھوں نے نوجوان کو گریبان
سے پکڑا۔ اور گھسیٹتے ہوئے اسے بس اسٹاپ سے آگے
قریبی پولیس اسٹیشن کی طرف سے لے جانے لگے۔ پولیس
کے جانے کے بعد بھیڑ چھٹنے لگی۔ اور پتہ چلا کہ اس ہنگامے
کے دوران بس آکر چلی گئی تھی۔ سرخ سوٹ والی اور اس
کاشوہر دونوں غائب تھے۔ غائب ہنگامے سے فائدہ
اٹھا کر چپکے سے بس میں سوار ہو گئے تھے۔

اب دھوپ تیز ہو چلی تھی۔ اور بس کے انتظار

سے میں بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس لئے کیٹو سے نکلا۔ اور

سرک پر پیدل چل پڑا۔ ہو سکتا ہے اگلے اسٹاپ پر
بس یا کوئی ٹیکسی مل جائے۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ کوئی
بھی خالی ٹیکسی اتنے عرصے میں نظر نہ آئی تھی۔ جتنی بھی ٹیکسیاں
گزریں، ان میں لوگ تھے۔ بلکہ ایک ٹیکسی میں تو ایک کتا
بھی نظر آیا۔ جو ایک عورت کی گود میں بیٹھا تھا اور مجھے دیکھ
کر بھونکنے لگا تھا۔

دوسرے اسٹاپ پر پہنچا تو وہ ویران پڑا تھا۔

صرف ایک خارش زدہ کتا تھا۔ جو دیوار سے اپنا جسم
رگڑ رہا تھا۔ اور کوئی نہ تھا۔ اتفاق سے اسی وقت
ایک خالی ٹیکسی نظر آئی۔ میں نے آواز دی۔ ٹیکسی رک
گئی۔ ڈرائیور نے گردن نکال کر پوچھا۔

”کہاں جانا ہے؟“

”بس سیدھا چلے جاؤ،“ میں نے بیٹھے ہوئے

کہا ڈرائیور نے میٹر اڈن کیا۔ ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ اسی
وقت میں نے دیکھا۔ سنسان اسٹاپ پر ایک خالی
خالی سی بس آکر رکی تھی۔ اگر میں چند لمحے اور رک جاتا تو
بس مل جاتی۔ اچانک مجھے کالی بلی کا خیال آگیا۔ اور ساتھ
ہی ساتھ فضلو پنواڑی کا مسکراتا ہوا چہرہ بھی لگا ہوں
کے سامنے آگیا۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ ہو سکتا
ہے یہ محض اتفاق ہو۔ اور عام زندگی میں اس قسم کے
اتفاقات ہوتے ہی رہتے ہیں۔

ریس کورس کے قریب پہنچ کر میں نے ٹیکسی
رکوائی۔ اور ڈرائیور کو دس کا نوٹ دیا۔

”تیرہ روپے ہوتے ہیں جناب۔“ ڈرائیور نے

خشک لہجے میں کہا۔

”تیرہ —————! بے دماغ تو نہیں خراب ہو گیا

تیرا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”پیٹرول نہیں ملتا جناب۔ ایران میں جنگ ہو رہی

ہے۔ بلیک میں خریدنا پڑتا ہے۔“ اس نے بدستور خشک

لہجے میں کہا۔

تعبوہ ریامہ

میں نے غصے کو ضبط کیا۔ اور جیب سے پانچ سو نوٹ نکال کر اسے دیا۔ ڈرائیور نے ادھر ادھر کی کئی ایک جیبوں کو ٹٹولا۔ پھر بولا۔

”جناب تین سو پچھڑا دیکھئے۔ میرے پاس دو سو پچھڑے نہیں ہیں۔“

”نہیں ہے تو میں کیا کروں۔ مجھے تو ہر حال دو سو پچھڑے واپس لینے تھے۔ تم سے کچھ بھی کرو تم۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سامنے والے ہوٹل سے چلتے پی کر آتا ہوں۔“

”نو کیا جب تک میں تمہارا انتظار کروں؟“

”مجبوری ہے صاحب! آج کل چھٹے کی بڑی ماری ہے۔ آپ ٹیکسی میں بیٹھئے۔ میں فوراً آتا ہوں۔ جب تک آپ یہ کیسٹ سنبھالیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔ اور ٹیکسی ”رمبھا ہو ہو“ سے گونجنے لگی۔ میں نے جانتے ہیئے ڈرائیور کو روک کر کہا۔

”بند کرو یہ ریمبھا سمجھا۔ اور جلدی آؤ۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ اس نے ٹیپ ریکارڈر بند کیا۔ اور سڑک کے اس پار ریسٹوران میں گھس گیا۔

فٹ پاتھ پر لوگ آ جا رہے تھے۔ ہمشاش بٹاس سہ شاداں دفرماں اور آزاد۔ اور میں — دو سو پچھڑے کا قیدی، ٹیکسی کی تپتی ہوئی چھت کے نیچے پسینہ پوچھ رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں کالی بلی کو کوس رہا تھا۔

ایک نوجوان لڑکی اور لڑکا قریب سے گزرے۔

”اسی ٹیکسی میں بیٹھ چلو۔“ لڑکی پھس پھسائی۔

”آگے چلو۔ یہ تو کوئی غنڈہ معلوم بڑتا ہے۔“

لفظ اکرے گا۔

لڑکے نے پھس پھسا کر کہا تھا۔ لیکن میرے کانوں سے سن لیا تھا۔ میں نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ اور فٹ پاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ ڈرائیور کا در در تک پہنچا تھا۔ میں نے تیز جھٹکے سے ٹیکسی کا دروازہ بند کیا۔ اور ریس کو ریس

تعمیر پڑا

میں داخل ہو گیا۔ جہنم میں گئے دو سو پچھڑے۔۔۔۔۔

ریس کو ریس میں گھوڑے دوڑ رہے تھے۔ اور آدمی شور مچا رہے تھے۔ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ آدمیوں کے شور سے گھوڑے دوڑ رہے تھے۔ یا ان کی دوڑ سے آدمی شور مچا رہے تھے۔ میں نے کاکو سٹریٹ سے ٹیک بیٹ

خریدی اور اس کا مطالعہ کرنے لگا کہ کون سا گھوڑا بہتر رہے گا۔ بلیک روز۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یہ تو ہمارا سو بیس ہے۔ نہیں کوئی اور دیکھنا چاہیئے۔ یوں تو ستارہ

ٹھیک سے لیکن ہمیشہ جیتنے جیتنے ہار جاتا ہے۔ اور ٹامی تو گھوڑا نہیں ٹو ہے۔ بلکہ گدھا ہے۔ نہیں چلے گا۔ تو پھر

شالی مار — نہیں اس کم بخت نے پچھلے ماہ میرے ڈھائی سو روپے چر لے تھے۔ ہاں یہ ٹیک ہے لال رنگ والا۔ نام بھی کیا شاندار ہے۔ برقی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یقیناً

برقی رفتار ہو گا۔ ہاں یہی ٹیک ہے۔ یہ گھوڑا یقیناً سارے دن کی کوفت دور کر دے گا۔

دوڑ شروع ہو گئی۔ لوگ پاحلوں کی طرح پیچ رہے تھے اور غیرت دلا رہے تھے۔ میرے پاس ہی ایک پارسی

بولہا زور زور سے پلٹا رہا تھا کہ اس کی مصنوعی بنیسی کا ادبیری حصہ گر پڑا۔ اس نے بنیسی کا دوسرا حصہ بھی نکال لیا اور دونوں کو رومال میں لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور پہلے سے زیادہ زور زور سے شور مچانے لگا۔

”سجاگ ٹامی سجاگ۔ تیرے آگے زینت امان ہے۔ اُسے پھلانگ جا۔ ابے سجاگ۔ نکل چل۔ چل آگے۔ ہاں اور آگے۔ ارے رے رے۔ ہاتے ہاتے۔ رہ گیا سالارہ

گیا۔ ہاتے تجھے ٹامی نہیں حوامی کہنا چاہیئے۔ ایک دم حوامی۔“

برقی اس وقت دوسرے نمبر پر تھا۔ اور برقی رفتاری کا ثبوت دے رہا تھا۔ میرے جسم کا سارا خون سٹ

کر کانوں میں آ گیا تھا۔ بولہا پارسی اب بھی ٹامی کو مسلسل گالیاں دے رہا تھا۔ برقی آگے اور آگے بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ اچانک زوردار دھماکہ ہوا۔ اور شور سے سارا ریس

کورس کانپ اٹھا، بھگدڑ مچ گئی۔ اور دھول کے اڑتے ہوئے بالوں کی وجہ سے میں سمجھ نہ سکا کہ کیا حادثہ ہوا ہے۔

تھوڑی دیر بعد لاڈل اسپیکر جاگ اٹھا۔
 ”حضرات — حضرات شانتی رکھئے۔
 شانت رہیئے۔ اور اپنا اپنی نشستوں پر سے نہ اٹھیئے۔
 برقی ہمارا پیارا گھوڑا اٹھو کر کھا کر گر پڑا ہے۔
 جی ہاں حضرات اس کی ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں۔ اور جاکی —
 حضرات افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جاکی زندہ نہ
 بچ سکا۔ ہمیں از حد افسوس ہے۔ خدا کو یہی منظور تھا۔
 لیکن مجھے یہ منظور نہ تھا کہ مزید دہاں رکوں میں
 ریس کورس سے باہر آ گیا۔ دل میں سوچا کہ گھر واپس
 چلا جائے۔ ستارے گرد و خوں میں ہیں۔ آج کا دن واقعی بہت
 منحوس معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ
 نہیں گھر واپس مت جاؤ۔ اور میرے اندر کے مذہبی انسان
 نے یہ خیال قبول کر لیا۔

اس وقت دوپہر کے ڈھائی بجے تھے۔ میں فیصلہ
 نہیں کر پا رہا تھا کہ پہلے فلم دیکھی جائے یا کھانا کھایا جائے۔
 کیونکہ وقت بہت کم تھا۔ عادت کے مطابق میں نے سکہ
 نکالا کہ اس کر لیا جائے۔ اگرچہ آٹھ فلم نہیں تو پہلے
 کھانا —!

میں نے سکہ کو فضا میں اچھالا۔ وہ ہوا میں پلٹیاں
 کھاتا ہوا فٹ پاتھ پر گرا۔ اور پھر لڑھکتا ہوا کھلے مین ہول
 میں داخل ہو گیا۔ میں نے ایک روپیے کے سکہ کی قبر پر پاتھ
 پڑھنا مناسب نہ سمجھا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ سوچا پہلے کھانا
 کھالیا جائے۔ بھوک زوروں کی لگی تھی۔ میرے ساتھ یہ
 عجیب معاملہ رہا ہے کہ جب میں ذہنی طور سے پریشان
 ہوتا ہوں اس وقت بھوک بڑی شدید لگتی ہے۔
 سینما گھر کے سامنے والے ریسٹورنٹ میں کافی بیٹھ
 تھی۔ میں بھیٹر سے گزر کر اندر جانے ہی والا تھا کہ ایک

میرے نے روک لیا۔

”صاحب کوپن دیکھیئے۔“

”کوپن؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ کیسا

کوپن؟؟“

”تو آپ براہیوں میں سے نہیں ہیں؟“ اس نے

مزید سوال کیا۔

”برات؟ کیسی برات؟؟“

”افوہ جناب! یہ ریسٹورنٹ آج دوپہر میں

چھانگے لال مانگے لال نے بک کیا ہے۔ اس کے ٹوٹ کے کی

شادی ہے۔ اور سارے براہیوں کو ابھی یہاں دعوت

دی گئی ہے۔ کوپن ہم نے اس لئے دیا ہے کہ ہر کوئی ابراہیم

نہ آجائے۔“

اسی وقت سلٹے سینما گھر کی گھنٹی بجی۔ اور میں اس

گستاخ میرے کو چھوڑ کر سڑک عبور کرنے لگا۔

آس پاس کوئی دوسرا ریسٹورنٹ نہ تھا۔ اس لئے

میں نے کھانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ کیونکہ اگر کسی

دوسرے ریسٹورنٹ کی تلاش میں نکلتا تو فلم کا شروع کا

حصہ چھوٹ جاتا۔ اور میں یہ کبھی گوارہ نہیں کر سکتا۔ میں

سینما گھر کے کمپائڈر میں داخل ہو گیا، جس میں فلم ”تیرا جوتا

میرا سر“ بڑی دھوم سے چل رہی تھی۔ کافی رن تھا۔ ایک

مونچہ والے نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ پھر آنکھ

سے ایک بہم اشارہ بھی کیا جو میں سمجھ نہ سکا۔ میں اسے

دیکھنا نہ سمجھ کر آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے چوروں

کی طرح ادھر ادھر دیکھا۔ پھر چپکے سے سبز رنگ کے ٹکٹ

کی جھلک دکھلائی۔ میں سارا معاملہ سمجھ گیا۔ اور دم ہلاتا ہوا

اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ بھیٹر سے نکل کر ایک طرف کھڑا

ہو گیا۔ جب میں قریب پہنچا تو اس نے سرگوشی میں کہا۔

”سارے ٹکٹ ختم ہو گئے ہیں۔ میرے پاس بالکنی کا

صرف ایک ٹکٹ بچا ہے۔ اور لوگ تو سات روپیہ والا پندرہ

روپیے میں فروخت کر رہے ہیں۔ میں آپ سے صرف دس

تعمیر زیادہ

لوں گا۔ آپ مجھے شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“
 میں نے فوراً دس روپے دے کر ٹکٹ حاصل کیا۔ اور اس کا شکریہ ادا کر کے ہال کی طرف بڑھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ واقعی شریف آدمی تھا۔ اگر سارے بلیک مارکیٹس اور کالا دھندہ کرنے والے اپنے دل میں ذرا بھی نرم گوشہ رکھیں تو اس ملک کے بے شمار مسائل حل ہو جائیں۔ مگر کہاں ایسے سب لوگ ہوتے ہیں۔ کسے ضرورت ہے شرافت کی..... رحمدلی کی اور دردمندی کی بہت بڑا زمانہ آگیا ہے یا رو۔

میں انھیں خیالات میں مگن سینما ہال کی طرف بڑھ رہا تھا کہ میری نظر بکنگ آفس پر پڑی۔ دیکھا تو ساری کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف بالکنی کے ٹکٹ کی کھڑکی کھلی تھی۔ ایک آدمی آیا۔ اس نے ہاتھ اندر ڈال کر ٹکٹ لیا اور اطمینان سے ہال میں داخل ہو گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن وہ موچھ والا شریف زادہ کہیں نظر نہ آیا..... چوتھا لگا دیا سلے نے.....

میں زمین عبور کر کے اوپری منزل کی بالکنی میں آگیا۔ اندر کافی بھیڑ تھی۔ تیوز رہیں ختم ہی ہونے والی تھی۔ اندھیرے میں ٹوٹ کر آگے بڑھا۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی لمحے ایک سریلی چیخ ابھری۔ اور میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کالے برقعے میں تھی۔ اس لئے نظر نہ آتی تھی۔ ویسے مجھے احساس ہو گیا تھا کہ سینما کی کرسیاں اتنی نرم اور گداز نہیں ہوتیں۔

”سوری.....“ میں نے شرمندہ لہجے میں کہا۔ اور دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے ایک حرکت چیخ ابھری۔ اور میں دوبارہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن حرکت چیخ معاف کرتے والوں میں سے نہ تھی۔ اس نے جوتانا نکالا۔ اور تڑپ سے میرے سر پر دے مارا۔ اور عین اسی وقت آرکسٹرا کے عظیم اٹان شور میں اسکرین پر فلم کا ٹائٹل ابھرا: تیرا جوتا میرا سر۔“

تغیر عریانہ

کئی مارچیں اندھیرے کے کینواس پر روشن لکیریں بن رہی تھیں۔ ویسے ایک ہی جوتے نے میری بیسائی کافی روشن کر دی تھی۔ اب مجھے ہر کرسی بیٹھے ہوئے جوتے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں بالکنی کے اگلے سرے پر آگیا۔ اب کی مرتبہ میں نے ٹوٹ کر اچھی طرح دیکھا۔ کرسی خالی تھی۔ بلکہ آس پاس کی بھی کرسیاں خالی تھیں۔ اس لئے میں آرام سے پیر پھیل کر بیٹھ گیا۔ اور فلم دیکھنے لگا۔ فلم نام ہی کی طرح دلچسپ اور روح پرور تھی۔ ننھوڑی ننھوڑی دیر بعد ہیر دویلن کی جی بھر کے ٹھٹھکی کرتا تھا۔ اور چوٹی والی پبلک کی نالیوں کے شور سے پورا ہال گونجنے لگتا تھا۔

فلم ختم ہوئی تو شام گہری ہو چکی تھی۔ اور سڑک کے کنارے کے لیمپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے۔ سڑک کو بہلانے کے لئے میں نے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا۔ لیکن وہ خالی ہو چکا تھا۔ سگریٹ لینے کے لئے میں ایک اسٹال پر آیا۔

”پنا ایک پیکیٹ دو۔“

پنواڑی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس پان پر چونا گھسنا ہوا مسکراتا رہا۔ مجھے کچھ غصہ لگا۔ کیونکہ میں نے اس سے سگریٹ کی فرمائش کی تھی۔ مسکرانے کو ہرگز نہ کہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے پان کو ایک طرف رکھا۔ اور مسکراتے ہوئے ایک اشارہ کیا۔ وہاں ایک بورڈ لگا تھا۔ ”یہاں صرف پان ملتا ہے۔“

میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ میں پنواڑی کے ساتھ کون سا ایسا سلوک کروں کہ وہ مسکرانا بند کر دے میں فوراً وہاں سے ہٹ گیا۔ ایک دوسرے اسٹال پر آیا۔ وہاں صرف سگریٹ ملتے تھے۔ میں نے پنا ما سگریٹ لیا۔ اور پیسے دینے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور پھر میرے ہاتھوں کے طوطے دوسری مرتبہ پرواز کر گئے۔ پرس غائب تھا۔ سینما سے عجلت میں نکلتے ہوئے

میں نے سگریٹ کاسٹیکٹ والیسی کردیا۔ پنواری
نے مجھے حیرت سے دیکھا اور پوچھا ۔
”کیا بات ہے بی“

کافی دیر بعد ایک خالی ٹیکسی نظر آئی تو مسئلہ حل ہو گیا۔ میں اس سے بیٹھ گیا۔ اور اسے گھر کی طرف چلنے کو کہا۔ راستے میں اس کا بی بی کو کوستا رہا جس کی وجہ سے میرا سارا دن غارت ہوا تھا۔

فضلو پنواڑی کی دکان کے سامنے میں نے ٹیکسی رکوائی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ اور مسکرا کر کہا،

”کھو کیسا دن گزرا ہے“

اس نے پیس روپے دیئے۔ میں ڈرائیور کی طرف آیا۔ اُسے بلیں کا نوٹ دیا۔ اس نے میٹر ہمارے کمرے کے انجن اسٹارٹ کیا۔

جناب!، ڈرائیور نے کہا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ میں واپس فضلہ کے پاس آیا۔ اور اس سے کہا۔

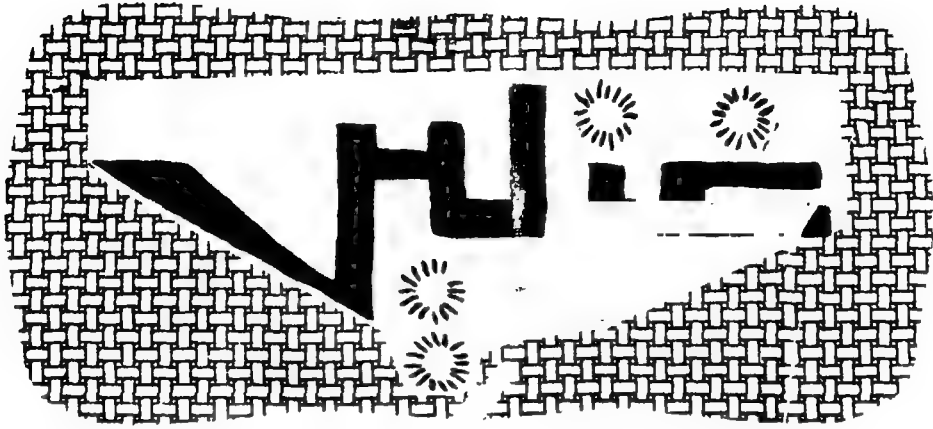
”جلو شکوہ ہے آج تم میری اس بات کی تائید کرتے ہو۔ لیکن اب میں اس معاملے پر دوسرے رخ سے سوچ رہا ہوں۔ وہ یہ کہ کوئی انسان کسی کا بلی کا راسخہ کاٹ جائے تو اس بلی کا کیا حشر ہو گا؟“

”کیا بکو اس کو چسے ہو؟“ میں نے چڑھ کر کہا۔

”بلی کا کیا ہو گا۔ ذرا ادھر دیکھو۔ اس کی خوشست سے

اب کیا بتاؤں برادر! مہارے جانے کے
آدمے گھنٹے بعد ہی وہ ایک سار کے نیچے آکر ہلاک
ہو گئی۔ تم تو سالے زندہ ہو۔ لیکن مہارسی خواست
نے اس کی جان لے لی۔ کب لوٹا رہے ہو میرے
بیس روپے؟

10



شوق کی خوشبو، نہ کوئی خواب کا جادو ملا
رات یہ کیسی ہے، یادوں کا نہ اک جگنو ملا
زرد پتوں کی طرح کیوں کر نہ بھرے آدمی
ہر قدم پر زندگی میں شورِ ہاؤ ہو ملا
من کے ساگر کی تلاطم خیزیاں بڑھنے لگیں
جب کبھی باہر کے طوفان پر مجھے قابو ملا
سر پہری یادوں نے لے لی نیند آنکھوں کی مری
جو بھی کر ڈٹ میں نے بدلی درد کا پہلو ملا
درد کے سونچ میں شبلی عمر بھر جلتا رہا
چھاؤں یادوں کی نہ اس کو سایہ ابرو ملا

بے لوائی چھین لے، بے چینیاں دے جا مجھے
پیڑ کھتا ہے ہوا سے، آندھیاں دے جا مجھے
سر پہ کوئی چھت تو ہو، مجھ جیسے بے گھر کے لئے
اے خلائے بیکراں، اک آسماں دے جا مجھے
تو نہیں تو ادر میرا سننے والا کون ہے ؟
عمر بھر کے واسطے خاموشیاں دے جا مجھے
ہر طرف انجان آنکھیں، ہر قدم پر حادثے
اے جہانِ گم شدہ! نام و نشان دے جا مجھے
رات کی جانب رواں ہے لمحہ رشام زوال
کچھ نہیں ممکن تو احساسِ زیاں دے جا مجھے
اب گوارا ہو چکا، ہر ذائقہ زہرا ب سا
اپنی ساری تلخیاں، عمر رواں دے جا مجھے
مٹ چکا ہے دل سے اک اک یادِ آدر و اتقہ
محبتِ ختم گزشتہ، ہچکیاں دے جا مجھے

تیسرے پانچ

عینا تو ہے اسی کا۔۔۔

ہوں!۔

”ارے ہمیں خالہ! وہ گھبرا کر بولے۔ اُدھر نہ جائیے اگر کہیں یہ خبر سچ ہے تو۔۔۔۔۔ آپ کا جانا کھٹیک نہیں ہے۔“

”اے ہے کیوں کھٹیک نہیں ہے۔ وہ چلائی۔ میرا لالو! بے یار و مددگار ہو گا میں نہ جاؤں گھر میں بیٹھی بکری کی طرح جنگالی کتنی رہوں واہ بھیا اچھی صلاح دیتے ہو تم! اور انھوں نے سڑک پر تیز تیز جاتے ایک رکشہ والے کو آواز دی۔

”اور رکشہ والے! اے بھیا کیا ہو آئی جہاز بنا ہے روک رکشا!۔

بے حد کالے بے حد موٹے اس رکشہ والے نے گھوم کر دیکھا اور پوچھا۔

”کہاں جانا ہے ماں جی؟“

”جہنم میں جانا ہے“ صغرا خالہ خفا ہو کر بولیں۔

”لو اور سنو کہاں جانا ہے ارے کہیں جانا ہے تب ہی تو رشک رکوا یا ہے نئی بنار کے کتے پیسے لوگے؟“

”نئی بنار۔ رکشہ والا کا نوں کو ہاتھ لگا کر بولا۔ ہمیں ماں جی اپنی اور آپ کی جان کھوڑے لینا ہے سنا ہے ادھر پھسا د ہو گیا ہے پولس لگی ہے!۔“

تعمیر و ہرمان

کو صبح ہی صبح کسی نے آکے صغرا خالہ

خبر سنا دی نئی بازار میں جھگڑا ہو گیا ہے اور دوکانیں بند ہو رہی ہیں! بس صغرا خالہ کی اوپر کی سالن اوپر نیچے کی نیچے۔ جو لھے پر چڑھی دال کو ابلتی چھوڑ آئے کے نسلے میں مکھیاں بھنکتی چھوڑ پائے دادیلہ مچاتی نقاب سر پر ڈالے ننگے پاؤں گھر سے نکل پڑیں۔

ماحول، سچ بچ بڑا ڈرا سہما اور پر اسرار سا لگ رہا تھا سڑک پر روز کی چہل پہل نہیں تھی دوکانیں تو کھلی تھیں مگر خریدار بہت کم تھے اور جو تھے بھی وہ سامان لے کر اس طرح بھاگ رہے تھے جیسے کسی آفت کے آنے کا ڈر ہو۔

”ارے کچھ سنا تم نے۔ صغرا خالہ سانسے آنے نا بیتا اگر دال جی سے مخاطب ہوئی۔ سنا بھیا تم نے نئی بنار میں جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”ماں صغرا خالہ! اگر دال جی ٹھٹھکے بنا میں نے بھی ہے بھگوان کرے خبر غلط ہو!۔“

”ارے بھیا۔ میرے تو کیلے میں آگ لگی ہے لالو کی دوکان دہیں پر تو ہے۔۔۔۔۔ ہائے جانے کیا مال ہو گا اس کا۔۔۔ میں جاتی ہوں بلانے لاتے

”ہائے پھر وہی نساد۔ اللہ میرے لالو کو اپنے حفظ و امان میں رکھیو۔۔۔۔۔ رہن دے تو اپنی جان بچا گھر والی کے آجکل میں جا کے چھپ جا میرا کون بیٹھا ہے کی اپنی سلامتی کی فکر کروں۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی جلدی بیدل ہی چل پڑیں۔
 ننگے پاؤں۔ بدحواس نقاب سر کے بجائے کندھوں پر پڑی ادھر ادھر دیکھتی اور لالو کے لئے دعائیں مانگتی ہوئی۔!

لالو۔۔۔۔۔ جس کا پورا نام لال چند۔ آج اللہ رکھے بھر پور جوان تھا۔ نج بازار میں اسٹیل کے برتنوں کی دکان تھی اچھی خاصی آمدنی تھی چھین سے زندگی گذر رہی تھی اور اب صغرا خالہ کو اس کی شادی کی بڑی فکر تھی۔

صغرا خالہ، جو محلے بھر کی خالہ تھیں، اپنے کچے گھر میں جس میں نیم کا بڑا سا پیڑ لگا ہوا تھا وہ بڑی سادہ اور قناعت بھری زندگی گزار رہی تھیں۔ میاں عرصہ ہوا مر چکے تھے ایک لڑکی تھی جس کا سہاراں پور میں شادی ہو چکی تھی کبھی کبھار وہ آتی تو بہت زور لگاتی کہ صغرا خالہ کو اپنے ساتھ لے جائے مگر صغرا خالہ کو اپنا وہ گھر پیارا تھا جس میں انھوں نے گھونگھٹ اٹا تھا وہ نیم کا پیڑ پیارا تھا جس کو ان کے میاں نے بڑے چاؤ سے لگایا تھا وہ محلہ پیارا تھا جہاں ان کے اتنے برس گذرے تھے اور وہ لال چند رہیارا تھا جس کو انھوں نے پورے سوا برس تک دودھ پلایا تھا۔ وہ، اس دن کو کبھی نہیں فراموش کر سکتی تھیں جس روز دھرم چند رکی پتی ننھے سے کیرا سے لال چند کو جنم دے کر چل بسی تھیں اور دھرم چند رپتی کے غم سے ندھال بھوک سے روتے بلبلا تے بچے کو سینے سے لگاتے اس کے ننھے سے منہ میں روئی کی تبی سے دودھ نچوڑنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن دودھ کی ایک لونڈ بھی بچے

تعمیر ہر یاد

کے منہ میں نہیں جا پا رہی تھی ان کا گھر عورتوں سے بھرا ہوا تھا کئی عورتوں کی گودیوں میں بچے بھی تھے اور ان کے سینے قدرت کے انمول خزانے سے لبالب تھے پھر بھی وہ اپنے ان خزانوں کو ایک لاوارث بچے کے لئے اندھیلے پر نیار نہیں تھیں اور اپنے بچوں کو آجکل کی آڑ میں سیراب کرتی ہوتی مرنے والی کی خوبیاں بیان کرنے میں ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

صغرا خالہ یہ سب دیکھ اور سن رہی تھیں۔ ان کی بچی اسمیٰ ان کی گود میں دبی دودھ پی رہی تھی۔ وہ بڑی دبیز تک منتظر رہیں کہ کوئی ماں اٹھے، کوئی مامتا چھلکے مگر کوئی نہ اٹھا، بن ماں کا بچہ رونا رہا بلکتا رہا۔۔۔۔۔ تب انھوں نے اسمیٰ کو پاس پڑی چارباٹی پر ڈالا اور اٹھ کر دھرم چند کے پاس گئیں۔
 ”مجھے بچے کو دے دیجئے بھئی!“ انھوں نے ہاتھ بڑھائے۔

”یہ کسی طرح چپ ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ کیا کروں!“ دھرم چند رے بسی سے بولے اور روتے ہوئے بچے کو ان کی گود میں دے دیا۔
 ”ابھی چپ ہو جائے گا!“ صغرا خالہ نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اپنی جگہ آکے بیٹھیں آپنل اٹھا با اور بچے کو چھاتی سے لگا لیا۔

ان فوہ! اس منظر کو بھی وہ کبھی فراموش نہ کر سکیں۔ ساری عورتیں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ بچہ چپ تھا اور صغرا خالہ کی متا کا رس نچوڑ رہا تھا اور لالہ دھرم چند کے لبوں پر کیکیاہٹ بھی تھی مسکراہٹ بھی تھی احسان کا جذبہ بھی تھا۔ چہرے پر اور عقیدت کے سائے بھی تھے جبرت بھی تھی اور حسرت آمیز مسرت بھی تھی۔
 بڑا ہنگامہ ہوا اس پر!

ادھر بھی ادھر بھی۔ ہزار طرح کی باتیں۔ ہزار طرح کی تہمتیں طرح طرح کے طعنے، طنز و نشتر۔ آوازے، جملے۔ غصہ گرمی، دھمکیاں موت زندگی ترک کرنے کے دعوے! صغرا حالم ایک چپ ہزار چپ۔ مگر اپنی ڈگر سے نہ ہٹیں۔ وہ بیارا سا بچہ جو کبھی بڑا کمزور اور مرثیہ تھا ان کے ممتاز رس سے برابر ہو ہو کر بڑا ہی تندرست اور گورا چٹا نکل رہا تھا۔ اس کا نام لال چند رکھا گیا تھا وہ پیار سے اس کو لالو پکارتی تھیں کبھی کبھی لالو بھی۔ لالہ دھوم چندران کے اس احسان تلے گلے گلے تب ڈوب گئے تھے کبھی وہ ان کی روپے پیسے سے مدد کرنا چاہتے ان کے لئے غلہ بھجواتے یا بھلوں اور میوؤں کی لڑکھائیاں نذر کرتے یا کبھی کرتے یا جائے کا کپڑا لٹتے تو وہ بڑی خوبصورتی سے انکار کر دیتی۔

”نا بھیتا نا۔ یہ تو میری دودھ پلائی کی اجرت ہوئی پھر میں لالو کی ماں کہاں ہوئی اس کی انا ہو گئی کھلائی ہو گئی میری ممتا کو ان دنیا کی چیزوں سے تو ناچاہتے ہو!“

”ارے نہیں بہن جی۔ لالہ بے چارے شرمندہ ہو جاتے۔“

”روکھی سوکھی کھا کے بھی اللہ نے مجھے اس قابل کیا ہے کہ جو دو بچوں کا پیٹ بھر سکوں.... آخر سیدانی ہوں نا!“ وہ ہنس دیتیں۔ سید لوگ دیتے ہیں لینے نہیں!“

اور اب لالو اللہ رکھے جوان تھا اور ان کی لڑکی اسمی کی شادی ہو گئی تھی ان کے سیاہ بالوں میں چاندی کے تار اتر آتے تھے اور چکنے چہرے پر خیر یوں کا جال بندھ رہا تھا پھر بھی، ان کی محبت اور شفقت آج بھی جوان تھی۔

وہ دو ایک جگہ سانس لینے کو رکیں جلتے جلتے پیر کا پینے لگے تھے پھر بھی وہ اپنے کو گھسیٹتی رہیں۔ لالو دوکان جانے سے پہلے ان کے پاس آتا ضرور تھا۔ وہ اس کو خدا حافظ کہتی دروازے تک جاتیں اور جب تک وہ نظر آتا رہتا چلاتی رہتیں۔

”دیکھو۔ زادہ تیز پھٹ پھٹیا نہ چلانا۔ وہ موٹر سائیکل کو اب تک پھٹ پھٹیا ہی کہتی تھیں۔ سیدھے دوکان جانا سمجھے کہیں رستے میں کسی بدامثر لڑکے سے بات نہ کرنا، رسیدھے گھر واپس آنا نامراد سیلہا ایما نہ چلے جانا اولو!“

شام کو لالو واپس آتا تو پہلے ان کے پاس آتا پھر اپنے گھر جاتا۔ ابھی صبح ہی وہ آیا تھا ان کے ہاتھ کی جائے پیکے، دران کے بوڑے، سے چھالید اور سونف پھانک کے وہ دوکان کے لئے روانہ ہوا تھا۔ پھر اب ایک دم سے کون سی قیامت لوٹ پڑی۔ وہ سارے راتے لوگوں سے پوچھتی اور دعائیں مانگتی آئی تھیں۔ وہ سامنے لالو کی دوکان تھی۔ پوری بازار بند تھی اور چار چار چمچہ چمچہ کی ٹکڑیوں میں پلو لیس والے ٹہلتے پھر رہے تھے۔

”اد بڑی بی۔ ادھر کہاں!“ ایک نے ان کو ٹوکا وہ بڑے زور سے خفا ہوئیں۔

”ارے پھر غنیمت کیا میں کہیں جاؤں خدائی فوجدار ہو گیا۔“

”جا کہاں رہی ہو اماں؟“ دوسرے نے نری سے پوچھا۔

”اپنے بیٹے کے پاس۔ وہ بولیں۔ وہ کیا یہاں دوکان ہے وہ دیکھو اللہ رکھے بوڑا لگا ہے۔ لالہ لال چندر.... ان کا لہجہ غرور سے بھرا ہوا تھا۔

تھیں۔ میرے لٹو کا دوسرے ہے۔ وہ بڑے پیار سے کہا کرتی تھیں اور اکثر اس کو بڑے بال رکھنے پر ڈانٹتی بھی تھیں۔

”اچھا! تو یہ ارادے ہیں!“ لالو نے موٹر سائیکل روک لی اور فوراً ہی اس کا ہاتھ پینٹ کی جیب میں گیب دوسرے لمحے اس کے ہاتھ میں پستول چمک رہا تھا۔

”اب بولو!“ اس نے محمد علی سے پوچھا۔

دونوں ایک دوسرے کو وحشی درندوں کی طرح گھور رہے تھے ان دونوں کے چہروں پر وحشت تھی درندگی تھی بے مروتی تھی محمد علی کے ہاتھ میں لمبا سا چمکدار چاقو تھا اور اس کے پیچھے کھڑے کرائے کے ٹوٹا اس کے حکم کے منتظر تھے۔

پہلے تو صفرا خاں نے ایک چیخ ماری پھر باری باری دونوں کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر دونوں کے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔

”اماں تم ہٹ جاؤ!“ لالو غرا یا۔

”تم ہٹ جاؤ صفرا خاں!“ محمد علی ڈیٹا۔

”ہنیں ہٹوں گی۔ صفرا خاں نے کہا۔ تم دونوں

ایک دوسرے کو مارنے سے پہلے مجھے مار دو مجھے۔ سمجھے

تم۔ مجھے مار دو۔ محمد تو چاقو بھونک کھینچے میں اور لالو۔

تو۔ تو اس سینے میں طینہ مار دے۔ مار دے بیٹا

اسی لئے اسی دن کے لئے خون پلا پلا کے پالا تھا۔“ پھر

وہ چیخ چیخ کر رونے لگیں۔

”کبھوتوں۔ نامرادوں۔ ماؤں کے کلیے نوچ

ڈالو۔ مر جاؤ ایک دوسرے کے ہاتھوں جو ایناں خاک

میں ملا لو۔“

پولیس والے ڈنڈے ہلاتے سیٹیاں بجاتے

جب تک ان لوگوں کے پاس آئے لالو، صفرا خاں کو

اسکو ٹریپر بیچ میں بٹھا کر زن سے چل دیا۔ بیچ میں

(باقی مثل پر)

”لالہ لال چندر۔۔۔۔۔“ کئی آنکھیں ان کے غرارے اور کرتے اور برقعہ پر جم گئیں۔

”معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی پرزہ۔۔۔۔۔“ ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا اور کان کے ادھر انگلی گھمائی۔

”اے تم خود ہو گئے سڑی دیوانے۔ وہ چلا آئیں۔

لو اور سنو کہہ رہے ہیں پرزہ ٹھیک ہے۔ بولو میرا لالو کدھر ہے۔“ اسی وقت ایک طرف سے آواز آئی۔

”اماں!“

مڑ کر انھوں نے دیکھا۔ لالو ایک طرف کھڑا

ابھین پکار رہا تھا۔

”اے میرا لال۔ میرا بچہ!“ دوڑ کر پہلے تو

انھوں نے لالو کی بلا جی لیں پھر اس کو اوپر سے نیچے تک ٹٹول کر یہ اطمینان کیا کہ وہ صبح سلامت تو ہے پھر بولیں۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے میرے دل میں

تو پنکھے لگ گئے تھے۔ چل گھر چل سنا ہے یہاں

کوئی جھگڑا اگر ہوا ہے! تو نے تو نہیں کوئی ڈھیلا ڈنڈا چلایا کیوں رے۔ چل گھر چل!“

”تم چلو اماں میں ابھی آتا ہوں لالو نے اپنا بیچھا

چھڑانا چاہا۔

”ہرگز نہیں جاؤں گی۔ انھوں نے اس کا بازو تھام

لیا۔ تجھے لیکر چلوں گی نہیں تو میں تیری دوکان پر بیٹھوں گی!“

مجبوراً لال چندر کو ان کے ساتھ آنا پڑا۔ وہ زندگی

میں پہلی بار اسکی چمکتی دمکتی پھیٹ پھیٹا پر بیٹھیں اس کی

چوڑی کر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے یا لی مدد

یا لی مدد چیختی چلاتی ہوئیں اور اس کو دھیرے دھیرے

چلنے کی دلدھائی دیتی ہوئی کچھ دور موٹر سائیکل چلی ہوئی

کہ جانے کدھر سے کئی آدمیوں کا ایک غول نکل پڑا۔

”مارو پکڑو۔ جانے نہ دینا۔ اس نے ابھی ایک

لڑکے کو مارا ہے!“ سب کے آگے محمد علی تھا جس سے لالو

کی بڑی کاٹھی چمکتی تھی صفرا خاں بھی اس کو بہت چاہتی

تعمیر ہریانہ

غزل

کرشنک اظہار

جو اک صدی سے رہا لکش مردِ کامل کا
پہنچ کے ٹوٹا وہیں حوصلہ مرے دل کا
عجب نشہ ہے مجھے زندگی کے حاصل کا
سوال اٹھتا نہیں اب کسی بھی مشکل کا
کھنگال ڈالے سمندر تمام دنیا کے
ملانہ ایک بھی گوہر ترے مقابل کا
یہ کس مقام پہ لائی مری حیات مجھے
کہیں ہجوم شوارق نہ شور ساحل کا
سما جو باندھا تھا تو نے کلام وحدت سے
وہ رنگ جم نہ سکا پھر کسی سے محفل کا
متاعِ حق سے ملیں گی نہ خواب کی چیزیں
وہاں تو چاہیے سکہ خیال و باطل کا
کہیں نگارِ عمارت نہ سنگِ میلِ مہیش
مُراغ کیسے لگاؤں میں اپنی منزل کا

عکس

بات کم ہے مگر زیادہ ہے
یہ زمیں مختصر زیادہ ہے
اک قدم اور موجِ فانی میں
یہ نشانِ معتبر زیادہ ہے
کم نہ ہو یہ فضا کے لامحدود
حسرتِ بالِ وپر زیادہ ہے
غم گو اس کے سلوک سے کم تھا
میں نے دیکھا مگر زیادہ ہے
ایسی وارفتگی و عشق نہیں
طورِ کچھ بے خبر زیادہ ہے

تنہا آدمی

دو نے سے اپنے چاقو کی دھار پر لگا ہوا خون صاف کیا۔
پھر اسے بند کر کے گوبند سنگھ کے ہاتھ میں دے کر گاڑی
میں جا بیٹھا۔ جب پولیس کی گاڑی آگے بڑھی تو اس نے
گاڑی میں سے چیخ کر کہا۔ لالہ دولت رام! اب مت اینٹھیو
نواب دولہا سے۔“

بازار والوں کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ پورا
شہر جانتا تھا کہ سرکیمٹل، لمٹھاپائی مارپیٹ، چاقو
بازی، اور ناک کان کاٹ لینا نواب دولہا کے لئے کوئی مشکل
کام نہ تھا۔ وہ شہر کا بدنام ترین غنڈہ تھا۔ اس طرح کی
داردائیں اس کے لئے بچوں کا کھیل تھیں۔ وہ غننے دن جیل
سے باہر رہتا۔ شہر میں دہشت بر پارہتی۔

لیکن اس بار ناک کاٹنے کی وجہ وہ نہیں تھی جو آج
سے پندرہ برس پہلے تھی۔ پچھلے پندرہ برس پہلے سے وہ
اسی طرح کی زندگی گزار رہا تھا اور ان پندرہ برسوں میں لگ
سجگ دس برس اس نے جیل میں گزارے تھے۔ وہ جب بھی
سال دو سال یا چھ مہینے کی سزا کاٹ کر جیل سے نکلنے لگتا
تو پھر سے ہنس کر کہتا۔ ”صاحب۔ میرا چولہا مت توڑیو۔ پس
ابھی گیا اور ابھی آیا۔ فلقوں ملقوں میں۔“

قطب دین خاں جیلریوں تو بلا کے تنک مزاج
تھے۔ غصہ ناک پر رکھا رہتا لیکن نواب دولہا سے ان کی بھی

اس بار بھی، ناک کاٹنے کی وجہ وہ نہیں تھی۔ جو
آج سے پندرہ سال پہلے تھی۔ لالہ دولت رام کو چند لمحوں تک
نوحہر ہی نہ ہوئی کہ نواب دولہا خاں نے کب اس کی ناک پر
چاقو رکھا اور کب کھٹ سے پوری ناک کی پھنگ اتر
کر اس کی چٹکی میں آگئی۔ وہ تو بس حیرت سے اپنی ادھ کٹی
ناک کے سرے سے ٹپکتے خون کو سمٹائی تولنے کی ترازویں کرتے
دیکھ رہا تھا۔ اسی بل نواب دولہا کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔
”اب بول۔ ایٹا کتنے چلے گی کر تیرے کئے۔“

دولت رام اتنا خوف زدہ ہو گیا تھا کہ اسے اپنی
تکلیف کا احساس بھی نہ ہوا۔ اس نے کوئی جواب دے بغیر
کا پٹنے ہاتھوں سے بہت سے پیڑے دوئے میں بھر کر نواب
دولہا کی طرف پڑھا دئے۔

دیکھتے ہی دیکھتے کافی لوگ دولت رام کی دوکان
کے سامنے جمع ہو گئے۔ لیکن نواب دولہا نے پلٹ کر یہ بھی
نہیں دیکھا کہ کب پولیس کی گاڑی آئی اور کب پولیس
والوں نے اسے گھیر لیا۔ سپاہیوں میں سے تو کسی کی ہمت
نہ ہوئی کہ اس پر ہاتھ ڈالتا۔ ہاں گوبند سنگھ تنہا اندارنے
جیب اس کی کھائی تھا مناجا ہی تو نواب دولہا نے زور سے
اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”ذرا تھوڑیو ان جی۔“

اتنا کہہ کر اس نے اطمینان سے آخری پیڑا نکل کر فالی

ہوا اس کی تھی، وہ جتنے دن جیل میں رہتا عیش کی چھانتا۔ اس کے سزانا سے پر بے شک قیدِ بامشقت لکھا رہتا لیکن وہ مشقت ایک دن بھی نہیں کرتا تھا۔ دن بھر وہ اپنی بارک کے سامنے جامن کے گھنے پیڑ کے سائے میں کچے پھوٹے پر بیٹھا بوڑھے جعدار چھوٹے خاں سے قصہ جان عالم، یا تاج الملک گل بکاؤلی سنتا رہتا۔ پھر شام کو روٹی پانی سے ٹھٹھ کر گئی رات تک اونچی آواز میں مہتر استاد کی چار بیت کا تارہتا۔ جس رے جگ چال سے دیکھو چلی آتی ہے پری

پاؤں میں سونے کے کڑے پاؤں میں سونے کے کڑے

وہ بھی جواہر کے جڑے وہ بھی جواہر کے جڑے

اس کی آواز میں سیروں چرس اور ان گنت کچی

شراب کی بوتلیں پینے کے باوجود اتنی جان اور کھٹک تھی کہ

سننے والے مسحور ہو کر رہ جاتے۔ لوگوں کو حیرت تھی اتنی

پرسوز آواز میں گانے والا اس قدر جلا د، سرکش اور خود

کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ سے ایسا نہ تھا۔ مزاج

میں تیزی اور کسی قدر سنجی پن اسے اپنے باپ حشمت خاں

پگلے سے ملا تھا۔ اس کا باپ حشمت خاں شہر کے عاشرے کا

ایک پٹھان زمیندار تھا جسے اس ریاست کے مرحوم نواب

ظفر حسن نے اس کے باڈے پن اور ہندی طبیعت کی بنا پر

پگلے کا خطاب دے دیا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب نواب دولہا تیرہ برس

کا تھا اور حشمت خاں زندہ تھا۔ برسات کے دن تھے۔ نواب

ظفر حسن اپنے خاص محل سے کوٹھی بے نظیر میں آئے ہوئے

تھے۔ کوٹھی بے نظیر میں پکے آموں سے لدے پیڑوں کے

نیچے کڑھائیاں، چڑھی ہوئی تھیں۔ پکوان پک رہے تھے۔

پیڑوں میں جمولے ڈالے جا چکے تھے۔ ساون کا اہتمام تھا۔

حشمت خاں اس دن باغ سے بالکل ملی ہوئی کچی سرک پر

اپنی بھینسا گاڑی جوتے اونچی آواز میں برساتی گیت۔

موسم برسات ہو اور گھر میں بھرا ناناچ ہو

دس گھڑے سر کے ہوں اور بارہ دھڑی پیاز ہو

کاتا ہوا اپنے کھیت سے لوٹ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ نواب ظفر حسن اپنی بیگمات اور لونڈی باندیوں کے جھرمٹ میں موجود ہیں۔ اس دوران ظفر حسن ایک آم کے درخت کے نیچے سے نکلے۔ پیڑ کی شاخ بھی کچھ نیچی تھی۔ جھک کر نکلنے کے باوجود ان کی سیاہ مٹھی لوہی شاخ سے ٹکر کر نیچے گر پڑی۔ لوہی تو ایک ملازم نے فوراً اٹھالی۔ نواب بھی اپنی کوٹھی کے کمرہ خاص میں چلے گئے۔ لیکن حشمت نے آؤ دیکھا نہ تاؤ کلہاڑی لے کر بھینسا گاڑی سے کودا اور دیکھتے ہی دیکھتے آم کے پیڑ پر پل پڑا۔ کچھ ہی دیر بعد نواب صاحب کو خبر ملی کہ ایک شخص نے ان کے پسندیدہ آم کے پیڑ کو ڈنڈا کر دیا تو ان کا خون کھول گیا۔

پورے باغ میں اس نسل کے ٹمر بہشتی آموں کے

کل چھ پیڑ تھے اور یہ آم نواب ظفر حسن بہت رغبت

سے کھاتے تھے۔ وہ ہاتھ میں بیدلے غصے میں اپنے کمرہ

خاص سے باہر آئے۔ حشمت خاں کے ٹوٹے پیڑ کے تنے

سے بندھا کھڑا تھا۔ انھوں نے آتے ہی گرج کر کہا۔

”کیوں رے پیڑ کیوں کاٹا؟“ حشمت نے بہت

سادگی سے جواب دیا۔ حضور جس وقت سرکار کی ٹوپی

اس کے ڈکٹے سے الجھ کر گری تو مسے نہیں دیکھا گیا

کہ ہمارے شیر (شہر) کے مالک کے سر کی عزت اس طرح

زمین میں گرے۔ بس میں نے دو ملٹ (منٹ) میں

کڑا لے کر تھوڑا سا سرے کو۔“

ظفر حسن نکلے تو بہت غصے میں تھے لیکن اپنی

ذات سے رعایا کے ایک فرد کی اتنی محبت اور سادہ

لوجی دیکھ کر موم کی طرح پگھل گئے۔ دھیرے دھیرے

مسکراتے ہوئے انھوں نے اپنے اسے ڈی سی این خاں

کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر خود اپنے ہاتھوں سے

حشمت خاں کی بندش کھولی اور اس کی طرف چاندی کے

پلوں سے بھری ایک بھٹی بڑھادی۔

حشمت دونوں ہاتھ جوڑ کر ان کے قدموں پر گرتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس تو سرکار کا دیا پیسلے (پہلے) ہی بہت کچھ ہے۔“ جب نواب ظفر حسن نے زیادہ ہی مذکی اور کہا۔ ”کچھ تو مانگ لے۔“ تب حشمت نے کہا۔ ”ایک تمنا ہے سرکار۔ حشمت کی گاڑی کو گولے پر چلنے کا حکم دے دیں۔“

گولے پر چلنے کا مطلب تھا شارع خاص یعنی راہ ظفر پر چلنا اور ریاست کی یہی ایک ایسی سڑک تھی جو بختہ کشادہ اور صاف ستھری تھی۔ لیکن راہ ظفر پر شہر کا کوئی عام شخص اپنی سواری لے کر نہیں نکل سکتا تھا۔

حشمت جب کھیتوں سے لوٹتا اسے کچے راستے سے ہو کر گھر جانے کے لئے پانچ سات میل کا پھیر پڑتا اور راہ ظفر سے ہو کر گزرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا مگر نواب ظفر حسن بھی آج بہت خوش تھے۔ مسکرا کر بولے۔ ”بھیک ہے آج سے تیری گاڑی بھی گولے پر چلے گی۔“ پھر انھوں نے ابن خاں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”پگھلا ہے۔“ بس اسی دن سے حشمت خاں پورے شہر میں حشمت پگلے کے نام سے مشہور ہو گئے۔

اب ہونٹلیوں کے نواب ظفر حسن اپنی لال رنگ کی بڑی سی موٹر میں صبح سویرے ہواخوری کو نکلے اور حشمت پگلا اپنی بھینسا گاڑی پر کھیتوں میں جانے کے لئے نکلتا۔ حشمت کی گاڑی بیچ سڑک پر چرخ چوں کرتی جا رہی ہوتی کہ پیچھے سے نواب کی گاڑی دبا دبا مارن دے رہی ہوتی۔ لیکن حشمت بیچ میں سے اپنی بھینسا گاڑی نہیں ہٹاتا۔ آخر تنگ آ کر نواب ظفر حسن اپنی گاڑی سے چیختے۔ ”ارے حشمت۔ پگلے گاڑی ایک طرف کر لے۔“

حشمت برسائی گاتے گاتے اپنی تان روک کر کہتا۔ سرکار کا حکم ہے گاڑی تو گولے پر چلے گی، نواب جھجھلا کر مارن بجانے لگتے اور حشمت کچھ زیادہ اونچی آواز میں گاتے لگتا۔

تعبیر بیانہ

ناسور ہے جگر میں — ناسور ہے جگر میں حشمت جب تک زندہ رہا۔ اس کی گاڑی گولے پر چلتی رہی اور جب مرنا تو چودہ برس کا ایک بیٹا نواب دولہا، ایک بیوہ، اور ڈیڑھ سو بیگھے زمین چھوڑ گیا۔

حشمت کے بڑے بھائی شوکت ٹرے نے بھائی کی زندگی میں کب کچھ کیا تھا جواب کچھ کرتے۔ ان کی تو پوری زندگی بین شرابی کے اڈے، جوئے کے ڈیروں اور چار بیتوں کے اکھاڑوں میں گزری تھی۔ ساری زندگی کا سرمایہ ایک مراد آبادی پیتل کی پان رکھنے والی ڈبیہ اور ایک میلا سا بڑا ہٹا تھا۔ سارے شہر میں لشکتی رومانی دالا ازار ہلاتے پھرتے۔ بھائی مرنا تو ایک چودہ برس کے بھتیجے اور سجاد ج کے علاوہ ڈیڑھ سو بیگھے زمین ہاتھ آگئی۔ بھاجو اور بھتیجہ تو بھلا کس کام کے تھے۔ ہاں زمین اسفوں نے چوہ پینے کے اندر ہی اندر خفیہ خفیہ بیج کھونچ کر کچھ شراب پی لی۔ کچھ جوئے میں مار گئے۔ جب فوت فاقہ کشی تک پہنچی اور محلے والوں نے لعنت ملاحت کی تو اتنا ضرور کیا کہ نواب دولہا کو لے کر نواب ظفر حسن کے سامنے پیش ہو گئے۔

نواب کو جب یہ معلوم ہوا کہ نواب دولہا، حشمت پگلے کی نشانی ہے تو انھوں نے ازراہ کرم اسے اپنے سرکاری موٹر خانے میں رکھ لیا اور حشمت کی بیوہ کے نام آٹھ روپے پینے کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

چھ برس تک نواب دولہا نے جان توڑ محنت کی۔ اور اب وہ ایک اچھا مستری ہی نہیں بلکہ نواب ظفر حسن کی لال رنگ والی خاص موٹر رولس رائے کا ڈرائیور بن گیا۔ نواب ظفر حسن کا خاص ڈرائیور ہونے کی وجہ سے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کس دن اپنے خمرت کدے میں نواب صاحب کسے طلب کرنے والے ہیں۔ اور کب میرٹھ اندور، گوالیار یا لکھنؤ سے اُسے کون سی ڈیرے دار بائی جی کو لے کر اپنی موٹر میں آندھنی طوفان کی طرح لوٹنا ہے۔

وہ نواب کے اتنا کہتے ہی کہ ”نواب دولہا آج اندر
 ہواؤ۔“ سمجھ جاتا کہ آج نواب ظفر حسن اندر کی جہان آرا
 بائی کا بھرا سنا چاہتے ہیں۔ ادھر نواب دولہا کو جو بھی دیکھتا
 دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اس کے باپ کے کئی واقف کار تھے۔ کہتے
 ”بھئیے۔ حشمت کے لونڈے نے کیا ہاتھ پیر نکالے ہیں۔“
 اس کی گوری چٹی رنگت انگریزوں کی طرح کچی کچی
 بڑی آنکھوں اور تاڑا ایسے لمبے قد پر کہ کھٹی کی درجنوں
 لونڈیاں، باندیاں خدا تھیں۔ کبھی کبھی وہ اپنی دردی کی
 سفید پتلون پر دو گھوڑوں والی بوسکی کی قمیض پہن کر
 نکلتا تو سچے بچے انگریز لگتا۔ لیکن نواب دولہا میں جیسے وہ
 حس ہی نہیں تھی جو مرد کو عورت کے نزدیک لاتی ہے یا پھر
 ابھی اسے کوئی ایسی آغچہ چھو کر نہیں گذری تھی جو اس کے
 اندر چھپے فولادی مرد کو پگھلا دیتی۔

زنان خانے سے کوئی ملازمہ نواب دولہا کے پاس
 کوئی حکم لے کر جانے لگتی تو کوئی کہتی۔ ”کم بختی ماری سنبھل کر
 جیو۔ آنکھوں میں دل اینچ رکھیں“ لے گا۔“
 جانے والی جل کر ہنسی ”خاک اینچے گا۔ دل ہو۔
 جب نا۔ اس کے دل میں تو بھتہ کسی کے لئے جگتا ہی دھکے ہی،
 نہیں۔“

لیکن ایک دن نواب دولہا کے سینے میں چھپے فولاد
 کو بھی پگھلنا پڑا۔ وہ چھوٹی بیگم کی بے بی آسٹن صاف
 کرنے کے بعد بڑے سرکار کی لال رولس راتز میں نیل
 پانی کی جانچ کر رہا تھا کہ کسی نے اس کا نام لے کر جھاڑ پونچھ
 کرنے والے لڑکے سے پوچھا۔ ”ارے تم۔ نواب دولہا خان
 ڈرائیور کون ہیں؟“

نواب دولہا کو لگا جیسے زنان خانے میں چاندی
 کے فرش پاندان کی ساری کٹوریاں سنگ مرمر کے فرش پر
 گر پڑی ہوں۔

”یہ کیا کھڑے دے ہیں۔“ ”تمو نے کہا۔“

نواب دولہا صافی سے اپنے ہاتھوں کا موبائل آنک

صاف کرنے ہوئے پلٹا۔ ”کون ہے؟“
 ”میں ہوں نور۔“ اُس نے اپنے سینے پر چھوٹا
 گورا ہاتھ رکھ کر کہا۔

نواب دولہا نے اس سے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا
 تھا۔ لیکن پہلی ہی بار میں اسے لگا جیسے اس نے ڈیوڑھی
 کے بوڑھے سنتری بین غاب پنکی کے نیچے سے اذیم کی ڈبیر
 نکال کر ایک ہی بار میں ساری اذیم گھول کر پی لی ہو۔ اس کے
 سامنے نور وہ نہیں، ایک دیکھتا ہوا شعلہ تھا جس کی آغچہ میں
 اسے دھیرے دھیرے اپنا وجود پگھلتا ہوا محسوس
 ہو رہا تھا۔

نواب دولہا اس کی بڑی بڑی سیاہ کٹورا جیسی
 آنکھوں اور نواب ظفر حسن کی لال گاڑی سے بھی زیادہ
 دیکھتے ہوئے لال ہونٹوں کے طلسم میں کھو گیا۔ وہ نواب
 دولہا کو اپنی طرف اپنی بے باکی سے دیکھتے ہوئے دیکھ کر
 مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ میں ایک عجیب سی تمکنت اور
 غزور کی جھلک تھی جیسے وہ اپنے سحر کے حسن سے واقف
 ہو۔ پھر وہ شونخ لہجے میں بولی۔ ”لو۔ یوں ندیدوں کی
 طرحیوں (طرح) کیا گھور رہے رہے، ہونٹم“ نواب دولہا
 ایک دم چونک گیا ”کیا بات ہے؟“

”بڑی بیگم نے کیا رکھا، ہے ڈیوڑھی پر لال گاڑی
 لگا دو، ڈاکٹر کے یہاں جائیں گی۔“

”وہ تو بڑے سرکار کی موٹر ہے۔“ نواب دولہا

بولتا۔

”ہو اکرے۔“ نور نے زنان خانے کی طرف

بڑھتے ہوئے کہا، پھر ہنس کر بولی ”وہ بھی بڑے سرکار کی
 بیگم ہیں۔“

اتنا کہہ کر دروازے تک پہنچتے پہنچتے نور
 نے پلٹ کر دیکھا تو نواب دولہا ابھی تک اس کی طرف گھور
 رہا تھا۔ وہ ایک پل کو ٹھٹکی پھر نواب دولہا کو انگوٹھا دکھا کر
 زور سے بولی ”مذیدہ اور اندر بھاگ گئی۔“

نواب دولہا کو لگا جیسے کسی نے بہت تیز دھار والا جاقو اس کے کلیجے میں اتار دیا ہو۔ کچھ دیر تک وہ بالکل بے جان سا کھڑا رہا۔ پھر جب وہ بڑی گاڑی اشارے کر کے ڈیوڑھی پہ لگاتے لگاتے اس نے تھوڑے پوچھا۔

”کیوں رہے یہ نورو کون ہے؟“

”لو آپ کو خبر نہیں۔“ ثموجرت سے بولا۔ ارے جناب یہ اپنی فدا فی ڈومنی کی لونڈیا ہے۔ پلے لے سے ماکپور میں تھی۔ اب بعین دہن، کے ہوا نکل ای تو آئی ہے۔ یہاں پہ۔“ اور نواب دولہا ایک لمبی، ہٹوں کر کے خاموش ہو گیا۔

پھر کئی بار ایسا ہوا کہ نورو زنان خانے سے مطلع یا توتے خانے میں کسی کام سے جاتی تو اکثر نواب دولہا سے اس کا آنا سامنا ہو جاتا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اپنے چھوٹے سے گورے ہاتھ کی مسطحی بند کر کے نتھاسا انگوٹھا دکھا کر اسے ”نیدرہ“ کہتی اور بھاگ جاتی۔

ادھر نواب دولہا کا یہ حال تھا کہ نورو کا سامنا ہوتے ہی جیسے اس کے منہ میں لوہے کی ڈھیر سی کیلیں بھر جاتیں، یوں تو وہ بہت شہ زور، ہتھوچھٹ، اور دنگ آدمی تھا۔ لیکن نورو پر نظر پڑتے ہی اس کی ساری ہادری ہوا ہو جاتی۔ بس پالتو کبوتر کی طرح ٹکڑ ٹکڑ سے گھورے جاتا۔

ایک بار نواب دولہا کچھ عزیزوں کو بریلی چھوڑ کر لوٹا تو گریجز میں گاڑی کھڑی کرتے کرتے تھوڑے سے خردی کہ بڑے سرکار نے نورو سے متاع کر لیا ہے۔ نواب دولہا پر تو جیسے بجلی گر پڑی۔ اگر کوئی تیز جاقو سے اس کے بدن کو دھیرے دھیرے کاٹ کر بوٹی بوٹی کر دیتا تب بھی اسے اتنی اذیت نہ ہوتی۔ مگر نورو کے بیگم نورعل بیگم پر ہوتی تھی۔ لیکن نواب ظفر حسن پوری ریاست کے مالک۔ یہ نام کا نواب دولہا اور وہ سچ بچ کے نواب اور دولہا بھی۔ ان کے سامنے اس کی بساط ہی کیا تھی۔ جو انتقام لیتا۔ یا اس

اتنا ضرور کیا کہ جب زنان خانے کی خاص باندی پری چہرہ نے آکر اسے بتایا بیگم نورعل یا درستی ہیں تو وہ ڈیوڑھی پہ پہنچ گیا۔

زرد رنگ کے باریک پردے کے پیچھے جھلک کرتے ستاروں کے لال جوڑے اور کڑے جوشن، جھومر، جھالے، سے لدی بیگم نورعل نے اسے حکم دیا کہ گاڑی لگاؤ۔ آج بڑے سرکار نے ہمیں ای یاد کرا ہے۔“

نواب دولہا نے بڑی حقارت سے آج کی بیگم نورعل کو دیکھا، پھر مضبوط لہجے میں بولا۔ ”ابھی منہ صبح کو استیفا (استعفا) دینے جا رہا ہوں گا گاڑی کسی نئے ڈیلور سے لگوالیں۔“

اتنا کہہ کر وہ سیدھا کوٹھری میں آکر سامان باندھنے لگا، لیکن کوٹھی چھوڑ کر نواب دولہا کا آنا۔ پورے شہر پر آفت کا آنا تھا، اب نواب دولہا پہلے جیسا نہیں تھا۔ اب تو شہر والوں کے بقول وہ ایک بددعا تھا جو کسی دل جلے نے شہر والوں کو نواب دولہا کی شکل میں دی تھی۔ مگر سب سے زیادہ مصیبت نواب دولہا کے محلے میں چائے کا ہوٹل چلانے والے متین خاں پر آئی تھی۔ وہ اکثر کہتا۔

”بھیتے دو کنداری کیا خاک کریں گے، اب تو گھلاٹ کی شرعات (شروعات)، ہوئی ہے، مٹیوں سے شام ٹلکو (ٹلک) نواب دولہا خان ڈٹے رہتے رہتے ہیں۔ کوئی گراہک ڈر کے مارے آنا ہی نہیں۔ کتنے اپنی انڑیاں بھارے اکلوانی ہیں۔ سارے شیردشہر میں غدر کاٹ رکھا ہے گا۔“ یوں بھی میٹھن خاں کا ہوٹل کیا تھا کسی اخبار کی نیوز ایجنسی تھی۔ شہر میں کوئی بھی حادثہ ہوتا اس کے ہوٹل میں خبر پہنچ جاتی۔ لیکن اس قسم کی تمام خبروں میں سب سے اہم خبر وہ ہوتی جو نواب دولہا خان کی کسی واردات سے متعلق ہوتی۔

کبھی کوئی شخص آکر بتاتا کہ آج نواب دولہا نے

ایک ہی ہاتھ میں کسی کی آنتیں باہر نکال دیں۔ کبھی خبر ملتی کہ رات نواب دولہا نے جھوٹے والی املیوں تلے فلاں خاں صاحب کے ہاتھ پیر توڑ دیئے۔ اور کبھی معلوم ہوتا کہ شہر سے باہر بڑ گسیا کی پلٹیا پر، نواب دولہا نے پنجاروں پر لٹھ پیر کر چا دل کے بورے چھین لئے شہر میں جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں۔ جھوٹی بھی اور سچی بھی۔ اب تو اکثر لوگوں نے اسے فنڈے سے ہیر و بنا دیا تھا۔ کوئی کہتا۔ ”بھیٹے نواب دولہا کے چاقو پر تو چند امیاں پیر نے اسم اعظم دم کر دیا ہے۔“

یہ سُن کر کوئی جائے کی سڑکی لیتے ہوئے کہتا۔ جبھی تو میں نے اس دن ٹٹکوں کی مسیت (مسجد) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ادھر نواب دولہا نے حسین خاں کے پیٹ میں چٹو مارا۔ ادھر پنج دی ایک آواز ہوئی۔ ایک ملٹ تلک تو حسین خاں کو بھی خبر نہیں لگی کہ کس وقت کو کھ کے اس سرے سے اس سرے تک چٹو کی تیز دھار پیٹ کو تراشتی اُگل گئی۔“

بیچ ہی میں کوئی بولتا۔ اسے کہتے ہیں ہاتھ کی صفائی۔

”میاں پوری بات تو سُننے دو۔“ کوئی جھنجھلا کر کہتا۔ ”بیچ میں ای ٹکوں میں جھجھیاں ملوائے جاتے ہو۔ ہاں جی پھر کیا ہوا۔“

”ہوتا کیا۔ ایک ملٹ بعد حسین خاں غیبی سی آواز اُگلی اور ٹوں لئے ایک طرف کو۔“

اسی دوران شبّین خاں بکوا کر متین خاں کو پائے کا آرڈر دے تھے پورے لکھڑی کے۔ اتنی تپائی پر جم کر کہتا۔

”بھیٹے پرانی چھوڑو نئی سُنو۔“

کئی لوگ چائے پیتے پیتے رُک کر پوچھتے۔

”کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے۔ رات کو تپیلوان کا بھڑکا

بول گیا۔“

”ارے“ کئی کے منہ کھلے رہ جاتے۔

”لو۔ ارے کیا۔ ایک ای ہاتھ میں تو ند ہلکی کر دی نواب دولہا نے۔ وہ تو آدمی جاندار تھے۔ دروازے تلک بھاگے۔ برے نواب دولہا نے جوشائیں خائیں ہاتھ مارے ہیں تو کدی دیکھی، آئی طرف کدی پٹی طرف بے گنتی گڑ خیاں کھا گئے۔ پچا رے۔“ کسی نے ہنس کر کہا۔ چلو ہو گئے چاروں ٹٹل مات۔“

تین خاں پلے بناتے بناتے جھنجھلا کر کہتے۔

یار شبّین بھئیے، ہر وقت اسی کا قصہ۔“

شبّین خاں ہنس کر کہتے۔ ”دجیرے بول بھئیے۔ اس نے سن لیا تو سونت کر رکھ دے گا۔ چوبیس گھنٹے بارہ اپنی کانیفے میں رکھتا ہے۔ اکال کر پھیک دیا تو سئی (دبیر) ہو لو گے۔“

غرض اس طرح کے دوہزار قسطے نواب دولہا کی ذات سے منسوب تھے۔ پچھلے پندرہ برس میں لگ بھگ دس برس جیل خانے کی نذر ہو گئے تھے۔ یوں پندرہ برسوں میں وہ مشکل سے پانچ چھ برس باہر رہا تھا۔ لیکن جیل سے باہر رہنے کے اس وقفے میں اس نے شہر والوں کے بقول پورے شہر میں بھول جوت رکھ رکھتی۔

ابھی سال بھر پہلے ہی چلتی ماں کا ٹی کا ایک ٹوٹے کا ٹٹے وقت پو لیس نے اسے گھیر لیا تھا لیکن وہ کو سو ندی کا پل آتے ہی چلتی ٹرین سے سہانہ گیا۔ پھر ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ جانے کے باوجود اس نے شہر کی طرف ایسی دوڑ لگائی کہ پولیس والوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ بہت دُراں ایسا کہ ایسی حالت میں رات بھر جنوں والی مسجد میں گھنٹے غرضی پر پڑا

کراہتا رہا۔ اور مسجد بھی ایسی ویران کہ اچھے اچھے دل گرے دالے دن میں ادھر جانے کا نام نہ لیتے تھے۔ خہر کا بچہ بچہ جانتا تھا کہ برسوں سے سنان پڑی

اس مسجد میں جنوں کا بسیرا ہے۔

اب یہ الگ بات تھی کہ نواب دولہا جنوں کی بیچی سے تو بچ گیا لیکن ٹخنے کی ہڈی ایسی ٹوٹی کہ پھر ٹھیک نہ ہوئی۔ علاج کرانے کا وقت بھی اس کے پاس کہیں تھا؟ کچھ دن تک تو زخم پکتا پھوٹتا رہا پھر ہر وقت رسنے والے ناسور میں بدل گیا۔ دیکھنے میں اس کے دونوں پیر ٹھیک لگتے لیکن بایاں پیر زمین پر نہ ٹکتا۔ لیکن وہ کب بچلا بیٹھنے والا تھا۔ ٹوٹے ہوئے پیر کی جگہ چھوٹی سی چھڑی لے لی تھی۔ اسی کے سہارے کھڑا ہو جاتا۔ اور چلنے پھرنے کے لئے اس نے ایک پرانی رنگ آلود سائیکل خرید لی۔ ویسے لوگوں کا کہنا تھا کہ اس سائیکل کو صرف نواب دولہا ہی ہانک سکتا ہے۔ خدا اس کا شروع سے ہی لمبا تھا۔ چھڑی کے سہارے سائیکل پر چڑھ کر وہ داہنے پیر سے پیڈل گھما رہا۔

بائیں ٹانگ لاوارث سی لٹکی رہتی۔ اس طرف کا پیڈل بھی غائب تھا۔ اس نے بائیں پیر کا کام وہ سائیکل چلانے وقت بار بار پکٹی سڑک پر تیزی سے چھڑی ٹیک کر لیتا۔ جب وہ سائیکل پر ہوتا ٹھک ٹھک کی آواز سن کر دور ہی سے لوگ اندازہ لگا لیتے کہ نواب دولہا کی سواری آ رہی ہے۔ اس کے باوجود کبھی پولیس کے ہاتھ نہیں لگا، ہاں موقع واردات پر ہی اگر پولیس نے اسے گانٹھ لیا یا سوتے میں گھیر کر دبوچ لیا تو سال چھ مہینے جیل میں کاٹ آیا۔ جب جیل سے باہر ہوتا، دن میں کہیں بھی ہوتا لیکن شام ہوتے ہوتے اپنے محلے میں آ جاتا، پیرتین خاں کا ہوٹل ہوتا یا ہوٹل کے سامنے چبوترے پر پڑی اس کی چارپائی۔ اس کے چارپائی پر لیٹتے ہی دل میں اس کی برائی اور منہ پر اچھائی کرنے والے اسے گھبرایتے۔ پھر اس کے اگلے پچھلے کارناموں کی کہانیاں شروع ہو جاتیں تین خاں کی چائے بکتی رہتی اور رات گئے

تعبیر پوریانہ

تک یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ یہاں تک کہ تین خاں ہوٹل بند کر کے چلے جاتے۔ لوگوں کی بھیڑ چھٹ جاتی اور وہ تنہا رہ جاتا۔ رات کو دو ڈھائی بجے گشت کے سپاہی نکلتے تو وہ زور سے آواز دیتا۔ ارے کون ہے رے؟ — سپاہی ٹھٹک کر گرک جاتے۔

”اچھا گشت والے ہیں،“ وہ کہتا

”پلو ذرا کھٹیا اٹھا کر پتی طرف دیکھ دو۔“

اب مجال تھی کہ کور ناکر دیتا۔ سفایدار محمد ولی خاں اپنی نگہ رانی میں سپاہیوں سے نواب دولہا کی چارپائی نواب دولہا سمیت اٹھا کر دکانوں کے سامان تلے رکھوا دیتے۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ بلا کا نظر شناس تھا وہ کبھی اپنے یا کسی پرانے محلے کے شریف آدمی سے نہیں الجھا۔ اس کے باپ کا کوئی دوست یا محلے کا بزرگ اس کے سامنے پڑ جاتا تو ”چچا سلام“ کہہ کر نظریں نیچی کر لیتا۔ محلے کی کوئی بہو بیٹی سامنے پڑ جاتی تو فوراً نظر جھکا لیتا اسے اپنے چھوٹے چھوٹے یہ اصول زندگی سے بھی زیادہ پیارے تھے۔ شمعون خاں بینڈیچے اور حو لدار اچھن خاں بڑے کا واقعہ بھی کچھ کم بھیا تک نہ تھا۔ شہر میں سب سے مشہور اور سرایا بینڈ باجہ شمعون خاں کا تھا۔ اس دن شمعون خاں رات کے گیارہ بجے نواب دولہا کے محلے ہی کی ایک برت بجا کر واپس آ رہے تھے۔ ویسے جس دن انھیں نواب دولہا کی طرف کی کوئی برات بجانی ہوتی وہ لرز جاتے۔ وہ جانتے تھے اگر واپسی میں نواب دولہا کی نظر ان پر پڑ گئی تو وہ انھیں اور ان کے آدمیوں کو دو تین بجے رات تک نہیں بخشے گا۔ اس لئے اس دن بھی وہ دائیں بائیں دیکھتے نواب دولہا کی بوسو نکلتے نکلے جا رہے تھے۔ ان کے ساتھ والے بھی کچھ کم چوکنے

نہیں تھے۔ اچانک سڑک کے کنارے ایک بیل گاڑی
کا آڑ میں بھی چار پائی سے نواب دولہا کی پائیدار
آواز ابھری۔ شمعون خاں ہوت... .. بھیہ کنوتیاں
کاٹتے لائے کے لئے فرار ہوئے ہو... قسم قرآن کی ایک
اسی بیٹھک میں خرچہ کرینگا۔

ایسا لگا جیسے سب کے پیروں نے زمین پکڑ لی
ہو۔ شمعون خاں سمجھ گئے شامت آگئی۔ وہ نواب دولہا
کے قریب جا کر بولے۔ نہیں بھیجئے۔ میں تو تجھے اسی دیکھ
رہا تھا۔“

”اماں چھوڑو بھیجئے۔ بٹیا بٹیا دیکھ دیکھ پگڈنڈی پگڈنڈی“
اکلے جا رہے تھے۔ وہ تو میں نے بھانپ لیا۔ نواب دولہا
نے ہنس کر کہا۔ پھر بولا۔ چلو ہو جاؤ شرو۔ وہی ہو جائے۔
کامے کو دیسی بدلیں سن لکھی بابل مورے۔“

در اصل بابل اور رخصتی کے گیت نواب دولہا
کی کمزوری تھی۔ یہ سہرا تو وہ نہیں باندھ سکا تھا لیکن
گھنٹوں آنکھیں بند کئے وہ ان گیتوں کی دھن پر جھومتا
رہتا۔ پھر جب آنکھیں کھولتا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ
ٹپ موٹے موٹے آنسو گرنے لگتے۔ شاید اس طرح وہ
اپنی زندگی کے سب سے بڑے المیہ کو فراموش کرنے کی
کوشش کرتا تھا۔

اس دن بھی شمعون خاں کی نفیری کے سینے سے
بابل کا درد بھرا گیت پھوٹ نکلا تھا۔ ابھی بارہ بھی
نہیں بجے تھے کہ حوالدار اچھن خاں گشت کے چھو
سپاہیوں کے ساتھ پہنچ گئے۔ آتے ہی انہوں نے
شمعون خاں کو ڈانٹ پلائی۔ ”کیا غدر کاٹ رکھا ہے
چلو بند کر دو۔“

اب شمعون خاں کے منہ میں دبی نفیری تو خاموش
ہو گئی۔ لیکن نواب دولہا کے منہ سے تغلغات کا فوارہ
چھوٹ گیا۔ اچھن خاں بھی کھرے پٹھان۔ اوپر سے
پولیس کے حوالدار کر بیلا پیچ بچ نیم پر چڑھا تھا۔

انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ نواب دولہا پر ٹونڈا گھایا
تو شمعون خاں کے بقول اسے پتی کر دیا۔ لیکن اسی
دوران نہ جانے کیسے اچھن خاں کی ٹانگ نواب دولہا کے
ہاتھ میں آگئی۔ اب سارے سپاہی اچھن خاں کو چھڑا رہے
تھے اور ان کی جینیں تھیں کہ رکتی ہی نہ تھیں۔

شمعون خاں نے دوسرے دن قسم کھا کر بتایا تھا
کہ یہ بھیجئے اس کے تو پیروں کی جان بھی ہاتھوں میں آگئی
ہے، سب نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ نواب دولہا
کی انگلیاں اچھن بھیجئے کی نیڈلیوں کا گوش رگوشت،
سچاڑ کر دوسری طرف اکل گئی تھیں۔ پھر جو پولیس نے
اس پر مار پکڑی تو ایسا سوتا جیسے کٹائی کے بعد کسان
لمٹے سے مکا کو تھاپے۔ مگر سب کیا کر اچھن خاں ہے۔ اتنی مار
کھا کر بی ٹس سے مس نہیں ہوا۔

سپر سال بھر بھی نہیں گزرا ہو گا کہ اس نے ایک
دن اچھن خاں بڑے کی ناک بھی موقع پا کر اتاری۔ اور
چھ مہینے کی اس میں بھی کاٹ آیا۔

لیکن اچھن خاں بشوا خاں یا آج دولت رام
کے ناک کاٹنے کی وجہ بھی وہ نہیں تھی جو آج سے پندرہ
برس پہلے تھی۔

آج تو بہت معمولی بات تھی۔ سویرے سویرے
نہ جانے کیسے اس کا دل بھٹنے ہوئے کلابی ماوے کے پیڑے
کھانے کو چاہا۔ اس نے اٹھتی نکالی کر لار دولت رام کے
ہاتھ پر رکھنے پرے کہا ”لالہ آٹھ آنے کے پیڑے تو لو۔“
لیکن لالہ نہ جانے کس دھنکی میں تھے۔ اٹھتی کو
الٹ پلٹ کس سبیلی پر رگڑنے ہوئے بڑے ناگوار پہچے۔
بولے ”یہ اٹھتی اٹیا کے یہاں لے جا۔ ہو میں چلے گی۔“

بس کانام سننا تھا کہ نواب دولہا کا خون کھول
گیا۔ اس نے زندگی میں نور کے سوا کسی دوسری عورت کی
طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ خود اس کے بقول اس نے
نور سے پاک محبت کی تھی۔ مگر لالہ دولت رام نے اسے اٹیا

کا لعنہ دیا تھا۔ اٹیا جو شہر کے چوک میں بیٹھنے والی ایک گھٹیا درجہ کی کسی تھی۔

اور حسب روایت نواب دولہا کے اس واردات کی خبر بھی آدھے گھنٹے کے اندر متین خاں کے ہوٹل پر پہنچ گئی۔ طفیل خاں ٹھیکیدار جو موقعہ واردات پر موجود تھے۔ اپنی سائیکل ہوٹل کے سامنے روک کر زور سے بولے متین خاں ہوت۔ بیٹھے دولت رام کی ناک بھی مٹا ہو گئی۔
متین خاں نے ریزگاری گنتے گنتے چونک کر کہا۔
”بیٹھے سچ کہو۔“

”اوارسنو، طفیل ٹھیکیدار بولے،“ ابی وہیں سے تو آ رہا ہوں۔ میں تو بالکل نیچے (نزدیک) کھڑا تھا۔ لالہ نے بڑی کڑی بات کے دی تھی نواب دولہا کو۔ بس ایک ہی بات میں ایسی پیر سگے۔ کیا کلڑی ہاتھ مارا ہے میرے شیرے۔“
ہوٹل پر بیٹھے لوگوں میں سے کسی نے کہا: ”میاں ٹھیکیدار ادھر پاٹی دپارٹی (یا آکر بیٹھو) کیا ہو اگے کوڑے پر سوار ہو؟“

”نیں بھئی۔ ذرا زلدی میں ہوں۔“ طفیل خاں نے اتنا کہہ کر سائیکل آگے بڑھائی ہی تھی کہ شبن بکواس سے بھی دردناک خبر لے کر آدھلے۔ انھیں دیکھتے ہی متین خاں بولے: ”آؤ میرے دل کے ٹوڑے۔ کدھر سے اڑے وے آرتے ہو؟“

شبن ہانپتے ہوئے بولے: ”بیٹھے نواب دولہا کی کبھی کوئی خبر ہے؟“

چائے پینے والوں میں سے ایک نے کہا: ”مہیں خبر نہیں۔ مہمو مہمو آسے (اس نے) لالہ دولت رام کی ناک مٹا کر دی۔ اب تو کلٹر صاحب کے آگے پیشی میں ہو گا۔“

شبن خاں ٹھنڈی سانس بھر کر بیٹھے ہوئے بولے: ”اسے کہتے ہیں گے بن نفیسی (بد نفیسی) تیار ماں کے آخری دیدار بھی نہیں ہو سکے۔“
”کیا مطلب؟“ متین خاں نے آنکھیں چوڑی کیں۔

تعبیرات

”مطلب کیا ہے۔ نواب دولہا کی ماں جنت کو سدھار گئیں۔ ابی گھنٹے بھر پہلے۔“

”کیا ہوا تھا؟ کسی نے پوچھا۔“

”خبر نہیں۔ میری جڑواؤ کے لی تھی کہ موتی جھالہ بیٹھ گئی تھی بڑے حکیم دھوی خاں کا آڈیہا ہے کہ باٹ ایک ہو گیا۔“

ادھر عدالت میں ایک سال کی سزا کے ساتھ ہی جیل نواب دولہا نے اپنے ماں کے مرنے کی خبر بھی سنی تو اس نے دھیمے لہجے میں بس اتنا کہا: ”میاں بھی مر گئی۔“ اور چپ ہو گیا کسی نے اسے روتے نہ دیکھا نہ بلکتے۔

پھر لگ بھگ سال بھر بعد جب وہ جیل سے چھوٹ کر محلے میں آیا تو متین خاں اور محلے کے لوگوں نے دیکھا کہ اس بار وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ورنہ ہر بار جب وہ جیل خانے سے باہر آتا تو کچھ زیادہ ہی ہنگامہ ہو کر لوٹتا۔ لیکن اس بار تو چوڑی ہڈیوں کا سارا گوشت گھل گیا تھا۔ بس کھال ہی منڈھی رہ گئی تھی۔ چہرے کی ساری سُرخ زردی میں بدل گئی تھی۔ دن بھر اپنی چارپائی پر چپ چاپ چادر تانے پڑا رہتا۔ پھندا میاں کے گھر سے کھانے کی تھالی دونوں وقت پہلے کی طرح آجاتی لیکن اکثر دیسے کی ویسی ہی واپس ہو جاتی۔ اس بار اس نے اپنی سائیکل کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے محلے کے گندے نالے میں پڑی تھی۔ خیر سائیکل کا تو یہ تھا کہ وہ جتنے دن جیل میں رہتا۔ اس کی سائیکل نالے ہی میں پڑی رہتی۔ کیا مجال تھی کہ کوئی اُسے ہاتھ لگاتا۔ ماں جب اس کے جیل سے چھوٹنے کے دن قریب ہوتے تو متین خاں خود ہی کہتے: ”سُرو۔ سائیکل کے ٹوب میٹر بھی چل گئے ہوں گے۔ اب نواب دولہا آئے گا تمہی سدھرے گی۔“

لیکن اس بار متین خاں اور شبن خاں دونوں ہی حیران تھے کہ آخر نواب دولہا کو کیا ہو گیا ہے۔ ایک بار شمعون خاں بینڈ نے بھی رک کر پوچھا: ”نواب دولہا خاں بانیل بجاؤر

بہوت دنوں سے تم نے کچھ سنا نہیں۔“

نواب دولہا نے خالی خالی آنکھوں سے شمعوں خاں کو دیکھ کر کہا: اب تو رخصتی ہی بچانا بیٹھے۔“

شمعون خاں جیسا کہ اسی آدمی جس نے زندگی بھر خوشیوں کے شادیاں بجاے تھے ہل کر رہ گیا تھا متین خاں اکثر شمعوں خاں سے کہتے: ”بیٹے ماں کا غم بیٹھ گیا دل پر اس کے۔“

”ہاں اب وہ پہلے سی ہنگ نہیں رہی،“ شبن خاں کہتے۔

ہر شخص حیران تھا کہ نواب دولہا کو ہو کیا گیا۔ ناکیں تو وہ پہلے بھی کئی بار اتار چکا تھا۔ اب سے

پندرہ برس پہلے کو تھی سے آنے کے کوئی سال بھر بعد ہی اس نے سب سے پہلے نور و بیگم نور عمل اور بڑے سرکار کے ڈرائیور ظہور حسن کی ناک بمبئی جا کر کاٹی تھی۔ لیکن اپنی چہیتی نور کی ناک کاٹنے کے بعد بھی کسی نے اسے

اتنا بے چین اور کھرا کھرا نہیں دیکھا تھا جبکہ نور ہی صرف وہ پہلی اور آخری عورت تھی جسے نواب دولہا نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔ پھر حریب بڑے سرکار نواب ظفر حسن مرے اور نور راتوں رات ظہور حسن ڈرائیور کے ساتھ بمبئی فرار ہوئی تو نواب دولہا کسی رخصی چیتے کی طرح تڑپ گیا تھا۔ اچانک کچھ دن شہر سے غائب رہ کر وہ واپس آیا تو تیسرے ہی دن اسے بمبئی پولیس گرفتار کر کے لے گئی۔ اور تب شہر والوں کو پتہ لگا کہ نواب دولہا بمبئی میں بھی کام دکھایا۔

کچھ لوگوں نے کہا تھا — ”میں ان شیر بہادر ہو تو ایسا تنگ کا حق ادا کر دیا۔“

لیکن اس بار تو جیسے کوئی بات اسے گھن کی طرح اندر ہی اندر جاٹ رہی تھی۔ آخر ایک صبح متین خاں اور شبن بکوا، ہمت کر کے اس کے پاس پہنچ گئے شبن خاں نے چائے کا کلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹے کہا دل ہے۔ ٹھیک تو ہو۔؟“

متین خاں نے اپنے ہونٹوں کی طرف منہ کر کے نور سے آواز لگائی: ”مکھن تو سلا نواب دولہا کے لئے۔“ پھر نواب دولہا سے پوچھا: ”بیٹے۔ کو سا غم بیٹھ گیا دل پر؟“

نواب دولہا کو لگا جیسے وہ دنوں اس کے بہت قریبی رشتہ دار ہوں اور اس کے بیٹے دنوں کی میت کا پرستہ دینے آئے ہوں۔ وہ بہت دھیمے لہجے میں رُک رُک کر بولا: ”بیٹے۔ موت زلیبت کا کوئی برس تو ہے نہیں — یارے؟“

نہیں۔ نہیں بالکل نہیں — وہ دنوں بولے۔

”بس تو پھر۔ اب دیکھو نا جیل میں بالے میاں کا ٹٹا ملا تھا۔“

”کون دی جیب کٹو۔ غلام رسول ہیٹ کا لونڈا۔ وہ بمبئی سے کب آیا۔ شبن خاں نے پوچھا۔“

نواب دولہا نے اسی لہجے میں کہا: ”آج کل اپنے شیر کی جیل میں ہے۔ وہ کے ریا تھا کہ اس نے سال بھر سے بمبئی میں نور اور ظہور کو جھیک مانگتے دیکھا تھا۔ نور لکڑی کی ایک بکسے جیسی گاڑی میں پڑی ہوئی تھی۔ اور ظہور بکسے میں بندھی رستی کو اپنے کمر سے باندھے اسے پلادی بمبئی میں گھسیٹے پھرتا ہے۔ اتنا کہہ کر نواب دولہا سانس لینے کو رکا۔ پھر بولا۔“

”متین بیٹے۔ بالے نے بتایا کہ نور کو پورا پنڈا پکے پھوڑے کی طرحیوں ہو رہا تھا۔ ہاتھ پیروں کی انگلیاں گل کر جھڑ گئی ہیں۔ اب وہ لکڑی کے بکسے نما گاڑی میں پڑی گاتی ہے“

خط بھیج کر بلا دوڑے۔ کہنا بیوں پہ دم ہے
دن رات تیرا غم ہے
مینہ کی لگی ہیں جھڑیاں رے

تغیر ہر یامہ

دن رات برسے پانی
لوہانہ میرا حباتی

شب تن بھیٹے۔ بالے میاں کے ریا تھا کہ نور کی آواز
میں اب بھی پہلے جیسا دم ہے۔ اور تیا بھی مر گئی۔ تو یہ کا وہ
دروازہ بند ہو گیا۔ نواب دولہا اتنا کہہ کر بھڑائی آواز میں
بولے۔ ایک ٹھوہر حسن ہے کہ اس حالت میں بھی نور کے
سمنے ہے اور ایک میں ہوں کہ آخر وقت میں بھی اس کی
کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ اتنا کہہ کر نواب دولہا نے سر
جھکا لیا۔ اور اس کے اریب قریب بیٹھے متین خاں اور متین
خاں کو جیسے چپٹی لگ گئی۔

نواب دولہا نے سراٹھا کر ایک بار پھر کہا: ”جیسے۔
میری سیدکل کو سہارے کی طرف شاہ آباد دروازے کے اوپر
ٹنگو ادو۔ کچھ تو یادگار رہ جاتے گی۔ ہماری شیر والوں
کے لئے۔“ اتنا کہہ کر اس نے سر سے ہیڑ تک چادر تان لی۔
متین خاں نے اس سے پہلے نواب دولہا کو کبھی اتنا شریف
اور نمکا ہوا نہیں دیکھا تھا۔

شام تک ان دونوں نے شاہ آباد دروازے
کے باہر کی طرف خوب اوپر لوہے کی دو مضبوط سلاخیں
کھونٹ کر نواب دولہا کی سائیکل ٹنگی اسی۔ پھر وہ دونوں
بیدھے نواب دولہا کے پاس پہنچے۔ وہ اس وقت بھی چادر
تانے پڑا تھا متین خاں نے آواز دی۔ نواب دولہا خاں
ہوت۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

پھر متین خاں نے ذرا زور سے کہا۔ دیکھو جیسے
ہم نے تمہاری سیدکل دروازے پر ٹانگ دی۔ اس بار بھی
کوئی جواب نہیں ملا تو متین خاں نے سوالیہ نظروں سے
متین خاں کو دیکھا۔ پھر جیسے ہی متین خاں کی نظر نواب
دولہا کی چارپائی کے نیچے پھیلے تازے تازے خون کے
قٹلوں پر پڑی تو اسوں نے فوراً نواب دولہا کے اوپر
سے چادر کھینچ لی۔ ان دونوں کی جینج نکلتے نکلتے رہ گئی۔ نواب
دولہا نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چاتو کا بارہ اچھ کا چوڑھلکا

اس کے سینے میں عین دل کے پاس پیوست تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ دونوں کچھ کہیں۔ نواب دولہا
نے اپنی پتھرائی آنکھیں ان کی طرف پھیر کر چر سکون پہنچے
میں کہا یہ شب تن بھیٹے۔ سیرن کلمہ پڑھو۔ بلاوا آگیا۔ ہا
نواب دولہا خاں کو مرے آج تیس برس سے
ادھر ہو چکے ہیں۔ اس کی سائیکل آج بھی شاہ آباد دروازے
کے باہر ٹنگی اس بات کی یاد دلاتی رہتی ہے کہ پورے
شہر میں غدر کا طعنہ والا ایک بڑا آدمی تھا جواب نہیں ہے۔

اوم کرشن رات



ہم تھے بے مانگی دل سے بھی لاچار بہت
اور ارماں بھی رہے درپہ آزار بہت
ہم ہی رفتارِ زمانہ سے نہیں بھاگے تھے
وقت کو اور ملے راندہ رفتار بہت
زیست کے اور بھی پہلو ہیں خرد کیا جانے
ایک ہی دائرے میں گھومی ہے پرہ کار بہت
یہ الگ بات کہ فرصت نہیں سستانے کی
پرکشش آج بھی ہے سایہ دیوار بہت
اپنا ایمان بچا لاؤ تو حباتیں راحت
آج بازار میں پھرتے ہیں خریدار بہت

مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشو و نما

میں بھی ایسی صنف شاعری کا وجود ملتا ہے جو اظہارِ غم کا ذریعہ رہی ہے۔ دنیا کی بیشتر زبانوں کی ابتدا بد نظم سے ہوئی اور نظم کی سب سے قدیم صنف، جس کا اب تک پتہ لگا ہے، مرثیہ ہے۔^۱ علماء کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا شعر آدمؑ ہی نے سریانی زبان میں کہا تھا۔ اور یہ شعر مرثیہ ہی میں موزوں کیا گیا تھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب حضرت آدمؑ کو جنت سے نکال کر دنیا میں بھیجا تو انھوں نے جنت کے فراق میں مرثیہ کہا۔ کئی لوگوں کی یہ رائے کہ جب قابیل نے اپنے بھائی ہابیل کو موت کے گھاٹ اتارا تو آدمؑ نے اپنے بیٹے پر رنج و غم کا اظہار کیا تھا۔ اور اپنے مقتول بیٹے پر ماتم و بکا کیا تھا۔ یہ کلمات موزوں کلام کی صورت میں رونما ہوئے اور اسی کا نام مرثیہ ہے۔^۲

مرثیہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ لفظ لٹینی سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی مردے کو رونے اور اس

کے پہلے انسان کے نام کے ساتھ، ایک تصور مرثیہ کا بھی اُبھرتا ہے۔ حضرت ہابیلؑ کی موت پر ابو البشر حضرت آدمؑ کی آنکھوں میں جھلک آنے والے آنسو شاید وہ پہلا خاموش مرثیہ ہیں جو خود فطرت نے ایک درد رسیدہ باپ کے مصیبتِ عارض پر لکھا ہوگا۔^۳ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ اپنے ساتھی، عزیز یا خورد و بر رگ کی موت اور اس کی دائمی جدائی پر رنج و الم کے شدید جذبہ سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کا اظہار وہ مختلف صورتوں میں کرتا ہے۔ رنج و غم کے احساس کی شدت ہی اشک و آہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس لئے انسانی آنسوؤں کی اس مسکن و بی شکل کا نام ہی مرثیہ ہوگا۔^۴ اظہارِ غم کے لئے شعوری طور پر انسان جس ملفوظی وسیلہ کو موزوں ترتیب کے ساتھ پہلے پہل استعمال میں لایا اس کو مرثیہ کی ابتدائی شکل کا نام دیا جاسکتا ہے۔ قدیم ترین زبان و ادب

۱۔ مرثیہ از آدمؑ تا این دم، عظیم اردو ہوی دہ آج کل، نئی دہلی ستمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۴

۲۔ ایضاً

۳۔ انیسیات، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ ص ۱۰۴

۴۔ میرانیس بحیثیتِ زرمبہ شاعر، ڈاکٹر اکبر حیدری۔ ص ۴۴۵

کی خوبیاں بیان کر لے گئیں، اصطلاحاً سحریب اس صنف کو کہتے ہیں جس میں کسی مرنے والے کی تشریف و توصیف اور اس کی وفات پر اظہارِ ماتم کیا جائے۔^{۵۵} عربی دنیا کی قدیم زبانوں میں سے ایک ہے اور مرثیہ، عربی کی قدیم ترین صنفِ سخن ہے۔ ”مرثیہ گوئی کا مبعث مبداء ملک عرب اور زبان عرب ہے وہاں مرثیہ گوئی کا عام رواج تھا۔ پھر اس لئے یہ کہنا کسی حد تک بجا ہوگا کہ عرب میں ”شاعری کا آغاز مرثیہ سے ہی ہوا۔“^{۵۶} اور یہی ہونا چاہیئے تھا۔ عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی۔ یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے۔ جذبات میں درد و غم کا جذبہ اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے۔ پھر عربی شعر اپنے عزیزوں، ساتھیوں، بزرگوں اور فیصلے کے افراد کی موت پر مرثیہ کہا کرتے۔ ان میں مرنے والے کی توصیف اور اس سے تعلقِ خاطر کی بنا پر قلبی رنج و غم کا اظہار کیا جاتا۔ عباسی دور میں خراسانیوں کی معرفت ایرانیوں کا عمل دخل ہوا تو انھوں نے اس صنفِ شاعری کو بھی اپنایا اور اُرسی میں رائج کیا۔ ”ایرانی شعرا نے عربوں کے مرثیے کے نمونے دیکھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ فارسی شاعری میں بھی مرثیوں کے اضافے ہو گئے۔“^{۵۷} اور پھر ایرانیوں اور فارسی زبان کی معرفت اردو میں اس

صنفِ شاعری کی ابتدا ہوئی۔

آج کے عہد میں مرثیہ کا تصور واقعہ کو بلا کے ساتھ اس طرح وابستہ ہے کہ اردو تنقید و تاریخ میں جب ”مرثیہ“ کا لفظ استعمال کیا جائے تو اس سے مراد وہ مرثیہ ہوتے ہیں جو واقعات کو بلا سے متعلق ہیں اور جن کی ایک الگ ادبی حیثیت ہے۔^{۵۸} واقعہ کو بلا تا تاریخ اسلام کا ایک غلطیہ سانحہ ہے جو ہجرتِ نبوی کے اکسٹوپ سال وقوع پذیر ہوا۔ ”یعنی اس وقت جب ابرہہ معاویہ کے بیٹے یزید نے خلافت یعنی اللہ کے رسول کی نبابت کا اعلان کیا۔ اور مسلمانوں سے بیعت مانگی۔ حضرت علیؑ کے بیٹے اور پیغمبر اسلام کے چھوٹے نو اسے حسین نے بیعت سے انکار کر دیا۔ حسینؑ کو انکار کی قیمت دینا پڑی۔ گھر چھٹا، مدینہ سے بہت دور عراق میں فرات ندی کے کنارے حسینؑ کو ان کے بہتر ساتھیوں کے ساتھ، جن میں کوئی بچپن کا دوست تھا، نو کوئی محبت کرنے والا، اور باقی بھائی بھتیجے، بھانجے اور بیٹے جن میں چھ بیٹے کی شہسی جان، حسینؑ کا بیٹا علی اصغر بھی تھا، ان سب کو یزید کی فوج نے گھیر لیا۔ تین دن تک یزید کی فوج سے حسینؑ کی بات چیت ہوتی رہی۔ حسینؑ نے بیعت سے توار کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ مجھے یزید کے پاس لے چلو، میں اس سے بات کر لوں گا۔ مگر یہ بات نہیں مانی گئی۔ حسینؑ نے کہا میں یزید کی حکومت

۵۵ لکھنؤ کا دبستانِ شاعری، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ ص ۶۶۹

۵۶ اردو میں مرثیہ کی تاریخی ادبی حیثیت، قاسم فیض نقوی لکھنؤ آبادی (شاعر اگرہ جولائی ۱۹۴۷ء)۔ ص ۶

۵۷ میر انیس بحیثیتِ رزمیہ شاعر، ڈاکٹر اکبر بدری۔ ص ۴۴۵

۵۸ موازنہ انیس دہیہ علامہ شبلی نعمانی مرتبہ ڈاکٹر فضل امام۔ ص ۲۲

۵۹ میر انیس بحیثیتِ رزمیہ شاعر، ڈاکٹر اکبر جیدری۔ ص ۴۴۹

۶۰ دبستانِ عشق کی مرثیہ گوئی، ڈاکٹر جعفر رضا۔ ص ۱۹

ہے۔ لیکن عزاداری کی ابتدا عراق میں ہوئی یہ سلطنت بنی امیہ کے زوال کے بعد عراق میں معز الدولہ احمد بن بویہ کی سلطنت قائم ہوئی۔ انھوں نے ۳۵۶ھ میں بغداد میں سب سے پہلے عزاداری کی بنیاد ڈالی۔ آل رسول سے محبت و عقیدت کی بنا پر یہ رسم اتنی عام اور مقبول ہوئی کہ ایران میں اس کو مذہبی فریضہ کی حیثیت دے دی گئی۔ ایرانی شعرا نے مرثیہ کو واقعات کو بلا کے پیش کرنے کا وسیلہ بنا لیا۔ اس طرح مرثیہ نے جہاں لوگوں کی توجہ اپنی طرف ملتفت کی وہاں اس صنف شاعری کا تعلق عزاداری سے بھی قائم ہو گیا۔ ہمارے یہاں یہ رسوم، فارسی زبان اور ایرانیوں کے زیر اثر دکن سے شروع ہوئی گو کہ آج ”مقامی حالات و خصوصیات کی بنا پر اگرچہ یہ رسمیں اب ملک کے مختلف حصوں میں الگ الگ طرح سے بدواج پائی گئی ہیں لیکن ان سب کا آغاز ہندوستان میں ایرانیوں کے اثر و اتقار سے ہوا۔

اردو شعروادب کی باقاعدہ ابتدا اور نشوونما سرزمین دکن میں ہوئی۔ ابتداً شاعری کے تمام نمونے ہم کو دکن ہی میں ملتے ہیں۔ اور ان آدین نمونوں سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ صنف مرثیہ سے ہی اس کا آغاز ہوا۔ مرثیہ، محض چند کاشوں کو چھوڑ کر، اپنے موضوع کے اعتبار سے شہدائے کربلا اور واقعات کربلا تک محدود ہے۔

سے باہر نکل جاؤں گا، مجھے چلا جانے دو، یہ بات بھی قبول نہ کی گئی تو حسین نے یزید کی بیعت کے مقابلے میں اپنا سردینا پسند کیا۔ اور ۶۱ھ کے محرم کی دس تاریخ کو اپنے سب ساتھیوں، دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ تیسرے پہر تک شہید ہو گئے۔ ۶۱ھ میدان کربلا میں پیغمبر اسلام کی آل و اہل بیعت کو جس بے دردی اور انسانیت سوز انداز میں شہید کیا گیا اُس کی مثال ملنی محال ہے۔ واقعہ کربلا دراصل حق و باطل کی کشمکش تھی اور اگرچہ مادی ساز و سامان کے بل بوتے پر اس کشمکش میں ظاہری فتح باطل کو ہوئی۔ مگر حقیقی فتح و سرفرازی ان جاننازوں کی قسمت میں لکھ دی گئی جنہوں نے سردینا گوارا کیا مگر باطل کے سامنے جھکنا پسند نہ کیا۔ ۶۱ھ یہ جنگ ”بنی کی اور ہدی، انسانیت اور بہیمیت کی جنگ ہے۔ یعنی باطل نے حق کو چیلنج کیا کہ وہ اطاعت قبول کرے، حق نے انکار کیا۔ حق و باطل کے درمیان یہی جہاد، حق کے نام پر حق کے پرستاروں کی شہادت اور اس کے نتیجے کے طور پر حق کی آفاقی جیت نے اس واقعے کو انسانی تاریخ کا ایک عظیم واقعہ بنا دیا۔ اس اندوہناک سانحہ کی یاد منانا عزاداری کہلا یا یہ مرثیہ گوئی عزاداری سے مربوط و متعلق ہے۔ عزاداری ان رسوم کا نام ہے جو امام حسین کی شہادت کی یادگار ہیں رائج ہیں۔ ۶۱ھ واقعہ کربلا کی یادگار منانے کا طریقہ اصلاً ایران کے شیعوں کی رسم

- ۱۰۱ اردو مرثیہ، سفارش حسین رضوی۔ ص ۱۵۰-۱۵۱
 ۱۰۲ تحقیقی مطالعہ، ظہیر احمد صدیقی۔ ص ۹
 ۱۰۳ انیسیات، مسعود حسن رضوی ادیب۔ ص ۸-۱۰
 ۱۰۴ ادبی مطالعے، ڈاکٹر راجہ بہادر گوڑ۔ ص ۱۰۴
 ۱۰۵ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴
 ۱۰۶ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴
 ۱۰۷ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴
 ۱۰۸ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴
 ۱۰۹ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴
 ۱۱۰ اردو مرثیہ کی روایت، ڈاکٹر مسیح الزماں۔ ص ۱۴

تعیہ ریات

اس بنا پر مرتبے کی اصطلاح کا مفہوم یہ سمجھنا کہ وہ نظم جو شہدائے کربلا سے متعلق ہو اور جس میں ان کی توفیق اور توصیف کے ساتھ اپنے رنج و الم کا اظہار بھی ہو، مرتبہ کہلاتی ہے ادبی اصطلاح کے طور پر مرتبہ اس صنف شعر کو کہتے ہیں جس میں سید الشہداحضرت امام حسین یا ان کے رفیقوں کے سفر کربلا، مصائب، شجاعت اور شہادت کا بیان کیا جائے۔ اس ضمن میں کئی اور چیزیں بھی آجاتی ہیں لیکن اصلاً اردو مرتبے کی بنیاد انھیں باتوں پر قائم ہے۔^{۱۲۱} گفت میں اگرچہ مرتبہ کے معنی وہی ہیں جو عربی ادب کے ابتدائی عہد میں تھے لیکن آج اس کے اصطلاحی معنی بدلے ہوئے ہیں۔ ہمارے ادب میں مرتبے کی مقبولیت اور اس جانب خصوصی توجہ کا سبب، وہ محبت اور عقیدت ہے جو ہر فاضل و عام کو آل رسول و اہل بیعت سے ہے اور اسی دھارے لگانے سے اس صنف شاعری کو مزاج کمال پر پہنچایا۔ دکن میں مرتبہ بہمنی عہد کی دین ہے۔^{۱۲۲} ۱۳۴۷ھ میں ایرانی النسل علاؤ الدین حسن گنگو بہمنی نے دکن کو ایک خود مختار ریاست کی حیثیت دی۔ یہ چھوٹی سی ریاست ملد ہی ایک وسیع اور پائدار سلطنت کی شکل اختیار کر گئی اور ساتھ ہی علم و فن کا مرکز بننا شروع ہوئی۔ حسن بہمنی کے دربار میں ”ابتداء سے ہی سرکردہ ہستیوں میں دوسروں کے مقابلے میں ایرانیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کی اس وقت کی تہذیبی زندگی پر ایرانیوں کے اثرات نمایاں ہیں۔^{۱۲۳} بعد کے بہمنی حکمرانوں نے بھی ایرانیوں کی قدر و منزلت کی اور انھیں اچھے عہدوں پر

فائز کیا جس کی وجہ سے ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا اور ان کا اثر و اقتدار بھی بڑھتا رہا۔ نتیجہ میں دکنی تہذیب ایرانی رسم و رواج سے متاثر ہوئی اور مذہبی نقطہ نظر سے عزاداری کو اہمیت ملتی گئی۔ عزاداری کے دوش بدوش مرتبے بھی کہے گئے اور جیسے جیسے اردو زبان کی نشوونما ہوتی رہی، مرتبہ کا دامن بھی وسیع ہوتا رہا۔ لیکن اس صنف کا باقاعدہ فروغ اس وقت ہوا جب آخری بہمنی حکمران، محمود شاہ، کی غفلت اور کمزوری کی بدولت سلطنت پانچ خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گئی۔ گو لکنؤہ میں قطب شاہی، بیجاپور میں عادل شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی، برار میں عادل شاہی اور بیدریں برید شاہی حکومت کا قیام عمل میں آیا تو ان حکومتوں نے اردو مرتبہ کو بھی نوازا یہ ان تمام سلطنتوں کے حکمران بڑے عالم دوست تھے۔ اور انھوں نے شعرا و ادیبوں اور عالموں کی بڑی سرپرستی کی۔ ان میں اکثر حکمران خود بھی بڑے اچھے شاعر تھے۔^{۱۲۴} گو لکنؤہ اور بیجاپور کے حکمرانوں کو اس اعتبار سے خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ شہر سرپرستی خوشگوار ماحول اور فنکارانہ صلاحیتوں کا حوصلہ افزائی نے تخلیق قوتوں کو ابھرنے کے بہترین مواقع فراہم کئے اور مذہبی عقیدت کی بنا پر فن مرتبہ گوئی سے خاصی دلچسپی لی گئی۔

اردو کے پہلے مرتبہ گو شاعر کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔^{۱۲۵} یقین کے ساتھ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اردو میں مرتبہ گوئی کا آغاز کب سے ہوا اور پہلا شاعر کون ہے جس نے سب سے پہلے مرتبہ کہا ہو۔^{۱۲۶} نصیر الدین ہاشمی

۱۲۱۔ اصول انتقاد ادبیات، سید عابد علی شاہد — ص ۶۶

۱۲۲۔ مرزا سلامت علی دبیر حیات اور کارنامے، ڈاکٹر مرزا محمد زماں آزاد — ص ۲۰۸

۱۲۳۔ مراثہ انیس میں ڈرامائی عناصر، شاربہ رودلو — ص ۲۵

۱۲۴۔ اردو میں مرتبہ گوئی اور اس کے اثرات، سعید احمد اکبر آبادی دماہنامہ شاعر، آگرہ

مارچ اپریل ۱۹۳۹ء — ص ۱۲

نے مثنوی نوسر بار کے مصنف اشرف کو پہلا مرتبہ گو
قرار دیا ہے جس نے اُسے ۹۰۹ ہجری میں تصنیف کیا۔ لیکن
مثنوی نوسر بار کو مرتبہ نہیں کہا جاسکتا۔ وجہی اور قطب
شاہ ۱۰۲۰-۱۰۴۳ھ ۱۵۶۵-۱۵۹۸ء دونوں معاصرین ہیں۔ انھیں
کے مرتبے قدیم ترین موجود مرتبے ہیں۔ ۷۵ھ ڈاکٹر راج بہادر
گوڑ کے مطابق ”سید شاہ بریان الدین جامع بیجا پوری
نے اردو کا پہلا مستقل مرتبہ لکھا۔ ۷۵ھ ہے۔ لیکن اس بات
پر بھی شغنی ہیں کہ جس عہد سے اردو میں مستند مرتبے ملتے
ہیں اُس عہد کا ممتاز مرتبہ گو شاعر محمد قلی قطب شاہ ہے۔
” جس زمانے میں ایران میں شاہ عباس اعظم دمنونی
(۱۰۳۸-۱۰۷۸ھ) کا دور دورہ تھا اور عزا داری شباب پر
تھی ابھی آیام میں جنوبی ہند میں سلطان محمد قلی قطب شاہ
متونی (۱۰۷۱-۱۱۰۱ھ) سربراہ آرائے سلطنت تھے۔ ان دونوں
عظیم الشان بادشاہوں کے تعلقات بڑے استوار
تھے۔ دونوں حکومتیں ایک ہی مذہبی رشتے میں منسلک
تھیں اور عزا داری کا دم بھر رہی تھیں۔ محمد قلی قطب
شاہ گو لکنڈہ کا حکمران تھا۔ اس کا عہد سولہویں صدی
عیسوی کے نصف اول سے شروع ہوتا ہے جس کو
اردو زبان و ادب کا ابتدائی دور کہا جاسکتا ہے۔ اس
کے باوجود محمد قلی قطب شاہ نے فنی اعتبار سے کامیاب
مرتبے کیے ہیں۔ نمونے کے لئے چند اشعار درج ذیل
ہیں۔

مصطفیٰ کے باغ کا پھولان کون بن پائی سکاٹے
مصطفیٰ چور مرتضیٰ ہو رناملہ کادل دکھاٹے

جیوں بنیاں میں مصطفیٰ ہیں تہوں اماں میں حسین
کفر کے تہیں جان کر اسلام یو سکتے ہیں حسین

آسمان چھج جالا ہوا، سورج آگن دالا ہوا
چندر سوجل کالا ہوا ہے دکھ اُپاری داتے داتے

ساتون گلن، آٹھ جنت، ساتو دریا، ساتو دہرنت
ایک تہے ایک، اپس میں اپ، دکھ کرتے کاری ملنے داتے

سولہویں صدی کے دوسرے نصف میں وجہی اور
غواچی کے نام آتے ہیں لیکن ان دونوں کے مرتبوں میں وہ
تاثر اور زور بیان نہیں جو محمد قلی قطب شاہ کے مرتبوں
میں ہے۔ سترہویں صدی میں رباست گو لکنڈہ
کو مرتبہ گوئی کے میدان میں خاصی اہمیت
حاصل ہوئی۔ عشقی، شاہ قلی خاں شاہی، کاظم،
نوری وغیرہ اس عہد کے قابل ذکر شعرا ہیں
جن کے مرتبے زبان کے ابتدائی نمونوں کے اعتبار
سے پختہ اور پُر اثر ہیں۔

(باقی آئندہ)

- ۲۵ اردو مرتبے کا ارتقاء، مسیح الزماں - ص ۹۴
۲۶ ادبی مطالعے، ڈاکٹر راج بہادر گوڑ - ص ۱۰۸
۲۷ اودھ میں اردو مرتبے کا ارتقاء، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری - ص ۱۰

دھ سر سروق :- تفلن کا قلعہ (حصار)
تصویر :- راج کشن نین
تیسرا سر ورق :- شاہ سکندر کا مقبرہ (کیشتل)

گھریلو صنعتیں اور خواتین

طور پر بھی مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ زرعی سرگرمیوں میں وہ ہمیشہ برابر کی شریک رہی ہیں بلکہ کچھ علاقوں میں تو انھیں مردوں پر سبقت حاصل ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے دیہات میں جو سبزی اقلاب آتے دکھائی دیتے ہیں ان میں کچھ حصہ ہماری خواتین کا بھی ہے جو ہمیں کھیتوں میں گیت سگاتی، دھان لگاتی، اودھلوں میں دھان کو طٹی، گندم کا طٹی، چائے اور کپاس چنتی اور زرعی سرگرمی کے دوسرے شعبوں میں شرکت کرتی دکھائی دیتی ہیں۔

جو خواتین گھروں تک محدود رہتی ہیں ان کی انگلیاں ہندوستان کی سینکڑوں شہرہ آفاق گھریلو صنعتوں اور دستکاریوں میں جادو جگاتی نظر آتی ہیں۔ ہتھ کرکھے پر بنے دلکش کپڑے ہوں یا ان پر جیران کن رنگوں کی چھپائی، پنجاب کی پٹکاری ہو یا کشمیر سا زردوزی کشیدہ، لکھنؤ کی چکن ہو یا کامراتی، بنسکان کا گنٹھا، تامل ناڈو کی زری ہو، یا کرناٹک کی کپڑے کی صنعت میں خواتین کی نازک انگلیوں کا کمال کہاں نظر نہیں آتا؟ اسی پر بس نہیں ہمارے ملک کی خواتین گھریلو پیمانے پر تیار ہونے والی دریوں،

ہندوستانی معاشرے میں قدر و منزلت کے لحاظ سے خواتین کا مقام دوسرے بہت سے ممالک کی نسبت کہیں بلند ہے۔ یہاں ہر مذہب کے ماننے والے خواتین کو انتہائی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جہاں دوسرے ممالک میں عورت معاشیات کے ہر شعبہ میں مردوں کے دوش بدوش آگے بڑھی ہے وہاں ہندوستان کے روایتی معاشرے میں خواتین کا مقام کھیت کھلیان یا گھر کی چار دیواری رہی ہے۔ اگرچہ شہری علاقوں کے بعض اقتصادی شعبوں مثلاً ایکڑائس گھڑی سازی وغیرہ میں خواتین کام کرتی نظر آنے لگی ہیں پھر بھی مجموعی صنعتی یا اقتصادی سرگرمیوں میں ان کی شمولیت کی بہت کم ہے۔

اس صورت حال کا بڑا سبب یہ ہے کہ صدیوں سے ہندوستانی معاشرے میں مرد کو ہر قسم کی اقتصادی سرگرمی میں فوقیت حاصل رہی ہے۔ اس نے خواتین سے کھیتوں میں کام لیا یا اسے چار دیواری میں قید رکھا۔ لیکن وہاں بھی خواتین نے ثابت کیا ہے کہ وہ بہت محنت اور ذہنی صلاحیتوں کے لحاظ سے کسی

تالییوں لکڑی اور ہاتھی دانت کی مصنوعات پتوں اور بانس کی تیلیوں سے تیار ہونے والی ٹوکریاں اور چٹایاں بنانے کی صنعتوں میں برابر کی شریک نظر آتی ہیں۔ گڑیاں اور کھلونے بنانے میں اچھنی مردوں پر سبقت حاصل ہے اور مدھوینی یا کپڑے پر دوسری لوک مصوری تو گویا ان کا ہی حصہ ہے۔ اسی طرح مٹی اور چینی کے برتن بنانے، شیشے کی مصنوعات، پیپر ملیشی و سنکاپریوں میں بھی وہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی دکھائی دیتی ہیں۔

خواتین کی ان تمام خوبیوں اور صلاحیتوں کے باوجود دیکھا گیا ہے کہ ملک کے اقتصادی نظام میں ان کو ثانوی حیثیت ہی حاصل رہی ہے۔

آزادی کے بعد

آزادی کے بعد ملک کے رہنماؤں خصوصاً جواہر لال نہرو اور شریعتی اندرا گاندھی نے جو خواتین کی تعلیمی سماجی اور معاشی ترقی کے بہت بڑے حامی تھے صورت حال کو بدلنے کے کئی اقدامات کئے۔ خواتین کو کئی آئینی اور قانونی ترجیحات دی گئیں اور ان کے لئے خصوصی ترقیاتی اسکیمیں شروع کی گئیں۔ چنانچہ ہندوستان کے آئین میں عورتوں کے لئے مردوں کے برابر حقوق کا اہتمام کیا گیا ہے اور منسوب ہند ترقی کے عمل میں خواتین کی ترقی و بہبود پر خاص زور دیا گیا ہے۔ ان کوششوں کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ خواتین میں اپنے حقوق اور صلاحیتوں کے بارے میں بیداری پیدا ہوئی ہے وہ آگے بڑھ رہی ہیں اور اس کا ان کی اقتصادی حالت پر نمایاں اثر پڑا ہے۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے میں پہلی بار ایک خاص

باب خواتین اور ان کی ترقی کے لئے وقف کیا گیا۔ جس سے ظاہر ہے کہ حکومت سماج کے اس حصے کو کتنی اہمیت دے رہی ہے۔ اسی باب کے ہدایتی اصولوں کے مطابق خواتین کی سماجی و اقتصادی ترقی کے لئے مرکزی وزارتوں کے تحت اسکیموں میں خواتین کو کام دلانے اور ان کی تعلیم و تربیت میں اضافے کے پروگراموں پر عمل جاری ہے۔

بے شک ان پروگراموں کی بدولت شہروں اور قصبوں میں خواتین کی سائنڈگی مختلف معاشی سرگرمیوں میں نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے لیکن ہماری ۸۰ فی صد آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ اس لئے جب تک دیہات میں خواتین کی غربت دور نہیں ہوتی ملک کے مجموعی معاشی عمل میں خواتین کی حالت میں بہتری نہیں ہو سکتی۔

آبادی اور خواتین کا تناسب

۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان کی کل آبادی ۶۸ کروڑ تھی جس میں خواتین کا تناسب ۴۸ فی صد تھا۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملک کی کل آبادی میں کارکنوں کا تناسب ۳۳ فی صد تھا لیکن مرد کارکنوں کا تناسب ۵۳ فی صد اور خواتین کا حصہ ۱۳ فی صد تھا۔ دوسرے الفاظ میں اقتصادی سرگرمیوں میں خواتین کا حصہ متاثر بہت کم ہے۔ مزید برآں خواتین کارکن زیادہ تر زراعتی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں جبکہ معاشی سرگرمیوں کے ثانوی شعبے جیسے کہ تجارت اور صنعت میں ان کا تناسب صرف سات فی صدی ہے۔ چنانچہ ملک کے منصوبہ سازوں نے یہ فیصلہ کیا کہ دیہات میں جہاں ابھی

تعمیر ہر یا نہ

گھریلو صنعتیں

- ۱۔ اناج اور دالوں کی مصنوعات: ۸۰ فی صد
- ۲۔ چمڑے کی مصنوعات: ۱۰ فی صد
- ۳۔ دیاسلائیاں اور اگر بیتیاں: ۴۵ فی صد
- ۴۔ تازے گڑ اور دیگر مصنوعات: ۳۵ فی صد
- ۵۔ غیر خوردنی تیلوں کی مصنوعات اور صابن ۴۰ فی صد
- ۶۔ پاتھ سے بنا کاغذ: ۴۰ فی صد
- ۷۔ مٹی کے برتن: ۳۵ سے ۴۰ فی صد
- ۸۔ ریشے تیار کرنا: ۱۵ سے ۲۰ فی صد
- ۹۔ طبی مقاصد کیلئے جڑی بوٹیاں ۵۰ فی صد
- ۱۰۔ بیروزہ اور گوند کی فراہمی ۲۰ سے ۵۰ فی صد
- ۱۱۔ کتھا تیار کرنا ۵۰ فی صد
- ۱۲۔ چونا بنانا ۱۵ فی صد
- ۱۳۔ پھلوں کے اچار مرچے ۵۰ فی صد
- ۱۴۔ بالٹس اور بید کی لٹکریاں ۳۰ سے ۴۰ فی صد

کھادی اور دیہی صنعتوں کے کمیشن نے گھریلو صنعتوں کے پروگرام شروع کر رکھے ہیں ان میں خواتین کا حصہ ۴۵ فی صد ہے جب کہ ملک کی کل آبادی میں خواتین کا تناسب ۴۸ فی صد ہے۔ کمیشن نے ۸۳-۱۹۸۲ میں خواتین کو سوت اور ریشوں کی کٹائی کے لئے چھ سکول والے ۱۴۸۷۵ بارہ تھکے والے ۷۷۳ اور ادن کی کٹائی کیلئے ۹۷۵ چرخے مہیا کئے۔

بہر مند خواتین کی جسمانی مشقت کم کرنے کے لئے بھی نئے نئے طریقے ایجاد کئے جا رہے ہیں اور یہ معلومات دور افتادہ دیہات تک خواتین

تک پیرا ذریعہ معاش زراعت ہی ہے وہاں خواتین کو گھریلو اور دیہی صنعتوں کے ذریعہ غیر زرعی شعبے میں لگن کار کے متبادل ذرائع مہیا کئے جائیں۔

یہ بھی محسوس کیا گیا ہے کہ جہاں شہر دل اور قصبوں میں خواتین کی مالی حالت قدرے بہتر ہے وہاں دیہات میں خواتین کی حالت کہیں اتر ہے۔ ناخواندگی سماجی بندھن اور غربت انھیں گھروں سے نکلنے نہیں دیتی کہ وہ باہر آ کر اپنے کنبوں کی آمدنی بڑھانے کے عمل میں ہاتھ بٹا سکیں۔ چنانچہ یہ ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ ان خواتین کو ان کے گھریلو ان کے دروازے پر کام مہیا کیا جائے دیہی اور گھریلو صنعتوں کے مرکزی کمیشن نے اپنے آئینہ دیگر ام اسی بنیادی ضرورت کو مدنظر رکھ کر بنائے ہیں۔ ان پروگراموں پر گذشتہ کئی برسوں سے عمل ہو رہا ہے جس کے نتیجے کے طور پر گھریلو صنعتوں میں خواتین کی تعداد متواتر بڑھ رہی ہے۔

کھادی کے پروگرام کے تحت ہمنہ کر گئے پر سوتی، ادنی اور ریشمی کپڑا تیار کرنے کی صنعت میں عورتوں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ اسی طرح ۲۵ ایسی گھریلو صنعتیں منتخب کی گئی ہیں جن میں تربیت مالی امداد اور مارکیٹنگ کی سہولیات کے ذریعہ خواتین کا حصہ بڑھایا جا رہا ہے۔ اس وقت کھادی اور دیہی گھریلو صنعتوں میں خواتین کی شرکت کا تناسب درج ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہے۔

کھادی

سوتی	۴۰ سے ۷۵ فی صد
ادنی	۴۰ فی صد
ریشمی	۵۰ سے ۶۰ فی صد

کو پہنچائی جا رہی ہیں یہ طریقے آسان بھی ہیں اور کم خرچ بھی۔ ملک میں بہت کم ایسی چھوٹی یا بڑی صنعتیں ہیں جو خواتین کی ملکیت ہیں اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے یہ بہتر خیال کیا گیا ہے کہ ایسی گھریلو صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جائے جن میں خواتین اپنا روزگار خود حاصل کر سکتی ہیں۔ اس فیصلے کے تحت ملک کے مختلف حصوں میں ہنرمند خواتین کو جو اپنے اپنے علاقوں کی مشہور دستکاریوں کو چلانے کی صلاحیت رکھتی ہیں مالی اور تکنیکی امداد دی جا رہی ہے۔

مال کے فروخت

گھریلو صنعتوں میں مصروف خواتین کا ایک بڑا مسئلہ جو بہت سی خواتین کے کام شروع کرنے میں مانع راہ ہے تیار مال کی فروخت کا ہے۔ اکثر خواتین اپنی گھریلو مصنوعات داریوں سے فارغ ہو کر یا تو وقت میں گھریلو صنعتیں چلاتی ہیں تاکہ وہ اپنے کنبوں کی آمدنی میں اضافہ کر سکیں لہذا ان کے پاس مال کی فروخت کے لئے اتنا وقت اور قابلیت نہیں ہوتی جتنی ان کے مرد مقابل مردوں کے پاس ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ درمیانہ وارتاجہ اور صنعت کار ان کا استحصال کرتے ہیں جس سے نہ تو ان خواتین کو ان کی محنت کا پورا معاوضہ ملتا ہے اور نہ وہ اپنے کام میں اضافہ کر سکتی ہیں اس مشکل سے نپٹنے کیلئے مرکزی اور ریاستی سطح پر گھریلو صنعتوں سے متعلق محکموں کا اہتمام کیا ہے کہ ان خواتین یا ان کی انجمنوں سے مال خرید کر فروخت کیا جائے۔ یہ اسکیم کشمیر سے کیرل تک قریب قریب ہر ریاست میں زیر عمل ہے۔

گوبرگیس چولہے

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ دیہات کے

گھروں میں ماحول ایسا صاف ستھرا نہیں ہوتا جس میں گھریلو صنعتوں سے بہتر مال تیار ہو سکے۔ اس کا ایک اور بڑا سبب گھروں میں استعمال ہونے والے ایندھن کا دھواں ہے جو مال کے میاں پر بہت اثر انداز ہوتا ہے۔ روائتی ایندھن کے استعمال کے سبب خواتین کو گھریلو صنعتوں کے لئے وقت بھی کم ملتا ہے۔ اب دیہات میں ہزاروں کی تعداد میں گوبرگیس کے پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔ گوبرگیس سے دیہی گھروں کے رسوائی گھر صاف ستھرے ہو رہے ہیں، خواتین کام سے بلند فارغ ہو کر صنعتی سرگرمیوں کے لئے زیادہ وقت صرف کر رہی ہیں اور ماحول بہتر ہو جانے سے ان کے تیار کردہ مال کا معیار بھی بہتر ہو رہا ہے۔

بچے ہونے پر گھرے ہوں یا ہاتھ سے چھپے پارچہ جات، کشیدہ کاری ہو یا قالین و نمردہ ساز چمڑے کا کام ہو، لکڑی پر نقش و نگاری ہو یا ہاتھی دانت کی نفیس مصنوعات پیپر میٹھی ہو یا سینگ و گھونگھے کا سامان، کھلونے ہوں یا برتن، چوڑیاں ہو یا زیور پتھر کا کام ہو یا پیتل کا وہ کونسی صنعت ہے جہاں ہمیں ہنرمند خواتین کا ریگہ دکھائی نہیں دیتیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ نہ منظم تھیں اور نہ انھیں کوئی ادارہ جاتی امداد حاصل تھی اس لئے کہیں بھی لشواری یا تھہ سبایاں نہیں تھا۔ اب ان کی حوصلہ افزائی ہوئی ہے اور معاشی شعبے میں وہ آگے بڑھ رہی ہیں اور یہ ناممکن نہیں کہ آئندہ کچھ برسوں میں بعض گھریلو صنعتوں میں وہ مردوں سے بازی لے جائیں۔ (بشکریہ پی۔ آئی۔ بی)

قومی کچہتی

غزل

روح کی ٹھنڈک، دل کا سکون ہے آنکھ کا اپنی تارا ہے
اپنے وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو جان سے پیارا ہے
پیارا ہے مذہب ہم آگوں کا اور یہ ہم کو پیارا ہے
بیچ جو نفرت کا لوتا ہے دشمن وہی ہمارا ہے
بھارت کے اس تاج محل میں اپنے لبوں کا سکا را ہے
ہم بھارت کے رکھوالے ہیں بھارت دیش ہمارا ہے
آؤ ہم مل جل کے مٹا دیں آپس کے سب جھگڑوں کو
ہندو مسلم سکھ عیسائی ایک ہوں اپنا انصرہ ہے
ہم ہیں اس گلشن کی رونق، ہم اس کے رکھوالے ہیں
ہمیں سے اس کا سندر چیرا جگ بھر میں اجیارا ہے
ظلم ہے کتنے ہی بیکن ہم سے نہ چھوٹی پریم ڈگر
ہم سے جو بھی ملکر آیا ہے، آخر کو وہ ہمارا ہے
اپنے چمن پر آنکھ اٹھائے دیکھیں پتت ہے کس کی
ڈالی ڈالی تیغ بنی ہے پھول پھول انگارا ہے
زور تھارے بازو میں کتنا ہے ہم بھی دیکھیں تو
سمجھو اجل اس کی آئی ہے جس نے ہمیں لٹکا رہا ہے
اپنی خیز مناد تم اب اے باطل کے متوالو !
تلازم حق کا قطرہ قطرہ برقی اجل کا دھارا ہے
فسل وزباں کے نام پہ ناحق آپس میں لڑنے والو
قوم کی ایکتا قائم رکھنا پہلا فرض تھا ہمارا ہے

نہ کوئی لفظ نہ پیکر نہ رنگ کھڑے ہے
ہر ایک خواب طبیعت پہ سنگ کھڑے ہے
وہ پھول ہو کہ کھلونا کہ چاند ہو کہ بدن
نظر کی پیاس تو دل کی اُمنگ کھڑے ہے
نہ جانے ثبت ہوں کن کن سمندوں کے نقوش
ذرا سی دیر جس آہن پہ رنگ کھڑے ہے
جبیں کے نور سے احساس کے خلاؤں تک
حیات صرت نشے کی ترنگ کھڑے ہے
یہ کن اُداس درختوں کی چھاؤں میں ملکوت
سحر کی اوس میں بھیگی پتنگ کھڑے ہے

سہاگن

اور پھر اسکو واپس جانا تھا۔ یہ اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ جب وہ اس سے پھر ملا تھا تو عجیب حالات تھے اور آج جب وہ اس سے پھر ملنے جا رہا تھا تو حالات عجیب تر تھے۔ ڈاکٹر کرشن کی رادھا سے ملنے کی تمنا ہمیشہ جوان رہتی تھی۔

لاہی میں کہیں کہیں روشنی ٹٹماتی نظر آرہی تھی اور اس کے ایک کونے میں اسکو رادھا نظر آئی۔ وہ لپک کر اس کی طرف بڑھا۔ رادھا کو اس نے ایک جگہ اچھی روشنی میں دیکھا۔ وہ بہت کمزور تھی۔ رادھا کی آنکھوں میں نمی تھی۔ لیوں پر مسکراہٹ۔ چہرے پر بے تابی۔ خوشی کے جذبات اُبھرتے اور مٹتے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر کرشن ایک بُت کی طرح ساکن کھڑا ہو گیا تھا۔ سکوت رادھا نے توڑا تھا۔ ”موہن اچھے تو ہو؟ ڈاکٹر اس کے لاغر جسم کو دیکھ رہا تھا اس نے ہوش نبھالام وہ مشکل کہہ سکا۔ اب تک تو اچھا نہیں تھا۔ اب آپ مجھے مل گئی ہیں تو ضرور اچھا ہو جاؤں گا۔ مگر تمہیں کیا ہوا؟ تم کمزور۔ لاغر۔ ناتواں ہو۔ کیا وجہ؟ اور کیا تمہاری شادی ہوگئی ہے؟ تمہارے وہ کیا کرتے ہیں؟ کتنے بچے ہیں؟

باس میں ڈوبی آواز میں رادھا نے کہا کہ موہن۔ تم نے جاتے وقت کہا تھا کہ میں تمہارا انتظار کروں۔ اور اگر تم نے کبھی شادی کی تو صرف رادھا سے ہی کرو گے۔ اور۔ میں اتنی مُدت تک تمہاری واپسی کا انتظار کرتی رہی!

ڈاکٹر نے کہا آؤ۔ اوپر چلو۔ اس نے سہارا دینے کے لئے

رات کے ڈھائی بج چکے تھے۔ ڈاکٹر کرشن کی آنکھوں میں نیند ٹوٹ کر آپڑی تھی۔ آنکھیں بمشکل کھل رہی تھیں۔ ویسے تو یہ اس کی روزمرہ کی عادت تھی کہ ڈیرے دو بجے سے پہلے سوتا اس کے لئے شکل تھا۔ مگر آج وہ بہت تھک گیا تھا وہ سو رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا۔ اور پوچھا کون ہے؟ ایک ہلکی۔ باریک۔ مدھر آواز اُبھری ”موہن۔ یہ تم ہو؟ ڈاکٹر کی نیند کیوسوں دور بھاگ گئی۔ وہ جستی سے اٹھا۔ وہ اپنے جسم۔ جذبات اور آواز پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تقریباً چلاتا ہوا بولا۔ کون رادھا۔ رادھا۔ تم کہاں سے بول رہی ہو؟ رادھا نے کہا۔ موہن میں صبح سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں کہ تم سے ملاقات ہو جائے تم سے بات چیت ہو جائے۔ مگر تم اتنے مشہور اور معروف آدمی ہو کہ میں نے تمہاری آواز سے صرف جھلک ہی دیکھی ہے۔ بارہا تمہارے سیکریٹری کو فون کیا۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ تمہارے پاس وقت نہیں ہے۔ ڈاکٹر کرشن نے کہا یہ تم ہو کہاں؟ رادھا نے جواب دیا۔ اس ہوٹل کی لابی میں ڈاکٹر نے کہا کہ تم میرا انتظار کرنا۔ لفٹ کا انتظار کرتے ڈاکٹر کی حالت ایسی تھی جیسے وہ زندگی کا بہت بڑا امتحان دینے جا رہا ہو۔

من میں باد بارہی خیاں آتا تھا کہ وہ کہیں ادھر ادھر چلی نہائے کتنی مٹا تھی کہ وہ اس سے مل پاتا۔ بس کل کا دن تو وہ یہاں پر تھا

ہاتھ بڑھایا۔ مگر رادھا نے کہا۔ مومن میری ایک التجا ہے۔ اگر میری بات مان لو تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ تم میرے ساتھ گھر چلے چلو۔ اس گھر میں جہاں سے تمہیں بے عزت کر کے نکال دیا گیا تھا اور جہاں اب تم پوری عزت کے ساتھ جاؤ گے۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اچھا میں کپڑے بدل لوں۔ رادھا نے کہا کہ تم کھدر کے کرتے پانچ ماہ میں بہت سندر لگتے ہو ایسے ہی چلے آؤ۔ ڈاکٹر کچھ بول نہ سکا۔ مگر وہ انجانی کشش کے تحت کھینچا چلا جا رہا تھا مگر اس کشش کو کسی بھی نام سے یاد نہ کر پایا۔

کار میں دونوں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی تو دونوں اپنے اپنے خیالات میں ڈوب گئے۔ ڈاکٹر ماضی کے صندوق کا ڈھکن کھول کر بیٹھ گیا۔

اس کلہور نام کرشن مومن تھا۔ دنیا میں بس ایک وہ تھا اور دنیا اس کی ماں۔ ماں اس کی بے نظیر شخصیت تھی۔ اس نے اپنے بچے کو ہمیشہ بڑھاوا دیا تھا۔ غریب میں بھی اس کا دل بادشاہوں سے بھی زیادہ فیاض تھا۔ کرشن کے دل میں ایک لگن تھی۔ اسکی ایک منزل تھی کہ اس نے ڈاکٹر بن لے۔

اس منزل تک پہنچنے کے لئے اس کو ٹیوشن لینے پڑے تھے جب وہ میڈیکل کالج کے آخری سال میں تھا تو اس کو ایک ٹیوشن ملی۔ یہ لڑکی سیٹھ رام داس کی اکلوتی اولاد رادھا تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور امیروں کے تمام خزانے اور جو نچلے اس میں موجود تھے۔ پڑھائی میں وہ تیز نہ تھی سو اسی وجہ سے کرشن سے ڈیوشن لیتی تھی۔

کرشن کو پہلے دن ہی یہ پتہ چل گیا تھا کہ رادھا مزاج کی تیز ہے۔ وہ بات بات پر غصہ کرتی تھی اور ہر باغی منٹ کے بعد یہ دھکی دیتی تھی کہ وہ کرشن سے ٹیوشن نہیں لینا چاہتی ہے۔ کرشن نے ایک ہفتہ تک تو صبر کیا اور اس کے بعد اس نے رادھا کو صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ پڑھائی ڈاکٹر کا کام ہے نہیں ہے جو کہ منہ کھول کر مریض کے منہ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

اگر رادھا پڑھنا نہیں چاہتی تو وہ بھی نہیں پڑھنا چاہتا۔ یہ بات

رادھا کو بالکل نہیں سمجھائی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ لوگ اس کے سامنے گر کر گرائیں۔ ناک رگڑیں ہاتھ جوڑیں۔ منت سماجت کریں۔ مگر یہاں کرشن نہ صرف جانے کے لئے تیار تھا بلکہ ٹیوشن کے بقایا پیسے بھی لینے کو تیار نہ تھا۔

رادھا کرشن کی اس بے نیازی پر جل اٹھی۔ اس کے دماغ میں یہ خیال آیا کہ ایسے تو اسکی شکست ہو جائے گی۔ اسے چند روز انتظار کرنا چاہئے۔ پھر موقع دیکھ کر وہ وار کرے گی۔ عجیب اور آج اسے پڑھنا پڑا تو پڑھائی میں بھی تھوڑی سی توجہ دینے کی سوجھ لی۔ جب پڑھائی کی طرف توجہ دی تو وہ حیران رہ گئی کہ کرشن مشکل سے مشکل بات کو آسان سے آسان طریقہ پر سمجھانے کا ماہر ہے۔

کئی بار رادھا کو کرشن پر بے حد غصہ آتا تھا۔ کیسا بے تکا انسان ہے۔ لباس ہے تو دہی کھدر کی قمیض اور پانچ ماہ۔ کتنی سردی ہو بس ایک پرانا سوئیٹر سوتا تھا۔ اور وہ مشین کی طرح کام کرتا تھا۔ بخار ہو ٹھکان ہو۔ آندھی یا طوفان ہو وہ اپنے وقت پر پہنچ جاتا تھا۔ پھر وہ اپنی حد سے ایک انج بھی آگے نہ بڑھتا تھا۔ نہ اس کے حسن کار نہروانی کا۔ نہ اس کی امارت کا کرشن پر اثر تھا۔

رادھا کے گھر اس دن پارٹی تھی۔ اس کی سہیلیاں۔ کالج کے ساتھی و دوست پارٹی میں جمع تھے۔ کرشن کو کوئی اطلاع نہ تھی۔ سو وہ گیا رادھا نے کہا کہ آج وہ نہیں پڑھے گی۔ کرشن جانے کے لئے مڑا تو رادھا نے سوچا کہ کرشن کو اس کی غریبی۔ میبزز سے لاعلمی کے احساس کرانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ سو اس نے کرشن کو بھی مدعو کر لیا۔ اس نے دو چار دفعہ معافی مانگی۔ مگر رادھا بے غصہ تھی۔ سو وہ مان گیا۔ رادھا کے ایک کلاس فیلو نے کہا کہ وہ جانتا ہے کہ کرشن اچھا آرٹسٹ ہے۔ اس کی پیکنگ کی ایک دفعہ نمائش ہو چکی ہے۔ ہر لڑکا۔ لڑکی کچھ نہ کچھ سن رہا تھا۔ گانا۔ لطیفہ۔ غزل۔ سو رادھا نے کہا کہ اس کے ماسٹر جی۔ ماسٹر جی۔ ہر اس نے خاص زور دیا تھا۔ آپ کو اپنا ایک گانا سنائیں گے۔ ویسے یہ بہت اچھا گاتے ہیں۔ کہنے کو تو اس نے کرشن کو گھبٹا تھا۔ مگر جب کرشن نے گانا شروع کیا تو لوگوں کے سانس رُک گئے۔ لگتے تھے۔ گانا ختم ہوا تو کمرہ تالیوں سے گونج

اے بہت اصرار پر کرشن نے دوا دے گا نے سنا ہے۔ رادھا نے سوچا کہ قدرت کا یہ کیا راز ہے کہ غریبوں کو اتنے سارے گن کیسے مل جاتے ہیں۔ اور پھر وہ ہمیشہ مسکین بنے رہتے ہیں اور ادھر امیر امارت کے

نشے میں مدست انسانیت تک کو بھول جاتے ہیں۔ اس دن کبہہ رادھا کا رویہ کرشن کی طرف بدل گیا تھا۔ آہستہ آہستہ نزدیکی آئی پھر وہ دقت بھی آیا کہ وہ مکمل طور پر کرشن کے عشق میں ڈوب گئی تھی۔ سوتے جاگتے اس کے پسینے دیکھتی تھی اور اس کو موہن کہہ کر پکارتی تھی پسینے دیکھنا تو برا نہیں ہے مگر جب اس کا چرچا دنیا کی ملکیت بن جاتا ہے تو پیار کی راہ میں دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ یہی دنیا والوں کا دستور ہے۔ پہلے اس بات کا رادھا کی ماں کو پتہ لگا۔ اگر لڑکا امیر پوتا تو رادھا کی ماں کو اعتراض تو کیا بے حد خوشی ہوتی۔ مگر یہاں تو لڑکا غریب تھا۔ بے نام خاندان کا تھا۔ اور پھر غریب سے عشق تو امیروں کے لئے ہلک اور چھوٹ کی بیماری کے برابر ہوتا ہے۔ ماں نے پتی سے بات کی۔ کہ آپ کی لاڈلی اپنے ماسٹر جی پر مر رہی ہے۔

انفوں نے کرشن کو بلایا اور اس سے اس بات کا جواب طلب کیا کہ اُسے یہاں پر ٹیوشن پڑھانے کے لئے رکھا تھا یا اُن کی لڑکی سے عشق کرنے کے لئے؟ کرشن نے کہا کہ یہ صحیح ہے کہ وہ اور رادھا ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ مگر اس کے آگے کہ کرشن کچھ بول سکے، رادھا کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور ہم نے ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کی قسمیں کھالی ہیں۔ بیٹھ جی نے کہا کہ اس غریب کے ساتھ شادی کر کے تجھے دُنيا کا کیا سکھ ملے گا؟ رادھا نے کہا کہ پاپا سکھ اور دُکھ تو احساس کے دو نام ہیں۔ پھر یہ جلد ڈاکٹر بن جائیں گے اور ہم دونوں مل جل کر اپنا گزارہ تو کر ہی لیں گے۔ رادھا کا باپ گرم توے کی طرح تپا ہوا تھا۔ اس نے کرشن کو کہا کہ تم وشواس گھاتی ہو۔ خبردار اب کبھی اس گھر کی طرف جھانک کر

کبھی نہ دیکھنا۔ اگر تم نے پھر کبھی رادھا سے ملاقات یا بات چیت کی تو تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں گے۔ رادھا نے اپنے قدم کرشن کی طرف بڑھائے۔ تو سیٹھ جی نے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔ رادھا نے کہا کہ وہ کرشن موہن کے ساتھ ہی جائے گی تو اس کی خاطر تھپڑوں۔ گھونٹوں سے ہوئی۔ مرد باسٹا ہ ہے اور عورت کا چاہے کوئی روپ کیوں نہ ہو۔ خواہ وہ بیوی ہو یا بیٹی وہ اس کی غلام ہے اور وہ جیسے چاہے اس سے سلوک کرے سو نو کروں نے کرشن کو دھکے دے کر باہر دھکیلنا شروع کیا۔ اور باپ کا ہاتھ بیٹی پر برابر اٹھ رہا تھا۔

رادھا نے زور سے کہا کہ موہن میں تمہاری ہوں اور تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔ اور موہن نے کہا کہ رادھا میں تمہارا ہوں اور تمہارا رہوں گا۔ زندگی کے آخری سانس تک۔

پر کرشن کے دل پر اتنا گہرا زخم لگا تھا کہ وہ اسے جلد نہ بھر سکا۔ پھر اس نے یہ محکھ اپنے اندر سمیٹ لیا اور اپنی تمام تر توجہ اپنی زندگی کا میاب بنانے میں لگا دی۔ آخر وہ ڈاکٹر بن گیا اور کام کے ساتھ اس نے کینسر کے علاج کے لئے ریسرچ شروع کر دیا تھا۔ بعد میں وہ انگلستان چلا گیا۔ کینسر کے علاج میں اس نے مشہور دوا پائی اور پھر اس کے نام کی دھوم تمام دُنيا میں پھیل گئی۔ اس کے پاس اب روپیے پیسے کی کمی نہ تھی اس کا نام تھا۔ دنیا میں ایک مقام تھا۔ چند دنوں کے لئے

وہ ہندوستان آیا تھا۔ اس ملک میں اسے اتنی عزت ملی کہ وہ حیران رہ گیا۔ ہر اخباریں روز ہی اس کے منتظر چمچا ہوتا تھا۔ اس کے فوٹو چھپتے تھے۔ تعریف ہوتی تھی۔ کل یہاں اس کا آخری دن تھا۔ وہ رادھا کو ملنے کی تمنا دل میں لئے ہوئے تھا مگر یہاں آتے ہی وہ اتنا مصروف ہوا کہ اسے کھانے پینے سونے تک کا ہوش نہیں

رہا تھا۔ اس کے اندر ایک متناسخہ تھی۔ ایک الجھن تھی۔ ایک غلط فہمی کہ وہ رادھا سے مل کر ہی جائے اور کل کا دن اس نے اسی کام کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ اب اس کو رادھا ملی بھی تو اتنی لاغر۔ بیمار اور ناتواں۔ وہ رادھا کے محل نما گھر پہنچا۔ رادھا نے پوچھا۔ ”ارے موہن میں پوچھنا بھول گئی۔ کیا تم نے شادی کر لی ہے؟“

موہن نے کہا کہ ہاں رادھا میں نے شادی کر لی ہے۔ ”بیوی کہاں ہے؟“ بچے کتنے ہیں؟“ موہن نے کہا کہ شادی میں نے اپنے پیشے اپنے کام سے کی ہے۔ اور کسی بات یا شادی کے لئے نہ ہی وقت ملا ہے نہ ہی خیال آیا ہے۔

رادھا نے ایک لمبا۔ گہرا سانس لیا۔ تھکاوٹ اس کے چہرہ پر عیاں تھی۔ موہن نے کہا کہ بھروسہ میں پہلے تمہارا ٹیسٹ لے لوں۔ رادھا نے کہا نہیں۔ موہن میرے پاس میرے حال کی پوری رپورٹ موجود ہے۔ یہ لفافہ پڑا ہے۔ اسے پڑھ لو۔ میں اتنے میں تمہارا رے لئے چلے بنا کو لاتی ہوں۔

موہن نے رپورٹ پڑھی اور چونک پڑا۔ اس کو معلوم ہوا کہ رادھا کی حالت بے حد خطرناک ہے اس کے کینسر زدہ پیچھے آخری حد تک پہنچ چکے تھے۔ اس نے ڈاکٹر مترا کو جو وہاں کا مشہور ڈاکٹر تھا ایک فون کیا اور ضروری ہدایات دیں۔

رادھا نے چائے بنا ئی اور کہا کہ میری ایک خواہش تو یہ تھی کہ اس گھر میں تمہیں پوری عزت کے ساتھ واپس لاؤں۔ جہاں سے تمہیں کبھی بے عزت کر کے نکال دیا گیا تھا اور دوسری شادی کی رسم مرنے سے پہلے پوری کر جانے کی تاکید تاکہ تمہیں سدا سہاگنی بن کر اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔

کوشن موہن نے کہا سٹیک ہے۔ شادی

کی رسم تو ابھی پوری کر لیتے ہیں اس نے پھل کاٹنے والی چھری کو ہاتھ میں پکڑا۔ بائیں ہاتھ میں چھری لے کر اس نے دائیں ہاتھ کی انگلی کاٹ ڈالی۔ لال لال خون سے اس نے رادھا کی مانگ میں سیندور کی بجائے وہ خون لگا دیا۔ اور کہا کہ لو بھئی ہماری شادی بھی ہو گئی اور تم سہاگنی بھی بن گئی ہو۔

رادھا نے موہن کی انگلی میں سے خون بہتا دیکھا تو وہ گھبرا گئی۔ دوائی لینے کے لئے آگے بڑھی تو موہن نے روک دیا۔ ٹکرمٹ کرو۔ گہرا گھاؤ نہیں ہے۔ اب رادھا جذباتی ہو گئی تھی اس نے کہا کہ موہن تم نے میری زندگی کی آخری گھڑیوں میں مجھے خوشیوں سے مالا مال کر دیا ہے اب میں سکھ چین سے مر سکوں گی۔

موہن نے کہا کہ رادھا۔ تم یاس کی باتیں مت کرو۔ یقین جاؤ کہ تم زندہ رہو گی۔ ہم دونوں مل کر اپنا گھر آباد کریں گے۔ بچے بھی آئیں گے اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ بچوں کو اپنی من مرضی سے شادی کرنے کی پوری آزادی ہو گی۔ رادھا اب اس زندگی میں تم میرا سب سے بڑا سرمایہ ہو۔ میں اب میرا کارواں ہوں اور میں اپنے کارواں کو لٹے نہیں دیکھ سکتا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں اور تمہارا شوہر بھی اتنے میں دور۔ کہیں دور ایمبولینس کا ڈی کے سائرن کی آواز رات کے سناٹے کو توڑ کر گونج رہی تھی۔

کوشن موہن کے اندر کا ڈاکٹر ماگ مٹا تھا۔ اس نے رادھا کو کہا کہ اب تم آرام سے لیٹ جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد ایمبولینس گاڑی آجائے گی اور تم ہسپتال چلو گی۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں بھرپور زندگی کی طرف واپس لے جاؤں۔ میں دوا بھی کروں گا اور جھولی پھیلا کر اس پروردگار کے حضور تمہارا رے لئے ہر پل دعا بھی مانگتا رہوں گا۔

اتنے میں ڈاکٹر مترا دوسرے ڈاکٹروں کے ہمراہ کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔

سائیت

منوہر لال ہادی

مثنوی حضرت بوعلی شاہ قلندر پانی پتیؒ

مصنف : ابن - ڈی - آہوجہ
قیمت : درج نہیں

ملنے کا پتہ : انٹرنیشنل سٹڈی سینٹر، سیکٹر ۱۴، چنڈی گڑھ

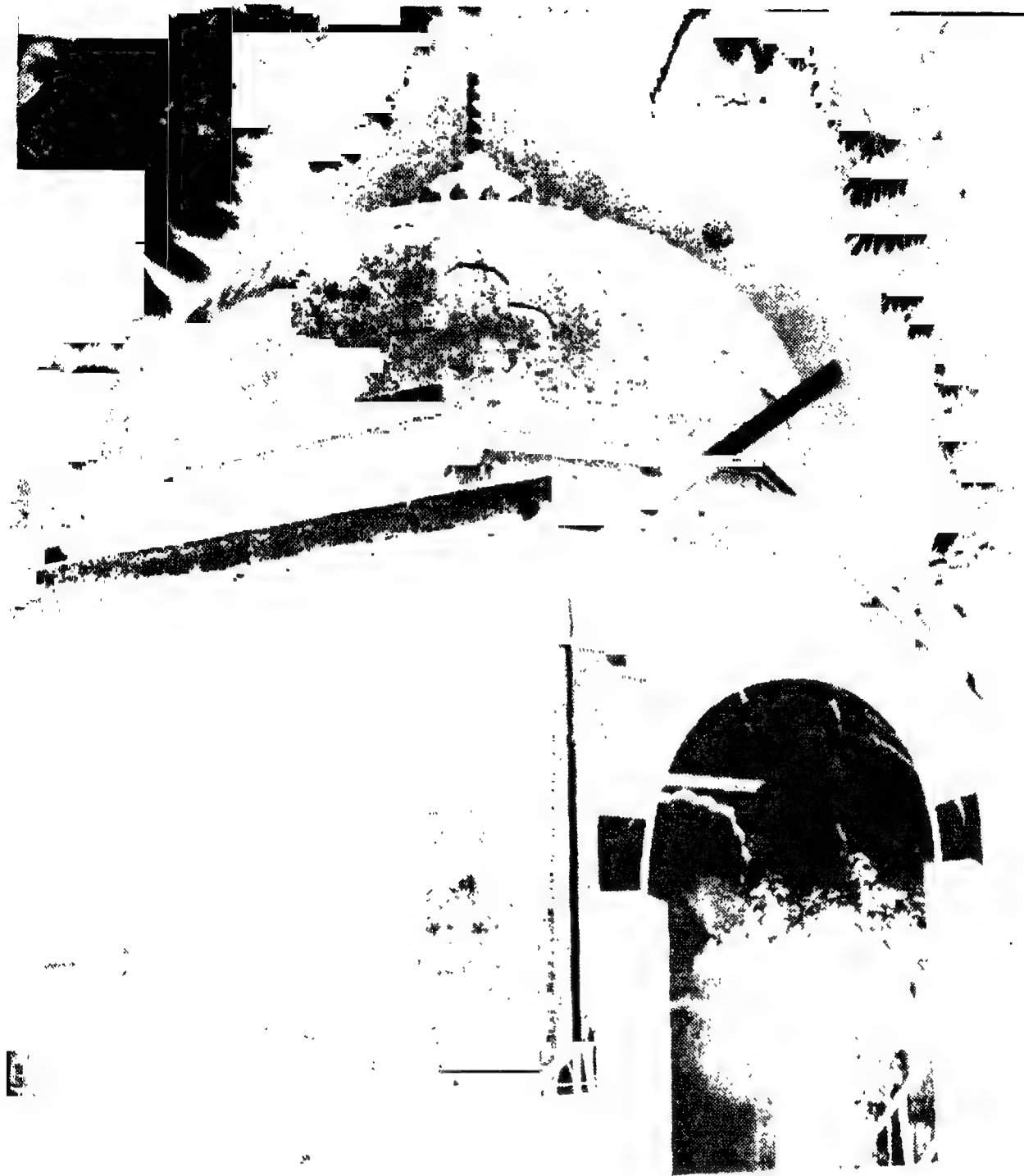
پانی پت اہل صفا و علم و فن کا مرجع رہا ہے۔
اس خاکِ پاک سے جنم لینے والی برگزیدہ شخصیتوں
میں حضرت بوعلی شاہ قلندر پانی پتیؒ سر فہرست ہیں۔
نظریۂ وحدت الوجود، اور ہمہ ادست، کے مبلغ حضرت
بوعلی شاہ قلندر پانی پتیؒ نے طویل عمر پائی تھی اور دورانِ
حیات بہت سے عالم پناہوں کی مندر نشینی اور تخت
و تاج سے محرومی کے دلفریب و دلخراش منہ کاٹے
دیکھے تھے۔ خود بھی عہدِ بلبلن میں قاضی القضاۃ کے عہدے
پر متمکن رہے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ کی تخلیقات میں
(خواہ پس منظر میں ہی سہی) اس دور کی سیاسی و معاشی
ابتری کے حالات و واقعات در نہ آتے۔ اس لحاظ سے
آپ کی فارسی مثنوی اپنے عہد کے سماجی اور سیاسی
حالات کا مستند تاریخی ماخذ قرار دی جاسکتی ہے۔

پروفیسر آہوجہ نے نہایت عرق ریزی کے بعد مذکورہ مثنوی
کے مختلف اشعار کو بطور حوالہ پیش کرتے ہوئے اسی امر کو
بہ صراحت بیان کیا ہے۔

معنوی خوبیوں اور مفید مطلب حواشی سے مزین
اس تحقیقی کاوش کی اشاعت میں اگر صوری حسن کا بھی دھیان
رکھا جاتا تو زیر نظر تعقیب کی افادیت یقیناً دبیابالا
ہو جاتی۔ (سلطان انجم)

پوچھتا ہوں اہل زر سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں کہ سکوں کے سُریلے راگ میں
جس سے کھل جاتے ہیں ارکان کے دریچے بھاگ میں
رحمتِ دیر و حرم سے ہم پر رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں حاکموں سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں عصا کی حرکتِ صدر رنگ میں
مسندوں کی کیف انگن نکبتِ صدر رنگ میں
اور ہمارے شوخ فرمانوں سے رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں بے گھروں سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں قناعت کے طلسمی گیت میں
سادگی میں، بندگی میں، مردمی میں، پریت میں
لامکانوں کے کرم سے ہم پر رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں رات سے کس کا سکوں ہے معتبر
مجھ سے کہتی ہے کہ گھوموں کوچہ کوچہ، در بدر

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رنجیت ایسیر نے ہریانہ سرکار
کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔ سی۔ او
۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۱۴، چنڈی گڑھ سے ستمبر
۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔ طابع : کنٹرولر
گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ۔





۱۲/۱۲/۵۶

23 DEC 1985

ہریانہ

تعمیر





Majeera—A folk-dance of Haryana.



اکتوبر ۱۹۸۵ء شماره نمبر ۱۰ جلد نمبر ۱۳



مدیر اعلیٰ:

رنجیت الیور

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۱-۷-۱۱-۱۲

فی شمس

۵۰ پیسے

شمار سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تعمیر ہریانہ، ایس. سی. - ۱۸۹۰-۱۹۱

سیکٹر ۱، چنڈی گڑھ - ۱۶۰۰۱۷

مدیر کامنٹین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴	ڈاکٹر رزاق اثر	مہاتما گاندھی
۵	صالحہ عابد حسین	ان چاہی نعت
۱۲	زابدہ زیدی	اندرا گاندھی
۱۵	ڈاکٹر مظفر حنفی	ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں
۱۷	ڈاکٹر جاوید دشت	غزل
۱۸	کرتا رنگہ ڈگل	شیخ
۲۲	۱-۷-۱۱-۱۲ سی - بیمار	فرق پرستی اور تعصب
۲۳	معتوبہ داری	پریمہ درشنی
۲۳	کرشن ادیب	غزل
۲۴	صغیر افراہیم	مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشوونما
۲۹	نفیسہ پرواز	مخزن
۳۰	خرون کمار ورا	سرو کے پیر
۳۴	عشرت امیر	کوئی ایک اپنا
۳۸	ناز سونی پتی	غزل
۳۹	رام سروپ ورا	علاقہ میوات
۴۲	مہدی پریاب گروھی	غزل
۴۲	محسن جلیگہ لوی	غزل

ڈاکٹر رزاق اشرف

بہارِ بنگالہ

بے شک ہے یہ احسان تراہل وطن پر
 واضح ہے یہ احسان ترا دورِ کہن پر
 بے شک ہے یہ احسان ترا گنگ و جمن پر
 ثابت ہے یہ احسان ترا ہندی چمن پر

اس ملک پہ اس قوم پہ احسان ترا ہے
 ہم تجھ کو بھلا دیں تو یہ اپمان ترا ہے
 تقسیم تھیں خانوں میں کئی ہند کی ذاتیں
 کرتا تھا کبھی نسل کبھی رنگ کی باتیں
 آپس میں لڑانے کی تھیں انگریز کی گھاتیں
 لیکن تری تدبیر نے دی ہیں اسے ماتیں

ہر دور میں تُو تاباں صدِ داد رہے گا
 اے محسن گلِ باغ کو تُو یاد رہے گا
 سوئی ہوئی اس قوم کو یوں تو نے جگایا
 زنداں میں بھی آزادی کا نغمہ ہے سنایا
 انگریز چلے جاؤ گا نفرہ ہے لگایا
 چرخے سے یہاں تُو نے ہر اک گھر بسایا

تاریخ کچھ اس طرح سے گاندھی نے بنائی
 مل ہی گئی بھارت کو غلامی سے رہائی
 اس ملک کا ہر شخص یہ دیتا ہے گواہی
 تُو امن کی منزل کا ہے ممتاز سپاہی
 ہاتھوں سے مٹی تیرے غلامی کی سیاہی
 قدموں پہ ترے جگ گئی انگریز کی شاہی

کھاتے ہیں قسم دلش پہ آزاد رہے گا
 ہر ماں میں گلشنِ ترا آباد رہے گا

آن چاہی نعمت

(اس ناول کا پہلا باب جو لکھا نہ جاسکا)

دسمبر کی ایک سرد و سیاہ رات تھی۔

آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ تانباک تاروں اور پورن ماشی چاند کے روشن چہرے کو سیاہ بادلوں کی نقاب نے پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ کبھی کبھی بجلی زور سے کڑکتی تو اس کی تیز چمک دھوم پور کے چھوٹے اسٹیشن پر بیٹھے ہوئے مسافروں کے سردی اور خوف سے تنے ہوئے چہروں اور اکڑے ہوئے جسموں کو نمایاں کر دیتی اور پھر دم بھر میں وہ اسی تاریکی کا جزو بن جاتے۔ دور اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے نکلتی ہوئی دھیمی روشنی کا دھندلا سا عکس البتہ کچھ مسافروں کے ہیولوں کو اجاگر کر رہا تھا۔ کبھی کبھی کسی کی دھیمی کرلہ، یا بینراہ بڑ بڑا ہٹ اس خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔

نور کا ایک تڑاغا ہوا۔۔۔ بجلی کی ایک کاٹتی ہوئی لہر پتلے لمبے پلیٹ فارم پر بیٹھے، لیٹے، کھڑے مسافروں کے طرح طرح کے چہروں کی بلاتیں لیتی ہوئی نکل گئی اور ساتھ ہی بادل کی زور سے کڑک نے دلوں کو سہا دیا۔ اور کڑک کی آوازیں ملتی ہوئی ایک نسنوانی چیخ فضا میں گونجی اور کئی مسافروں نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔۔۔۔۔۔ سب سکڑ کر،

تعبیر مانے

لیٹ کر، بینراہ ہو کر، اذگھنے لگے۔۔۔۔۔ ایک بڑے سے بکس پر بیٹھا ہوا کوئی مسافر کھڑا ہو گیا۔ دھیمی سی آواز میں اس نے کہا ”خان صاحب۔ میں ذرا اُھر جا کر دیکھوں کسی کی چیخ تھی یہ۔۔۔۔۔ اور قدم آگے بڑھ گئے۔“

”بی بی جی۔۔۔ میں بھی چلتا ہوں“ دوسری بھاری آواز نے کہا اور ایک لمبا تڑنگا ہیولا زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا تو۔۔۔ ایسا معلوم ہوا جیسے مارے پلیٹ فارم پر چھا گیا ہو۔۔۔۔۔ اور آگے جانے والی کے پیچھے لپکا۔ خاموشی اور اندھیرے میں سبک قدموں کی چاپ کے ساتھ ساتھ بھاری فوجی بوٹوں کی یہ چاپ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔

بجلی پھر چمکی۔۔۔ اور چند گز پرے زمین پر پڑی ایک گھڑی میں سے ایک دردناک کراہ کی آواز پھر سنائی دی ”آ۔۔۔ آ۔۔۔“ عورت پیک کر آگے بڑھی اور گھڑی پر جھک کر آہستہ سے بولی کیوں جی۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔ تمہیں کیا تکلیف ہے۔۔۔؟ ایک دلہوز کراہ کے سوا کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے منہ سے چادر ہٹائی۔۔۔ در کہیں بجلی کی چمک ہوئی اور اسی روشنی میں ایک نوجوان عورت کا

کو دیکھ رہے تھے۔ آخر یہ کرنا کیا پاہتی ہے۔ وہ
جند لھے ماتھے پر ہاتھ رکھے جیسے کچھ سوچتی رہی اور
پھر پلٹی ”چلو خاں صاحب۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے
میں میرے ساتھ۔“

”اسٹیشن ماسٹر بڑا کھراب دماغ آدمی ہے
بی بی۔۔۔ وہاں جا کر کیا کر لہے۔ ہم دوبار جا کر
خوشامد کیا۔۔۔ کہا ہماری بی بی جی سردی میں سکر
رہا ہے۔۔۔ پر۔۔۔ سالامتا ہی نہیں۔۔۔
فس کلاس کا ٹکٹ مانگتا ہے۔۔۔“

اس نے خان کی بڑ بڑاہٹ پر کوئی توجہ نہیں
دی اور تیزی سے اس کمرے کی طرف بڑھی جس میں سے
روشنی کی ہلکی سی لکیر اس انداز سے نکل رہی تھی
جیسے کسی مایوس دل میں آشا کا مدھم سا دیکھ ٹٹٹا
رہا ہو۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

پرانی وضع کی ایک لمبی سی آرام کر سی پر
نوجوان اسٹیشن ماسٹر پڑا اونگھ رہا تھا اور برابر
کی مینر پر ایک اندھی لالین ٹٹٹا رہی تھی! کسی عورت
کی نرم، رسیلی، التجا آمیز آواز نے جیسے اس کے
کانوں میں رس گھول دیا ہو۔۔۔ دل میں گد گدی ہونے
لگی۔ اس وقت آدھی رات کو یہ کون ہے جو اس کے دل
کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ جوش اور
مسترت سے کانپتے ہلچے میں اس نے کہا۔

”آئیے آئیے۔۔۔ ضرور آئیے۔۔۔ دروازہ
کھلا ہے۔۔۔“

دروازہ کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اندر
گھسنا تو لالین کی کو خود بخود بھڑک اٹھی اور اس
کی روشنی میں سفید ساڑھی میں ملبوس ایک نازک
اندام دلکش صورت عورت کی جھلک اُسے ایسی لگی جیسے
آسان سے کوئی افسر اتر آئی ہو۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

وہ اپنے سامان کی طرف واپس پلٹی۔ چاروں
طرف مارچ کی روشنی ڈال کر دیکھا۔ اتار ڈٹا آدمی ادھر
لیٹے لیٹے اونگھ رہے تھے۔ ایک کونے میں اپنے پرانے
سے بکس کا سپارالے میلے سے برتنوں میں ملفوف اس نے
ایک عورت کو اونگھتے ہوئے دیکھا تو لپک کر اس کے پاس
پہنچی اور اس کا شانہ ہلایا ”اے بہن ذرا سنا۔۔۔“

کھڑے ہلچے میں چونک کر جواب ملا ”کیا ہے ری۔
کیوں مجھے سونے سے جگا دے ہے۔۔۔ واہ۔۔۔“
”دیکھنا بہن۔۔۔ وہ آدمی۔۔۔ اس
کونے میں۔۔۔ ایک عورت بیچاری بیمار ہے۔۔۔
میں اس کے لئے کچھ انتظام کرنے جا رہی ہوں۔ اتنی
دیر غم اس کے پاس جا بیٹھو بہن۔۔۔“ اس نے
خوشامد کے ساتھ کہا۔

”رے واہ۔۔۔ میں نا جاؤں۔۔۔
جانے کون ہے کون نہیں۔۔۔ پھر۔۔۔ اللہ
ملنے کون بیماری ہو اُسے۔۔۔“

اُس نے جھک کر کان میں کچھ کہا۔ عورت
کے ہلچے میں فوراً تبدیلی آگئی ”ہے ہے۔۔۔ تو بہ تو یہ
بیچاری۔۔۔ اس کے ساتھ تو کوئی ہو گا نا۔۔۔“
”کوئی بھی نہیں۔۔۔ اس کے ساتھ تو۔۔۔ اور

ابھی بالکل نو عمر ہے۔۔۔ مشکل سے ۱۸-۱۹ برس کی ہوگی۔“
”ہنہ نہ۔ نہ۔۔۔“ اور برقعہ سنبھالتی عورت
کھڑی ہو گئی ”یہ تو پٹا مڑے سے سو رہا ہے۔“ اس
نے موٹی دوسوتی میں لپٹے ایک دیہاتی مرد کی طرف عجب
انداز سے دیکھا۔

”وہ آدمی۔۔۔ اُس کونے میں چلی
جاؤ۔۔۔“

برقعہ والی سٹرپر سلیپر گھسیٹتی اس طرف
روانہ ہو گئی۔
خاں صاحب پیچھے کھڑے غور سے اپنی مالکہ

تقدیر یا نہ

”آؤ آؤ — اندر آجاؤ — وہاں
کیوں کھڑی ہو — اس آرام کرسی پر لیٹ جاؤ!،“ لہجے
میں اب گھٹیا اور سستا انداز تھا جسے سن کر کسی اور
دقت شاید وہ اس کے منہ پر جوتا مارتی۔ مگر اس دقت
تو اسے کسی بات کا بھی ہوش نہ تھا — وہ چند قدم
آگے بڑھی!

”دیکھئے باہر سخت سردی اور ہوا ہے۔ اس
مسافر پریشان ہو رہے ہیں۔“

”اجی ہنہیں اور مسافروں سے کیا مطلب؟ تمہارے
لئے یہ مہرہ حاضر ہے۔“ اور عین اسی وقت اس کی نظر
دروازے میں کھڑی ایک شکل پر پڑی۔ ماتھے پر بل
آگئے۔ پھر آداز میں کاروباری کرخنگی پیدا ہو گئی!
”کہا کام ہے تم لوگوں کو؟“ اس نے پہچان لیا
کہ یہ وہی شخص ہے جو دوبار پہلے بھی اس سے آکر جھگڑ
چکا ہے۔

خان نے کرخت لہجے میں کہا ”بابو جی ذرا باہر نکل کر
دیکھو کیسی سخت سردی پڑ رہی ہے۔ ہوا کچھ کے پار
ہوئی جاتی ہے۔ اور اب تو اگلے بھی گرنے لگے ہیں —
جلدی سے کمرہ کھلاؤ نہیں تو پھر — میں بھی ٹھان
کا پوت ہوں — ہاں —“

”کیا بک بک لگائی ہے۔ آیا بڑا پٹھان کا پوت۔
دیٹنگ روم صرف فرسٹ کلاس پسینہ کئے ہے ہر
ایرے غیرے کے لئے نہیں۔“ وہ پھر اپنی آرام کرسی پر
دراز ہو گیا۔

”سینے تو سہی۔ باہر ایک عورت —“ عورت
نے اسے نرمی سے مخاطب کیا۔

”اجی میں کسی عورت دو رن کو نہیں جانتا —
تاؤن تو قانون ہی ہے۔“

عورت غصے میں دو قدم آگے بڑھ گئی مگر بابو صاحب
قانون آدمی کے لئے بنتا ہے آدمی قانون کے لئے نہیں

بنا ہے۔ میں اپنے لئے ویٹنگ روم کھلوانا نہیں چاہتی۔
بلکہ باہر ایک بیکس عورت سخت بیمار ہے — سردی
اور ہوا میں وہ مرجائے گی اس کے لئے کمرے کی اشد
ضرورت ہے۔“

”اس کا فلکٹ“

اس کا فلکٹ غالباً تھوڑا کا ہے مگر اسے فوراً کسی
گرم اور بند جگہ پہنچانا ہے۔“

”ہوں — پر میں اس کے لئے کیا کر سکتا
ہوں بھلا؟“

”بابو صاحب — وہ — وہ — عورت
— اس کی حالت بہت خراب ہے — میرا مطلب
ہے کہ“

”جی ہاں — میں آپ کا مطلب بالکل سمجھ
گیا — وہ بیمار ہے اور مجھے اس کی تیار داری
کرنی چاہیئے —“ لہجے میں سخت طنز تھا —
”لیکن آپ بھولتی ہیں کہ میں سرکاری افسر ہوں کسی
اسپتال کی نرس نہیں۔ میرا صرف اپنی ٹیوٹی ادا
کرنا ہے۔“

”آپ سمجھے نہیں، اس نے اب بھی ہمت نہیں
ہاری اور بڑی مشکل سے وہ الفاظ جو کسی طرح اس
غیر اور بے غیرت مرد کے سامنے اس سے ادا نہیں ہو
رہے تھے — اس نے کہہ ہی ڈالے۔“

”آپ سمجھیئے تو — اس کے بچہ ہونے
والا ہے — درد شروع ہو گئے ہیں۔“

”بابو صاحب“ کے چوڑے دہانے پر ایک نفرت
بھری طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی — ”ہوں —
بچہ ہونے والا ہے — درد شروع ہو گئے ہیں۔
معاف کیجئے یہ زچہ خانہ نہیں اسپتال ماسٹر کا کمرہ ہے۔“
”اور تم انسان نہیں حیوان ہو۔ ہتھارے
سینے میں دل نہیں پتھر ہے —“ نعتے میں اس کی

آواز اتنی بلند ہو گئی کہ پلیٹ فارم پر اونگھتے کئی مسافر چونک بیٹے۔

”بے حس آدمی۔ ایک بکیس عورت انسان کو جہنم دینے کے لئے سرد زمین پر پڑی ایڑیاں رگڑ رہی ہے۔ ہر طرف غیر مرد ہیں۔ اور تم یہاں کھڑے مجھ سے قانون بگھا رہے ہو۔ شرم نہیں آتی نہیں؟“

بابو صاحب کا چہرہ اتنا سا نکل آیا۔ بچا رہے نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ کوئی عورت کسی مرد کو اس طرح ڈانٹ بھی سکتی ہے۔

”دکھو لو ابھی ویٹنگ روم۔ ورنہ دو بانوں کا خون تم پر ہوگا اور تمہیں جیل پہنچانے کا فرض میں انجام دوں گی۔“ اس کی آواز میں تحکم بھی تھا اور عزم بھی!

بابو کا چہرہ پہلے سرخ، پھر سفید اور پھر زرد پڑ گیا۔ ایک لفظ بولنے بغیر اس نے میز کی دراز سے ایک موٹی سی زنگ خوردہ چابی نکال کر زور سے پھینکی جو خان کے قدموں میں جا کر گری اور اس نے جھک کر فوراً ہی اُسے اٹھالیا۔

وہ جاتے جاتے پلٹی ”شکریہ۔۔۔ مگر آج کا واقعہ یاد رکھنا۔ بابو سے پہلے انسان بننا سیکھو“ ویٹنگ روم کا دروازہ کھلتے ہی گھٹن، سیلن اور بدبو کا ایک تیز بھپکا آیا کہ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”خان صاحب تم ذرا جلدی سے یہ میز صاف کر دو اور ایک آدھ کھڑکی ذرا دیر کے لئے کھول دو۔ میں اس بیچاری لڑکی کو لاتی ہوں۔“ یہ کہتی ہوئی وہ تیزی سے چلی گئی اور خان صاحب نے لال لال آنکھوں سے بابو کو گھورتے ہوئے لالین اس کے ہاتھ سے لے لی اور کمرہ کے اندر داخل ہوا۔ گرد آلود بڑی سی ایک بیفنوی میز کمرہ کے بیشتر حصے کو گھیرے ہوئے

تھی۔ چاروں طرف چند بید اور لکڑی کی پرانی وضع کی کرسیاں اور بینچیں پڑی تھیں۔

دو تین منٹ بعد دونوں عورتیں مرلیفہ کو سنبھالے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ بڑی شدید تکلیف کے ساتھ گھسٹتی ہوئی آ رہی تھی جیسے اس کی ٹانگوں میں بالکل ہی دم نہ ہو۔

لالین کی مدد میں روشنی میں بھی اس کا ہوش رہا۔ سنایاں ہوئے بغیر نہیں رہا۔ بابو منہ کھولے آنکھیں پھاڑے اُسے دیکھ رہا تھا کہ ایک تیز آواز اس کے کان میں برے کی طرح چبھی ”یہاں کیوں کھڑے ہو۔ باہر جاؤ۔“ وہ اس تیزی سے باہر کی طرف بھاگا کہ بند دروازے سے زور سے سر ٹکرایا۔ ابھی اس کی جھجلاہٹ اور کھٹیا سے پینے بھی نہ پایا تھا کہ اس ”مرد مار“ عورت کی آواز پھر آئی ”خان صاحب۔ بابو صاحب کے کوارٹر میں گرم پانی کرنے کے لئے انگیٹھی اور کیتلی وغیرہ اور ایک تیز چاؤ لے آؤ۔“ سب کے دام ادا کر دینے جائیں گے۔ اور ہاں۔ بابو صاحب سے کہو کسی کو بھیج کر قبضے میں جو بھی ڈاکٹر یا ڈاکٹرنی ہو اُسے فوراً بلائیں۔ جتنی فیس مانگیں گے ادا کر دی جائے گی۔ اور ہاں میرا بستر اور کیس یہاں دے جاؤ۔“

لالین اندر رہ گئی، دروازہ بند ہو گیا اور وہ بھیگی بلی بنا خان کے ساتھ اپنے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔

اس نے کوٹ اتار کر کرسی پر پھینک دیا اور برقعہ پوش بڑھیا سے بولی ”ہاں جی۔۔۔ نم بھی اپنا برقعہ اتار ڈالو۔“ اور مجھے ذرا سہارا دو تو میں ان کو میز پر لٹا دوں۔“

بڑی مشکل سے تڑپتی ہوئی حبیبہ کو دونوں نے میز پر لٹا دیا اور چاروں طرف سے اُسے کمبل سے ڈھک دیا۔

اُسی وقت خان سامان لے آیا تو اس نے کہا۔
”خان صاحب خدا کے لئے جلدی ڈاکٹر کو بلاؤ۔“
اگر کوئی مل جائے تو۔۔۔“

”بہت خوب سرکار۔۔۔“ اور بھاری
قدم دور جاتے ہوئے سنائی دیئے۔

ارے بھئی ڈاکٹر موا کیا کرے گا آکر۔۔۔ یہ
عورتوں کی پردے کی باتیں ہیں۔ اللہ نہ کرے کہ
شریف زادیاں ایسے وقت مردوں کے ہاتھ پڑیں۔
مردمواتو ایسے وقت اگر دیکھ لے تو یہ سمجھو کہ بس
.....“ اس نے بڑی بی بی کی بات پوری ہونے سے
پہلے ہی اُٹھیں روک دیا۔۔۔ ماں جی باتوں کا
وقت نہیں۔۔۔ دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔
ارے کیا ہوا جا رہا ہے۔۔۔“

مریض نے پوری قوت سے ایک ہاتھ میں اس
کی کلائی بھینچ رکھی تھی۔ اور دوسرے ہاتھ سے میرے
کنارے کو ٹوڑے ڈال رہی تھی۔ چہرے کا نیچے کا
حصہ سوج کر گول غبارہ بن گیا تھا، بتیسی ایک دوسرے
کے اوپر اتنے زور سے بیٹھ گئی تھی جیسے سارا جہڑا
اب ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، سیاہ آنکھیں ابلتے
ابلتے بالکل ہی باہر نکل پڑی تھیں، ماتھے اور گالوں
پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے یوں چمک رہے
تھے جیسے برگ نکل پر شبنم کے قطرے کانپ رہے
ہوں۔۔۔ ایک گھٹی ہوئی سی آواز اس کے
نچلے سے نکل رہی تھی۔ ایسی آواز جو اس نے
اس سے پہلے کسی اتنے بڑے انسان کے منہ سے
نہ سنی تھی۔۔۔ خود اس کا اپنا چہرہ بالکل سفید
پڑ گیا تھا اور ساری جان سے کھڑی کانپ رہی
تھی!

”ارے بیٹی گھبراوے کیوں ہے۔ بس
اب دُخت بالکل قریب ہے نا۔۔۔ تو پیٹ پکڑ لے۔

میں بچے کو سنبھال لوں گی۔“ بڑھیا نے بڑے
اطمینان سے اپنے موٹے کھردرے ہاتھوں کو
ادھر بچایا جن میں لاتعداد چاندی کے چھلے اور انگوٹھیاں
اور کلائیوں میں جوڑیاں، جہاں گھیریاں وغیرہ
چمک رہی تھیں اور سب پر میل کی موٹی تہہ جمی
ہوئی تھی۔

اس نے گھبرا کر دو تین بار ان کے ہاتھوں کی
طرف دیکھا۔۔۔ پھر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔۔۔
”نہ نہ۔۔۔ ماں جی۔۔۔ تم ٹارچ دکھاؤ۔
بچہ میں سنبھالوں گی۔“ اور یہ کہتے کہتے
اس نے اپنی کلائی بڑی مشکل سے زچہ کی گرفت
سے چھڑائی۔۔۔ دو انگوٹھیاں انگلیوں سے
اتار کر بڑھیا کے ہاتھ میں دیں اور پھرتی۔۔۔ سے
غسل خانہ میں جا کر ہاتھ دھوئے لگی۔۔۔ پانی سرد،
باسی اور خدا جانے کب کا بھرا ہوا تھا۔۔۔ مگر یہ
سب سوچنے کا وقت کہاں تھا۔۔۔ منٹ بھر بعد
وہ زچہ کی پائنتی کھڑی تھی اور بڑھیا اس کی انگوٹھیاں
اپنی موٹی انگلیوں میں پھنسائے ٹارچ کو بچوں کی طرح
جلا اور سجھا رہی تھی۔

ایک درد و محبت میں ڈوبی ہوئی خفیف آواز
جس کا سر بلا پن کرب ناک اذیت نے لوٹ لیا تھا
اس کے کان میں آئی۔۔۔ ”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔
۔۔۔ اف۔۔۔ میری بہن۔۔۔ تم۔۔۔
تم۔۔۔ اسی دنیا کی رہنے والی ہو۔۔۔ نہیں
۔۔۔ نہیں تم تو جنت کی عورت ہو۔۔۔ فرشتہ
ہو۔۔۔ میری مصیبت پر رحم کھا کر خدا نے
تمہیں۔۔۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ اُت۔۔۔“
اور پھر وہی درد کا ریلا۔۔۔ وہی چہرہ کا خون ناک
پوتر۔۔۔ وہی مٹھیوں کی زبردست گرفت اور
گھٹی ہوئی عجیب و غریب آواز۔۔۔ اور اگلے لمحے

تغیر ہوا

اس کے ہاتھوں پر ایک نرم سی، لمبی سی، چھوٹی سی چیز پھسل کر آن پڑی اور ماں کی بھیانک چیخوں کے ساتھ ساتھ نوزائیدہ بچے نے گلا پھاڑ پھاڑ کر بین الاقوامی زبان میں دنیا کو مخاطب کرنا شروع کیا وہ اعلان کر رہا تھا خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا۔

رات کا اندھیرا چھٹ چکا۔ گھٹا برس کر کھل گئی اور ہوا کی تیزی اور خشکی میں کچھ اور بھی امنانہ ہو گیا۔ ہلکے دودھیا آسمان پر بادلوں کے اکاڑ کا ٹکڑے سفید بادبانی کشتیوں کی طرح ادھر ادھر تیرتے نظر آرہے ہیں۔

مشرقی کی سمت افق پر آفتاب کا گول تاریخی چہرہ جھانک رہا ہے۔

دعمر پور اسٹیشن کے دیننگ روم میں لالین آخری بار جھلکا کر بچہ چکی ہے۔ ایک پراسرار خاموشی اور دھند کمرے میں چھائی ہوئی ہے۔ میز پر زچہ کبل میں لیٹی بے حس و حرکت لیٹی ہے۔ میز کی داہنی طرف اس کی تیماردار دوست اس پر جھکی ہوئی کھڑی ہے چہرے پر ٹکان بے خوابی اور پریشانی کے آثار صاف نظر آرہے ہیں۔ بائیں جانب ایک ادھیڑ عمر کا ڈاکٹر مرلیضہ کے دل کا معائنہ کر رہا ہے۔ ڈاکٹر اور تیماردار دونوں کے سر اتنے قریب ہیں کہ سیاہ بال سفید بالوں سے سرگوشی کرتے معلوم ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ آئے کو احتیاط سے تہہ کر کے جیب میں رکھا۔ عین اس وقت رشتہ دار سے سورج کی پہلی کرن کمرے میں داخل ہوئی۔ اب ڈاکٹر

تیماردار اور مرلیضہ کے چہروں کو دیکھ سکتا تھا۔ مرلیضہ اس حالت میں بھی حسن کا ایک کامل نمونہ تھی۔ ہاتھی دانت کا سا بے داغ رنگ، دنیس کا سا متناسب جسم، ہر نی کی سی سیاہ حسین آنکھیں، لمبے لمبے سیاہ بال جو بے ترتیبی سے میز پر ماتھے پر اور سینے پر بکھرے ہوئے تھے۔ موت کا سایہ بھی جو اس کے ہر طرف ناچ رہا تھا، اس خدا داد حسن کو کم نہ کر سکتا تھا۔

چند لمحے کے لئے تیماردار اور ڈاکٹر ڈوٹ جتے ہوئے پورن ماشی چاند کے اس حُسن سے مبہوت ہو کر رہ گئے۔ نظر اٹھا کر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

تیماردار کا گندی رنگ رات بھر کی مشقت اور پریشانی نے زرد کر دیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی تیز و دھن آنکھوں کی چمک میں شب بیداری کی سرخی بھی شامل ہو گئی تھی اور پتلے پتلے گلابی خم دار ہونٹوں پر ایک تھکی ہوئی سی مسکراہٹ چھپی کھا رہی تھی کہ مرلیضہ عادتاً ان ہونٹوں پر کھیل رہی ہے۔۔۔۔۔ مرلیضہ پر جھکی وہ بالکل ایسی لگ رہی تھی جیسے کوئی نازک سی شاخ گل لپک کھا کر جھک آئی ہو۔

ڈاکٹر کے سخت بے رنگ چہرے پر ان دونوں چہروں کو دیکھتے دیکھتے ایک نرمی، گھلاوٹ اور شفقت کا ہلکا ہلکا رنگ ابھرنے لگا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”بی بی۔ تم نے رات بھر سخت محنت کی ہے۔ ذرا دیر بیٹھ کر آرام کر لو۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ جب تک ان کو ہوش نہ آجائے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب۔ کیا ہوش

لے ٹیگور کا ایک قول ”ہر نوزائیدہ بچہ دنیا میں یہ پیام لاتا ہے کہ خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا۔۔۔۔۔“

آجائے گا۔۔۔۔۔ بچے جانے گی یہ بیچاری۔ اس کی آواز میں سخت بے قراری تھی۔

ڈاکٹر کے چہرے پر مایوسی کا رنگ صاف جھلک رہا تھا۔

”خدا میں سب قدرت ہے بیٹی۔ اس نے پیشہ ورانہ امید برداری کے انداز میں جواب دیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا میری ناواقفیت اور جہالت کی وجہ سے تو ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔۔۔“ آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ تم نے تو بڑے سلیقے اور سمجھداری سے یہ کیس کیا۔ ورنہ بچے کا بچنا محال تھا۔ ایسی حالت تھی ماں کی۔۔۔ دونوں جانوں کا مزار ہو جاتا۔ خدا نخواستہ۔۔۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں اس کا اچھا تجربہ ہے۔“

”نہیں۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ میں نے تو آج سے پہلے کبھی بھی اس قسم کا کیس دیکھا تک نہ تھا۔“ ”عجب ہے۔ بہر حال تمہاری کامن سنس نے کام دیا۔ تمہیں غالباً اپنا تجربہ ہو گا۔۔۔ کتنے بچے ہیں تمہارے۔؟“ ڈاکٹر کو خواہ مخواہ مریضی سے زیادہ تیار دار سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

”ہیں۔۔۔ میرے۔۔۔ جی۔۔۔ میرے تو کوئی بچہ نہیں۔“ شرم، جھجک اور مایوسی کی کپکپاہٹ آواز میں صاف محسوس ہو جاتی تھی۔

”آہ۔۔۔ اودہ۔۔۔ ارے۔۔۔ میرا دم۔۔۔ میرا دم گھٹا۔ آہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہاں ایک کراہ کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چند لفظ مرعضہ کے منہ سے نکلے اور دونوں اس پر جھک گئے۔

”گھبراؤ نہیں تم اسپتال میں ہو بیٹی۔“

”تو۔۔۔ پھر۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔“

”ماں۔۔۔ تمہارے بچے ہوا ہے۔“

”زندہ؟“ بڑی مشکل سے جیسے وہ یہ لفظ ادا کر سکی۔۔۔۔۔

”ماں ہاں زندہ ہے۔ اور وہ بیک کر کمرے کے آخری سرے کی طرف گئی جہاں ایک بید کے بیچ پر اس کی رضائی میں لیٹا ہوا بچہ پڑا تھا۔ اور بڑھیا اُس بیچ کے پائے پر سر ٹکائے سو رہی تھی۔ اس نے آہستہ۔ بہت آہستہ سے بچے کو سنبھال کر ہاتھوں پر اٹھایا اور اس انداز سے پھونک پھونک کر قدم رکھتی ہوئی آگے بڑھی۔ جیسے کوئی معصوم بچہ شیشے کے کسی نازک سے برتن کو لے کر چلتا ہے۔۔۔ دھیرے سے اس نے بچے کو ماں کے پہلو میں لٹا دیا۔ ماں کے بے رنگ چہرے پر مسرت کا ایک ہلکا سا رنگ آیا اور گزر گیا۔ بے اختیاری میں ایک ہاتھ ذرا سا اٹھا اور گر گیا۔ ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری اور ڈوب گئی۔ آنکھوں میں چمک آئی اور آنسو بن کر ڈھلک گئی۔

اس نے بچے کا منہ کھول دیا اور ابھیں ایسا لگا کہ ماں کی آنکھوں میں جیسے اس کی ساری روح کھینچ آئی ہو! وہ جس اشتیاق، جس مانتا، جس محبت سے اس ننھی سی بچلی، بھریوں بھری سرخ سرخ چیز کو دیکھ رہی تھی اُسے دیکھ کر تیار دار شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آہ۔۔۔ مانتا کی یہ انمول دولت! اس کی آنکھوں میں آنسوؤں نے سچے مویتوں کی جھلک پیدا کر دی تھی۔

ماں چند لمحے بچے پر پیار سے اپنا زرد ہاتھ پھیرتی رہی۔ ”لو کا ہے نا؟“

”ہیں لڑکی ہے۔ بہن۔“

”آہ۔۔۔ لڑکی ہے۔ بد نصیب ماں کی۔ بد نصیب بیٹی۔ کاش تو زندہ نہ ہوتی۔ لڑکی نہ ہوتی۔ آہ۔۔۔“

”ہنیں بہن کیسی باتیں کرتی ہو۔“

ماں خالی خالی نظروں سے کبھی تیماردار کو کبھی بچی کو دیکھتی رہی۔ اور پھر۔۔۔ بڑی صاف سڑکی آواز میں جو کسی طرح ایسی کمزورید حال مریض کی آواز نہ لگتی تھی بولی ”میری بچی۔۔۔ اچھا ہوا کہ تو خوبصورت بہنیں۔ اپنی ماں کے سے حسن کی لعنت تیرے حصے میں نہیں آئی۔ شاید اس کی سی بدقسمتی سے بھی تو بچ جائے۔ شاید درندے۔۔۔ جیوان۔۔۔ شیطان مرد۔۔۔ تجھے نہ بھنبھوڑیں۔ شاید تیری بد صورتی تیری محافظ بن جائے آہ۔۔۔ میری بچی۔۔۔“

وہ دونوں حیران پریشان کھڑے اس کی باتیں سن رہے تھے!

یہ ہڈیاں ہے یا ہونٹوں کے نکلنے؟ اس کا چہرہ اب اور بھی زیادہ زرد ہو چکا تھا جیسے ہلدی کی پوری گرہ پیس کر مل دی گئی ہو اور شفاف مالتے پر سیاہی آچکی تھی۔

ڈاکٹر نے گھبرا کر اس کی نبض پر انگلیاں رکھیں اور مایوسی کے ساتھ گردن ہلائی اور جبک کراہت سے بولا۔

”بیٹی۔ تم اپنا نام۔ بچی کے باپ کا نام۔ اس کا کچھ اتانہ۔ خاندان کا حال نہ بتاؤ گی۔“

آہ۔ اس کے سب ہیں۔ اور پھر۔ کوئی نہیں ہے۔

سب۔۔۔۔۔ سب اس کی جان کے دشمن ہیں۔ آہ۔

اس کا اس بھری دنیا میں کوئی نہیں۔۔۔ کوئی نہیں۔“

جلنے وہ اور کیا کہہ رہی تھی۔ مگر اب کچھ سنائی نہ دیتا

تھا صرف ہونٹوں میں ہلکی ہلکی حرکت دیکھی جاسکتی

تھی!

اس نے اپنا خیف ہاتھ گریبان کے اندر ڈالا

اور ایک چمڑے کا پتلا سا بوڑا نکال کر ڈاکٹر کے ہاتھ

میں تھما دیا اور پھر جیسے بہت کوشش سے اس نے اپنا

تعبیر پانا

سرتیماردار کی طرف موڑا۔۔۔ آہ بہن۔۔۔ تم۔۔۔

تم کتنی اچھی ہو۔ میری۔۔۔ بچ۔۔۔ بچی۔۔۔ یہ۔۔۔

بچ۔۔۔ بچی؟ الفاظ سے زیادہ اس کی بھتی ہوئی مدھم

نظروں نے اپنا مطلب ادا کیا۔

اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی

تھی۔ جلدی سے بچی کو اٹھا کر اس نے اپنی چھاتی سے

لگایا اور سسکتی ہوئی بولی۔

”بہن۔۔۔ تمہاری بچی میری بچی ہے۔۔۔“

میری جان۔۔۔

ماں کے کمان جیسے ہونٹوں پر مدھم بھری مسکراہٹ

کھل اٹھی جیسے کسی سوکھی شاخ پر اچانک کوئی نئی سی

کلی مسکرا پڑے۔ اس کی نظریں ڈاکٹر کی طرف

مڑیں۔ ڈاکٹر۔۔۔ یہ۔۔۔ بچی۔۔۔ اس کا حق۔۔۔

مگر پھر کوئی آواز نہ نکلی۔۔۔ ہتھیلیاں پھر

گیئیں۔ گردن کج ہو گئی ہاتھ میز سے نیچے لٹک گیا۔

مینر پر ایک بے جان موی عورت کے سوا اور

کچھ بھی نہ تھا۔

عین اسی وقت بچی نے پوری قوت سے گلا پھاڑ

پھاڑ کر رونا شروع کر دیا۔

•

زاہدہ زیدی

اندر گاندھی

سبھی دکھتا ہوا سرخ لالہ زار تھی وہ
 سبھی تڑپتا ہوا تند آتش تھی وہ
 سبھی گھٹاؤں کی مانند مست و آوارہ
 سبھی چٹاؤں کی مانند بردبار تھی وہ
 بھالیہ کی وہ بیٹی، وہ دختر سہار
 بلند ہمت و بیباک و پر وقار تھی وہ
 یقین، عزم، عمل، فکر اور بالآخر
 نر از کوہ پہ بکھرا ہوا غبار تھی وہ
 بدن کی خاک نے چومی بھالیہ کی جبیں
 کہ بعد مرگ بھی کتنی وفا شمار تھی وہ
 وہ اس کا رنگ طبیعت، وہ اس کا ذوق جمال
 گماں گزرتا تھا اک پارہ بہار تھی وہ
 وہ تازگی، وہ حلاوت، وہ دلکشی، وہ ادا
 خدا گواہ ہے فطرت کا شاہکار تھی وہ
 وہ اس کی محفل یاراں میں قند گفتاری
 پہ کارزار سیاست میں غلغلہ بار تھی وہ
 جب اس نے سہام لیا امن و صلح کا پرچم
 تو سب نے مان لیا وقت کی پکار تھی وہ
 یہ کیا عجب ہے کہ ہر موئے تن ہوا مجروح
 کہ رہ نورد رہ دشت خاردار تھی وہ
 تڑپ کے موت کے دامن میں جیب ہوئی ردپوش
 خود اپنے جذبہ پنہاں سے آشکار تھی وہ
 جن کھلائی چلیں سرخ خون کی لونبیں
 شہید ہو کے بھی افسانہ بہار تھی وہ
 ہر ایک چشم اب اس کے الم میں پرہم ہے
 کہ ملک و قوم کی مونس تھی، غم گسار تھی وہ
 ہیں یہ غم ہے وطن اس سے ہو گیا محروم
 ہیں یہ غم بھی ہے غمِ روزگار تھی وہ

تقدیر یافتہ

ظرفیات شاعری آزاد ہندوستان میں

آغاز سے قبل اردو کی ظرفیات شاعری میں جعفر زملی سے احمق پھونڈی

تک جو کہکشاں پھیلتی چلی گئی ہے اس میں سودا اور اکبر الہ آبادی جیسے کئی تابندہ ستارے بھی موجود ہیں اور انشا سے اقبال تک ایسے اہم شاعر بھی، جن کی شاعری کا اصل مزاج تو ظرفیات نہیں تھا لیکن حسب ضرورت انھوں نے بھی طنز و مزاح کے حربوں سے کام لینے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ کم و بیش تین سو برس پہلے جعفر زملی نے ”بھوت بڑا ہوا نامہ“ اور ”کچھو نامہ“، جیسی مشہور مزاحیہ اور طنزیہ نظمیں لکھ کر اردو میں ظرفیات شاعری کا آغاز کیا اور اپنے فن کو کلیتہً اسی رنگ سے آراستہ کیا ویسے محققین کا ہیں تو اس دور کو کھینچنا ان کو امیر خسرو کے زمانے تک طویل دے سکتے ہیں جن کے یہاں چوساقن کی شان میں مزاحیہ اشعار بھی مل جاتے ہیں۔ تقسیم ہند سے پیشتر اردو کی ظرفیات شاعری کی روایت کا ہلکا سا اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے

سکتا ہے۔ جعفر زملی نے ایسا کیا کہ مکھی کو مل مل کے بھنسا کیا سودا فرماتے ہیں۔

جس نے سجدہ کیا نہ آدم کو نیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

انشاء کا دعویٰ ہے۔

کوڈا ترے کوٹھے پہ کوئی دھم سے نہ ہو گا جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہ ہو گا اکبر کے مشہور زمانہ اشعار ہیں۔

ہم ایسی سب کتابیں لائق ضبطی سمجھتے ہیں کہ جن کو پڑھ کے بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

اور

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں کو اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں نیز اقبال جیسے فلسفہ طراز شاعر کے یہاں

اس قسم کی چیزیں مل جاتی ہیں۔

میاں بخار بھی چھیلے گئے ساتھ نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

اس ضمن میں احمق پھونڈی کا شعر

بھی سن لیجئے۔

۵

ایسے دندے سے تو اچھا تھا کہیں انکار وصل ددہینے ہو گئے ظالم کو ٹرٹا تے ہوئے

بیسویں صدی کے نصف اول کو ہم اردو کی ظرفیہ شاعری کا عہدِ زندیں کہہ سکتے ہیں۔ اس دور تک پہنچتے پہنچتے اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح کے وسیلے سے سیاسی شعور کو عام کر دیا تھا اور ملک میں حصولِ آزادی کے لئے عوامی جدوجہد میں تیزی آچکی تھی۔ چنانچہ اعلیٰ اور با مقصد ظرفیہ شاعری کے لئے فضا بے حد سازگار تھی۔ اخباروں اور رسالوں میں ”اودھ پنچ“ کی روش پر طنزیہ اور مزاحیہ کالموں کے توسط سے ظرفیہ شاعری کو نمایاں مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اور ظریف شاعر ہر خند اور تہقہوں کے تیر و تلوار سے آراستہ ہو کر جنگِ آزادی میں برابر کے شریک تھے۔ اس دور میں عوام کی حسرتِ حالت کے دلچسپ مرتع، ہندوستانیوں کے بے بسی پر طنز کے عمدہ نمونے اور برطانوی استبداد کے خلاف استہزائیہ اشعار بکثرت مل جاتے ہیں۔ بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں طنز و مزاح نگار شعرا و کی طویل فہرست میں ظفر علی خان، محمد دین فوق، ظریف لکھنوی، چراغ حسن حسرت، مجید لاہوری، حسین میر کا شیمیری، خضر تبسمی، عاشق محمد غوری، اکبر لاہوری، نارتھ رفوی، ہری چند اختر، سید محمد جعفری، ظریف جیل پوری، فرقت کا کو روی، ضمیر جعفری اور راجہ مہدی علی خاں کے نام انبیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی جوش ملیح آبادی، اور شاد عارفی جیسے بلند قامت سنجیدہ شاعروں نے بھی خالص طنز کے شاہکار ادب پارے اسی دور میں تخلیق کئے۔ بحیثیت مجموعی ظرفیہ شاعری میں اس عہد کو نظموں سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ظریف لکھنوی کی ”میونسپل الکشن“ اور ”مشارعہ“، چراغ حسن حسرت کی ”اتحاد پارٹی“ اور ”چنا جو گرم“، مجید لاہوری کی ”منکھ ایک منسٹر ہوں“ اور ”گداگری“، حسین میر کا شیمیری کی ”لیڈر کی فساد“ اور ”انقلابِ آسمان“، خضر تبسمی کی ”ہاتھ کی روانی“، اور ”کمال کا سماں“، عاشق محمد غوری کی ”مسلمی“ اور ”گٹا“، اکبر لاہوری کی ”اپنا اپنا قاتل“، سید محمد جعفری کی

”وزیروں کی سناڑ“، ”بھنگیوں کی ہڑتال“ اور ”کلرک نامہ“ ظریف جیلپوری کی ”لکھنؤ کا شاعر“ ضمیر جعفری کی ”دبا بے الاٹمنٹ“، فرقت کا کو روی کی ”بنگال کی تمامہ“ راجہ مہدی علی خاں کی ”ایک چہلم پر“ اور ”اس سے اور اس سے“ وغیرہ منظومات کو ظرفیہ شاعری کے ہر اچھے انتخاب میں جگہ دی جائے گی۔ سنجیدہ شعرا میں سے بطور خاص جوش ملیح آبادی کی ”مہاجن“ اور ”جشنِ آزادی“ اور شاد عارفی کی ”ساس پھو“ اور ”اچھے اچھے مملوں میں“ طنزیہ ادب کی شاہکار تخلیقات تصور کی جاتی ہیں۔ اس دور کی ظرفیہ غزلوں کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

خدا ہی آبرور کئے تو رکھے فوق اس گھر کی
میاں ہو جس کا جاہل اور ہو اخبار خواں بی بی

(فوق)

پرتگالی کا میں دلدادہ نہیں اے ساقی
انڈیا میڈ اگر ہے تو دکھا کون سی ہے

(جوش ملیح آبادی)

زمانے کو تو ہیں بھی دیں، مال و زر بھی
ہیں تو نے مڑا دیا دینے والے

(دہری چند اختر)

وہ دل میں گھس رہے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں
کہ سنگا پور میں جاپان داخل ہوتا ہے

(ظریف جیل پوری)

اس دور کے بیشتر شاعر آزادی ہند کے بعد بھی اپنے تخلیقی شعور کو جاری رکھنے میں کامیاب ہوئے اور سرحد کے دونوں جانب ظرفیہ شاعری میں انہیں کاڈنکا جتا ہا۔ آگے چل کر اس قافلے میں یوں تو درجنوں ظریف شعراء کا اضافہ ہوا لیکن ادبی وقار ہندوستان میں رضا نقوی و آہی اور پاکستان میں انجم رومانی کو حاصل ہو سکا ۱۹۴۷ء کے بعد کے تیسرے اہم ظریف شاعر دلاور فتح پوری جو بعد ازاں ہندوستان سے پاکستان ہجرت کر گئے۔

ان تینوں میں آہی کا ادبی قد سب سے بلند ہے۔ موصوف کی
 طریقہ نگاہوں میں طنز کی گہری سیاسی اور سماجی معنویت
 بنیادی حیثیت رکھتی ہے خصوصاً ”ریل کا سفر“ ”نقداد“
 ”شہرستان“ اور ان فنکاروں کے نام منظم خطوط نے
 آہی کو طریقہ نگاہ شاعری کے دربار میں بقائے دوام عطا کی
 ہے۔ اسی طرح اتھم رومانی کی پیرودنی رجحیت کی گرم لہریں
 شاد باد۔ پاک سرزمین شاد باد اور دلاورنگار کی نقلیں
 ”آداب عرض ہے“ ”سرسلا“ اور آج کی تازہ خبر کو بھی
 طنز و مزاح کے شعری سرمائے میں اضافہ تصور کیا جاتا ہے۔

آنادی کے بعد کی مجموعی صورت حال کا جائزہ لیا
 جائے تو اس افسوس ناک حقیقت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے
 کہ متاعوں میں مزاجیہ شاعروں کی بے پناہ مقبولیت نے
 طریقہ نگاہ شاعری میں ابتذال، رکاکت اور سطحیت کو بہت
 عام کر دیا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ طریقہ نگاہ شاعر ایک بار
 پھر جعفر زلمی کی راہ پر گامزن ہو رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 اس میدان میں درجہ اول کے ادب پارے بہت کم منظر عام
 پر آتے ہیں۔ سرور طرازا اور سلیمان خطیب مرحوم نے دکنی
 لہجے کے استعمال سے مزاح کی پہلی جھڑپاں روشن کیں
 اور ان کے بعد کے طریقہ نگاہ شعرا میں بیدھڑک اندروری،
 طاہرہ بیگم مخفی، ہلال سیوہادی، استاد رام پوری، سجنی
 لکھنوی، یوسف پایا، گرگٹ گورکھپوری، دلکش کھنڈوی،
 بے باک بھوجپوری، ہلال رامپوری، آفتاب لکھنوی، پاگل
 عادل آبادی، اسرار جامی، ناظر خٹائی، فیاض افسوس،
 ماحس لکھنوی، مسٹر دہلوی، ساغر خٹائی، ساحر ادیبی، ناظم
 انصاری، بوگس جید رام آبادی، منسلک فاروقی اور منظر بینی
 وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ مجھ خاکسار کی طنزیہ و مزاجیہ
 شاعری کا ایک مجموعہ بھی کتابہ صورت میں ”عکس ریزہ“ کے نام
 سے شائع ہو چکا ہے۔ اب میں احکامات اور ہدایات جاری
 کرنے کی روش کبھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھی تھی البتہ
 عہدِ حاضر کے طریقہ نگاہ شاعروں سے بعد ادب یہ درخواست

کی جاسکتی ہے کہ شاعری کے علاوہ اگر وہ ادب کی لافانی
 دنیا میں بھی اپنا مقام محفوظ کرنا چاہتے ہیں تو اپنے طریقہ
 اشعار میں اعلیٰ اقدار اور نئی معیارات کو بھی ملحوظ رکھیں
 کہ اس طرح طریقہ نگاہ شاعری کی عاقبت بھی سدھو جائے گی
 اور اُن کی بھی •

ڈاکٹر جاوید وشیشٹ

غزل

نکبت گل کی طرح رنگ بکھر جائیں گے؟
 میلہ بچھڑے گا تو یہ لوگ کدھر جائیں گے
 وقت ہے اوڑھے ہوئے زخموں کی زنگیں چادر
 اُس کے ہمراہ نہ کیوں شمس و قمر جائیں گے
 آگ میں جیسے سمندر ہوں ترے دیوانے
 وادیِ درد سے نکلیں گے تو مر جائیں گے
 شہرِ خوباں سے لئے درد کی سوغاتِ حسیں
 اہلِ دل، اہلِ وفا، اہلِ نظر جائیں گے
 تم ذرا سنے آجاؤ! ان آیتوں کے
 پہ تو رخ سے یہ آئینے نکھر جائیں گے
 سازِ خوشبو کا لئے نرم ہوا کے جھونکے
 گنگناتے ہوئے کانٹوں سے گزر جائیں گے
 یہ غزل جا کے سنائیں گے اُنہی کو جاوید
 اُن کی محفل میں اگر بارِ دگر جائیں گے

کوتار سنگھ دگل



فکر سنانے لگی۔ بیگم لڑکیوں کے لئے رشتے تلاش کرتی رہتیں۔ لڑکیاں چار رخصتیں اور لڑکا آگے پیچھے رشتہ داروں میں صرف ایک ہی تھا۔

فرید لڑکیوں کا چچا زاد بھائی تھا۔ خوبصورت، سمجلا جوان۔ کھیلنے میں سب سے پیش پیش، پڑھنے میں سب سے آگے سلیف شمار، شیریں زبان۔ اپنی چچی، لڑکیوں کی ماں پر جان چھڑکتا تھا۔ فرید بیگم کو چچی تھوڑی ہی پکارتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی اسے امی کہہ کر بلاتا تھا۔ یہ بات تو شورو سے ہی پختی تھی کہ فرید اس گھر میں سہرا باندھ کر آئے گا۔ ادھر اس کی مسیں بھیگیں ادھر اس کا اس گھر میں پر وہ ہو گیا۔

پر وہ تھا تو کیا، فرید اپنی چچی سے ملنے آتا تھا۔ چچا، چچی اور حسد کو۔ حسد ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی تھی۔ بڑی تو تھی لیکن سب سے چھوٹے ہونے کے باعث وہ کسی کو بڑی نہیں لگتی تھی۔ اور اس سے بڑی ہنسا کہتی فرید بھائی جان سے پر وہ کرے تو شبنم باجی کرے۔ ہمیں کیا مصیبت پڑی ہے۔،، اور اگر بیڑھیاں اترنے چڑھتے زنان خانے میں آتے جاتے کبھی اس کی ملاقات فرید بھائی سے ہو جاتی تو آنکھیں نیچی کئے شرمانے کے بجائے وہ کھلکھلا کر ہنس دیتی۔ ہنستی جاتی اور مگر فرید

شبنم، شمع، ہما، حسد۔ ایک کے بعد ایک چار لڑکیاں نواب صاحب کے یہاں ہوتیں۔ ان کی بیگم نے ایک بیٹے کی تلاش میں چار بیٹیاں اوپر تلے پیدا کیں۔ اور پھر نواب صاحب نے صبر شکر کر لیا۔ یہ جو اب وہ اور نہیں کھیلے گے۔ انھوں نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔ زندگی میں ہار لکھی ہوئی تھی۔ ادھر نوابی والی بات سرکار نے کوئی نہیں رہنے دی تھی اور ادھر چار بیٹیاں ہو گئی تھیں۔ ان چاروں میں سے ہی کسی کو وہ بیٹا، کہہ کر پکار لیتے کسی کو بچو کہہ کر بلا لیتے۔ نواب صاحب نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔

اور پھر لڑکیاں جوان ہوئیں، جوان جیسے چار سرو کسی کے آنکھ میں لگے ہوں۔ ادبچی، لابی، گوری چچی، لائقہ لگانے سے جیسے میلی ہوتیں۔ ان کی ماں بیٹیوں کو ڈھنک ڈھنک کر چھپا چھپا کر نہ بھنکتی۔ ہنستیں، کھیلتیں، گانیں بچتیں جیسے آکاش سے آتری پر یاں ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسین، ایک سے ایک بڑھ کر نازک، ایک سے ایک بڑھ کر ادبچی۔ سرکار جاگیر حسین لگتی تھی لیکن نواب صاحب کی بیٹیوں سے ان کا رنگ روپ تو چھین نہیں سکتی تھی۔ اور پھر نواب صاحب کو لڑکیوں کے لئے ہر ڈھونڈنے کی

کی طرف دیکھتی جاتی۔ فرید نے ہما کا نام ہنگی رکھا ہوا تھا۔
ہما ہنگی تھی، حسہ دیوانی تھی۔

”اور بھائی جان شبنم باجی؟“ حسہ فرید کو
چھیڑتی۔

اور وہ چپ ہو جاتا۔

شمع سنتی اور اسے چاروں کپڑے آگ لگ
جاتی۔ فرید سے کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ شمع کے بارے
میں اس کی کیا رائے تھی۔ شمع تو کسی شمار میں ہی نہیں تھی۔
اور سچ بھی یہ تھا کہ فرید کی شادی شبنم سے ہی ہونا تھی۔
شبنم سب سے بڑی تھی۔ پہلا حق اس کا تھا۔ ہاں یہ بات
اور تھی کہ کوئی ایسا درمل جائے جسے صرف شبنم ہی پسند
ہو، یا لڑکے کی عمر زیادہ ہو سب سے بڑی بہن کا اس
سے بیاہا جانا مناسب ہو۔ اس حالت میں، صرف فرید اور
شمع کی شادی ہو سکتی تھی۔ فرید تو گھر کا لڑکا تھا۔ اسے
تو کسی ایک کے ساتھ بیاہا جاسکتا تھا۔ اسے تو بس
ایک فکر اپنے چچا چچی کی کم کرنا تھا۔

اور شمع سوچتی کاش کوئی اور لڑکا شبنم باجی
کے لئے مل جائے!

لیکن لڑکے کہاں تھے؟

شمع سوچتی، شبنم اور فرید کی عمر برابر ہے۔
برابر کی عمر میں شادی نہیں ہونی چاہیئے۔

لیکن یہ بات اور کوئی نہیں سوچتا تھا۔

شمع سوچتی، کیا ہوا جو شبنم سب سے بڑی ہے۔
شمع سب سے زیادہ حسین تھی۔ سب سے حسین لڑکی کو
یہ حق ہونا چاہیئے کہ وہ سب سے پہلے اپنا من پسند لڑکا
بہن لے۔

شمع کو فرید سے بے پناہ محبت تھی۔

بچپن میں ہمیشہ فرید شمع کا ساتھ بننا تھا۔ اکٹھے
وہ چھپتے تھے، اکٹھے وہ کپڑے جاتے تھے۔ ایک بار کھیل
ہی کھیل میں وہ شہزادی بنی تھی۔ فرید شہزادہ بنا تھا

تیسویں باب

اور جھوٹ موٹ کے گھوڑے پر بٹھا کر وہ سچ بچ اسے
بانے کے ایک کونے میں لے گیا تھا۔ اور گھاس کے میدان
پر دونوں ایک ساتھ لیٹے تھے۔ شمع کو کتنا مزہ آیا تھا۔
ہلکی ہلکی دھوپ، ادھر ادھر کھلی نرگس کی کھیا ریاں۔
اس دن اس نے بسنتی رنگ کی چٹری اوڑھی ہوئی تھی۔
اور فرید نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا ”تم بھی تو ایک
نرگس ہو۔ بیار بیار آنکھیں! ہاں شمع جب فرید کو
دیکھتی، اس کی آنکھوں میں جیسے بخار گھس آتا تھا۔ گرمیوں
کے موسم میں فرید امراتی پر چڑھ کر کیریاں توڑا کرتا
تھا۔ سب کے لئے ایک ایک پھینکتا تھا اور شمع کے لئے
ایک اور اپنے نیچے میں چھپا لاتا تھا۔ شمع چھپ چھپ کر
اس کیری کو کھاتی تھی۔ اس کیری کا کتنا مزہ ہوتا تھا۔
ایک بار گلی ڈنڈا کھیل رہا۔ فرید کی گلی شمع کے گال پر
آگئی تھی۔ خون کی تاریں پھوٹ نکلیں، ٹپ ٹپ آنسو
بہہ رہے تھے۔ مگر ایک ٹیس شمع کی کسی نے نہ سنی، ایک
بول شکایت کا اس کے منہ سے نہ نکلا۔ اور بھر جب
فرید پتنگ اڑاتا تھا کتنی ہیئتہ شمع دیتی تھی۔ شمع کتنی دیتی
اور اس کی پتنگ جھٹے سے چڑھ جاتی۔ فرید پتنگ اڑا رہا
ہوتا اور شمع ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگتی رہتی۔

”اللہ فرید بھائی جان کی پتنگ نہ کٹے۔ یا اللہ
فرید بھائی جان کی پتنگ اوپر ہی اوپر چڑھتی جائے! ہاں
دیوانی!“

اور پھر وہ ایک دم بڑی ہو گئی۔ فرید سے اس کا
پردہ کرایا گیا۔ شمع کو یاد تھا وہ اس روز کتنی روئی
تھی۔ چھت پر مٹی کے پیچھے کھڑی اس کی جینیں نکل گئی
تھیں۔ ساری رات اس کی آنکھ نہیں لگی تھی۔ بار بار
اس کی ہلکی بھیگ بھیگ جاتیں۔ اگلے دن آئیئے کے
سلنے کھڑی گز گز لمبے اپنے بالوں کو کنگھی کرتے وقت
اس نے سوچا تھا کہ اب وہ دو چوٹیاں نہیں بنایا کرے گی۔
مگر نہیں، اس کا دل نہیں مانا۔ جس گھر میں فرید آئے اس

گھر کو خوبصورت ہونا چاہیے۔ جس دنیا میں فرید رہے اس دنیا کو حسین ہونا چاہیے۔ اور وہ کھڑکی میں کھڑی رہتی۔ اور اُدھر سے فرید آنکلتا۔ کھڑکی میں کھڑی ہو کر وہ آنکھیں موند کر کہتی، اللہ فرید آجائے۔ اور سامنے ابھی ابھی اس گھر سے گیا فرید لوٹ کر آگیا ہوتا۔ شمع پسینہ پسینہ ہو جاتی۔ کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا جیسے فرید اس کی مُٹھی میں ہو؟ خواہ کبھی اسے وہ بلالے۔ اور وہ اس گول کمرے کو سجاتی رہتی جس میں آکر وہ بیٹھتا تھا۔ اس آنگن کو سنوارتی رہتی جس میں وہ آکر قدم رکھتا تھا اس برآمدے کو صاف کرتی رہتی جس میں آکر وہ کھڑا ہوتا تھا۔

بیابا کر کے اپنی دہلن ساغھ لے جاتے۔ تاکہ گھردالوں کی فکر ختم ہو۔ اور لڑکے کو بھی باہر تکلیف نہ ہو۔
 غنیمت سر کیڑ کو رہ گئی۔

تعمیر و مرمت

تھی، اور موٹر کے سامنے ایک اور موٹر کھڑی تھی۔ ڈرائیور مارن بجا بجا کر مار گیا تھا۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے اگلی موٹر خراب ہوئی پڑی ہو۔

”یہ موٹر کیوں نہیں چلتی؟“ اخبار پڑھ رہی حسد نے سر اٹھا کر پوچھا۔
”موٹر بھاری کیسے چلے؟ آگے شمع بہن بیٹھی ہوئی ہے۔“ ہمارے جواب دیا۔

اور سب ہنس دیتے۔ ہنس ہنس کر سب کے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ ایک بار ہنسی ختم ہوتی پھر چھڑ جاتی اور گھبرا کر جب شمع کو یہ بات سنانا کی گئی ساری رات اس کی پلکیں سلگتی رہیں۔

تھک مار کر گھر والوں نے ہمارا بیاہ رچا دیا۔ شمع نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ شادی کبھی نہیں کرے گی۔ آخر وہ لوگ بھی تو ہیں جو ساری عمر کنوارے رہتے ہیں۔ ایک سال اور گزر گیا۔ شمع کے گھر ایک اور کچہ ہوا۔ ہمارے گھر بھی کچہ ہونے والا تھا۔ اب تو حسد کی شادی کی بھی خبر جان شروع ہو گئی تھی، لیکن شمع تھی کہ اپنی مندر پر آڑی ہوئی تھی۔

شمع جیسی حسین لڑکی کا یوں گھر میں کنواری بیٹھ جانے پر شہر انسانے گھڑنے لگا۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ کوئی کچہ کہتا، کوئی کچہ کہتا۔ اور پھر یہ کہاں کیاں چلتے۔ چلتے شمع کے کانوں تک بھی پہنچ گئیں۔ اس کی اتنی تک بھی پہنچ گئیں۔ اس کے آبا کو بھی اشارے کناٹے ہونے لگے۔ اور گھر میں آنکھوں پہر اندھیرا اندھیرا سا چھایا رہتا۔ گیلے آپلے کی طرح شمع سلگتی رہتی۔ اس کی ماں چارپائی پر پڑ گئی۔ اس کا باپ گھٹنا جا رہا تھا۔ بیٹی کا صدمہ تھا۔ مگر وہ بیاہ کیوں نہیں کرتی تھی؟ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اچھے لڑکے بے شک مشکل سے ملتے تھے۔ لیکن شمع جیسی خوبصورت لڑکی کے لئے کوئی تھپ نہیں تھا۔

تعب و ہریانہ

اور پھر اس کی امی کو پتہ لگ گیا کہ شمع کیوں بیاہ نہیں کرتی تھی۔ ایک دن اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ فرید کی تصویر کے سامنے کھڑی وہ چھل چھل آسنو بہا رہی تھی۔ بیگم کے سینے میں جیسے کٹار آگئی ہو۔ اور وہ وہیں کی وہیں بے مدد ہو گئیں۔ شمع کا راز کھل گیا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کے سینے کا سب سے محبوب راز۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ اور شمع دیوانی نے اپنی ماں کو جھٹلانے کے لئے شادی کرنے کا اقرار کر لیا۔ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ کوئی یہ سوچے کہ وہ اپنی بہن سے اس کا شوہر چھین لینا چاہتی تھی۔ شمع کو کوئی کہے تو وہ لاکھ جاہیں اپنی آبا پر سچا در کر دے۔ شبنم کا اس میں کیا نفور تھا؟

اپنی ماں کو غلط ثابت کرنے کے لئے شمع نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور پہلا لڑکا جس کا ذکر ہوا اس کے ساتھ شادی کے لئے اس نے اپنی رضا مندی دے دی۔ شمع نے ’ہاں‘ کی اور جیسے بہن آگئی ہو۔ سارے گھر میں گہما گہمی ہونے لگی۔ شبنم ولایت سے آکر اس کے نکاح میں شامل ہونے کے لئے آئی۔ ہمارا آئی۔ ہمارا گھر والا آیا۔ ڈھیر سے رشتہ دار اکٹھے ہوئے۔

کتنی پیاری دہن بنی تھی شمع! اسے دیکھ دیکھ کر بھوک نہ ملتی۔ امی نے جی بھر کر اپنے ارمان اتارے۔ ڈھیر سا اسے جہیز دیا گیا۔ اس کے باپ نے اپنی لاڈلی کیلئے لاکھوں روپے لٹا دیئے۔

اور شمع ڈولی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ اپنی پاک محبت کا راز سینے میں چھپائے شمع چلی گئی۔

ایک دن، دو دن، چار دن، ابھی پورا ہفتہ نہیں گزرا تھا کہ خبر آئی اس کی بہن شبنم مر گئی ہے۔ وہ بچوں کے کپڑے استری کر رہی تھی کہ اسے بجلی کا جھٹکا لگا اور وہیں کی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ شمع نے سنا اور وہ اندھی جاگری۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ چار دن اسے بیاہے نہیں

اے سی بہار

فرقہ پرستی اور تعصب قطعاً

فرقہ داری ہے وہ گناہ عظیم
جس سے انسان کا دل دھڑک اٹھے
اس کو چھوڑو، کہیں نہ ایسا ہو
آگ نفرت کی پھر بھڑک اٹھے!

فرقہ داری کو ختم کر دو تم
یہ تمہیں ورنہ ختم کر دے گی
بخشنے کا، بیکار کا، کدورت کا
زہر سب کے دلوں میں بھر دے گی!

فرقہ داروں کی فتنہ انگیزی
ملک کو ختم ہی نہ کر جائے
یہ ایک ایسا عظیم خطرہ ہے
جس سے شیطان بھی ہوتو ڈر جائے!

اینا دامن جو پھونک کر رکھ دے
شمع کی اتنی تیز لو بھی نہ ہو
جس تعصب کا ہو رہے ہو شکار
وہ قیامت کا پیش رو ہی نہ ہو!

فرقہ داری ہے ایک بڑی لعنت
اس سے بچ کر رہیں تو اچھا ہے
مادرِ ہند کی جبین پر بہار
کیس قدر بد نما یہ دھبہ ہے!

تیرا نہ

ہوئے تھے۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ اس طرح بے وقت
کی موت، سارے شہر میں کہرام مچ گیا۔ روپیٹ کر
گھر والے بے حال ہو گئے۔ جوان جہان لڑک بھولوں
جیسے تین بچے چھوڑ کر ایک پلک جھپکنے میں چلی گئی
تھی۔

کوئی نہیں کہتا تھا کہ بیگم بچے گی۔ کوئی نہیں کہتا
تھا کہ ذاب صاحب بچیں گے شبنم کے فائدہ کی طرف وہ دیکھتے،
شبنم کے ننھے ننھے بچوں کی طرف دیکھتے اور بوڑھے
بڑھیا کو حول پڑنے لگتے۔

اور پھر وہ دن قریب آ گیا جب فرید کو لوٹ
کر نوکری پر پہنچنا تھا۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ سب سے
چھوٹا حصہ کا اس سے بیاہ کر دیا جائے۔ اپنی آپا کے چھوٹے
چھوٹے بچوں کو سنبھال لے گی۔ اور پھر لڑکا بھی اتنی دور
جا رہا تھا۔ باہر اکیلے اسے تکلیف ہو گی۔

شمع سب کچھ سنتی رہی۔ شمع سب کچھ دیکھتی
رہی۔ سب سے چھوٹی بہن حسہ اور اس کے شوہر
فرید کو ہوائی جہاز میں بٹھا کر لوٹ رہی تھی اسی شام
اپنے خاوند کے ساتھ موٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی شمع
بھوٹ پڑی۔ اتنے دن سے وہ اپنے آپ کو سنبھالے
ہوئے تھی۔ اتنے دن سے وہ قدرت کے اس ستم پر
حیران گم گم تھی۔ آج اپنے گھر والے کے کندھے پر
سر رکھ کر شمع کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جیسے جھڑی لگ
گئی۔ وہ روئے چلی جا رہی تھی، روئے چلی جا رہی تھی۔ سب
اسے سمجھاتے تھے، سب اسے دلاسا دیتے تھے۔ لیکن
شمع کے دل کا درد کوئی نہیں پہچانتا تھا۔ کوئی نہیں۔

رب العالمین نے جو بے انسانی اس سے کی تھی وہ کوئی نہیں
جانتا تھا۔ کوئی نہیں۔ اور شمع میں کی عورت کے سینے کا
لاڈلے کو نہیں پتہ لگا چاہے ساری عمر جلتی رہے، جلتی
جلتی ختم ہو جائے۔ شمع کے دل کا رفق کوئی نہیں جان
سکے گا۔

پریہ درشنی



وہ پھول سی وہ کامنی سی پریہ درشنی تھی وہ
وہ چاندنی سچل سی دیوتاؤں کی ہنسی تھی وہ
تھے صبح و شام ہند چاند سورج اس کی آنکھ کے
کرڈوں آئینوں کا ایک عکس بن گئی تھی وہ
صفات اس کی ان گنت حیات اس کی شش جہت
کہیں سنائی دیتی تھی کہیں پکارتی تھی وہ
وہ سب کے دل کا درد تھی وہ چارہ گرہ ایک کی
غرضیکہ سارا جسم ساری جان ہند کی تھی وہ
سیاستوں کے خیمے جب اکھڑ رہے تھے چار سُو
ہوائے تیز و تند میں چٹان سی کھڑی تھی وہ
شہید ہو کے بھی کھڑی ہے فاتحوں میں سر بلند
فنا کی ہر تفصیل کو شکست دے چکی تھی وہ
اسے تو جانا ہی تھا خوشبوؤں کے پار اس طرف
گلاب موسموں میں دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی وہ
خراج پیش کیا کریں گی بوند بوند عقیدتیں ؟
ہے سچ تو یہ کہ اپنے وقت سے بہت بڑی تھی وہ

بے صدا، شہر ہے، آواز لگاؤں کیسے
کوئی سنتا ہی نہیں، شور مچاؤں کیسے
اب مرے جسم پہ باقی نہیں دھجی کوئی
اپنی عسریانی کو دنیا سے چھپاؤں کیسے
اب ہوا بن کے ترے ساتھ چلوں گا، درد
تو تو خوشبو ہے تجھے ہاتھ لگاؤں کیسے
میں کہ ہر موڑ پہ ہوں، تیر ملامت کا ہدف
بارشِ سنگ میں، آئینہ بچاؤں کیسے
ہاتھ سے اپنے جسے قتل کیا تھا اک شب
آج اُس شخص کا میں سوگ مناؤں کیسے

مرثیہ کی ابتدا اور اُس کی نشوونما

واقعات کر بلا اور اس کے تعلق سے دیگر مضامین کو اس حسن و خوبی کے ساتھ باندھا ہے کہ سارے دردناک مناظر نگاہوں کے سامنے پھر جاتے ہیں اور مرثیوں میں چھپا، ان کا باطنی کرب سامعین پر رقت طاری کر دیتا ہے۔ انسان آہ و بکا کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ حضرت قاسم کے حال پر ان کا کہا ہوا مرثیہ بے حد مشہور ہے۔

کٹوں قصہ شجاعت کا
سو قاسم کی شہادت کا
بیزدیاں کی عداوت کا
کرد زاری مسلمانان

کہ یہ اولاد حیدر ہے
دولوں عالم میں بہتر ہے
نہیں ساریاں یہ پودہ ہے
کرد زاری مسلمانان

قطب شاہی عہد کی طرح عادل شاہی دور بھی علم و ہنر کی سرپرستی کے لئے مشہور ہے۔ خصوصاً علی عادل شاہ ثانی کا دور ترقی و علم و فن خاص کر اردو کی ترقی کے لئے مشہور ہے۔ اس کا دربار باکمالوں کا مجمع تھا۔ دور دور سے اہل علم و فضل آکر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو جاتے تھے۔ اس کے زمانہ میں بیجا پور علم و ہنر کی قدردانی کے لحاظ سے رشک بغداد اور قطب بنا ہوا تھا۔ بیجا پور کی عادل شاہی مملکت میں جن مرثیہ نگاروں کا کلام ملتا ہے ان میں شاہی، نصرتی، مرزا اور ہاشمی کے نام سر فہرست ہیں لیکن مرزا کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ مرزا آل رسول و اہل بیعت کی بے پناہ عقیدت اور محبت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اپنی اسی حد سے بڑھی عقیدت مندی کی بنا پر انہوں نے ساری عمر صرف حمد، نعت، منقبت اور مرثیے کے سوا کچھ نہ کہا۔ ان کے مرثیے دکنی مرثیوں میں اپنی لسانی و فنی خوبیوں کی بنا پر بڑی اہمیت کے حامل ہیں جن میں سے اکثر دنیا کی بے ثباتی اور اخلاقی مضامین سے پڑ ہیں۔ انہوں نے

چند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی رہنما ادبی دنیا، لاہور جون ۱۹۳۰ء۔ ص ۵۷

۲۹ اردو مرثیے کی روایت، علی اکبر مسیح الزماں۔ ص ۲۲

کچھ اے نورجانی یو
دیکھ دنیا ہے مانی یو
وفا نہیں زندگانی یو
کردزاری مسلمانان

دیکھو جہان نہیں رہے ہیں
نقا کے تحت اُپر گئے ہیں
وفا دنیا سے نہیں کئے ہیں
کردزاری مسلمانان

تبا کا نہیں ہے ٹھارا یو
گزارے عمر سارا یو
وداع ہے اب ہمارا یو
کردزاری مسلمانان

مرزا نے کربلا کے مختلف واقعات اور مختلف
کرداروں پر الگ الگ مرغیے کہے ہیں جن میں سماجی
پس منظر، مقامی رسمیں، گھریلو زندگی اور انسانی نفسیات
کو انھوں نے چھوٹے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ حضرت
حُر کی شہادت کے تعلق سے مرزا نے اپنے طویل مرثیہ
میں پہلے حضرت امام حسینؑ کی عظمت کو بیان کیا ہے،
پھر میدانِ کربلا کا نقشہ کھینچ کر، حضرت حُر کا ذکر، وہ اس
طرح کرتے ہیں۔

حُر تب آس رن پہ ایسا ہانک ماری ہولناک
گئی گلن ساتوں اپر جس ہانک کی ہیبت کی ہلکا
یوں کہے میں ادھوں شیر نہ کہ میرے سر پہ آج
مصطفیٰ کے نور دیدہ کی شفقت کا ہے تاج
آج اگر رستم کوں میں اپنا مقابل پاؤں گا
تو اسی باعث منے ملک عدم میں بھاؤں گا

دکن کی ریاستیں جب تک خود مختار رہیں مرثیہ کو
شاہی سرپرستی حاصل رہی۔ گو لکندہ اور بیجا پور
کے درباروں سے شعرا نے اردو کی بڑی حوصلہ افزائی
ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ بیحد مراعات کی جاتی تھیں۔
ان کی تعینات کام معقول ملے دیا جاتا تھا۔ نہ صرف سلاطین
بلکہ امراء دکن بھی اردو کی سرپرستی کرتے تھے۔ مگر

سترہویں صدی کے نصف آخر کے بعد اورنگ زیب
دکن کی ریاستوں کی جانب متوجہ ہوا تو ۱۶۸۶ء میں بیجا پور
اور ۱۶۸۷ء میں گو لکندہ کی ریاستوں کو اُس نے فتح کر
لیا۔ کچھ ہی عرصے بعد دکن کے باقی علاقے پر بھی اُس کا قبضہ
ہو گیا اور اُن ساری مفتوحہ ریاستوں کو اُس نے ایک صوبہ
کی شکل دے دی۔ اس انقلاب سے شاعری خصوصاً مرثیہ
حکومت کی غایت سے محروم ہوا اور اس کی شاہی سرپرستی
ختم ہوئی لیکن اُسے پھلتے پھولنے کے مزید مواقع فراہم
ہوئے۔ بہت سے مرثیہ نگار وجودِ باری سے منسلک تھے،

منتشر ہوئے۔ کچھ نے ہجرات، کزنائک، کربلا، برہانپور
کا رخ کیا اور کچھ دہلی چلے آئے اور وہاں شعرو سخن کی
نئی روایتیں قائم کرنے لگے۔ اس وقت تک مرثیہ ایک
محدود حلقہ میں پیر درخش پارہا تھا لیکن بدلے ہوئے
حالات میں وہ مختلف سمتوں سے ملک کے دور دراز
حصوں میں پہنچ کر نئی آب و تاب کے ساتھ دن بہ دن
ترقی کے منازل طے کرنے لگا۔

مغل سلطنت کمزور ہوئی تو دکن میں ایک بار
پھر خود مختار ریاست قائم ہوئی۔ اورنگ زیب کے
انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت پر زوال کے آثار نمایاں
ہوئے اور دیھوے دیھوے اس عظیم الشان سلطنت
کے بھی ٹکڑے ٹکڑے ہوئے۔ با اثر صوبے داروں نے سلطنت

نصف چاند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی (ادبی دنیا، جنوری ۱۹۳۱ء)۔ ص ۳۳

لے اردو مرثیے کا ارتقاء، مسیح الزماں۔ ص ۷۲

کے مختلف حصوں میں اپنی الگ الگ حکومتیں قائم کر لیں۔ چنانچہ ۱۶۲۳ء میں نظام الملک آصف جاہ کی سرکردگی میں دکن کی آصف جاہی سلطنت کا قیام ہوا اور اس نئی سلطنت نے یہاں کی دوسری تہذیبی سرگرمیوں کے ساتھ عزا داری اور مرتبہ خوانی کی روایتوں کو بھی ترقی دی۔^{۳۲} آصف جاہی حکومت میں عہدِ گزشتہ کی طرح مرتبہ گوئی کو خواہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ اس عہد کے مرتبہ نگاروں میں ہاشم علی برہانپوری، درگاہ قلی خاں سالار جنگ، ماتمی، رتھا گجراتی، عزت، غلامی، ماتمی، تمنا، ذرہ، قیس وغیرہ کے نام خاصی اہمیت اور شہرت کے حامل ہیں۔ خاص طور سے ہاشم علی برہانپوری اور درگاہ قلی خاں سالار جنگ نے فنِ مرتبہ گوئی کو مزید ترقی دی۔ موضوعات اور اسلوبِ بیان میں وسعت، گہرائی اور گیرائی پیدا کی۔

ہاشم علی برہانپوری کا شمار اپنے دور کے ممتاز مرتبہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ہاشم کے مرتبوں میں سوز و گداز، غم و الم، داق و نگاری وغیرہ کے بہتر سے بہتر نمونے موجود ہیں۔ صبح کا سماں، گرمی کا موسم، لڑائی کا منظر، سفر کی حالت، تنہائی، بے کسی اور بے بسی جدا کی وغیرہ کے مضامین پر اچھی طرح طبع آزمائی کی ہے۔^{۳۳} انھوں نے مرتبہ کو فنی پختگی اور فکری بلندی عطا کی۔ تشبیہات و استعارات کو بڑے دلکش پیرائے میں پیش کیا۔ ندرت کلام، زبان کی سلاست و روانی ان کے مرتبوں کو ممتاز کرتی ہے۔ شہدائے کربلا کے علاوہ جناب فاطمہ حضرت علی، حضرت حسن، حضرت زین العابدین، جناب سکینہ اور پیران حضرت مسلم پر بھی انھوں نے مرتبے لکھے ہیں لیکن جس خوبی کے ساتھ انھوں نے حضرت قاسم اور معصوم علی اصغر کے المیہ کو پیش کیا ہے دکن میں اس کی دوسری مثال

ملنی مشکل ہے۔ ان کے اکثر مرتبوں کا مکالماتی انداز بیان، ان کو دوسروں سے منفرد اور ممتاز کرتا ہے۔ حضرت قاسم اور ان کی نئی ذیلی ڈھلن جناب فاطمہ الکبریٰ کی گفتگو کو انھوں نے مکالمات کے پیرائے میں فنی لطافتوں اور نزاکتوں کے ساتھ اس طرح نظم کیا ہے کہ مقامی رسمیں بھی آجا کر ہو جاتی ہیں اور کلام کا حسن اور بھی دوبالا ہو جاتا ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے یہ مرتبہ مربع کی صورت میں ہے۔

جلوے سے اٹھ کے رن کو چلا تب کہی دولہن
دامن پکڑ کے لاج سوں انجھواں بھرے نین
مت چھوڑ کر سدھا روتم اس حال میں ہمیں
تم بن رہے گکا پاتے یہ سونا بھون مرا

جانے ہو چھوڑ رن کی طرف مجھ کو تم ر لا
ہیں شرم کا ہنوز یہ سر سوں گھونگٹ کھلا
کرتے نہیں محبت وہ جاتے میا بھلا
اس زندگی سوں آج بھلا ہے مرن مرا

قاسم کھڑا تھا روتے نین سن دولہن کی بات
غنناک اپنا دیکھ کے دامن دولہن کے ہات
تب آہ دردناک سوں بولا دولہن کے سات
اے بونٹانِ راحت دسرورِ چمن مرا

مجھ کو نہیں ہے تیری جدائی یہ اختیار
تیرے فراق ساتھ میں جاتا ہوں اشکبار
میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کر دگار
حق نے کیا ہے رن میں مقرر رہن مرا

۳۲ اودومرثیے کا ارتقاء، مسیح الزماں۔

۳۳ چند دکنی مرتبہ گو، نصیر الدین ہاشمی (ادبی دنیا، فروری ۱۹۳۱ء) ص ۱۰۰

ہاشم علی کا ایک اور مرتبہ معصوم علی اصغر کی شہادت
پہر ہے۔ اس میں انھوں نے جناب شہر بانو کی آہ و نال
کو بیان کیا ہے۔ یہ مرتبہ جذبات سے پُر، واقعہ نگار
کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

آج پُر خون کفن ترا اصغر
آج سوکھا دہن ترا اصغر
لال ہے کل بدن ترا اصغر
حیف یو بال پن ترا اصغر

دیکھ اپنا شہید نورالعین
شہر بانو انجھواں سے بھر کے نین
روتی چھاتی کون کوٹ کرتی بین
حیف یو بال پن ترا اصغر

کیوں جدا مجھ ستیں کئے تجھ کوں
پھر میں گودی لئے پھر دوں کس کوں
کیوں نہ لاگی بلا تیری مجھ کوں
حیف یو بال پن ترا اصغر

درگاہ تلی کو شہر و سخن کا شوق بچپن سے تھا۔
عزاداری ورثے میں ملی تھی۔ آل رسول سے وابستہ
لگاؤ نے مرتبہ گوئی کی طرف ان کو راغب کیا۔ اس عہد
میں دکن اور شمالی ہند کے باہمی ربط و ضبط کی وجہ سے
زبان میں سادگی اور سلاست پیدا ہو چکی تھی۔ موضوعات
میں وسعت اور گہرائی آپکی تھی۔ ہنریت نے بھی بہت کچھ
لوپ بدل لیا تھا۔ درگاہ تلی کے کلام میں یہ تمام خوبیاں
ہیں ملتی ہیں۔ وہ خود دلی میں متعدد بار مقیم رہ چکے تھے۔
ذاتی مشاہدے اور تجربے کی بنا پر انھوں نے اہالیانِ
دلی کے تاثر کو قبول کیا تھا اور اپنی شاعری خاص کر مثنویوں
سے دلی والوں کو متاثر بھی کیا۔ شمالی ہند کے ادب و مرتبے
کی ارتقا میں ان کا اہم کردار ہے۔ زبان و بیان کی

جد تبدیلی درگاہ تلی کے بیشتر مثنویوں میں نظر آتی ہے
وہ شمالی ہند کی دین ہے۔ ان کے مثنویوں میں قدیم دکنی
لب و لہجہ اور جدید دہلوی انداز دونوں کا امتزاج ہے۔
دلکش انداز اور بھرپور جذبات میں نثر و نازہ عقیدت
و محبت کی شمولیت نے ان کے مثنویوں میں اور بھی چار
چاند لگا دئے ہیں۔ عموماً ان کے مرتبے واقعہ نگار کے
کسی ایک موضوع تک محدود نہیں رہتے۔ وہ ایک بند
میں کسی منظر کو پیش کرتے ہیں تو دوسرا بند کسی اور پہلو
کو اجاگر کرتا ہے پھر بھی ربط اور روانی میں نثر قی نہیں
آتا ہے

پیاں سین بیتاب جان بو تراب
آٹھ دن میں نہیں ملا اک قطرہ آب
دیکھ عباس علی یہ اضطراب
نقص پانی کا کئے جلد و شتاب
مشک بھر کر لے چلے مثلِ سیلاب
بے مروت ہائے بہورے کہ عتاب
چھوٹے بڑے نہیں کیا ہے ہے آئی کر
سارے ہالک چلائے پانی پانی کمر
خوک سگ سیراب و اولاد بتول
در عطش با صد مصیبت یا رسول

وقت سختی بادشاہ انس و جان
یاد کر بھائی کا وہ غم گیس سخن
تھی مصیبت جس عروسی کیا کھٹن
شربت آنسو اور مقنع تھا کفن
کیا تھا دل کیا مہورن کیا شکن
آہ یہ کیسی پڑی غم کی لگن

درگاہ تلی کے مرتبے سلاست، روانی، فنی پختگی
اور تخیل کی بلندی کے آئینہ دار ہیں۔ منفرد و زبان،

موتّر لب و لہجہ اور تخطا طلب کا انوکھا پن ان کے مرثیوں کی
نمایاں خوبیاں ہیں سے

فاطمی کہتی سنو یہ ذکر خدا کے واسطے
اور رسول اللہ حضرت مصطفیٰ کے واسطے
کیا جگر گوشوں کو پالے تھی بلا کے واسطے
ظلم و بیداد و مصیبت اور جفا کے واسطے

ہے آج کربلا کا مہیا باں لہو لہو
محرّے دل نگار کا داماں لہو لہو
سب دشت و کوہ و جنگل و میدان لہو لہو
وہ رزم گاہ شاہ شہیدان لہو لہو

ہے گامہد عری جن کے جد کا ناؤں
مکّے ہے جن کا گاؤں مدینہ ہے جن کی ٹھاؤں
ان اہل عصمتوں کو چلایا ہے پاؤں پاؤں
لے لے پھر لے شہر بہ قہر لے گاؤں گاؤں
نازل ہوئی ہے جن کے اپر آیت حجاب

اردو مرثیہ کے اس ابتدائی دور کو اگر
دکنی مرثیوں کا دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ یہ
مرثیے اُس زمانے میں لکھے گئے جب اردو زبان کے
اعتبار سے اپنے ابتدائی مدارج سے گزر رہی تھی
اور اُس میں بہ تدریج تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں
چنانچہ مرثیوں میں اُس دور کی زبان کا رنگ صاف
جھلکتا ہے۔ آج کے مرثیے دکنی مرثیوں سے بڑے
مختلف ہیں کیونکہ زبان اور بیان میں بڑا فرق آچکا
ہے یہی وجہ ہے کہ دکنی مرثیے لسانی اعتبار سے
غیر ماؤس معلوم دیتے ہیں اُن میں نقل کا بھی احساس
ہوتا ہے لیکن یہ مرثیے اپنے دور کے لحاظ سے معیار
پر پورے اترتے ہیں۔ ان میں لسانی لطافت، نئی
پختگی، اسلوب بیان اور روانی کے تمام عناصر افرات

سے موجود ہیں۔ حالانکہ ان مرثیوں کا خاص منفرد
مجلسِ عزّا کو مزلانا تھا، وہ اپنے کلام میں سوز و گداز،
ریخ و غم کے مضامین اس طرح بیان کرتے تھے کہ سوز و
گداز کا سماں پیش ہو جاتا تھا۔ دکنی مرثیوں سے
ایک اور بات بھی ظاہر ہوتی ہے ان میں جہاں
عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہاں
سنسکرت اور ہندی کے الفاظ بھی مستعمل ہوئے
ہیں۔ بعض جگہ ان الفاظ کے استعمال سے کلام میں
خاصہ نور پیدا ہو گیا ہے۔ دکنی مرثیوں کا یہ
دو سو سالہ عہد اردو مرثیہ کی تاریخ میں انتہائی اہم
ہے۔ مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشو و نما اسی عہد کی دین
ہے اور اسی عہد نے شمالی ہند میں اردو مرثیہ کے لئے
راہ ہموار کی ہے۔

چند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی
(ادبی دنیا، فروری ۱۹۳۱ء، ص ۱۰۲)

نصیر پرواز

ترس جائے مجھے بانہوں میں بھرنے کو
یہ اونچا آسمان نیچے اتر کر آئے اور میرے قدم چومے
سفر میرا مقدر تھا

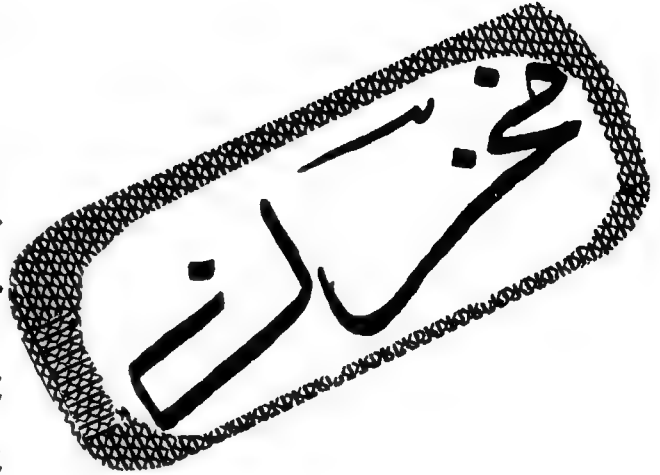
سفر میرا ازل میرا ابد میرا یقین بھی تھا
میرے قدموں کا غم کرب زمین بھی تھا
سمندر میری منزل تھا

اگر میں بیٹھ جاتا راہ میں تھک کر
تو یہ پیاسے اجالے مجھ کو پی جاتے
تو پھر مل کر سمندر میں سمندر کیسے کہلاتا
میں شاید مل نہ ہو پاتا

میں دریا تھا
سفر میرا مقدر تھا

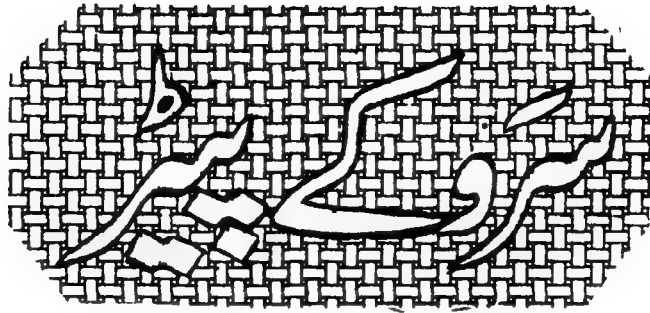
مجھے رکنا نہیں تھا صرف چلنا تھا
چلو اچھا ہوا تم نے مجھے آنسو بنا ڈالا
کہ میں نے آج خود کو ایک آنسو کی طرح پہنتے
تمہاری ڈوبتی آنکھوں میں دیکھا ہے
میں دریا ہوں

یہی آنسو فقط میرا سراپا ہے
میں پر بت سے نہیں شاید
سمندر سے ہی نکلا ہوں



سفر میں نے کیا تھا
اوپر نیچے راستوں پر میں نے چھوڑے نقش پا اپنے
میں دریا تھا
جنم مجھ کو دیا تھا برف پوش آسماؤں نے
لکھا تھا یہ مقدر میں

کہ جب میں قطرہ قطرہ جوڑ کر موج یقین کا پیرہن پہنو
تو سب انجان سمیتیں گنگنا اٹھیں
جو پر بت باپ ہے میرا



واقعی بہت برا اور خوبصورت بورڈ تھا۔

مسز گل نے کار روک کر پڑھا۔ اپنے شہر کو گندہ مت کیجئے۔ ساتھ ہی ایک موٹے، بھدے شخص کی بے ڈھبی سی تصویر تھی۔ وہ گندے پانی کی بالٹی کھڑکی سے سڑک پر اُٹا رہا تھا۔ شہر کی دیگر اہم جگہوں پر بھی اس قسم کے بورڈ لگائے گئے تھے۔ نل کھلمت چھوڑیے۔، بجلی کم استعمال کیجئے۔، یہ سب مسز گل کی تجاویز اور اُن تھک کو ششوں کا نتیجہ تھا۔

موٹر کے یو اینیل کے پائپ کا پانی فوارے کی طرح سڑک پر گر رہا تھا۔ کونے میں کوڑے کا ڈھیر تھا۔ دونگ دھونگ بچے اس میں سے کاغذ پلاسٹک کی چیزیں اور چیتھڑے تلاش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا جو رسی گھماتا، گالیاں بکتا، گوبر اور کیچڑ میں سنی بھینسیں ہانکتا آ رہا تھا۔ سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر بے شرمی سے پیشاب کرنے لگا تھا۔ ایک بھینس سڑک کے بیچوں بیچ کھڑی گوبر کر رہی تھی۔ پیچھے رُکے ٹریفک کا شور بڑھ گیا تھا۔ ایک تانگے والا سخت اکڑ بن سے احتجاج کر رہا تھا۔

وہ یہ سب ان جاہلوں کے لئے کر رہی ہے۔

مسز گل نے کراہت سے سوچا۔ سارے بڑھادی۔ گھروں کی ساری فلافلت سڑک پر ڈھیر تھی اور یہ گندگی

دور تک پھیل گئی تھی۔ نابایاں بندھنیں، پچھلی بارش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا۔ گٹر کے ڈھکن بھٹیوں میں پچھل چکے تھے اور زیر زمین سیوریج کا پانی سیمنٹ کی کمی کے سبب گھروں کی بنیادوں کو کھوکھلا کر رہا تھا۔

کلب کی پچھلی میٹنگ میں اُس نے کائے بھینسیں شہر کی حدود سے نکالنے کی تجویز رکھی تھی اور یاد دلایا تھا کہ اس مطلب کے لئے کارپوریشن کا قانون بھی ہے۔ سندھو صاحب جو اسمبلی کے لئے امیدوار تھے مکرادیئے تھے۔

”مسز گل یہ باتیں آپ نہیں سمجھیں گی۔“

اُن معاملات کو سختی سے نیپٹئے، قانون آپ کے ساتھ ہے۔“ سردار بہادر کشن سنگھ نے رائے دی۔

”یہ انگریزوں کا زمانہ نہیں ہے،“ سندھو صاحب اب بھی مسکرا رہے تھے۔ ”اب ایڈمنسٹریشن میں عوام کا دخل ہے۔“

کشن سنگھ اپنا پیگ سنبھالے، اپنی ٹیبل کی طرف چلے گئے تھے اور سندھو صاحب آنے والے ایکشن کی بات لے بیٹھے تھے۔ شہر کی چنتا صرف مسز گل کو تھی۔

جب وہ گھر پہنچی تو خود کو تھکا ہوا سا محسوس کر رہی تھی۔ مسٹر گل آٹا رتدیمہ کی کھدائی سے واپس آ کر آرائشی

پودوں کا معائنہ کر رہے تھے۔

”کیسی رہی تمہاری کٹی پارٹی۔؟“

”بکواس۔“

”مسز والیہ کامینو تو لہا چڑا تھا۔“

”شی از اے بگ سنا ب۔“ مسز گل نے منہ

بنا کر کہا۔ ”تمہیں اُس پرانے کھنڈر میں کیا ملا۔؟“

”کچھ نہیں، ایک مزدور دیوار کے نیچے آتے آتے

بچا۔“ وہ مسکراتے۔ ”تمہارے لئے بلیک روز کی فلمیں

لایا ہوں۔“

مسز گل ہر آمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر پینسل ہیل

پر ڈولتی اندر گئی تو بالکل کسی نئی عمارت سی لگی۔ اُس

کی آواز کی کھنک کے ساتھ خوشگوار مہک بھی گئی صاحب

تک پہنچی تھی۔ بلے اور سیلن کی بو نے تو اُسیں پریشان

کر دیا تھا۔ وہ پودوں کی کانٹ چھانٹ بھول گئے۔ یوں

بھی وہ کئی دن سے گھر سے اور نانک شاہی اینٹوں

میں پھنسے تھے اور مسز گل کٹی پارٹیوں، ویلفیئر کے کاموں

اور کلب کی ایکشن مہم میں الجھی ہوئی تھی اور اُس کا اور

چھو رہی نہیں ملتا تھا۔

چند منٹ بعد وہ بھی اندر چلے گئے۔

مسز گل صوفے پر لیٹی تھی۔ دو پیٹہ کرسی پر چھوٹ

رہا تھا۔ سینڈل ٹالین پر اوندے پڑے تھے، وہ خوشگوار

مہک سارے میں رچ بس گئی تھی۔ صوفے پر لیٹی وہ عورت

کسی اترے ہوئے دریا کی طرح لگ رہی تھی، جس کی

”کان میں بھی ایک حُسن ہوتا ہے گل صاحب صوفے سے

ہٹ کر ٹالین پر بیٹھ گئے۔ وہ اُس بدن سے اسی طرح

واقف تھے جیسے اپنے برفیے کیس سے، پھر بھی ان کے اندر

چھپا آئنا قدیمہ کا ہر کھوجی، کچھ نہ کچھ ڈھونڈ نکالنے کی

کوشش میں رہتا تھا۔

اچانک مسز گل نے آنکھیں کھول دیں اور تنکے

سے لہجے میں بولی۔

”اُس اے کھنک لس جاب۔“

”دل نہ ہارو۔“ گل صاحب نے بیوی کا ہاتھ تھام

لیا۔ لیکن کوئی سہرا ہاتھ نہ آیا۔ مسز گل ابھی تک ٹریفک

کے شور، ٹانگے والے کی بدتمیزی اور لڑکے کی بے شرمی

سے بیزار تھی۔ ”تمہارے ڈیلی گیشن کا کیا بنا۔؟“

”ہر ممبر فارنی جانا چاہتی ہے۔“

اُس نرم و نازک ہاتھ اور مانوس خوشبو کے

سہارے گل صاحب ٹالین سے اُٹھ کر صوفے پر پہنچ

گئے۔ مسز گل چہرہ اٹھا کر ہوا میں کچھ سونگھنے لگی تھی

پُرانی حویلی میں کھدائی اور کھوج سے گل صاحب کے ہاتھ

کچھ نہیں آیا تھا۔ وہ مسز گل کی ستوان ناک دیکھنے

لگے۔

”تم کچھ سونگھ نہیں رہے۔؟“

”جب سے تم نے سوشل ویلفیئر اور شہر کی

صفائی کی ذمہ داری سنبھالی ہے، یہ بدبو تمہیں پریشان

کرنے لگی ہے۔“ گل صاحب ہنستے

مسز گل اُٹھ کر کھڑکی تک گئی۔ باہر دیکھا اور

خفگی سے بولی۔

”ٹاکٹر باجوہ کتنے بڑے سرجن ہیں، فارن ریٹرنڈ

ہزار پندرہ سو روز کماتے ہیں لیکن گندی کالٹی، مینڈیکز

اور پلاسٹر سٹریک پر بھنکواتے ہیں۔“

مسز گل نے دو اگر بتیاں سلگا دیں۔ ”میں

عورتوں کا ڈیلی گیشن لے کر اُن سے بلوں کی، مسز والیہ

کو ساتھ لے جاؤں گی۔“

”وہ نہیں جانے والی۔“

”کیوں۔؟“

”وہ اتنی بے وقوف نہیں ہے۔“

”تم نے کب کھوج کی۔“ مسز گل نے پینی نظروں

سے دیکھا۔

گل صاحب پڑانے اور تجربہ کار سرکاری افسر تھے، وار



بچا گئے۔ بولے !

”پڑوسیوں سے بگاڑا نہیں کرتے۔“

”یہ ہائی جین کا مسئلہ ہے، پڑوس کا نہیں۔“

”ہائی جین کے بارے میں وہ ہم سے بہتر جانتے

ہیں، تم اس طرح کیوں نہیں سوچتیں کہ کبھی ہمیں ان کی

ضرورت پڑ سکتی ہے، تم اپنا فیلڈ آن سوشل ورک،

گھر اور پڑوس سے دُور رکھو۔“

بات مسز گل کی سمجھ میں آ گئی۔

گل صاحب کلب کے لئے تیار ہونے لگے۔

مسز گل پلنگ پر بیٹھی آئیں پیار سے دیکھ رہی تھی۔

اُس کا خاندان کتنا عقل مند تھا۔ وہی تو اُسے اس

فیلڈ میں لایا تھا۔ اُس کا سرکریٹری چنے جانا، سوشل

سرکل میں آگے بڑھنا، سب گل صاحب کی محنت، توجہ

اور رہنمائی کا نتیجہ تھا۔

”کلب نہیں چلو گی۔“

”تین چار دن سے لگاتار ہار رہی ہوں۔“

”کتنا ہار چکی ہو، ہم سے لے لو۔ افسوس! ان

دی گیم۔ ہار جیت بے معنی بات ہے، اصل چیز ہیں

تعلقات، مافی طویر، اچھے تعلقات، تمہارے الیکشنز

ہونے والے ہیں۔ اس مرتبہ تمہیں ہر حال میں پریڈیٹنٹ

بننا ہے۔ بطور صدر کے تمہارا ڈیلی گیشن کی سربراہی

کونا لازمی ہو جائے گا۔ ایک ڈوریں دس بیس ہزار نکل

آئیں گے کسٹمز میں تمہارا کرن ہے۔“ وہ مکرانے۔

”تمہاری کوشش تو یہ ہونی چاہیے کہ اپنی باتوں،

عمل اور موجودگی سے سب کے دل و دماغ پر چھپا جاؤ۔

ڈاکٹر رندھاوا کے ہاتھ میں آٹھ دس ووٹ ہیں، دھیان

رہے۔“

مسز گل نے اُٹ کر خاندان کے کچلے میں بائیں

ڈال دیں۔ چھ فٹ کے اُس جوان کے لبوں تک پہنچنے

کے لئے اُسے ادنیٰ ایٹری کے باوجود بچوں پر اُٹھنا

دوبارہ پنسل ہیل پر اُتر کر وہ ڈرلنگ ٹیبل

پر جا بیٹھی۔ وہیں سے وہ گل صاحب سے باتیں کئے

جا رہی تھی۔ نوکر کو مزدوری ہدایات دے رہی تھی اور

آہستہ میں اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ ہر طرف سے مطمئن

ہو کر وہ کار میں جا بیٹھی۔ بڑا بیٹا دوستوں کے ساتھ

فلم دیکھنے گیا تھا۔ چھوٹی بیٹی دھما دھما، کہہ کر اپنے کمرے

میں الیکٹریک گٹار پر ریاض کرنے چلی گئی تھی۔ گھر کی

نوکرانی جیتیاں ستون کے سہارے اُداس کھڑی تھی۔

صاحب کی موجودگی میں وہ کچھ کہتے کہتے رُک گئی تھی مسز

گل نے اشارے سے اُسے پاس بلا یا اور کہا۔

”جیتیاں، ہم کل تمہاری بستی میں آئیں گے،

کپڑے اور دو میاں تقسیم کریں گے، تم سب کو اکٹھا

کر لینا عورتوں سے فیملی پلاننگ پر باتیں بھی ہو جائیں گی۔

یاد رکھنا۔“

”بی بی جی، میرا چھوٹا لڑکا بیمار ہے، جھپٹی۔“

”ٹھیک ہے، چلی جانا، راجو کو کھانا کھلا کر،

تم تو جانتی ہی ہو کہ وہ گرم اور خشک چپاتی پسند

کرتا ہے، اُسے کھلا کر چلی جانا۔“

”ددائی۔“

”ہم کل بستی میں آئیں گے، یاد رکھنا۔ راجو

کو کھانا کھلا کر جانا۔“

کار جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ راستے میں وہ کلب

سوسائٹی اور الیکشنز کی باتیں کرتے رہے۔

”تم کل بستی میں ضرور جاؤ۔ گل صاحب نے کہا

”ہو سکے تو میڈیکل کیمپ کا انتظام کرا لو، آئی کیمپ۔“

کلب میں ڈاکٹر رندھاوا سے بات کر لینا۔ اور ہاں،

نوڈ گرافر ساتھ رکھنا، تمہاری تصویریں انجبا رہیں

آئی چاہئیں۔“

سارے کلب میں داخل ہو گئی۔

تیسری پرانی

مسٹر گل اپنے دوستوں کے ساتھ جا بیٹھے۔ مسٹر گل ڈاکٹر زندھاوا کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ پرسوں ٹی۔وی۔ ریکارڈنگ کے لئے اسے لازمی جانا تھا۔ کل کیمپ لگنا ضروری تھا، لیکن ڈاکٹر زندھاوا کہیں نظر نہیں آ رہے تھے نہ کارڈ روم میں، نہ بار میں، نہ بلیئرڈ ٹیبل پر۔ وہ مایوس سی برآمدے میں کھڑی لان میں پھیلتی شام کو دیکھ رہی تھی۔

دفتر سے فون کر کے لوٹتی مسٹر زندھو نے آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یہاں کھڑی ہو۔۔۔“

”یو نہی۔۔۔“ مسٹر گل جانتی تھی کہ مسٹر زندھو مخالف گروپ کی سرگرم رکن رہے۔

”و آؤ ادھر ٹیبل لگی ہے۔“

”آج من نہیں چاہ رہا۔“

”و آؤ تو سہی۔“

حقیقت تو یہ تھی کہ مسٹر گل کو عورتوں کی ٹیبل پر بیٹھنا کبھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ کھیلتی کم تھیں، باتیں زیادہ کرتی تھیں اور لڑتیں اس سے بھی زیادہ تھیں۔ چغلی، جھوٹ سکند لڑ۔۔۔ ہر چہرے پر ایک مکھڑا تھا۔

”کیا بات ہے دو دن ہار کر چہرہ اتر گیا ہے۔“

”مسرمان نے چوٹ کی۔“

مسٹر گل سخت جواب دینا چاہتی تھی، کاشا ہوا چبھتا ہوا۔ لیکن الیکشنز، ووٹ۔ ڈیلی گیشن، فارن فلز۔ مسکر کر رہ گئی۔ پھر بات بدل کر بولی۔

”یہ بات نہیں، ہماری نوکرائی کا بیٹا بیمار ہے،

جب سے سنا ہے پریشان ہوں۔“

”تم نے نوکرائی رکھ لی تمہاری ساس جلی

گئی۔“ مسٹر جھاٹھ نے دھکے پتے لگاتے

ہوئے کھد

تعبیر بیان

تاش میں مسٹر گل کا من نہیں تھا بس ہارتی رہی اچانک اسے احساس ہوا کہ مسر والیہ ٹیبل پر نہیں تھی، کلب میں ہی نہیں تھی۔ سال بھر صدر رہ کر بھی اس کا من نہیں بھرا تھا۔ راؤ نہ ختم ہونے پر وہ مٹ گئی۔ اس نے پھر کلب کا چکر لگایا۔ کمرہ کمرہ جھانک کر دیکھا۔ دفتر میں جا کر دریافت کیا۔ ڈاکٹر زندھاوا مسر والیہ کی آنکھیں ٹیسٹ کرنے لے گئے تھے۔ ان دنوں مسر والیہ کی آنکھیں خراب رہنے لگی تھیں۔

اب مسر گل اور بھی پریشان ہو گئی۔ وہ سیدھی مسٹر گل کی ٹیبل پر گئی۔ وہ نکاتار جیت رہے تھے اس لئے اسٹنا نہیں چاہتے تھے لیکن جب بیوی کا اُداس، اُترا ہوا چہرہ دیکھا تو دوستوں سے معذرت کر کے اٹھ آئے۔

”مسر والیہ، ڈاکٹر زندھاوا کے ساتھ آنکھیں ٹیسٹ کرانے گئی ہے۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“

”مسر والیہ بستی میں آئی کیمپ لگوائے گی۔“

اب مسٹر گل سوچ میں پڑ گئے۔ اس فکر میں

گھلتے وہ گھر آ گئے۔ کار میں وہ دونوں خاموش رہے تھے۔

احتیاطاً وہ ڈاکٹر زندھاوا کے کلینک اور کوسٹ میں

ہو آئے تھے گھر پہنچ کر مسٹر گل نے پیگ بنایا۔ گلاس

بوں سے لگا آنکھوں نے بیوی کی طرف دیکھا۔ لگا جیسے

یہ عمارت ابھی گر جائے گی

”ایک چھوٹا تم بھی لے لو۔ پھر کوئی مل تلاش کرتے

ہیں۔“

ایک گھونٹ بھر کر مسٹر گل کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔

بولی۔

”مسر والیہ کی آنکھیں تو اچھی بھلی ہیں۔ پھر“

مسٹر گل سوچ رہے تھے کہ بُرائی حویلی کی دیوار

تلف آکر وہ مزہ دے مرتے مرتے بچا تھا۔ اُٹا ر قدیمہ میں

(باقی صفحہ)

کوئی ایک اپنا ہے

اس کی چال میں تیزی آگئی مٹھی، ساتھ والا بھی اتنا ہی تیز چل رہا تھا۔ اس نے تب محسوس کیا تھا۔ ابھی اسے سبق نہیں سکھایا تو راہ چلتی یہ مصیبت گھٹے پڑ جائے گی، اس نے سوچا اور رڑک گئی،

پیچھے والا نزدیک آیا تو وہ عقاب کی طرح جھپٹ پڑی، شرم نہیں آتی اس طرح پیچھا کرتے ہوئے، بس میں سیٹ کیا دے دی، پیچھا کرنے لگے، آئے دالا شمع بھونچکا رہ گیا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں، میں سمجھا نہیں..... کون پیچھا کر رہا ہے؟“

”درتم کیوں سمجھو گے، تمہیں تو سمجھانا پڑے گا اور یہ مجھے خوب آتا ہے.....“ اس نے طنز یہ کہا۔

وہ بھی غصہ میں آگیا، آپ کو کسی شریف آدمی سے بات کرنے کا ڈھنگ تو سیکھنا چاہیے۔“

”تم اور شریف، اسب شرافت نیکل جائے گی،“ اس نے سختی سے کہا۔

”میں شریف نہ ہوں۔ لیکن آپ پاگل ضرور ہیں!“ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

وہ — دل ہی دل میں تملاتی رہ گئی، کرے بھی کیا؟ اتنی ہمت کیا کم کی؟ وہ سوچ رہی تھی۔ چار دن پہلے

وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اُسے لگا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کے سامنے کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن اس نے پرواہ نہیں کی، اور آگے بڑھ گئی۔ آئے کوئی اس کی بلا سے..... کس کس کی پرواہ کرے.....

اتنی بھیڑ!۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی لگتا ہے جیسے وہاں آگ لگ گئی ہے۔ اور لوگ بدحواسی میں سہاگ رہے ہیں۔ کچھ آگ بجھانے، کچھ لوگ آگ سے بچنے کے لئے۔ کون آ جا رہا ہے۔ کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ سب اپنے کام کی جلدی میں تیزی سے سہاگ رہے ہیں،

بھیڑ سے بچتی ہوئی وہ آگے بڑھتی رہی۔ کسی سے کندھا چھو جاتا تو کسی سے زور سے ٹکرا جاتا۔ اس کے دل میں آیا کہ پرس بایں ہاتھ میں لے لے..... اور جو جان بوجھ کر ٹکرائے اس کے گال پر اٹھے ہاتھ سے زوردار طمانچہ مارے پر ہوتا کچھ نہیں!

اور تو برداشت کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اُسے سب سے زیادہ بے چینی ہو رہی تھی اس سے جو برابر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا — اس کے ہونے کا احساس ہی اُسے مضطرب کر رہا تھا۔

کسی کی پیچھا کرتی ہوئی نگاہیں۔ جیسے اُس کے آ رہا رہو رہی تھیں۔ نیکی اور تیز۔

حب وہ گاڑی سے اتری تو اتنی بھیڑ اور چیخ دیکار سن کر گھبرا اٹھی تھی، اتنا بڑا شہر، انجانا شہر.....
 کبھی لینے آتے تھے ورنہ اس نے اپنے چھوٹے سے شہر واپس جانے کی ٹھان لی تھی، اب جو کچھ ہوا۔ اور جس طرح سے ہوا، اُسے خود جبرانی ہو رہی تھی، بھائی کو بتائے تو وہ یقین نہیں کریں گے، اتنی سی لڑکی اور اتنی تیز ہو ہی نہیں سکتی..... اور نہ جانے کیا کیا کہیں گے؟ گیتا۔ سامنے کی میز کی طرف دیکھتی ہے، وہی ہے خاملوں پر سر جھکائے..... دوسری میز خالی ہے۔ ٹائیپسٹ کہیں باہر گئی ہے۔

اس سے اور ٹائیپسٹ سے تھوڑی بات ہو چکی ہے وہ اپنی میز پر ٹک کر بیٹھا ہے اور ٹائیپسٹ۔ کوئی مرس جھن جھن والا ہے، لڑکا سا لڑکی، اسکرٹ پہنے، اسکا روف باندھے، کھٹ کھٹ کرتی قریب دس بار کمرے میں آئی اور گئی اس کا جی چاہا کہ اس بار وہ آئے تو اسے مس ڈار طبعی والا کہہ کر پکارتے، اور خوب زور سے ہنس پڑے، لیکن وہ کہتی کچھ نہیں۔ فاسٹلوں پر نظر گرائے رکھتی ہے کبھی انہیں پلٹتی ہے اور کبھی حاشیے پر لکھے رہا کس پڑھتی ہے۔

صبح سے اب تک کی کہانی جیسے ان ہی کاغذوں پر لکھی ہوئی ہو۔ جو رہا کس ان میں دیے گئے ہیں۔ وہ اور کچھ نہیں، صبح سے لے کر اب تک کی گئی باتیں ہیں۔ یا سوچی گئی باتیں ہیں کہ اسے کس وقت کیا کہنا ہے؟

صبح آفس کے گیٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ گھبرا اٹھی تھی، اتنی بڑی بلڈنگ اتنی بھیڑ، پہلی بار آئی تھی، پیچھا کرنے والا اس کے آگے آگے ہی اس بڑی بلڈنگ میں پھیلی بھیڑ میں کہیں کھو گیا تھا۔ اور تب اُسے افسوس ہوا تھا، ناحق ڈانٹا، اُسے بھی ادھر آنا تھا، لیکن مجھے کیا پتہ تھا؟ وہ اپنے دل کو سمجھانے لگی تھی،

اب کیا کروں؟ کوئی پہچان والا ہی دکھائی دے

جائے، وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی، خود اپنا تصور تھا، کیسے الزام دے؟ بھائی نے کہا بھی تھا..... چلو چھوڑ آؤں، پہلا دن ہے!

لیکن تب وہ شیریں گئی تھی، وہ کروں کے باہر دروازوں پر لگی نیم پلیٹ پڑھنے لگی، دو، دو مینجر دو ڈیپارٹمنٹ ہیں اور دونوں کے الگ الگ مینجر، بھائی نے اُسے یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے کس ڈیپارٹمنٹ کے مینجر کے پاس جانا ہے..... تب ہی وہ۔ نمودار ہوا۔ گیتا نے اُسے پکارا بھی، سینے،..... سینے تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

”بد تمیز!“ وہ بڑبڑائی، قریب دس منٹ بعد ہی وہ آکر اس کے قریب رک گیا تھا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا؟“

”جی نہیں بلایا۔ یہی تو غلطی ہوئی، اب پتہ چلا کہ لوگ اس حد تک بد تمیز ہوتے ہیں!“ اس نے بات پر دھیان نہیں دیا اور کہا تھا ”کام ضروری تھا..... بہت جلدی میں تھا۔ آپ کو کوئی کام ہے یہاں؟“

”جی نہیں!“

سروس یہیں لگی ہے!

کس ڈیپارٹمنٹ میں!

جواب میں گیتا نے اپنا منٹ لیٹر بڑھا دیا تھا، اس نے پڑھا، ”ارے آپ تو ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں ہی آئی ہیں؟“

وہی اُسے مینجر کے پاس لے گیا تھا۔ مینجر نے بھی اس سے کہا تھا۔ ”سٹر آفند، آپ ذرا ان کو گائیڈ کرتے رہیں، اور وہ مینجر کے پاس سے اس کے ساتھ ہی واپس لوٹی تھی۔“

”دراچ سے آپ اس کمرے میں رہیں گی، ابھی تو آپ صرف ان فائلوں کا جائزہ لیجئے، اور کوئی کام نہیں ہے۔“

وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور تب سے بیٹھا ہے فائلوں میں سر جھکائے۔ کیا مشین کی طرح کام کرتا ہے۔ اس کا ایک بار بھی اپنی طرف نہ دیکھنا گیتا کو بہت برا لگا، یہ فائلیں لہریں ہیں جو اسے چھو کر لوٹ جاتی ہیں۔ لیکن یہ!

تب ہی مشین رُک گئی، لہریں ساکت ہوئیں اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بیچ ہو گیا ہے۔ یہیں چائے لینا پسند کریں گی، یا کینٹین چلا جائے۔“

وہ اسی کی میز کے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن گیتا سر نہیں اٹھا سکی،

”آپ نہیں بولیں گی، لیکن میں بدتمیز جو بھڑا، اسے بولنا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔ وقت ختم ہو گیا تو آپ کے ساتھ مجھے بھی بھوٹکا ہی رہنا پڑے گا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ دونوں کینٹین میں آگئے تھے، بالکنی کی جالی سے دھوپ چھن چھن کر آرہی تھی، ہلکی سردی میں یہ دھوپ کتنی اچھی لگتی ہے اس نے چائے کے ساتھ کچھ اور چیزیں بھی منگوائی تھیں۔

چائے ختم ہوتے ہوتے گیتا کی جھجک اور غم کسی حد تک دور ہو چکی تھی، آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہیں!

کیا؟

یہی کہ آپ کا نام۔۔۔۔۔ وغیرہ آپ نے تو پہلے ہی میرا نام رکھ دیا۔ ”بدتمیز“۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ ہنسا اور سگریٹ سلگانے لگا۔

آپ مجھے صرف آئندہ کہہ سکتی ہیں۔ چائے پی کر دونوں واپس لوٹ پڑے۔ کمرے میں آکر وہ پھر اپنے کام میں مصروف

ہو گیا۔ شام کو وہ پھر ایک دوسرے کے پیچھے چل رہے تھے، آنداب آگئے تھا۔ اُس نے پکارا بھی تھا نہ آنے کے لئے، لیکن گیتا نے ہی قدم مسست کر دیئے تھے، بس اسٹاپ پر ابھی خاصی بھیڑ تھی، ملٹی قطار میں کھڑے وہ مسکرا دیئے تھے، گھنٹہ بھر تو لگ ہی جائے گا۔ دونوں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہے ہوں۔ دو بسیں بھیڑ کی وجہ سے میس کر دی تھیں گیتا نے، آئندہ بھی رُک گیا تھا۔ اس طرح تو آپ رات تک بھی گھر نہیں پہنچ پائیں گی، آئندے کہا۔

تو؟

”ایک دھٹکا لگے تو دو دھکے لگا کر بس میں چڑھنے کی کوشش کیجئے، تب ہی چڑھ پائیں گی۔“

قطار دوبار لوٹ چکی تھی، اور وہ وہیں کے وہیں تھے، ایک مینی بس ملی تو اتفاق سے دونوں کو ایک ساتھ ہی سیٹ ملی۔

گیتا کو آئندے کے ساتھ ہی بیٹھنا پڑا۔ اُسے اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو شاید وہ یہ بس بھی چھوڑ دیتی۔ وہ سوچ رہی تھی، سارے راستے خاموشی، بس سے باہر سڑک پر پھیلتی موٹر گاڑیوں، بسوں، اسکوٹروں اور سائیکلوں کو دیکھ رہی تھی، جیسے اُسے کسی سے کوئی مطلب نہیں، نہ بس میں بیماری بھیڑ سے نہ پاس بیٹھے آئندے سے۔

”کیا آپ نے چپ شاہ کا برت رکھ لیا ہے؟“ وہ دھیرے سے بولا۔

”نہیں تو!“ وہ ہڑبڑا کر بولی،

بس رُک تو وہ بس اسٹاپ سے پہلے ہی اتر گئی۔ آئندے سے بچنے کے لئے، لیکن گھر کے دروازے تک اُسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ جیسے آئندے کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ ایک بار اس نے مڑ کر بھی دیکھا تھا۔

اس کی ذہنی حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ مگر ٹی کے

تغیر یا نہ

جائے سے لکھنے کی پتنگا جتنی کوشش کرتا ہے، اتنا ہی جکڑتا جاتا ہے ایسا ہی کچھ گیتا محسوس کر رہی تھی۔
دور بٹھنے کی کوشش میں وہ آند کے اپنے آپ کو اور زیادہ قریب پاتی۔

کئی بار وہ گھر سے نکلنے سے پہلے یہ فیصلہ کرتی۔ آج آند سے زیادہ بات نہیں کرے گی، لیکن آند موقع ملے ہی باتوں کا سلسلہ اس طرح سے شروع کرتا کہ اس کے سارے فیصلے موم کی طرح پگھل جاتے تھے۔

دھیرے دھیرے گیتا نے محسوس کیا کہ غصہ ارادہ صبر پر وہ آند کے اتنے قریب آچکی ہے کہ اس سے دور ہونے کے احساس سے ہی وحشت ہونے لگتی ہے۔ وہ انجانے میں اتنا آگے بڑھ چکی تھی کہ اب واپس لوٹنا بھی مشکل تھا۔

سہائی نے دو ایک بار ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا۔ لیکن ابھی کچھ پوچھا نہیں تھا۔ ایک بار خود گیتا نے ہی بتایا تھا کہ ”جیتا وہ آند ہیں۔ میرے ساتھ ہی دفتر میں کام کرتے ہیں۔ مجھ سے سنیئر ہیں۔“

”ایک بار سہائی نے اپنا نام اس سے پوچھا تھا، گیتا کیا آند تجھے بہت اچھا لگتا ہے؟“ وہ کچھ نہیں کہہ پائی تھی، اس کا سر جھک گیا تھا اور سہائی ہنس پڑے تھے۔

گیتا قدم قدم بڑھتی رہی۔ مڑ کر دیکھنے سے سبھی اسے ڈر لگتا تھا۔ کبھی دیکھا نہیں، کبھی سوچا نہیں۔ ماں کو پنہ چلے گا تو کیا کہیں گی؟ یا پاپا کیا سوچیں گے؟ اس کی ماں، دقیانوسی ضرور تھیں لیکن جس طرح وہ تین بار ٹھکرائی گئی تھی، ماں کے پاس مخالفت کرنے کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی تھی،

بنا کسی عیب کے، بنا کسی کمی کے یہ کہہ کر ٹھکرایا جانا سب نے کس ذات کی لڑکی آپ نے پال لی۔ جی، اُسے اپنے بارے میں زبردست بے انصافی لگتی تھی۔ ٹھیک بھی

تغیر ہر یانے

تھا۔ وہ اپنے ان ماں باپ کی اصلی لڑکی کہاں تھی۔ اُسے انھوں نے صرف پالا پوسا تھا۔

گیتا نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پاپا کی خودداری کو مجرد نہیں ہونے دے گی وہ! اس نے سہائی کو خط لکھ کر اپنے فیصلہ سے مطلع کیا تو اس نے اُسے اپنے پاس بلایا تھا اور یہ نوکری دلوادی تھی۔

کبھی کبھی وہ آند کے بارے میں سوچتی، دیکھو آند پیا رہے ہیں نہ دینا لیکن میرے ساتھ ہمدردی مت جتنا۔ میں ہمدرد نہیں پیا رکی بھوکی ہوں۔ آند کے پیار کو وہ کسی تپتے ہوئے صحر میں نخلستان سے کم نہیں سمجھتی تھی۔

گیتا نے آند کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا، ٹھکرائے جانے کی بات بھی بتا دی تھی، پھر اس نے آند سے کہا تھا، کیا تم بھی۔

نہیں! آند نے پختہ لہجہ میں کہا تھا۔

سوچ لو!

سوچ کر ہی کہہ رہا ہوں، میں نے بہت سوچ

سمجھ کر نہیں اپنایا ہے۔

سینچر کی دو پہر دونوں کی مٹ بک ہوئی، اور ان کا ساتھی ہوتا، سونا، اُداس ہمایوں کا وہ بوڑھا مقبرہ۔ گلاب کی جھاڑیوں کے پاس بیٹھنا گیتا کو بہت اچھا لگتا ہے۔

متی اور پاپا کچھ دنوں کے لئے آئے تو وہ شام گیتا کو گھر پہنچا کر گزاری پڑی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ یا پلنگ پہ کر وٹیں بدلتے ہوئے۔ کہیں بھی چین نہیں ملا اُسے!

ایک دن آند غصے سے بولا۔ تمہارے متی پاپا بک واپس جائیں گے؟

کیوں؟

نہ سٹیک سے ملاقات ہو پاتی ہے نہ ملنا ہوتا



”جانتی ہو گیتا، مجھے یہ اندھیرا اچھا لگتا ہے،
اندھیرا سب کچھ ایک کر دیتا ہے سب عیب چھپ جاتے ہیں
سارے امتیاز اور فرق ختم ہو جاتے ہیں۔ میں۔ تم سب
ایک سے....“

دونوں گلاب کی جھاڑیوں کو پیچھے چھوڑ کر مقبرے
کے گیٹ تک پہنچ جاتے ہیں پھر اور آگے۔ بوڑھا مقبرہ
اندھیرے میں کہیں کھ گیا ہے۔
اور گیتا کے کانوں میں شہنائیاں سی گونج

رہی ہیں!

ناز سونی تی

غزل

وفاداروں نے جتنی بھی دنیا کی

جفا کاروں نے اتنی ہی جفا کی

نہیں سُنتا کوئی ناصح کی باتیں

نہیں کچھ پیش چلتی پارسا کی

کہاں تک خون روئیں گی یہ آنکھیں

انہوں نے کونسی ایسی خطا کی؟

جسے تُو نے ہنسی کی بات سمجھا

کہانی تھی دل درد آشنا کی

زبانِ ناز سے کیونکر ادا ہوا

جو خوبی ہے تیری اک اک ادا کی

ہے اک بتک؟

ملتی تو ہوں روز ہی!

یہ ملنا ہے؟ اس طرح ملنے سے تو نہ ملنا بہتر

ہے!

آنند! تم سمجھتے کیوں نہیں، ماں سے یہ سب کہنے

کی ہمت نہیں ہوتی، پاپے کہوں تو.....

خیر۔ میں سُنتا نہیں چاہتا، تم اس اتوار کو آؤ گی،

بس!

گیتا رو ہانسی ہو گئی تھی، آنند تم میری مجبوری

نہیں سمجھتے!

گیتا پہنچی تھی۔ ماں سے جھوٹ بول کر۔ آنند

گھاس پر لیٹا انتظار کر رہا تھا چھٹی کی وجہ سے مقبرہ

پر گھومنے والوں کی بھیڑ تھی۔

گیتا آنند کے نزدیک ہی بیٹھ گئی تھی۔

اور پھر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ مقبرہ سونا ہوتا

جا رہا تھا، اسے رکابہ بوڑھا مقبرہ اگلے اتوار کے انتظار

میں سونے جا رہا ہے۔

آنند اٹھتا نہیں۔ گیتا اٹھنے کی کوشش کرتی

ہے۔ وہ باہر پکڑ کر اسے پھر بٹھا لیتا ہے۔ کچھ دیر

اور..... ابھی دل بھرا نہیں!

”ارے اٹھو۔ دیکھو گیتا اندھیرا ہو گیا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“

”مجھے گھر جانا ہے!“

”مزدوری ہے کیا؟“

”ہاں، اس وقت تو! وہ ایک ہی جھٹکے سے اٹھ

کھڑی ہوتی ہے!

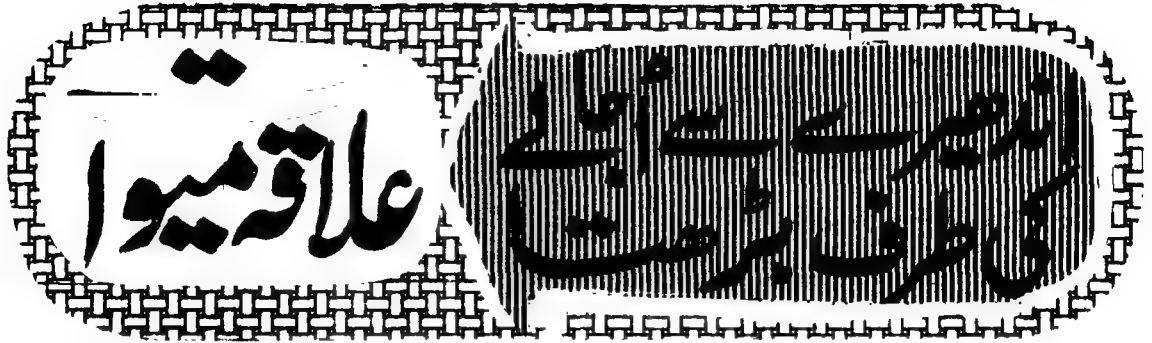
دونوں ساتھ ساتھ لڑتے ہیں، چپ چاپ پھر

آنند پوچھتا ہے۔

”اندھیرے سے ڈر لگتا ہے!“

”شاید! وہ مرک مرک کر کہتی ہے!“

تعبیر یا نہ



ساتھ ہی جان لاریس نے پنجاب کے علاقے کے ساتھ نتھی کر دیا۔ نتیجے کے طور پر علاقے کا داس مرک گیا۔ اور سارا علاقہ غریبی۔ ناقہ کشی اور پیمانہ گی کا شکار ہوتا رہا۔ موجودہ سرکار جو سماج کے مرکز اور پیمانہ قبیوں کے لوگوں کی اقتصادی اور سماجی حالت سدھارنے اور سماج میں انہیں برابری کا حق دلانے پر مکر بستہ ہے۔ سنے اس پچھلے علاقے کی کایا طلب کرتے اور ریاست کے دوسرے ترقی پذیر علاقوں کا ہم پلہ بنانے کے نظریہ سے ہی وزیر اعلیٰ ہریانہ چودھری بھون لال کی قیادت میں میوات ڈویلپمنٹ بورڈ کی تشکیل کی۔ اور ٹی پی کشنر گوڑ محاذوں کے زیر صدارت میوات ڈویلپمنٹ ایجنسی قائم کی گئی۔ ریاست کے دوسرے علاقوں میں جاری ترقیاتی اسکیموں کے ساتھ ساتھ خطہ میوات کی ترقی کے لئے کئی اہم اسکیمیں چلائی جا رہی ہیں۔ اب تک میوات علاقے کے داس پر ۹۲۴ لاکھ روپے کے قریب خرچ کئے گئے ہیں۔ اس سے علاقے کے لوگوں کی اقتصادی حالت میں قابل ذکر سدھار ہو رہی ہے۔ علاقے کے ۸ فی صد لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی ہے۔ اسی لئے میوات ڈویلپمنٹ بورڈ نے کھیتی باڑی کے داس کے لئے کئی ایک کارنگرا اسکیمیں لاگو کر کے کھیتی باڑی کی پیداوار بڑھانے میں نمایاں

میوا کا علاقہ ارادلی پہاڑیوں سے گہرا۔ اوڑ کھا بڑ اور بخر زمین گوڑ کا نڈہ فیملے کے نوح۔ تاوڑو۔ نگینہ، مینہانہ۔ فیروز پور جھرک پانچ بلاکوں اور فرید آباد ضلع کے ہفتین بلاک پر مشتمل ہے، ۸۸ مربع کلومیٹر کے رقبہ اور ۳۵۱ گاؤں میں تقریباً ۵ لاکھ کی آبادی بسی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ ریاست سے لگے راجستھان کے انور۔ اور بھرت پور ضلعوں کے کچھ گاؤں بھی علاقہ میوات کہلاتے ہیں۔ اور زیادہ آبادی میو برادری کی ہونے کی وجہ سے ہی اسے میوات کہتے ہیں۔ اس علاقے کے لوگ زمانہ قدیم سے بھادڑ۔ جنگو اور نہایت ہی جفاکش اور معنتی رہے ہیں۔ اور ترقی کے ذرائع کی غیر موجودگی میں کھیتی باڑی اور اپشوپالن کر کے پرانے ڈھرے پر ہی زندگی گزارتے چلے آ رہے تھے ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف آنادی کی پہلی لڑائی میں میوات کے عوام نے انگریز فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ گوڑ محاذوں کے نزدیک محاذوں راتے سینہ میں ساری انگریز فوج کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اس پر انگریز حکومت نے میوات کو دبانے اور برباد کرنے کی کٹانی۔ فروری ۱۸۵۸ء میں ضلعوں کے ریگولیشن سے اس علاقے کو بھی الگ کر کے ہریانہ کے دوسرے علاقوں کے

ادا کیا ہے۔ یہ علاقہ ارادلی پہاڑیوں کے مجھڑ میں بنجر اور آؤ بڑ کھڑ ہونے کی وجہ سے یہاں زمین کا کٹاؤ جاری رہتا تھا۔ اسی کے مدنظر ڈاٹر شیفٹ مینجمنٹ اسکیم تیار کی گئی۔ جس کے تحت زمین کا کٹاؤ روکنا۔ پھلدار اور دوسرے درخت لگانا۔ پھلی پالنا وغیرہ شامل ہیں۔ زمین کے کٹاؤ کو روکنے اور خالق پانی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے میوات کو ۹۰ مٹی وافر شیڈوں میں بانٹا گیا ہے۔ پھلے پانچ سالہ پلان کے دوران یہ اسکیم علاقے کے ۳۳ گاؤں میں لاگو کی گئی تھی۔ جس پر ۶۰ لاکھ روپیہ کا خرچہ آیا۔ فصل کو نقصان پہنچانے والے کیڑوں سے بچانے کے لئے ٹم ہک اپ دین، خریدی گئیں۔ جن سے کیڑے مار دیا گیا۔ چھڑ کی جارہی ہیں۔ اور پھلے ۵ سالوں میں اس کام پر ۱۰ لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں۔

کھیتی کی پیداوار بڑھانے کے لئے اُن جگہوں پر جہاں کہ پانی کی سطح اُپر ہے۔ کنوؤں اور ٹیوب ویلوں کی کھدائی کے لئے بورنگ اور بلاسٹنگ کا کام کیا جا رہا ہے۔ جس کے لئے متعلقہ مشینیں خریدی جا چکی ہیں۔ اور اس کام پر ۵۰۲۰ لاکھ روپیہ کا خرچہ آیا کھیتی کے ساتھ ساتھ پشور پالنے کو بھی منافع بخش سمجھتے ہوئے میوات وکاس ایجنسی نے، اس شعبے میں کارگر قدم اُٹھائے ہیں۔ یہاں مویشیوں کی زیادہ تعداد کے بموجب مویشیوں کی اچھی صحت اور نسل سداہارنے کے لئے جن کی کہ علاقے میں تعداد تقریباً ۳۰۵۵ لاکھ ہے۔ بیاریوں سے بچانے کے لئے جراثیم ختم مہم چلائی گئی۔ جس پر ۵ سالوں میں ۷۰۵ لاکھ روپے کا خرچہ آیا۔ اور لگ بھگ ۳۲۶۰۰۰ مویشیوں کا علاج کیا گیا۔ اس کے علاوہ پشوروں کی بیاری کی جانچ کرنے کے لئے نوح میں ایک لیبارٹری قائم کی گئی ہے۔

دلی کے نزدیک ہونے کی وجہ سے گوڑ سا نوہ ضلع میں مرغھ پالنے کا ساروبار بڑے پیمانے پر اپنایا گیا ہے۔

چھوٹے کسان اور مزدور طبقہ کے لوگوں کو اس کام کو اپنانے کے لئے سرکار کی طرف سے کم کسایا گیا ہے۔ تاکہ اُن کی آمدن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مرغی پانگوں کو چھ ہفتہ کے چوزے مہیا کرانے کے لئے نوح میں ایک مرغی پالنے سینٹر قائم کیا گیا ہے۔ جہاں ۲ لاکھ روپے خرچ کر کے ۲۶۶ چوزے مرغ خانوں کے مالکان کو دئے گئے۔

ہریانہ دستکاری ایکسپورٹ کا پوریشن نے علاقہ میوات میں ۴ تربیتی سینٹر کھولے ہیں۔ جن میں لوگوں کو جرہا۔ ہوزری۔ موڑا بانٹا اور پوٹری کے کام دھندوں سے متعلقہ ٹریننگ میوات وکاس بورڈ کے زیر اہتمام دی جارہی ہے۔ اب تک اس کام پر ۱۲۰۳۵ لاکھ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

علاقے کے بچہ پڑے پن کو دُور کرنے میں مددگار تعلیم کی فردرت کو دھیان میں رکھتے ہوئے میوات وکاس بورڈ کے فیصلہ کے مطابق ۶ سے ۱۱ سال کی عمر تک کے بچوں کی اسکولوں میں ۱۰۰ فی صد مافری پر اول۔ دوم۔ اور سوئم آنے والی پنچایتوں کو بالترتیب ۱۰ ہزار سارے سات ہزار اد پانچ ہزار روپے گرانٹ کے روپ میں دئے جارہے ہیں۔ علاقے کے ہر گاؤں میں پرائمری اسکول کے فیصلہ کے تحت اسکول بھون پر خرچ ہونے والی رقم کا ۷۵ فی صد میوات وکاس بورڈ اور باقی ۲۵ فی صد متعلقہ پنچایت کے زمین اور مزدوری کے روپ میں برداشت کرنے پر چھٹے پانچ سالہ پلان کے دوران ۲۳۶۲۰ لاکھ روپے کی رقم میوات وکاس بورڈ نے خرچ کر کے ۹۹ پرائمری اسکولوں کی عمارتیں بنائی ہیں۔

میوات علاقے میں بارہ ماہی سینچائی کے ذرائع مہیا کرانے کے نظریہ سے ایک ماسٹر پلان تیار کیا گیا ہے جس کے تحت سالہاں میں ۷۵ ہزار ایکڑ زمین میں سینچائی کی جاسکے گی۔ سیلاب سے راحت کے مدنظر چندینی۔ اور نوح نالوں کی صلاحیت بڑھا دی گئی ہے۔ اور اوجینا

ڈائی درشتن ٹدین تیار ہو چکی ہے۔ کوئلہ میں ایک ایڈیشنل پانی گھر کی تعمیر۔ لنڈو پانے کی تعمیر۔ پڑائی چندینی نہر کی مرمت وغیرہ اسکیمیں پوری ہو چکی ہیں۔

مبوات میں رہائشی مکانات کی کمی کو دھیان میں رکھتے ہوئے مبوات وکاس بورڈ کی طرف سے مکانات کی تعمیر کے لئے ۶۰ لاکھ روپیہ کی رقم ہاؤسنگ بورڈ ہریانہ کو دی جا چکی ہے۔ زمین کے کٹاؤ کو روکنے، پاؤں اور طوفان وغیرہ کے دباؤ کو کم کرنے، عمارتی اور بلانے کی لکڑی اور چارے کی دستیابی کا انتظام جنگلات پر ہے۔ مبوات میں جنگلات کی کمی پورا کرنے کے لئے ۶۶ لاکھ روپیہ کی رقم خرچ کی جا چکی ہے اس کے علاوہ نوح اسپتال میں مبوات فوڈ پلمنٹ بورڈ کی طرف سے ایک ٹی بی یونٹ اور ایمر جنسی وارڈ کھولا گیا ہے۔ اس کام پر پچھلے پانچ سالوں میں ۱۶۶۰ لاکھ روپے خرچ آئے ہیں۔ یہ خطہ ہر لحاظ سے راہ ترقی پر گامزن ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ خطہ اندھیرے سے ابلنے کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے تو غیر واجب نہ ہوگا۔

بقیہ: سرو کے پیڑ ۳۳ سے آگے

گھوڑ اور کھدائی کا کام اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔
”سبز والیہ پھر فارن ڈور پر چلی جائے گی۔“ سبز گلے بے حد متفکر تھی۔

سبز گلے میز پر انگلیوں سے طبل بجا بجا کر کچھ سوچ رہے تھے۔ آخر جیسے سوچ کے کھنڈر سے نکل کر بولے۔

”تم کہہ رہی تھیں جیتاں کی چوٹی بہن کی آنکھیں خراب ہیں۔ اسے ڈاکٹر زندھاوا کے کلینک لے جاؤ۔“ وہ مسکرائے۔

”اس سے کیا ہوگا۔“ سبز گلے نے حیرت سے پوچھا۔

”کبھی کبھی بالکل نئی عمارت بھی گرا دی جاتی ہے۔“ سبز گلے اطمینان سے ہنسی اور اپنے لئے بڑا بیگ بنا کر صوفے پر جا بیٹھی۔

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ
قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے
میں ہمارا حاتمہ بنا رہے ہیں۔
اور ان کی مدد سے ”تعمیر حویلیہ“
کے خرمیداروں کی تعداد بڑھتی
جا رہی ہے۔ ہمیں اپنے ادب نوان
دوستوں سے ایک بار پھر
درخواست کرتے ہیں کہ وہ غور و

کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں
جاہری سرگرمیاں تاکہ پوچھ نہ ملے
سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پوچھ
کی خودی ہماری کے لئے اجنبیاں قائم
کرنے کے لئے۔ بھی ہمیں آپ کے تعاون
کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

عقل

دیکھی جاتی نہیں اقدار کی یہ پامالی
آدمیت کا ہے اس دور میں منصب خالی
آدمی ہوں میں خطا مجھ سے بھی ہو سکتی ہے
ڈھونڈتے کیوں ہو صفت مجھ میں فرشتہ والی
میں کسی شاخ سے ٹوٹا ہوا پتہ تو نہیں
میں ہوں انسان، مرا مقسوم نہیں پامالی
گھر سے باہر تو رہا جسم پہ خوش پوشی کا خول
گھر میں دستی رہی مجھ کو بھی شکستہ حالی
اور شہداء گئیں بنانا ہے غزل کا لہجہ
بات کرنی ہے سلیقے سے لطافت والی
ہے یقین مجھ کو تری ذات پہ اتنا یار ب
محبوب سے خائف ملی خلوت میں مری بد حالی
جبر کر سکتا ہے تسخیر ممالک مہدی
دل کو جیتے ہے نظر حسن محبت والی

عقل

میں شہر خوش گماں کی نذیروں میں پھنس گیا
اپنے وطن سے دور نیریدوں میں پھنس گیا
جوائے اختلاف کا دروازہ کھول دے
بیچارہ پیر اپنے مریدوں میں پھنس گیا
کھلتی نہیں ہیں خوف سے اب شاہ داریاں
کیا شہر کج کلاہ کلیدوں میں پھنس گیا
لوگوں نے زخم زخم کی تنقید بانٹ لی
میں کیا نثار تھا کہ نذیروں میں پھنس گیا
آواز کے ہجوم میں پہچان کھ گئی
محسن درونِ حرف نشیدوں میں پھنس گیا

پبلشر اور چیف ایڈیٹر نجیت ایسر نے ہریانہ
سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔
سی۔ او۔ ۱۸۹، ۱۹۱، سیکڑہ، سی۔
چنڈی گڑھ سے آگوست ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔
طابع کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ گوئی۔ چنڈی گڑھ۔



Brahm Yoni Tirath, Pehowa



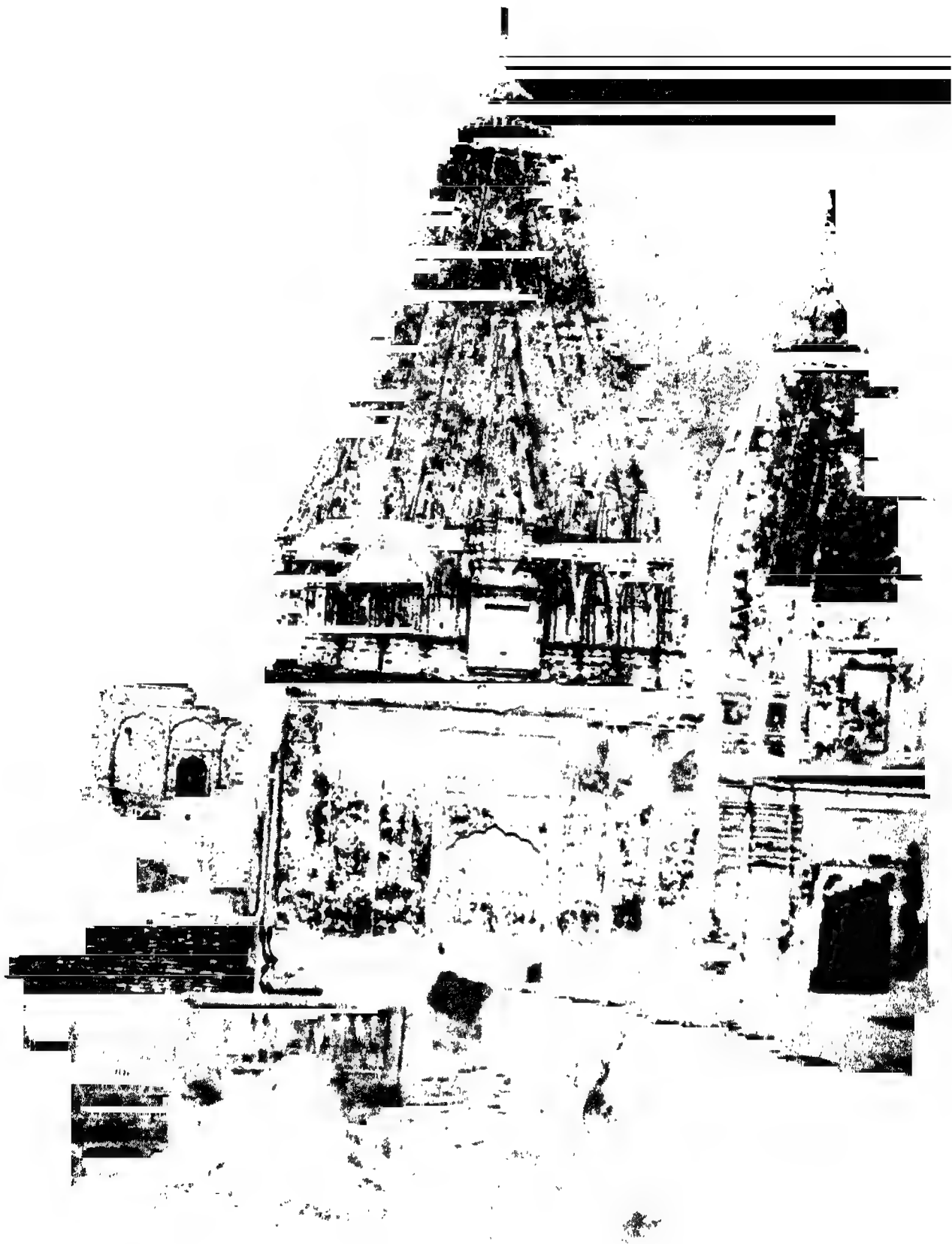
Cave of Vashishtha, Pehowa

Photo : Raj Kishan Nain

12 MAR 1966

نومبر ۱۸۵





The ancient Dattatreya Temple, Pehowa



نومبر ۱۹۸۵ء شمارہ نمبر ۱۱ جلد نمبر ۱۱



مدیر عامل:

رنجیت الیمر

مدیر

سلطان انجم

سرورق: عیش سہگل

44

مجلس

44

1. Introduction

١٩٦-١٨٥١-٤-٢٠١٠
١٤-٢٤ -

~~SECRET~~

1990-1991

۴	سکندر انبالی	میرا پریشان
۵	گورنبر پریشان	پیغام
۷	ذبیح علی پریشان	عوامی بیرونی ہمدی منزل مقصود
۱۰	حامدی کاشمیری	غزل
۱۱	فاطمہ ترمذی	غزل
۱۴	گنبدن اراولی	غزل
۱۷	کمار پاشتی	تین نظمیں
۱۸	ڈاکٹر جاوید ششت	محمد قلی احمد حشم فصول سادہ
۳۴	فاروق شفق	غزل
۶۹	ڈاکٹر رانا گنوری	غزل
۷۷	ابراہیم یوسف	چیتلش
۸۳	الہ تر بیدی	غزل
۸۴	پروفیسر عنوان حشقی	ایک کا تنقیدی جائزہ
۸۸	جنید حویس بیدی	غزل
۹۸	شفیعہ جالقی	غزل
۱۰۹	یعقوب یاد کوٹی	تناسخ
۱۱۶		تاریخ کی نگاہ میں

طاہر صہری چند گل انبالوی

میرا ہریاتہ

میرے ہریانے کا گلشن پُر بہار میرے ہریانے کے موسم خوشگوار
میرے ہریانے کی دھرتی تابدار میرے ہریانے کی فصلیں زرنگار
میرے ہریانے میں ہر شے بیشمار

اس کا ہر اک مرد - مردِ آہنی جو مچا دیتا ہے رن میں کھلبلی
دھاک ہے دنیا میں اس کے وار کی پھیل جاتی ہے جہاں میں سستی
اس کی جرات ہر کسی پر آشکار

اس کی مٹی سونے سے بہتر کہیں اس کا پانی اچھبیں ہی انگبین
اس کے منہ قابلِ صد آفریں گھیاں گیت کا جُڑا افسانہ ہیں
اس جگہ ہیں علم حق کے رازدار

ہر طرف پانی کے رجا ہے رواں ہر طرف لہرا رہی ہیں کھیتیاں
پھر رہے ہیں ہنستے گاتے نوجواں کیوں نہ پھر اس کو کہیں رشکِ جنال
اس زمیں پر کوہ و دشت و آبشار

رشکِ جنت ہے ہر باغِ وطن جس میں کھلتے ہیں محبت کے بسمن
پُر بہار و پُر فضا میرا چمن دیکھتے ہی بنتی ہے جس کی پھبن
کیدن نہ آئے گل اس پہ ہم جاؤں نثار



پنج نام

سید مظفر حسین بٹنی
گورنر ہریانہ

20 ویں یوم ہریانہ کے مبارک موقع پر میں اہل ہریانہ کو مبارک باد دیتا ہوں اور نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔ آج کے دن ہم خود کو ہریانہ کی جدید بنیادوں پر تعمیر کرنے کے لئے پھر سے وقف کرنا چاہیے تاکہ ریاست 21 ویں صدی کی سمت مضبوط قدموں سے آگے بڑھے۔ معاشی اور اقتصادی مسائل کے حل کے لئے ریاستی سرکار کے ترقی پسند نظریات کے علاوہ عوام کے شعوری اور مجموعی توجہ اور ان کی بھی ضرورت ہوگی۔

ہریانہ ملک میں 19 سال قبل ایک ریاست کے طور پر وجود میں آیا۔ یہ باعث مسرت ہے کہ ریاست اس قلیل عرصے میں ہی شاہراہ ترقی اور خوشحالی پر گامزن ہوئی ہے۔ اس نے زرخیز شعبہ میں قابل ذکر ترقی کی ہے۔ 1966 میں کی گئی والی اس ریاست میں اجناس کی پیداوار 26 لاکھ ٹن تھی۔ آج یہ نہ صرف خود کفیل ہے بلکہ مرکزی ذخیرے میں سب سے زیادہ مانع دینے والی ریاستوں میں اس کا دوسرا مقام ہے۔ اب اجناس کی پیداوار 72 لاکھ ٹن سے ناٹھ ہے۔

اسی طرح صنعتی ترقی کے میدان میں ریاست نے نمایاں ترقی کی ہے۔ ریاست میں اب 63 ہزار سے بھی زائد چھوٹی صنعتی اکائیاں ہیں۔ جبکہ 1966 میں ان کی تعداد محض 519 تھی۔ ہماری برآمدات لگ بھگ 200 کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہیں۔ جبکہ 1966 میں یہ رقم صرف چار کروڑ 55 لاکھ روپے ہی تھی۔ بیرون ملک میں آباد ہندوستانیوں کو ہریانہ میں صنعتیں لگانے کے لئے خاص سہولیات دی جا رہی ہیں۔ دیہی تعلیم پانچویں بیورو گارڈن کو بھنگاڑ کے مواقع میں آکر لے کر لے دی گئی صنعتی سکیم شروع کی گئی ہے۔ اس سکیم کے تحت 500 روپے زائد صنعتی اکائیاں قائم کی گئیں ہیں۔ جن سے تقریباً 50000 افراد کو روزگار ملا ہے۔

تعلیمی خدمات کے میدان میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ ایک کالج کے ڈسٹرکٹ میں پٹھری سکول 2020 کالج کے ڈسٹرکٹ میں ایک ایٹل سکول 2000 کالج کے ڈسٹرکٹ میں ایک ایٹل سکول قائم ہے۔ ہر کالج کو کچھ کچھ سکول ہادی رکھنے کے لئے فراخ دل سے مخالف رہے جاتے ہیں۔

ایک خاص سہولیات 5-5 کالج کے ڈسٹرکٹ میں دستیاب ہیں۔ ریاست میں خاندانی بہتر ہو رہا ہے۔ عوام بھی رضا کارانہ طور پر کام کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔

سید مظفر حسین

خواتین اور بچوں کی بہبود کے پروگرام کو بھی تولیت دی جا رہا ہے۔ انٹرنیٹ میڈیا ملٹریٹ پروگرام نے بھی ریاست میں ترقی کی ہے۔ نگ بھگ چار لاکھ غریب سکول بچوں کو دیہر کا کھانا مفت دیا جاتا ہے تاکہ ان کی واجب نشوونما ہو سکے۔ جیٹو دی اطفال کی اہم رضا کارانہ تنظیم ہریانہ اسٹیٹ کونسل فار چائلڈ ویلفیئر کو ملک میں اعلیٰ ترین کونسل تسلیم کیا گیا ہے۔ کونسل ہذا کو بچوں کی بہبود کے میدان میں شاندار کارکردگی کے لئے ایک شیلڈ دی گئی ہے۔ بہبودی خواتین کی سکیموں کو موثر بنانے کے لئے ہریانہ اکانومیکل ریفر کاسس کلیننگ کم کے موجودہ نام کو تبدیل کر کے ہریانہ اکانومیکل ویئر سیکشن اینڈ ویمنس ویلفیئر کارپوریشن کرنے کی تجویز ہے۔

دیہات میں پینے کے صاف پانی کا انتظام ایک دوسرا اہم کام ہے۔ 690 ماہانہ دت والے گاؤں میں سے 3900 گاؤں کو یہ سہولیت مہیا کر دی گئی ہے۔ اُمید ہے آئندہ دو برسوں میں بقیہ گاؤں کو بھی یہ سہولت مہیا کر دی جائے گی۔

ہریانہ سیم گاؤں کو پکی سڑکیں سے جوڑنے والی پہلی ریاست ہے۔ ریاست کو اپنی روڈیز پر فخر ہے۔ جس میں نگ بھگ 3000 سیم ہیں۔ ہریانہ روڈویز کو ملک میں اعلیٰ ترین تسلیم کیا گیا ہے۔ ہریانہ ٹورزم بھی اپنی آرام دہ خدمات کے لئے ملک بھر میں مشہور ہے۔ ریاست میں 30 سے زائد ٹورھولت سیاہی مراکز ہیں۔ آؤد کچھ نئے مرکز زیر تعمیر ہیں۔

ریاستی سرکار آؤدگی سے پاک ماحول مہیا کرنے کی منزلت سے بھی باخبر ہے۔ ایک پالیوشن کنٹرول بورڈ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ شہر کاری کے لئے ایک ہم چلائی گئی ہے۔ گزشتہ سال نگ بھگ 50 کروڑ روپے لگائے گئے سال رواں کے لئے اتنے ہی پودے لگانے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

غریبوں کو دیکھنے کے پروگرام بھی کافی ترقی کر رہے ہیں۔ چار لاکھ 35 ہزار گھنوں کو غریب کی سطح سے اوپر اٹھانے کے لئے امداد دی گئی ہے۔ نگ بھگ تین لاکھ بے گھر افراد کو رہائشی کلاٹ دئے گئے ہیں۔ سبھی ہر بچہ بستیوں میں مکمل پہنچا دی گئی ہے۔ میوات کے پچھڑے علاقے میں ترقیاتی پروگراموں کو تیز کرنے کے لئے میوات ترقیاتی بورڈ قائم ہے۔ اس سال اس مقصد کے لئے 2 کروڑ 50 لاکھ روپے کی رقم مہیا کرائی گئی ہے۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ریاست میں امن وامان ہے، ریاست میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور بھائی چارہ کا ماحول قائم ہے۔

میں ہریانہ کے محنت کش عوام کو ایک بار پھر دی ملی مبارکباد دیتا ہوں اور اُمید کہ تاہوں کے ذریعہ ہریانہ کو ایک فلاحی ریاست بنانے کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔ بلاشبہ ریاست کا مستقبل تابناک اور شاندار ہے۔



عوامی بہبود

ہماری منزل مقصود

بھجن لال
وزیر اعلیٰ ہریانہ

یہ کم لو ممبر ہریانہ کی تاریخ میں ایک سنہری دن ہے۔ جب ہم نے ہندوستانی ریاستوں میں ایک مکمل ریاست کا درجہ حاصل کیا۔ آج ہریانہ میں نئی زندگی، نئی قوت اور نئے جوش و خروش کا ماحول ہے۔ ۱۹ برسوں میں ہریانہ سرکار کی ہمہ پہلو سرگرمیوں اور جفاکش عوام کے تعاون سے ریاست کی کایا کلپ ہو گئی ہے۔

تہذیب و تمدن کا گہوارہ تسلیم ہونے والے ہریانہ نے قدیمی اقدار، خیالات اور نظریات کو محفوظ رکھا ہے۔ یہاں کے محنت کش عوام نے مہداجہ کو روک کر اس سرزمین کے لئے فاضل اناج پیدا کرنے والی ریاست کی سابقہ فطرت کو دوبارہ بحال کرنے کے لئے سخت محنت کی ہے۔ مستحکم صنعتی بنیاد کے قیام سے نہ صرف اس کم عمر ریاست کو نئی اقتصادی زندگی ملی ہے بلکہ اس سے عوام کو روزگار کے نئے مواقع دستیاب ہوئے ہیں۔ ملٹی سہولیات میں توسیع، پینے کے صفائی پانی کی فراہمی، تعلیمی اداروں کے قیام، ریاست میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل چکی آلودہ رنگ سڑکوں نے عوام کی زندگی کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔

نا برابری اور حق تلفی کو دور کرنے کے لئے کمزور طبقوں کی بہبود پر زیادہ توجہ دینے سے ان طبقوں میں خوشحالی اور اُمید کے نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ آج تیز رفتاری سے ترقی کر رہی دنیا کے ساتھ قدم بٹا کر چلنے کے لئے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اولیت دی گئی ہے۔ ہمارے جو اس سال وزیر اعظم جناب راجیو گاندھی کا بے خوف و ہمتا، ترقیاتی سکیموں کی تکمیل میں ہمارے لئے پیستارہ نور ثابت ہوئی ہے۔

ہریانہ کسانوں کی ریاست ہے۔ اس کے 82 فی صد سے زائد لوگ بالواسطہ یا بلاواسطہ زراعت پر انحصار رکھتے ہیں۔ علاقائی زرعی ٹیکنالوجی کی جگہ زراعت کے جدید سائنسی طریقے اپنائے جا رہے ہیں۔ بچوں کی نئی اقسام، قرضہ جات کی سہولیت، نکلوانے والی دواؤں، سائنسی آلات، یقینی آبپاشی اور جدید جانکاری کے طفیل ندی شیب میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ کسان کی بہتری محنت نے کم اناج والا اس ریاست کو فاضل اناج والی ریاست میں تبدیل کر دیا ہے۔

تعمیر ہریانہ

ہماری غذائی اجناس کی پیداوار 1966 کی 26 لاکھ ٹن سے بڑھ کر 85-1984 میں 70 لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔ ہم نے 85-1984 میں اناج کے مرکزی ذخیرے میں 30 لاکھ ٹن اناج دیا ہے۔

زراعت آبپاشی پر منحصر ہے۔ ذرائع آبپاشی کے بہتر استعمال اور پانی کے بہتر انتظام سے خشک علاقوں میں پانی پہنچ گیا ہے۔ بلند درجہ کے علاقوں میں لیفٹ آبپاشی اور سطح موار علاقوں میں چھوٹا کڑ کے ذریعے آبپاشی کی جاتی ہے۔ ان علاقوں میں ہیڈ سسٹم سے آبپاشی ممکن نہیں ہے۔ پانی کو برسنے سے روکنے کے لئے عالمی بینک کی امداد سے وسیع پیمانے پر راجب ہوں کو پختہ کیا جا رہا ہے۔ اب تک تین کروڑ 78 لاکھ مربع فٹ سے بھی زیادہ آبی راستوں کو پختہ کیا جا چکا ہے۔ جس سے 600 لاکھ سوکے پانی کی بچت ہوئی۔ تمام کوششوں کے نتیجے میں زیر آبپاشی کل رقبہ 36 لاکھ ہیکٹر تک بڑھ گیا ہے۔ جبکہ 1966 میں یہ رقبہ صرف 17.36 لاکھ ہیکٹر تھا۔ کم بارش والے علاقوں میں ڈرائی لینڈ فارمنگ کو اپنایا گیا ہے۔ 15 اگست 1986 کو سٹیجیمنا لنک نہر مکمل ہونے پر جب راوی بیاس کے پانی میں ہمیں اپنے حصے کا پانی ملنے لگے گا، تو زیر آبپاشی رقبہ میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

ترقی کی رفتار کو تیز کرنے میں بجلی اہم رول ادا کرتی ہے۔ ہم تھرمل اور آبی وسائل کو بروئے کار نہجلی کی پیداوار میں اضافہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے چالو بجلی پراجیکٹوں میں 195 میگا واٹ کافرید آباد تھرمل پاور پراجیکٹ 650 میگا واٹ صلاحیت کا پانی پت تھرمل پاور پراجیکٹ اور پچیسیمنا نہر پر 64 میگا واٹ کا بائیڈل ایکسپلکٹ پراجیکٹ شامل ہیں۔ بجلی کی زیادہ پیداوار کے لئے ایماننگر کے نزدیک 840 میگا واٹ کا تھرمل بجلی گھر قائم کرنے کا منصوبہ ہے ہمارا ان تنگ کوششوں سے بجلی کی پیداواری صلاحیت 343 سے بڑھ کر 1445 میگا واٹ تک پہنچ گئی ہے۔

بیسرونی ممالک میں مقیم ہندوستانیوں کو ہریانہ میں صنعتیں قائم کرنے کا ترغیب دینے کے لئے ریاستی سرکار نے کئی قدم اٹھائے ہیں۔ صنعتی امدادی گروپ (آئی۔ اے۔ جی) ملکی آجروں کو عموماً اورغیر ممالک میں آباد ہندوستانیوں کو خصوصاً ٹون وینڈو کانٹیکٹ سروس فراہم کرتا ہے۔ موجودہ 100 فیصد برآمداتی اور اعلیٰ تکنیکی اکائیوں کے قیام پر خصوصی مراعات دی جاتی ہیں۔ مختلف قسم کی اشیاء تیار کرنے والی 63 ہزار چھوٹی صنعتی اکائیاں ریاست کے لوگوں کی صنعتوں سے مدد رہ دیں چسپی کی عکاسی کرتی ہیں۔ دیہی صنعتی سکیم کے تحت دیہی علاقوں میں قائم 21538 - اکائیوں میں 58,000 سے زائد لوگ کام کرتے ہیں جن میں سے 60 فی صد سماج کے کمزور طبقوں کے ہیں۔ صنعتی اشیاء کی برآمدات سے ہماری سالانہ آمدنی 200 کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔ جبکہ ریاست کے قیام کے وقت یہ صرف ساڑھے چار کروڑ روپے تھی۔

ہریانہ سٹیٹ ایکسٹرانکس ڈیپارٹمنٹ کا پوریشن (ہرٹون) ایکسٹرانک کی منظم ترقی کو ہمیز کرتا ہے تقریباً 500 ایکسٹرانکس اور متعلقہ یونٹوں کا ایک ایکسٹرانکس کمپلیکس گودا گاؤں میں زیر تعمیر ہے۔ ساتویں منصوبے کے اختتام تک ایکسٹرانکس اشیاء کی سالانہ پیداوار 600 کروڑ روپے تک پہنچ جانے کا امکان ہے۔ حکومت ہند نے صنعتی سطح پر کمپیوٹر سسٹم لاگو کرنے کے لئے ہریانہ کو منتخب کیا ہے۔

تعلیم کا فروغ صوبہ کی ترقی کا اہم حصہ ہے۔ ہریانہ عوام میں خصوصاً سماج کے غریب انداز اور کمزور طبقوں میں تعلیم کے فروغ اور ایسے مقبول عام بنانے کے لئے کوششیں کر رہا ہے۔ اس مقصد کے لئے گورنمنٹ اور غیر سرکاری اداروں کی مدد سے تعلیمی سہولیات میں توسیع سے ہریانہ میں تعلیم کی شرح میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ریاست میں زراعتی تعلیم مفت ہے۔ پرائمری، میڈی، ہائر سیکنڈری اور کالج سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب 20، 22، 24، 26، 28، 30، 32، 34، 36، 38، 40، 42، 44، 46، 48، 50، 52، 54، 56، 58، 60، 62، 64، 66، 68، 70، 72، 74، 76، 78، 80، 82، 84، 86، 88، 90، 92، 94، 96، 98، 100 کے درجے پر دستیاب ہیں۔

تعمیراتی

کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ تین نوینورسٹیاں اسکے انجیلیم کی عوامی ضروریات چھڑی کر رہی ہیں۔
 سماج نابرابری کو دور کرنے کے لئے کمزور طبقوں کی بہبود پر اہم مقصد ہے۔ اب تک لگ بھگ 4 لاکھ 35 ہزار ایکڑ فاضل
 اراضی کمزور طبقوں کے 41,627 افراد میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ تین لاکھ بے گھر افراد کو مکانات کی تعمیر کے لئے 100-100
 مربع گز کے پلاٹ دیئے گئے ہیں۔ ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ نے اپنے مکانات میں سے 75 فی صد سے بھی زیادہ مکان سماج کے اقتصاد
 طور پر کمزور طبقوں میں تقسیم کئے ہیں۔
 انجیلیم ریڈ چائلڈ ڈیولپمنٹ پروگرام کے تحت صوبے کے 36 بلاکوں میں بچوں، حاملہ اور دودھ پلانے والی خواتین اور
 44-15 سال عمر کے زمرے میں آنے والی خواتین کو یک مشت خدمات فراہم کی جاتی ہیں۔ ان خدمات میں مقوی غذا، متعدی
 بیماریوں سے حفاظت، طبی جانچ، صلاح مشورہ اور سکول سے پہلے کی تعلیم شامل ہیں۔ ملازمت پیشہ خواتین کی سہولت کے لئے
 صنعتی صدر دفاتر میں ہوسٹل زیر تعمیر ہیں۔

درج فہرست ذیل کے معیار زندگی کو مدھانے کے لئے سبھی 43 56 ہزرجن بستیوں میں بحالی لگا دی گئی ہے۔ ہم نے
 45,805 ہزرجن گھروں کو عوامی خزانے پر ایک ایک پرائنٹ کے بجلی کے کنکشن دیئے ہیں۔ 4,100 گاؤں کی گلیوں کو بھی بجلی کی روشنی
 سے متور کر دیا گیا ہے۔

ہم طبی خدمات پر خاص توجہ دے رہے ہیں۔ ہسپتالوں اور دواخانوں میں توسیع کی جا رہی ہے تاکہ حفظان صحت کی سہولیات
 عام آدمی تک آسانی پہنچائی جاسکیں۔ اب یہ سہولت 5 کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہے۔ ہم اب طبی خدمات پر 1966 کے
 فی کس ایک روپیہ 33 پیسے کے مقابلے میں 49 روپے 92 پیسے خرچ کر رہے ہیں۔

خاندانی بہبود کا پروگرام ہریانہ میں مقبول ہو رہا ہے۔ فیمل پلاننگ سے مستفید ہوتے ہوئے، اولاد پیدا کرنے کے اہل
 جوڑے اپنا کنبہ محدود رکھنے کی غرض سے مختلف طریقوں کا استعمال کر رہے ہیں۔ سرکار انیس فیمل پلاننگ رہنما کی طرف راغب
 کرنے کے لئے مختلف مراعات دے رہی ہے۔ ہریانہ کو اس پروگرام میں کامیابی کے لئے 63-1982 میں دوئم مقام حاصل ہوا
 اور 84-1983 میں دوبارہ یہ فخر حاصل ہوا۔

پینے کا صاف پانی ان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ ریاست کے وقت والے گاؤں کو نولاکے ذریعے پانی مینیا
 کرائے کی کوششیں جاری ہیں۔ اب تک 3,526 وقت والے گاؤں کو پینے کے پانی کی سہولت مینیا کی جا چکی ہے۔ اور
 1987 کے آفر تک سبھی 4,690 وقت والے گاؤں کو یہ سہولت مینیا کرائے جانے کی امید ہے۔
 اشیائے ضروریہ کی تقسیم کے طریق کار کو مناسب قیمتوں کی دکانیں کھول کر موثر بنایا جا رہا ہے۔ مناسب قیمتوں کی
 6,035 دکانیں صارفین کو روزمرہ ضرورت کی اشیاء مناسب شرح پر دستیاب کراتی ہیں۔

آسان تیز اور آرام دہ سفر سے جدید ترقی کی رفتار تیز ہوئی ہے۔ ہریانہ اپنے سبھی گاؤں کو پتہ سڑکوں سے جوڑنے والی
 ملک بھر میں پہلی ریاست ہے۔ ان سڑکوں کے ذریعے مسافروں اور سامان کو لانے جانا آسان ہو گیا ہے۔ ہندوستان کے
 پلاننگ کمیشن نے ہریانہ روڈویز کو 81-1980، 84-1983 اور 85-1984 میں ملک کی افضل ترین ریاستی روڈویز تسلیم
 کیا ہے۔ 2,972 مسوں میں ہر روز 11 لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور یہ 8 لاکھ 51 ہزار کلو میٹر کی مسافت طے کرتے ہیں۔
 جنگلات ہندوستان کے چارے اور علاقہ کوڑی کی ضرورت پوری کرنے کے علاوہ ماحولیاتی توازن قائم رکھتے ہیں۔ عوام کی تائید اور
 سرکار کی سہولت حاصل کرنے کے لئے قائم اور سماجی جنگلات بنائی جا رہی ہیں۔ 33 کروڑ روپے کی مالی بنگ کمپنیاں

سماجک جنگل ہائی پراجیکٹ کے تحت 76 ہیکٹر اراضی پر شہر کاری کا خیال ہے۔ ہر رات کو شہر کاری ہر عوام کے لئے ہیکٹر

کے بنیاد پر اول مقام حاصل ہے۔ ہر رات نے سیاحت میں قابل قدر مقام حاصل کر لیا ہے۔ قومی شاہراہوں کے ساتھ ساتھ قائم 30 سیاحتی مراکز، موٹل، خیمہ گاہیں، بار، ریسٹوران، شاہنگ سینٹر، ہاتھ کپلیکس، ہشتی رانی اور گولف کی سہولیات، پکینگز، ہائیبڈز اور کانفرنس جیسی وسیع تر خدمات پیش کرتے ہیں۔ ان سیاحتی مقامات پر کم بجٹ والے سیاحوں کے لئے خیمہ گاہیں اور شمالی سسٹم ہے۔ کچھ مرکز ریاستی ثقافتی ورثہ پر روشنی ڈالنے کے لئے میلوں اور تہجیج جیسے تہوار منانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ ہر رات کو لازم بر سول سے ترقی کر رہا ہے۔ اور مسافروں اور بین الاقوامی ٹریول ایجنسیوں کی ترغیب سے مزید کامیابیوں کے حصول کی سمت کامزن ہے۔

نئے ہریانہ کی تعمیر و ترقی ایک عظیم کام ہے۔ آئیے! ہم کمزور طبقوں کی بہبود اور عوام کی خوشحالی کے عظیم مقصد کو حاصل کرنے کے لئے متحد ہو کر کام کریں۔



حامدی کاشمیری

تمام وادیاں ڈوبیں خزاں کی ظلمت میں

کہیں کہیں کوئی برگ چناہ روشن ہے

بُجھائے چاند ستارے ہوائے تیرہنے

لہو کی دھار سرریگ زار روشن ہے

بُجھیں ہیں کھڑکیاں ساری غروبِ رمہ کے ساتھ

بس ایک دیدہ و خوتا بہ بار روشن ہے

دکھائے دیتا نہیں کچھ بھی وادی جہاں میں

فضا میں ایک سیہ آبشار روشن ہے

غزل

قدم اٹھاؤ یہ اک رہ گزار روشن ہے

ستارہ مثل اک اک نوکِ خار روشن ہے

یہیں کہیں ہے وہ مہتابِ دفن، دیکھو تو

سیاہیوں میں نواحِ مزار روشن ہے

خودکشی

جو خودکشی کر لیتے ہیں۔ اور بہت سے غریب تنگ دستی اور لاچار
سے عاجز اگر موت کے آچل میں پناہ لے لیتے ہیں۔ کچھ مذہبیت کی
شورش طوفاں اس حد تک برپا کرتی ہے کہ وہ عقل خرد کا دامن چھوڑ
بیٹھتے ہیں اور غیر فطری موت کو گلے لگا لیتے ہیں۔ پھر —
پھر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ زندگی بہت پیاری ہوتی ہے کس طرح
مر جاتے ہیں لوگ؟ کہ مرنے کے بعد بھی کوئی اعراض کرتا ہے کہ
بزدل تھا۔ کوئی عبرت کی نگاہ سے دیکھ کر زبانا اور زیادہ تیر ہی
کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے کہ اونھ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ کیسے
کو لیتے ہیں خودکشی وہ اکثر سوچتی رہتی۔

یہ تو ٹھیک ہے کہ زندگی میں پوری طرح خوش اور مطمئن
کوئی نہیں نہ رہ سکا ہے نہ رہتا ہے۔ بڑے بڑے والیان
ریاست۔ کرسی کے مالک انتہا ہے کہ تخت و تاج کے مالک بھی
عین کی نیند نہیں سو سکتے ہیں بس یہ فرق ہے کہ ان کے پاس
وسائل ہوتے ہیں، دولت ہوتی ہے اور ان کے ہر قسم کے
درد کے مداوے ہو جاتے ہیں خواہ وہ عارضی ہی لیکن

”یہ اخبار آپ کا ہے کیا آج کا ہے؟“
”ہاں جی آپ دیکھ لیں۔“ سم بھروسے بیڈ کی مریضہ
نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

”ایک ۳۵ سالہ عورت نے گھریلو حالات اور ازدواجی تعلقات
کی خرابی کی وجہ سے خودکشی کر لی“ پہلی خبر
”ایک سرکاری ملازم نے اپنے دفتر کی پانچویں منزل سے
چھلانگ لگا دی وہ ذہنی طور پر بہت پریشان اور مالی مشکلات اور
قرض کی زیادتی سے ہراساں تھا۔“ دوسری خبر

”ایک دن میں چار غورتوں کو جہیز زیادہ نہ لانے کے جرم میں
جلادیا گیا۔“ تیسری خبر

اٹ تو بہ جب اخبار اٹھاؤ ہی خمیں زیادہ ملتی ہیں خودکشی
قتل، اغوا، ڈاکہ زنی کی واقعات۔ وہ تو اسی لئے اخبار پڑھنے سے
گھبرائے لگی تھی۔ صبح صبح طبیعت سکڑ رہی جاتی ہے خواہ وہ۔ کس قدر
جرائم بڑھ گئے ہیں۔ یوں تو دنیا حادثات سے بھری پڑی ہے کچھ لوگ
شہرت، دولت، عین و جمال سے مالا مال ہو کر بھی ذہنی کرب میں مبتلا

تو انسان کے لئے لاکھ بہانے دھونڈ لیتی ہے اور جب جس کا رشتہ آجائے اسے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ یہی ایک چیز ہے جہاں انسانی طاقتیں عاجز ہیں اور انسان اس پر قادر نہیں ہے۔
 ”ماتاجی اب تم کاٹی دیا ہے۔ کیرل کی آئی ہوئی نرس اپنی ٹوٹی ہوئی ہندی میں اسے مخاطب تھی۔ ”اب ڈاکٹر آئیں گا اب آپ ہاتھ روم جاسکتا۔ جاؤ ہاتھ بناؤ اب تو پہلا سے اچھا لگتا ہے۔ اور نرس دوسری بید کی طرف چلی گئی۔

”بہن جی اب تو آپ کو آرام ہے؟ پہلے تو بہت خراب طبیعت تھی اس نے ساتھ والے بید کی مریضہ سے پوچھا جو اپنے گیلے بال تولیہ سے خشک کر رہی تھی۔

”ہاں جی بہن جی اچھے تو ہیں پر اس بیماری نے ہمارا جیون نشٹ کر دیا۔ اب یہ ہمارا تیسرا آپریشن ہے جو کل ہو رہا ہے ہم تو کہتے ہیں بہن جی بھگوان اسی میں ہمارا جی چھی کر دیں۔ بھلا آپ بتاؤ تین سال ہو گئے۔ گھر پر بار پتی اور بچے تریزتریہ کوئی جیون ہے بھلا؟ وہ آنتوں کی ٹی بی کی مریضہ تھی۔

”اجی کچھ بھی ہو خداوند تعالیٰ نے جو دکھ نصیب میں لکھ دیئے ہیں وہ تو پورے کرنے ہی پڑیں گے بہنا۔ ایک اور مریضہ نے کراہتے ہوئے اپنے پلاسٹر ٹوٹے آدھے جسم کو جنبش دی۔ وہ اپنی بیماری اور حالت سے سمجھو نہ کر رہی تھی۔

”اور اپنے گرد جی تو کہہ ہی گئے ہیں کہ دکھا سب سنسار“ ایک نوجوان مریضہ کنگھی کرتے ہوئے بولی جس کو آٹھ ماہ سے حرارت اور بلی کھانسی تھی اور پتا نہیں چل رہا تھا کہ اصل مرض کیا ہے، جو کبھی مسلسل بولتی اور ہنستی یا پھر روتی رہتی تھی۔ اس نے تولیہ اور صابن دانی اٹھائی اور ہاتھ روم چلی گئی۔

دارو میں مریض عورتیں اپنی بیماری سے نالاں اور زندگی سے بیزار تھیں علاوہ صرف ایک مسز تھیو فلنس کے جن کی ۶۵ سال کی عمر تھی آنکھیں کسی وبا کی بیماری سے ایک تو بالکل بے کار ہو گئی تھی اور دوسری میں برائے نام بینائی تھی مسز تھیو فلنس کے شوہر کا انتقال کئی سال پہلے ہو چکا تھا جب ان کے بچے چھوٹے تھے۔ ایک بیٹا اور دوسرے ملک میں جا بسا تھا۔ لڑکی کی شادی ہو گئی تھی وہ

دوسرے شہر میں رہتی جب موقع ملتا ماماں کے پاس آکر کچھ دن رہ جاتی مسز تھیو فلنس نے شوہر کے مرنے کے بعد ایک نرسری اسکول۔ چلایا تھا جس سے ان کی گذر بسر بھی بھرتی اور وہ اپنے غم بھی بھولی رہیں۔ دور کے رشتے دار کے یہاں رہتی تھیں لیکن جب معذور ہو گئیں اور ہلکا بخار کھانسی بھی رہنے لگی تو ان کے رشتے داروں نے انھیں اس ٹی بی اسپتال میں داخل کر دیا کہہیں انھیں انفکشن نہ پھیلے میٹا پیسے برابر بھیجتا مگر آنے کا محض وعدہ ہی رہتا۔ لیکن مسز تھیو فلنس کس مزاج اور ظرف کی عورت تھیں کہ اپنی اس زندگی میں ملن تھیں۔ نہ کسی کا گلہ نہ شکایت نہ زندگی سے مایوسی اور بے دلی۔ ہنسی مذاق کمریں نرسوں سے وہ آوازوں سے متعارف تھیں اور الگ الگ پہچان لیتی تھیں ایک نرس مس ملکائی کا نام انھوں نے ملکہ رانی رکھا تھا۔ وہ ان سے بہت ممانوس تھی۔ اور ماما کر کے بے حد خیال کرتی تھی۔ اور اکثر وہ کسی طرف پرانی بے نور آنکھیں جمائے کچھ گنگنائی رتیں جن میں وہ نرسری کے گیت بھی پڑتے جو وہ بچوں کو سکھایا کرتی تھیں دوشین ڈاکٹر وارڈ میں آکر ترتیب دار مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے۔

”کہئے اب کیا حال ہے مسز تریشی؟“ اس کے ڈاکٹر نے

بہت خوش مزاجی سے پوچھا۔

”جی میں پہلے سے بہتر تو بہت ہوں لیکن۔ لیکن ہمارا

لگتا ہے ڈاکٹر کہ جیسے۔ جیسے میرے جسم کا سارا کس ملی۔

دل کی ہر تھمتا۔ جیسے کی جاہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت تھک گئی ہوں ڈاکٹر۔“

”نہیں نہیں آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ آپ کا ایکسرے

میں نے دیکھا بہت بہتر ہے اور باقی رپورٹیں بھی پہلے سے ٹھیک

ہیں آپ improve کر رہی ہیں۔ آپ چلتا نہ کریں نہیں آپ کو

اچھا ہونے میں اور ٹائم لگے گا ایک جو نرس ڈاکٹر نے کہا اور ڈاکٹر

اپنا فرائض منہی ادا کر کے دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔

”فکر نہ کرو۔ آرام کرو۔ ذہنی سکون، بے فکری اور

یکسوئی تو ہمیشہ سے اس کی پہنچ سے دور بہت دور رہی ہیں

معالج تو اپنے فلسفے اور اہل کے مطابق بات کرتے ہیں

تفسیر پر مبنی

یہاں ذی و دعا کوئی پیالہ ہے کہ الٹ دو اور ہر دکہ دو دیا جا۔
مگر فکر سے فائدہ کیا ہے گندہ ہوا اکل تو گذر گیا لیکن دعا کے
رد و اڑے کیسے بند کر لئے جائیں احساس پر پہرے کیوں کر
بٹھائے جا سکتے ہیں۔ اور اب — اب تو آرام کرنے کا
وقت قریب آ ہی گیا ہے۔ اس سے بہت چھپا یا گیا مگر اس کو پتہ
چل ہی گیا کہ اس کو ٹی بی ہو گئی ہے اور دل بھی کمزور ہو چکا ہے
چلو سفر تمام ہونے کے آثار پیدا ہو گئے۔ سفر بھی بہت کڑا طے
کیا اس نے پچپن سال — اور اس کے ذہن کے درجہ کو
ماضی کے حالات اور زندگی نے جھانکنا شروع کر دیا۔

بہت فراغت کی زندگی نہ تھی مگر بابو جی کی پنشن سے
پہلے کوئی ایسی مفلسی بھی نہ تھی۔ نہ ہنگامی اتنے عروج پر تھی۔
لیکن ذہنی سکون اور عافیت کا احساس نہ تھا۔ چھوٹے بڑے چھ
بہن بھائی بیماری کی ماری ماں اور آزاد منش باپ کہ بس نوکری
اور باہر کی زندگی میں غلطیاں پیچاں — نہ جانے اللہ کی کیا
مصلحت ہوتی ہے کہ جو انسان کسی چیز کی طلب کرتا ہے وہ اس
سے محروم رہتا ہے اور جو اس سے بیزار رہتا ہے وہی چیز اسے
فراوانی سے دے دیتا ہے۔ اب اس کے اپنے خاندان میں
خالہ کو دیکھ لو کہ دونوں میاں بیوی کو بچوں سے عشق مگر
اولاد سے محروم تھیں جی پی دچا جان کو ایک ادھو پکے کے بعد کسی
بچے کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا اور چھوٹی آمنہ کا پہلا بارش ہوا
تو نہ جانے کیا ہوا کہ بچہ ہونا ناممکن قرار دے دیا گیا۔ اور یہ
سب دوسروں کے بچوں پر اپنی ممتا بھرا کر رہتے۔

پھر بابو جی کی پنشن ہو گئی تو دن رات اور کٹھن ہو گئے
بابو جی اور اماں جی کے تنازعات اور بڑھ گئے اور بابو جی کا مزاج
بے مددگاری کے احساس سے اور تلخ اور سخت ہو گیا۔ اماں جی تو
سدا ہی کی بیمار تھیں اسی لئے نہ کسی کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام
ہو سکا نہ تربیت کا بس خود دو چار بیویوں کی طرح وہ سب اپنی اپنی جگہ
چلتے بڑھتے رہے۔

اور ایک بار چھوٹی آمنہ نے اگر اپنی تنہائی کا ذکر بابو جی
سے بڑی شدت سے کیا کہ چھوٹا میاں تو اپنی پولس کے لئے

زیادہ تر ماہر رہتے ہیں اور وہ اتنے بڑے ڈھنڈارے میں
برلائی پھرتی ہیں نوکر چاکر بھلا رفیق تنہائی ہو سکتے ہیں۔ تو بابو جی
نے آمنہ چھوٹی کی واپسی پر چھوٹا باجی کو ان کے ساتھ کر دیا۔
آخر چھوٹی آمنہ ان کی اکڑتی چستی بہن تھیں۔ جب خالہ اماں
کو معلوم ہوا کہ چھوٹا باجی آمنہ چھوٹی کے ساتھ چلی گئیں تو انھیں
بہت صدمہ ہوا اور انھوں نے خط لکھ مارا۔

”ہاں بھائی صاحب ٹھیک ہے آمنہ بیگم کے بھائی کی
اولاد تھی وہ زیادہ حق دار تھیں خالہ لگوڑی کا کیا بہن پرانی تو اولاد
بھی پرانی، نانہاں والوں کا تو بس دل کا تعلق ہوتا ہے حق کوئی
نہیں اگر ایک بچہ یا بچی میرے پاس آجاتی تو کوئی میں اس کی
دعویٰ دار تھوڑا ہی ہو جاتی۔ ارے ہاتھی پھرے گام گام جس کا
ہاتھی اس کا نام اور یہ خطر پڑھ کر بابو جی کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ
وہ خود جا کر شکیدہ آپا کو خالہ کے پاس چھوڑ آئے۔ اور اماں کو
بابو جی کی یہ خاطر داریاں ایک آنکھ نہ بھائیں۔

”لو بھلا ہاتھ بٹلنے والی سمجھ دار لڑکیاں تو ادھر ادھر
ہو گئیں اور یہ جنگا پوٹی میری پوٹیاں نوچنے کو رہ گئی۔“

”تو کیا کروں چورا ہے پر کھرا کر کے نیلام کر دوں
کبھنوں کو؟“ بابو جی پھراٹھے اور پھر دو تین دی کیلئے گھر کی فضا میں
تناؤ اور کٹھن پیدا ہو جاتی۔ زندگی کا بچھی اڑتا جاتا رہا۔ کہ بابا پر
فالج کا اثر ہوا۔ اور وہ بالکل معذور ہو گئے تو چچا یوٹس نے صبح کو
اپنے پاس بلا لیا۔ چچا کی حیثیت تو کچھ زیادہ اچھی نہ تھی مگر دل دونوں
میاں بیوی کا بہت بڑا تھا۔ بابو جی کو بڑا احساس تھا کہ ان کی
تھوڑی سی پنشن اور اتنے آدمیوں کی ذمہ داریاں لیکن مان حالاً
کا نفسیاتی رد عمل بابو جی پر یہ ہوا کہ وہ تمام گرم مزاجی تند فوجی کھول
کر راضی برضا اپنے لئے زندگی کی سانسیں گنتے رہے مگر اماں جی
پر اپنی بے گھری اور دوسروں کی دست نگر ہونے سے الٹا اثر ہوا
کہ وہ لشکر گزاری اور احسان مندی کے بجائے نفسیاتی گتھیوں
میں الجھ کر احساس کمتری کے دامن میں گرفتار ہو گئیں اور جو جو
تعلقات پہلے بہتر تھے وہ ناخوشگوار ترین ہو گئے۔ اور جن کا اثر
بچوں پر بڑا نا لازمی تھا۔

چھوٹی کی شادی پوری آئے ہے بہت دھوم دھام سے کی گئی
 شکیلہ آپا خانہ انان کی بیٹی تھیں ان کی خواہش تھی کہ کسی چیز میں وہ کم
 نہ رہ جائیں لیکن بھلا ہر خوش خرم یہ در دو نہیں اپنے دل پر سک
 نے کر رخصت ہوئیں کہ کاش ہم ایک جوڑے سے اپنے ماں باپ
 کے گھر سے جاتے۔

وہ دار میں ہونے والی باتوں نرسوں کی آمد و رفت
 سے بے نیاز آنکھوں پر ہاتھ رکھے ماضی میں کھوئی ہوئی تھی کس قدر
 طویل تھا یہ یادوں کا سفر۔

پھر باپ کی اپنی معذوری اور محتاجی کی زندگی سے ٹھک کر
 ایک دن چپکے سے عیشہ کی نیند سو گئے۔ چچا چچی ایک سائبان کی
 طرح سب کو سیٹے ہوئے تھے۔ اس کی عراب کافی ہو گئی سترو
 اٹھارہ سال کی عمر میں حالات کے نشیب و فراز سے واقف ہو گئی
 تھی اس سے چھوٹا بھائی ہمیشہ کانٹ کھٹ تھا وہ کسی کے قابو
 میں نہ آسکا۔ پھر جلت اور فطرت کا فرق۔ وہ عورت کی طرح وقت
 کی چھری کے لئے خرچ ہو کر کیوں بنتا۔ اس نے مشکل سے میٹرک
 پاس کیا اور پھر چلنے سے کسی بزنس میں لگا دیا۔ خود اس نے
 محنت سے پرائیویٹ دسویں کا امتحان دیا اس کی دلی خواہش
 تھی کہ وہ نرس بنے مگر ہر تمنا کپاں پوری ہوتی ہے۔ چچا پونس
 نے اس کی دلچسپی دیکھتے ہوئے اسے ہبلک ہیلتھ سینٹر میں کام
 دلادیا اور وہ خوش ہو گئی شاید اس کی زندگی کا سب سے سہو
 دور رہی تھا۔ جب وہ گاڑی گاڑی جا کر فطریوں کا دکھ سکھ سنی تھی
 اور خدمت خلق کا موقع ملا تھا۔ بھائی دوسرے شہر چلا گیا اپنی
 مرضی سے شادی کر لی۔ اب سب کو اس کی شادی کی فکر تھی
 رشتہ ہی نہ آتا تھا بھلا نہ صورت نہ دولت تو ابھا رشتہ آتا کہاں
 سے اور پھر اس کا مزاج اور دیدہ دہنی سونے پر سہاگہ تھی اس
 نے سوچ لیا تھا کہ وہ شادی کرے گی ہی نہیں لیکن اسی زمانے
 میں وقت نے ایک اور وار کیا چچی بی کے اٹھو تے بھائی اور ان کی
 بیوی کا ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا اور ان کے بچوں کی ذمہ
 داری بھی انھیں پر پڑی۔ بھلا جب وہ ہمیں لگائے تھیں
 تو ان کے بھائی کی اولاد کا حق کیوں نہ ہوتا اور یوں مستقبل کا سہل

اسے بھی ہر اس ماں کرتا۔ اس کا اپنا تو کوئی انتخاب تھا نہیں بلکہ
 اس نے چچا پونس کے حکم اور پسند کے آگے سر جھکا دیا اور
 افضال جس کی شرافت، نرم مزاجی اور ہر بات پر مہربانی
 بہت اچھا کہنا سب کو متاثر کر گیا، اور وہ افضال سے وابستہ
 ہو گئی۔ اور ایک ایک کر کے ساری تھیں کھلتی گئیں۔

اطاعت گذاری اور سادہ لوحی کے لہارے میں بیٹی شخصیت
 نے بری طرح اس کی ہر صلاحیت، عزت نفس، خود داری
 خود اعتمادی اور لطیف جذلوں کا خون کر دیا۔ بھلا دور
 دیکھنے والوں کو کیا معلوم تھا کہ اس لوح سادہ پر کیسی کیسی
 مبہم عبارتیں کندہ تھیں بار بار ٹکرائی ہوئے رخس بد گمانیاں
 حائل ہوتیں بھوتے کی کوشش کرائی جاتی مگر جس عمارت کی
 پہلی اینٹ ڈیڑھی ہو اس کا کچ کہاں جاتا ہے۔ کہاں جاسکتا
 ہے؟ وہ حالات کے سنبھلنے اور سمجھنے کی امید موم ہونے لگے
 دلول میں پھنسی گئی۔ بہنوں نے۔ خود چچا جانی نے بہت
 چاہا کہ وہ اس زندگی سے نکل آئے لیکن وہ اسی سراب کے
 کے حصول کے لئے آگے بڑھتی رہی اور اور بچوں کی
 بیڑیاں اسے جکڑتی گئیں۔ ان کے مستقبل کا سوال ان
 کی نفسیاتی اور جذباتی کیفیت کے تصور نے اسے پایہ
 جولان کر لیا۔

اڈل تو اس کا اپنا کوئی خاص شوق یا پالی کا کوئی
 سوال ہی نہ تھا۔ اکثر لوگ تو اسے پیدائشی برصیا کہتے۔
 لیکن اتنی بھرتو نہ تھی ذہن اور دماغ کی سر زمین کہ جس پر
 کوئی کاشت سرسبز نہ ہو سکے۔ لیکن اس کے ساتھی۔
 جیون ساتھی مجازی خدا نے اس کے لئے ہر وہ مددگار
 مقفل کر دیا تھا ہر خواہش پر قدغن لگا دی تھی کہ جس
 ذرا سا بھی اس کی شخصیت یا اہمیت کا اظہار کا امکان تھا
 یہ نہ تھا کہ وہ تصور دار نہ تھی تھی اور ضرور تھی اور اس کا
 سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ سب کچھ کر سکتی تھی مگر مگر
 سے قاصر تھی کہ اس کا ہر عمل۔ ہر خیال ہر نظر یہ بیان تک
 دماغ کی سوچ بھی اپنے ہی دیوتا کے مطابق ہو۔ وہ کوئی

کپڑے کی ٹریٹا تو نہ تھی کہ جس کو ادھیر کر دوسری شکل دے سکتی۔ وہ سب کچھ کرتی لیکن آمد اور آمد کے فرق کو دیکھتا سکی اور یہی فرق اس کی بد نصیبی اور ناکامی کے پتھر کی لکیر بن گیا اس کا ہر عزیز اس سے نالاں اور شکاک تھا کہ وہ ان کی خیر خواہی اور محبت کو اس شخص اور اس زندگی پر ترجیح دیتی ہے جس نے اسے کچھ نہ دیا چچی بی اور اماں جی کے تعلقات اس کے ذہن میں تھے۔ بڑا بھائی سب سے الگ دنیا بنائے تھا۔ کسی کے ساتھ بھی اس کی گزر ممکن تھی؟ اور پھر تین بچوں کی بھی تو ذمہ داری باپ کے پاس بچوں کو چھوڑے تو پھر اس کے بیٹے کا سہارا کیا رہے گا؟ ابھی ایک آسرا تو ہے کہ جب وہ بالکل ہی اس زندگی سے عاجز ہو گئی تو اپنے گھر چلی جائے گی مگر جب وہاں بھی گزر نہ ہوئی تو پھر۔ پھر وہ کہاں جائے گی جب تو وہ پہلے سے زیادہ بوجھ اور مصیبت بن جائے گی اور وہ دوسروں کے مشوروں کو ٹھکرا دیتی۔ اور جس قدر اس شوہر کے ناروا مطالبے بڑھتے بدگمانیاں بڑھتیں اس کے دل کا ہر نرم گوشہ مجلس سرخاک سیاہ ہوتا گیا اور وہ اسی تانے بانے میں زندہ رہنے پر مجبور رہی کیوں؟ کس لئے؟ اور اس کیوں کا جواب وہ خود بھی نہ پاسکی جب مزاج کی ہم آہنگی نہیں جڑی کی گہرائی نہیں۔۔۔ اعتماد اتفاق و تعاون بھی خاطر خواہ نہیں خوش حالی بھی نہیں تو پھر کیا چیز تھی جو اسے اس زندگی سے جوڑے ہوئے تھی اور وقت ہر قدم پر ایک نئی آزمائش کر رہا تھا۔ تو اسی کشاکش جذبات اور کشمکش زندگی نے اسے دو راہے پر لا کھڑا کیا یا تو اپنی شخصیت اور عزت نفس کی بقا یا بچوں کی مامتا سے دستبرداری۔ تو آخر اس نے بھی اسی شورش و تلاطم سے گھبرا کر خود کشی کر لی۔ خود کشی مگر کیسے وہ تو زندہ تھی فراغ زندگی سے نبٹ رہی تھی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی یہ کیسی خود کشی تھی۔ لیکن اس نے خود کشی کر لی تھی ایسی خود کشی جس میں سانس کی ڈور باقی رہتی ہے جو اس

کام کرتے ہیں۔ باقی ہر چیز حالات کے تقاضوں اور کسی حکمران کے تابع ہوتے ہیں کہ اس کے بغیر گزر ناممکن ہوتا ہے اس میں احتجاج و بغاوت کی جرأت نہیں تھی اور اسی شرط اسی فیصلے سے اس کے بچوں کی پرورش اور تعلیم ہوتی رہی اور وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے لیکن وہ اندر ہی اندر اس درجہ ٹوٹ اور بکھر چکی تھی کہ اس کی صحت اور جسم نے اسکا ساتھ چھوڑ دیا۔ ہمت امید آسرا سب ختم ہو گیا۔ اس کے ہمدرد کہتے چلو بس اب تمہاری کٹھن آزمائش کا دور ختم ہوا اور چین کے دن آئے ہیں۔ ہاں چین کے دن آرہے ہیں دونوں بڑے لڑکے نوکر ہو گئے تھے لڑکی تعلیم پوری کر چکی تھی بس اب اس کے فرض سے سمکدوش ہونے کا خیال ضرور کبھی کہیں آجاتا تھا لیکن کیا ضرور کہ وہ اس خوشی سے ہمکنار ہو سکا تو کوئی بھی کسی کے مرنے سے نہیں رکتا ہو جائے گا جب خدا کا حکم ہو گا۔ بس اب صرف ایک ارمان اور آرزو ضرور تھی کہ وہ بوجھ بن کر زندہ نہ رہے کسی سے اسے کچھ نہیں چاہئے اولاد سے بھی نہیں۔ بس سب شاد و آباد رہیں یہی سب سے بڑی خوشی اور طمانیت کا باعث ہے۔

وہ اب سکون و عافیت چاہتی ہے۔ اب اس کی منزل قریب آرہی ہے جب آخر عمر میں کئی روگ لگ جائیں تو کب جاتے ہیں؟ ہاں وقت مقرر ہوتا ہے اور وہ بھی اپنے مقررہ وقت پر آرام سے سو جائے گی۔ اس کے بچے بھائی بہن سوگ منائیں گے۔ باقی لوگ رسمی طور پر اظہار تاسف کریں لیکن۔ لیکن اس کی خود کشی کی خبر کسی اخبار کے کالم۔ کسی جریدے کے صفحے پر درج نہ ہوگی۔

”ای جی کیا سو رہی ہیں؟ اس کا چھوٹا بیٹا پیار سے اس کے ماتھے پر ہاتھ بٹھیر رہا تھا۔ وہ چونک اٹھی۔ اچھا تو ملاقات کا وقت ہو گیا۔ وارڈ میں ٹننے والے آرہے تھے۔ آوازوں کی گنگناہٹ تھی ایک مریضہ صحت یاب ہو کر گھر جا رہی تھی گھر والے بہت خوش تھے۔ نرس کسی نئے مریض کو لا رہی تھی گھوکوز کا سینڈل بھی ساتھ تھا دوسری نرس

کشت اداسی

غزل

جب تک رہا وہ پردے میں، پردہ بنا رہا
لیکن کھلا تو راز بھی نے سمجھ لیا

بیا کھیوں کا لے کے سہارا و جود
دو دن میں سارے شہر کا چکر لگا گیا

ہر موڑ ہر گلی کو ضرورت تھی جس کی آج
وہ شخص شہر چھوڑ کے جانے کہا گیا

صحرا کے در پہ راہیں سبھی رک کے گئیں
ان کی حقیقتوں کا چلو راز تو کھلا

اس خوف سے کہ گرتے ہی مٹ جائے گا وجود
قطرہ لرز کے نوک پہ کانٹے کی رہ گیا

اچھلے اپنی مسخ عبارت یہ پڑھ لے آپ
چہرے کو ایک بار ذرا آئینہ دکھا

راہیں تو اور بھی حسین گھٹن سے فرار کی
دروازہ بند اگر ہے تو دیوار پچاند جا

بستر تیار کر رہی تھی۔

”امی جی آج میں نے آپ کے لئے پھلی پکائی ہے

دیکھئے کیسی ہے؟“ اس کا بیٹی اس کا سر سہلا رہی تھی ایک
اداس سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔

”امی اب آپ کو اگلے ہفتے چھٹی مل جائے گی میں نے

ڈاکٹر سے بات کر لی ہے اب آپ ابھی ہیں محض کمزوری ہے

ابو اور بھائی جان شام کو آئیں گے۔“ اس کے بیٹے نے اس

کو تسلی دی۔

اس نے دوسری طرف نظر ڈالی مسرتھیو فلس حسب

معمول دیوار کی ادبزدہ ٹ لئے گلزار ہی تھیں۔

”اتی ماموں جان کا خط آیا ہے۔“ اس کے بیٹے

افتخار نے بتایا۔

”کون کیا افٹکھار آیا ہے؟“ مسرتھیو فلس نے کروٹ بدلی۔

”بس ماما ڈارو۔“ افتخار نے آگے بڑھ کر مسرتھیو فلس

کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہم تو ٹھیک ہے تمہارا آواز ہمارے

مائیکل مائلک ہے۔“ اس کا لیٹر آیا تھا Wintress

میں آنے کو لکھا ہے۔“ بچاری مسرتھیو فلس آسروں کی دنیا

میں جئے جا رہی تھیں اسے لگا کر اندھیرے میں کوئی کرن

چمکی وہ بچوں سے باتوں میں معرفت ہو گئی۔ وارڈ میں

لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ زندگی رواں دواں تھی۔

••

تین نظمیں: اردھانگنی کے لئے

(۳)

جب تو
اپنی ماں کی ساڑی میں ہوتی ہے
بالکل
اپنی ماں جیسی لگتی ہے

جب جب
پپتی سبھی
میکے میں
تیری ساڑی میں ہوتی ہے
بالکل تجھ جیسی لگتی ہے
جلیا سا بھی
بڑی ہو کر جب
پپتی کی ساڑی میں ہوگی
بالکل پپتی جیسی ہوگی

یعنی تیرے اسی روپ کو
آگے آنے والے یگ میں
جلیا سا زندہ رکھنے کی
تجھ کو بھی مرنے نہیں دے گی



(۱)

جی چاہتا ہے:
تیری آنکھوں میں
پرچھائیں نہ دکھ کی پاؤں میں

جی چاہتا ہے:
تیری پلکوں پر
جھل جھل تاروں کو سجاؤں میں

جی چاہتا ہے:
ہر روز تجھے
کوئی خوشی کی خبر سناؤں میں

(۲)

اک رات ہو
گہری آؤ لمبی
اک چاند ہو
سٹنڈ اور میٹھا
کچھ تارے: جگ مگ کرتے
اپنے سر پر ہوں
اور ایسے میں
ہم دونوں
کھین سفر پر ہوں

محمد قلی اور چشم فسون ساز

سے ہندی اور سنسکرت

شرنگار رس کیوں نے دنیا بیکہ کے روپ

اور گن کے ساتھ ساتھ اس کے ”نکھ سیکھ“ (سراپا) کی بھرپور تصویر کشی کی ہے۔ اردو شاعری میں بھی نرائن شفیق کی مثنوی ”تصویر جاناں“ اور خواجہ میراثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ میں لے دے کر دوسرا پے ملتے ہیں۔ اُنہوں میں اکثر و بیشتر مثنوی نگار شمر اور ہیر و تن کے ملبوسات و زیورات کے ذکر کو ہی سراپا نگاری سمجھتے رہے ہیں۔ حالانکہ سنسکرت میں ”نکھ“ (ناخن)، ”سیکھ“ (شکھا، جوڑی) یعنی نائیکا کے پاؤں کے ناخن سے لیکر جوڑی ٹیک، انگ انگ کی مرتب نگاری کو ہی سراپا نگاری قرار دیا گیا ہے۔ گویا نائیکا کے برہمنہ جسم اور اس کے مختلف اعضا کی تعریف کرنا ہی اس میں شامل ہے۔ سراپا نگاری میں ملبوسات و زیورات کا بالکل ذکر نہیں کیا جاتا۔ سنسکرت کے مشہور و معروف ڈراما نگار کالی داس نے پارہتی کا ایسا بھرپور سراپا پیش کیا ہے کہ ادبیات عالم میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس کے اس سراپے کے خلاف قدامت پرستوں کے ایک گروہ نے فتوے صادر کئے۔۔۔۔۔

..... اس سے بظہر کر داد و تحسین کیا ہو سکتی ہے۔ مگر محمد قلی کا سراپا نگاری سے گریز جبریت انگیز ہی نہیں المناک بھی ہے۔

نائیکا کے حسین و جمیل پیکر میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ مشہور ضرب المثل — ”گوری کی آنکھوں میں اگر کاجل نہ ہو تو اس کا سارا سنگار پھیکا پڑ جاتا ہے۔“ سے بھی چشم محبوب کی غیر معمولی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ اظہار جذب و احساس سے جہاں زبان قاصر ہو جاتی ہے، وہاں آنکھیں ہی اپنی ”مون بھاشا“ (زبان خاموش) میں سب کچھ کہہ دیتی ہیں جو زبان سے ادا نہیں ہو پاتا۔ ہندی اور سنسکرت ادب میں مروجہ ”نورسوں“ کے اظہار کی صلاحیت جو آنکھوں کو حاصل ہے وہ بدن کے کسی دوسرے عضو میں نہیں۔ شرنگار رس کا اظہار آنکھیں اپنی مہر تر جہی چتون سے کرتی ہیں۔ انگریزی کی رومانی شاعری میں بھی (DOWN CAST EYES) کا ذکر رنگا رنگ انداز سے کیا گیا ہے۔ ”آب حیات“ میں کسی پرانے کا استاد کا شعر درج ہے کہ

نیچی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو

کیسے تیر انداز ہو، میدھا تو کر لو تیر کو

خوبصورت آنکھ کا بڑا ہونا ضروری ہے۔ بڑی

آنکھیں ہی حسین ہوتی ہیں۔ اور بڑی آنکھیں وہ مانی

جاتی ہیں جو کانوں کو چھوتی ہوں۔ دنیا دار سرمہ اس لئے

لگایا جاتا ہے کہ آنکھ بڑی نظر آئے۔ بڑی آنکھوں کا حیا دار

ہونا بھی لازمی ہے۔ کیونکہ کاجل کی طرح حیا بھی آنکھ کا
 شکار ہے۔ آنکھوں کے تین مخصوص رنگ تسلیم کئے جاتے
 ہیں۔ ”شویت“ (سفید)، ”شیام“ (سیاہ)، اور ”رتنار“
 (سرخ)۔ شرنگار رس کے کوئیوں نے ان رنگوں کی بنیاد پر
 آنکھوں کو ”ترونی“ قرار دیا ہے۔ آنکھوں کے سفید رنگ
 کو ”لگھا“ سیاہ کو ”جنا“ اور سرخ رنگ کو ”سرسوتی“ مانلیے
 رس لین کا مشہور دوا ہے

ای ہلاہل مد بھرے، سیت سیام رتنار
 چیت، مرت، جھک جھک پرت، جیہہ چتوت اکبار
 گویا نایکا کی آنکھوں میں آبِ حیات بھی ہے اور زہرِ ہلاہل
 بھی۔ بلکہ مراد آبادی کا شعر ہے

جینا بھی آگیا، مجھے مرنا بھی آگیا،
 پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں
 جو اسرلالِ جترویدی، تمہارے اپنی تالیف ”آنکھ
 اور کوئی گن“ میں آنکھوں سے متعلق بڑی دلچپ معلومات
 فراہم کی ہیں۔ بڑی بڑی آنکھوں کو انھوں نے ”دیر گھنٹن“ کے
 نام سے پکارا ہے۔ بانگی چتون (نظر) کا نام کوئیوں نے ”کٹاکش“
 (कटाक्ष) رکھا ہے۔ اور اس کی یہ خوبی بیان کی ہے کہ
 کٹاکش کی دھار اتنی تیز ہوتی ہے کہ اگر اس کے مقامِ طلوع
 یعنی آنکھ سے انگلی چڑ جائے تو اس کے کٹنے کا خوف لاحق
 رہتا ہے۔ اتنا ہی نہیں، اگر اسے (کٹاکش) کوئی دیکھ بھی لے
 تو چوٹ لگ سکتی ہے یہ کٹاکش کی خصوصیت ہے ”کٹاکش شر“
 دیر نظر، اور ”کٹاکش شر“ زبان کا تیر نظر کا جگہ جگہ ذکر ہوا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئیوں نے اسے کبھی تلوار، تیغ، چھتری،
 کٹار اور کبھی بندوق تک کہا ہے۔ ”مد بھری آنکھوں“ کا بھی
 خوب گن گن کیا گیا ہے۔ آنکھ سے متعلق اس کے جزویات تک کا
 بیان موجود ہے مثلاً تلہ (خال)، کوئے (گوشتِ چشم)، خرگان،
 بردنی (پلک کے کنارے کے بال وغیرہ)۔ تشبیہات بھی لطف سے
 خالی نہیں۔ مثلاً آنکھوں کو ”کرنگ“ (بادامی رنگ کا ہرن)، ”کرنگ“
 (گھوڑا)، ”منگ“ (دھاتی)، ”مین“ (بھلی)، ”کھن“ (سیاہ و سفید

رنگ کی ایک شوخ چڑیا)، ”کل“ (چکر)، ”ماگ“ (دکڑا)، اور ”مدھ مکھی“
 (شہد کی مکھی) سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مرگ، ترنگ اور مین
 کی تشبیہیں آنکھوں کی شوخی کے لئے مستعمل ہیں۔ جن آنکھوں میں
 بھولپن کی جھلک ہوتی ہے، انھیں ”آہو چشم“ اور چین میں شوخی
 اور چمپلتا کچھ سوا ہوتی ہے انھیں ”ترنگ“ اور جن میں شوخی اور
 بھی زیادہ ہوتی ہے، انھیں ”مین“ اور اس سے کچھ کم ”کھنجن“
 کے نام سے پکارنے ہیں۔ کئی سی آنکھوں میں چمپلتا کے بجائے
 شگفتگی و لطافت و نزاکت کا رنگ زیادہ ہوتا ہے۔

ایک کوئی نے حبیبہ کی آنکھوں کو کامدیو کے گھوڑوں
 سے تشبیہ دی ہے۔ گویا کامدیو کو جس پر حملہ کرنا ہوتا ہے
 وہ انھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر لینا کرتا ہے۔ ان تشبیہات
 کے علاوہ کچھ عجیب تشبیہیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً کسی نے آنکھوں کو
 ”نواب“، بادشاہ اور سپاہی سے تشبیہ دی ہے تو کسی نے انھیں
 ”بنازہ“ اور ”درزی“ تک کہہ دیا ہے۔ کسی کوئی نے نہ معلوم
 کیوں، انھیں ”دیوالیہ“ بھی قرار دیا ہے۔ کسی نے آنکھوں کو
 ”فرنگی“ تو کسی نے انھیں ”مزدور“ تک بنا دیا ہے۔ کسی نے
 انھیں ناٹیہ شالا دھتیر، تو کسی نے ”کامدیو کی کشتی“ قرار دیا
 ہے۔ کچھ کوئیوں کو آنکھوں میں چودہ رتن (جواہرات) نظر
 آئے تو انھوں نے آنکھوں کو ”رتن نین“ ہی بنائی لا۔

کوئیوں نے آنکھوں کی مختلف کیفیتوں کا ذکر بھی بڑے
 بڑے لے لے کر کیا ہے۔ سودا کا مشہور شعر ہے
 کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
 سا غر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 کوئیوں نے مختلف کیفیات کے مطابق آنکھوں کے نام گنائے
 ہیں مثلاً ”ادھ کھلی آنکھیں“، ”میر نے ان کی کتنی سی اس طرح
 کی ہے

میر ان نیم باز آنکھوں میں،
 ساری سستی شراب کی سی ہے
 ”اسا آنکھیں“ ”لوہیے لوچن“ (लोचन)
 ”بیاری اور کولاری آنکھیں“ ”گوہے لوچن“ (गोह लोचन)

دمنو ہر سندر اور من بھادون آنکھیں)۔ پیاری آنکھوں کو کہیں
یونگی (تھکتی) تو کہیں ”دسون اوتار“ تک کہا گیا ہے۔ آنکھوں
کے تعلق سے ہی کہیں آنسوؤں کی برسات تو کہیں امرت برکھا،
کے حسین مرتفع ملتے ہیں۔ ۱

برج کے دت کوئی نے آنکھوں کو زہر پلانا گ اور
پلوں کو پٹارا ہما ہے۔ ۲

وش دھوے ہمارے، ناگ کارے، نین کامنی کے
کاٹ چھپے جات، ہائے پلک پٹارے میں
یعنی کامنی کے نین زہریلے ناگ کی طرح ہیں جو طس کر پلک
پٹارے، میں چھپ جاتے ہیں۔

کسی کہ (تصور) من کو راجا، آنکھ کو رانی، بلکہ
من مانی پٹے رانی، لے روپ میں پیش کرتی ہے۔ یہاں سنید
(عشق) کا سہاگ، لاج کا لہنگا، شیل (جیا) کی ساری،
کرنا جذبہ رحم کی کچکی (چوٹی)، کلپنا کا کیل سنج ”دگوشہ
تفریح“ (واسناؤں (خواہشات) کا وشال بھون دایوان
عظیم)، سوندریہ (حسن) کا سنگھاسن (نخت) عنصر
عیش و نشاط کا جملہ ساز و سامان موجود ہے۔

عالم کوئی آنکھوں کے بارے میں کہتا ہے
آنکھن میں پریت، رس ریت، سب آنکھن میں
آنکھن میں اچھر لکھ ہیں شگرانی کے
آنکھن میں کام اور ٹٹائی سب آنکھن میں
آنکھن میں سیل بے، سر شرنائی کے
عالم کوئی کہے امرت ہے آنکھن میں
آنکھن میں جگ جوت دوی ہیں سہائی کے
کام کے تچھن سب لچھن ہیں آنکھن میں
آنکھن میں بھید ہیں بھائی اور بڑائی کے
آنکھوں کے اس مایا جال (دام جہان) میں جو ایک بار

(۱) اکثر حرف، عہد چترائی، سلیقہ سے جنس، شہادت عہد حیا غرم
عہد نفیری دھک غور اسی وقت،

چھنس گیا، وہ پھر اس سے نجات نہ پاسکا۔ محمد علی بھی اس طلسم
چشم فسون ساز میں ایسا گرفتار ہوا کہ آخر دم تک اسے رہائی
نہیں نصیب ہو سکی۔ محمد علی کی پیاریوں کے باب میں ہم
تفصیل سے ان کے حسن و جمال کا ذکر کر چکے ہیں۔ اس سے
ظاہر ہے کہ محمد علی کی بارہ خاص پیاریوں میں چھ پیاریاں
(نٹھی، ساتولی، کتولی، پیاری، جھیلی، اور لائن) غیر معمولی
حسین آنکھوں کی مالک تھیں۔ اسی طرح دوسری اٹھارہ
پیاریوں میں نو پیاریاں (بلقیس زمانی، بہمنی ہندو، سندو،
زنگیلی، نور کی مورت، نارتین، چنپل نین، فتنہ دکن اور
دکن کی پتلی) خوش چشم تھیں۔

پیاریوں کی سزناج نٹھی کی جھلکی آنکھوں میں کاجل
کا بھید، زیب دیتا ہے۔ اب ”دوتن“، ”دوکن“، ”رتیب“
کی آنکھوں کے مشتر کوئی گز نہ نہیں پہنچا سکتے۔ نٹھی کی ہنسی
میں نیا پن ہے غمزے (گٹاکش، چشم دابر کے اشارے) میں
نڈرت ہے۔ وہ جلوے کا راگ، گا گا کر معانی کو شراب
پلاتی ہے۔ کم سن نازک نٹھی اس ندر معصوم ہے کہ وہ رموز
عشق سے نا آشنا ہے۔ اس کی آنکھوں میں کاجل جھلکتا
ہے، مگر وہ ابھی ہوا رخ نہیں پہچانتی۔ نٹھی جب خفا ہو جاتی،
ہے تو وہ ”سوکا“ (خط سرمہ) سے غصہ و ناز کی بات کرنے
لگتی ہے۔ اس کے ہونٹوں سے دغفہ کی وجہ سے، جھاگ
اڑنے لگتے ہیں تو محمد علی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ نٹھی کسی
طرح شاد کام ہو جائے، مگن اور سرور دکھائی دے۔

نترے نیناں کی جھلک میں سہا دے بھید کاجل کا
لگے ناچاک دوتن کا نین کے منتران سیتیں
نوی ہنسی، نوے غمزے، پیاری نوے دکھاتی
جلوے کے راگ گا کر پھر پھر پلاقی منج کون
نازک نٹھی بالی محبت میں سو، نا جانے ہنوز
لوچل کجل بھلکیں وے، بارے نہ پہچانے ہنوز
سو کا سوں کریں جو غفہ و ناز کی بات
جب ہوشاں تھے جھڑے پھوٹی، جیو گئے اس کون مگن

ساتویں کی شوخ اور چیل آنکھیں جب ناز کرتی ہیں
تو محمد تلی کے روئیں روئیں میں ان کا اصرار میت کر جاتا ہے۔
کہتا ہے۔

نین پُبلٹائی سوں کرتی ہے ناز

ہن روں روں بھید یا ہے اس کا اثر

کنو کی پیاری بڑی نظر باز ہے۔ وہ آنکھیں لڑانے
کے لئے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں گلابی
رنگ کی ہیں جن میں سمندر موجیں مارتا ہے۔ اس کے
رخسار سورج کی طرح ہیں، جن پر دانتوں کے نورتن اور مانک
موتی جڑے ہیں۔ کنو کی آہو چشم ہے۔ اس لئے محمد تلی کو جان
سے زیادہ عزیز ہے۔

اتم پیاری نظر بازی بچے تچ سوں کھڑی ہے

نظر بازی کون حج سوں نظر رکھ جب کھڑی ہے

گلابی نین میں نیری سمد پور موج مارے

سرخ سے گال پر دنت نورتن مانک جڑی ہے

کرنگ تینی سہلی توں میرے جیو کی پیاری

محمد قطب شاہ سلطان سوں مل ہت جڑی ہے

پیاری کی آنکھیں عشق کی ترازو کے دوپڑے ہیں۔

وہ اس ترازو میں عاشق کو تولتی ہے۔ اور بڑے شاعرانہ

انداز سے عشق کا ایک ایک داؤ کھیلتی ہے۔

ترازو عشق جو کھی ہے پیاری آنکھ اکھ سیٹیں

عشق کے ڈاؤ ایک ایک کھیلتی ہے ڈاؤ ڈاؤ اسوں

چھبیل لے شوکے (خط سرمہ) ڈوری سے بندھے

نین بہری دایک شکاری پرندہ کو چھوڑ دیا تاکہ شوخ مرغ

دل کو شکار کرے۔

نین بہری چھوڑی سوکے ٹوری سوں

کرے چیل پنکھی دل کون شکارا

لاکن پیاری کے "نین پھاندے" (پھندے) میں

محمد تلی کا دل پھنس گیا ہے۔ وہ "جیو کا پیارا" اب بند کھولے۔

نہ کھولے اس کی مرضی۔

تیسری سہ

نین پھاندے میں دل رہیسا ہے ہمارا

اوبند کھولے نہ کھولے جیو کا پیارا

بلقیس زمانہ کے دیکھن نین، "کھنن سے افضل ہیں

عک کھنن تیر کھنن پر کرتی بڑائی

بھمن ہندو کے "رتن نین"، کو دیکھ کر محمد تلی کا دل جوش

میں آجاتا ہے۔

نیناں کے لعل تھے دل پکڑیا ہے جوش میرا

سندر ناز نین کی آنکھیں ایک کرشمہ ہیں۔ اس کی

جھلکتی آنکھیں کٹاری کی طرح جھلکتی ہیں

کے دیکھ کر فہم کرو سندر ناز میں بچ کون

تو اس نیناں کے جھلکارے، جھلکتے جوں کٹا ہے ہیں

نیریں سخن رنگیلی بڑی مٹھاس سے پیالہ پلاتی ہے۔

اور وہ اپنی آنکھوں میں رات کا خاں دکھاتی ہے۔ نئی نویلی،

متوالی رنگیلی "نین نقلاں" کے ساتھ جام شراب پلاتی ہے

وہ "دھن" (محبوبہ) اپنے تن پر "نین خاری" چڑھا کر

کسے بناتی ہے؟

مری سہلہ بولنی مٹھائی سوں پیالہ پلاتی ہے

خاری رات کا اپنی نین مٹھانے دکھاتی ہے

نوی متوالی مد پیالہ پلاتی نین نقلاں سوں

نین خاری اپنے تن چڑھا دھن کن بناتی ہے؟

"نور کی تورت" کی آنکھ کا کاجل گویا ماہی مراتب

کا علم بلند کئے ہوئے ہے۔

کجی آنکھ میں سوماہی کے مراتب سوں علم پکڑے

"نماز نین" کے چیل نینوں کو دیکھ کر چیل بجلی، "کوک

اٹھتی ہے۔

دیکھت چیل نیناں چیل بجلی تو جاوے کر کھڑا

"چیل نین" کے دو نین ابرو تے اس طرح مخنواب

ہیں جیسے مسجد کی محراب کے نیچے دوست سو رہے ہیں۔

یہ کیسا عجیب منظر نظر کے سامنے ہے کہ دھوپ چاند

پر پڑ رہی ہے یا آنکھوں پر نورانی چہرے کی چھوٹ؟

دو نین تجے ابر و تلیں ہیں نار کیرے خواب میں
دوست شوخی سوں سہتے مسجد کیرے محراب میں
یہ کیا عجب پڑتا نظر جو روپ پڑتی چاند پر
یا مکملہ لورانی جوت بھرے نین کیرے شاب میں
”فتنہ دکن“ دلوں کو گیسوئے تابداریں اُلجھا
لبیتی ہے اور بھڑنیں محراب، میں انھیں پتلی کی طرح
لڑکاتی ہے۔

ہلجائے جیواں کوں سکی، اپ جوئی کیرے تاب میں
پتلی نمن لڑکائے ہے دل اپ نین محراب میں
”دکن کی پتلی“ تو مجسم ”نین پتلی“ ہے۔ وہ ہمیشہ
عہد قلی کو اپنی آنکھوں سے مست کر دیتی ہے۔
عی سدا منع مست کرتے ہے نین سیتیں نین پتلی
نین کے حوض میں پتلی نے نئے انداز۔ سے تیرتی
ہے۔ عی

نین کے حوض میں پتلی نوی چایاں سوں نرتی ہے
نظموں کے علاوہ عہد قلی کی غزلوں میں بھی حسین
آنکھیں نے نئے روپ اور بہروپ دکھاتی ہیں۔ مثلاً
”چشم و نبالہ دار“ (دیر گھن) اس کی آنکھوں
کے دنبالے میرے پیچھے پڑے ہیں۔ اسے خدا! عشق مشکل
ہے تو معانی کا بھرم رکھ لے! اسے

پڑے دنبال میں میرے سوا نیناں کے دنبالے
خدا یا! عشق مشکل ہے، بھرم رکھ تو معانی کا
”مخمر آنکھیں مستی چشم، ساغر چشم“ روئیں روئیں
میں تیری نین مستی چڑھ گئی ہے۔ عے عشق سے لبریر دل
کی شراب پیو! اسے

تری نین مستی ہو روں روں چڑی
پرت سے بھریا دل کا لینا شراب
دھن نے جو شراب پی لی ہے تو اس کی پلکیں آپس میں مل گئی
ہیں یعنی لٹکے انہ سے آنکھیں بند ہیں۔ بیدار شوخ آنکھوں

میں خواب کا طلوع ہو رہا ہے
مدھن جو پی لیے ہیں، پلکارہے ہیں مل مل
ہائے چنچل نین میں ہے خواب کا طلوع
تیری دونوں آنکھیں بدست اور متوالی ہیں۔ تیرے دونوں
رخسار حسین اور گلابی ہیں سے

ترے دو نین ہیں بدست متوال
ترے دو گال ہیں خوبی کے گلاب
تیری آنکھوں میں عجب شوخی ہے کہ وہ کھنچن پرندے
کی طرح ایک لہو کو بھی ایک جگہ نہیں رکھتیں
عجب چنچلائی ہے تیری نین میں
کہ کھنچن نمن ایک تل کیں نہٹارے
اسے کھل نبینی (کجاری آنکھوں والی) نچھے مستی زیب دیتی ہے
کیونکہ تیری آنکھوں سے لعل، تارے ٹوٹے ہیں یعنی آنکھوں
میں لٹکے کے گلابی ڈورے ہیں سے

کھل نبینی تجھے مستی سہاوے
کہ تج نیناں تھمتے لعل، تارے
سندر کے مست رخسار پر گلابی رنگ زیب دیتے ہیں۔
یا قوتی آنکھوں میں سرخ رنگ کا رخسار دکھائی دیتا ہے
سندر کے مست گال گلابی برن سہیں
یا قوت نین، لال خاری لگی دے
”چشم خوش خواب“ نبی کے مددے میں قلب
ہمیشہ عیش و عشرت سے رہو۔ ان کے نینوں میں پیار سے
میرے پسے سج جاتے ہیں۔ سے

جم اچھو مددے نبی عشرت سوں قلب!
نیمہ سوں نیناں دکھاتے میرے خواب
نین کی چوٹ، کسی لوک کوئی نے کہا ہے
نین چھپائے ناچھپیں پٹ گونگھٹ کی اوٹ
چترنار اور سورما کریں لاکھ میں چوٹ
عہد قلی ساتی سے مخاطب ہے۔
تیری آنکھوں کی چوٹ نے مجھ پر حادثے توڑ

دیے۔ اے ساتی! مجھے جام شراب عطا کر تا کہ دل کے حوادث
دور ہو جائیں۔ ۷۷

تیری نین کے چوٹاں منجے پر کیے حوادث

ساتی دے منجے پیالا، ہاؤے ہیا حوادث

”نین پتلی، نین کی پتلیاں یاد کے دریا میں غوطہ زن

ہیں۔ عشق کے شادیانے بجا! اور اپنے رخسار کا آئینہ مجھے دکھا! ۷۸

نین پتلیاں یاد کے دریا میں غوطے کھاتے ہیں

نیہہ کے طبلان بجا! در پن دکھا موگاں تج

تیری آنکھوں کی پتلیوں کے مانند کوئی ادبаш

نہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر عیار اور ادباش ہے

نہیں تج نین پتلیاں سار ادباش

کیسے نئے ایک ہے عیار ادباش

جیری نین پتلی میرے دل میں رقص کناں ہے وہ ہمیشہ میری

منزل چشم میں رقصاں رہتی ہے

ہوتی تج نین پتلی دل میں رقصاں

سدا منج نین کی منزل میں رقصاں

وہ بڑے چھند بند سے ہاؤ بھاؤ دکھاتی ہوئی، آتی ہے

اور اپنی آنکھوں سے ہیں ساری رات جگاتی ہے

چھنداں سیتیں آتی ہے بھاواں دکھاتی

نہیں سوں ہمیں رات ساری جگاتی

”اشارہ چشم (غمرہ)“ تمہارے غمزوں سے

معافی حواس باختہ ہے۔ وہ خالص مونی بندہ ہے، اس

سے رنجش نہ رکھو۔ ۷۹

معافی کوں تمن غزیاں تھے نہیں ہوش

کھچل مونی بندہ ہے، نار کھورنج

”بولتے نین“ تمہارا آنکھیں صریحاً ہم سے

بایتں کرتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ انھوں نے سب کلمات

کر دیا ہے۔ نین تمہارے کرے ہیں ہمیں سوں بات صریح

خدا کا فکر ہے کہ سب کوں کیا ہے مات صریح

”شوخی چشم“ آج میں نے تمہارے نینوں کی شوخی
میں نہی تلخی دیکھی ہے۔ سخن مرگاں سے میرا دل تلخ نہ کرو۔ ۸۰

نیناں کی شوخی میں دیکھیا ہوں آج نوا تلخ

پلکان کے بچن سوں نہ کرو میرا ہیا تلخ

تیری چنچل آنکھوں کی چمک دیکھ کر آسمان کی بجلیاں ہمیشہ
مخروط ہوتی ہیں۔ ۸۱

چنچل تج نینا کی چمکار دیکھ

نت اسماں کیاں بجلیاں پایں حظ

”ابرو (کھنواں)“ تیرے ابرو بڑے پیارے

ہیں۔ وہ چاند رہلال کی طرح ہیں۔ عشاق دید ہلال میں محو
ہیں۔ ۸۲

پیاری کھنواں ہیں تیریاں جوں کہ چند

اسے دیکھنے میں ہیں عشاق بسدا

آنکھیں، پتلیاں، پلکیں اور ابرو، گویا ایک ہی جگہ چار
ادباش جے ہو گئے ہیں۔ ۸۳

آنکھیاں، پتلیاں و پلکان ہو رہنواں،

اچے یک عطا میں دو چار ادباش

سائیں (محبوب) میری عقل میں رقص کناں ہیں۔ میں

طاق ابرو میں سجدہ گزار ہوں۔ ۸۴

کھنواں کی طاق میں سجدہ کروں میں

ہوئے سائیں مری عقل میں رقصاں

سائیں نے جہاں ناز سے پلوں کے تیر مارے ہیں، وہاں
میرے سوا کوئی سینہ سپر نہ ہوا۔ ۸۵

پلکان کے تیر مارے جہاں سائیں ناز سوں

منجے باج سینہ کرنے ہدف کوئی دھیا نہیں

”آئینہ دی آنکھیں“ وہ ”سودھن“ (محبوب)

رات بھر اپنے پیارے ساتھ جاگی ہے اس لئے اس پر سرخوشی

کا عالم طاری ہے۔ اس کا شباب، اس کے غمزے، اس کا سرمہ

اور اس کے نین سب سرخوش ہیں۔ ۸۶

سرخوش، سین سرخوش، اجن سرخوش، نین سرخوش
اے دھن! مجھ سے مت چھپا، تو نے کہاں شراب پی، کہاں
بیدار رہی؟ میں نے پہچان لیا ہے کیونکہ تیری آنکھوں نے
”خاری“ کا برقع اوڑھ رکھا ہے

نکو بچ تھے چھپا اے دھن! کہاں بے پی؟ کہاں جاگی؟
بچھانیا ہوں جو پہنا ہے خاری کا نین برقع
آنکھوں میں نیند کا خاں ہے۔ اس کے کنول سے چہرے کو
اگر گلاب سے بھی دھویا جائے، تب بھی نیند کا خاں رہیں
جاسکتا۔

نیند کی ہے خاری نیناں میں
او کنول مکھ دھو دیں گلاب کہاں
تیری آنکھوں میں عشق کی نیند سہاتی ہے۔ صراحی اور پیالہ
تیری یاد سے بھر گیا ہے
عشق نیند تجے نین میاں نے سہے
صراحی پیالہ بھرا یاد سوں
”نرگس نین“ تیرے لب کے نقل سے مجھے شراب
حلال ہے اور تیرے ”نین نرگس“ کے بغیر حرام ہے
ترے لب نقل سوں ہے مے منج حلال
ترے نین نرگس بناں ہے حرام
”بے خواب آنکھیں“ خط سہ ساجن سے کہتا
ہے! میری آنکھوں میں نیند کہاں؟

سو کے دیکھو کتے ہیں ساجن کوں
ولے میرے نین کوں خواب کہاں
”گلشن گلشن آنکھیں“ اے قطب شر! نبی
کے صدفے، آج یہ عجب ”بھیداں“ دیکھا کہ دھن کے نینوں
کے چاروں طرف گلشن گلشن کھلا ہوا ہے۔
نبی صدفے قطب آج یو بھیداں عجب دیکھا
جو کھلیا دھن کے نیناں تھے طرف چارو گلشن

”نین بھلیاں“، تیری آنکھوں کی بھلیوں سے سب
سہیلیوں کی بھلیاں ماند پڑ گئیں۔ اے سندر! تو
سچے سچے طور کے نور کی طرح دکھائی دیتی ہے
تج نین بھلیاں تھے بھلی سب سہیلیاں کی چھپی
بھلی دستی ہے سندر جیوں طہرے کا نور توں
”نین پھالتے“، سجن کے ”نین پھالتے“ (پھندے)
مستی میں ڈھلے ہیں۔ اور اس پر مسترلو ناز و انداز کے نقش
سجن کے نین پھالتے مستی کے ڈھالے
اس اوپر سہے نقش چھند بند چالے!
”چھند بھرے نین“

پیا کے نین میں بہوت چھند ہے
اودو زلف میں جیو کا آئند ہے
چھنداں سینیں آتی ہے بھاواں دکھائی
نین سوں ہمن رات ساری جگاتی
”مرگ نین“ اس کے نئے نویلے چہرے پر
حسن کا پھول بن سہاتا ہے۔ نین مہرن، اور اس کی
زلف دام، ہے

نول مکھ سہے حسن کا پھول بن
نین، مرگ ہو زلف اس پھند ہے
تو سکیوں میں مرگ بنی (آہو چشم) چھیلی ہے۔ اسی لئے
تیرے ساجن تجھ سے الگ نہیں ہوتے
کیاں میں ہے توں مرگ نینی چھیلی
سجن تو نہیں ہوتے تجھے کنارے
”سارنگ نینی“، سارنگ، سانپ، مور، بادل،
مور کی آواز (جب وہ گوری راگ گاتی ہے تو میں دیا حسن کو
نتج کر لیتا ہوں۔ وہ ”سارنگ نینی، ہر رنگ میں سوزنگ
سے سہاتی ہے

کہ گوری راگ جو گاوے تو گوریاں کا ملک جیتوں
سوزنگ نینی سب رنگ میں سوزنگاں لٹو سہاتی ہے

”گٹار میں“ پیاری کے نین گٹاری سے ہیں۔
 دودھاری تلوار بھی ان کے آگے پیچ ہے
 پیاری کے نیناں ہیں جیسے گٹار سے۔
 نہ سم اس کے انگے کوئی ہیں دودھارے
 ”ممو لے نین“ اقبال نے تو اپنے مولے کو
 شہباز سے لڑا دیا تھا مگر محمد قلی کی پیاری کے
 مولے نین، بڑے بڑے شہباز خانوں کو پچھاڑ دیتے
 ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ پیاری کی آنکھیں مولے کی طرح
 ہیں، جو ابرو کی ترازو میں دعا شق کو بڑی اداسے
 تولتی ہیں۔

نین ہیں دودھاری کے جیسے مولے
 کھنواں کی ترازو سوں بھوچند تلے
 ”کھنجن نین“ ”سینو لے نین“ ہے
 نین کون کیاں ہیں دو کھنجن پیلا کے
 نین کون کیاں چٹلاتے سینو لے
 ”فسوں ساز آنکھیں“ اے سکھی اتری
 دونوں فسوں ساز آنکھوں میں عجیب جادو ہے کہ تیری
 آنکھوں کے سحر کو دیکھ کر سامری بھی بے ہوش
 ہو جائے۔
 عجب کچھ سحر دھرتے ہیں سکی تجھ نین ساحر دو
 کہ تجھ نیناں کے سحر اں دیکھ ہوئے سامری بے ہوش
 محمد قلی کہیں کہیں ریختی کا انداز بھی اختیار
 کر لیتا ہے۔ اکتاب لذت کے لئے یہ اس کا خاص حربہ
 ہے۔ مثلاً

ہمارا سجن خوش نظر باز ہے
 تو اس دل میں سب عشق کا راز ہے

لویا خوش نظر ہی را عشق تلمیح پیچ سہی ہے۔
 میں نے تیری آنکھوں سے پریم کی سب باتیں
 سُنیں، اب کیوں آنکھیں پھیرتی ہے؟ تو اپنی آنکھوں
 کو عشق کی چادر اڑھا کر، راہ عشق پر گنا دے۔
 پریم کی باتاں سب سُنیا، اب کی پھراتی ہے نین؟
 اپنی نین اس پنہ لا، ادڑ یا عشق کی چادری
 تیرے نین کے حسن و شباب سے عشق کا چراغ
 روشن ہو گیا۔ سکھی ساتوں سُروں میں گاکڑا ساوری
 کی دھن میں الاتی ہے۔

دیوا عشق روشن ہوا، تجھ نین کیرے شاب تھے
 ساتو سُراں گاکر سکی آلا پتی آساوری
 پیاری اپنے غمزے کی چادر اڑھ کر، آنکھ کے اشارے
 سے مُلاتی ہے۔
 اپس غمزے کی چادر اڑھی پیاری
 نین سیتی صاحب مُلاتی اہے ری
 مذکورہ مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے
 کہ محمد قلی کی ”ہندوی روایت“ میں ”ایرانی یا فارسی رنگ“
 کی آمیزش ہونے لگی تھی۔ تاہم جہاں تک اس کی پیاریوں
 کا تعلق ہے، ان کی آنکھوں میں ہندوی رنگ، روپ
 اور رس جھلکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ محمد قلی خوبصورت
 آنکھوں کا رسیا تھا۔

فادوق شفق

غزل

ڈاکٹر رانا گتوری

غزل

سکوں سے پیٹھ کے کچھ سام کرتے بنند بھر سوتے
اگر اپنے محلے میں بھی کچھ لکھے بڑھے ہوتے
پھلوں کو توڑتے، جکھتے، دُعا دیتے، گزر جاتے
ہماری رہ گزر کے سپر میں بھی کاش پھل ہوتے
اُجائے کا ہمارے پاس اک چھوٹا سا ٹکڑا تھا
کہاں تک رات میں ڈوبی ہوئی تحریر کو دھوتے
ہرے بانسوں میں اکثر آگ لگ جاتی ہے دیکھا ہے
جہاں ایسی فضا ہو اس جگہ کیا چیز ہم بولتے
فرشتہ بن کے سب اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھے ہیں
مزدہ آتا اگر ہم میں شفق کچھ آدمی ہوتے

نت نئے نئے قابلوں میں ڈھلتے ہیں
نت نئے رُوپ وہ بدلتے ہیں
اُس نے مجھ کو چُنا جفا کے لئے
لوگ اس بات پر بھی جھلتے ہیں
سادہ لوحی کہ ہم نہیں سمجھے
آستینوں میں سانپ پلتے ہیں
میری تقدیر، تیری زلفوں کے
خم خُدا جانے کب نکلتے ہیں
نیک صحبت رہے گی اے رانا
چلے کچھ دُور ساتھ چلتے ہیں

چیقلش

گئی ہے۔ ٹرولی ڈیڑیہ میری بدبختی ہوگی اگر میں تمہارے
اعتماد کی بے حرمتی کروں۔

ٹرولی: — تو پھر سلیم اپنے فومر سے
طلاق کیوں لینا چاہتی ہے

طاہر: — میرے لئے نئی خبر ہے۔ ہوگی
کوئی گھریلو چیقلش۔

ٹرولی: — اور اس چیقلش کا سبب
تم ہو۔

طاہر: — میں!

ٹرولی: — جی ہاں آپ مسٹر طاہر جب
اس کا شو ہراسے تمہاری سکریٹری دیکھنا پسند نہیں کرنا
تو اسے عیب دہ نہ کہنے پر تم کیوں مصر ہو (طاہر خاموش
رہتا ہے ٹرولی اس کا چہرہ غور سے دیکھ کر لاپرواہی
کہوں ہو۔ (طنز) کوئی خوبصورت بہانہ نہیں نذر امش
سکتے۔

طاہر: — مجھے کوئی بہانہ تراشنے کی
فردت نہیں ہے۔ (کچھ دیر رک کر) وہ میری کاروبار کی
کمزوری ہے۔

ٹرولی: — (طنز) کاروبار کی کمزوری
یا مروت کمزوری۔

منظر: — ایک کمرہ جس میں ہر چیز بہت سلیقہ
اور نفاست سے سجی ہوئی ہے۔ صبح کا وقت ہے ٹرولی سنگھار ریزر
کی طرف پیٹھ کیے کھڑی ہے۔ طاہر صوفے پر بیٹھنے کے لئے دوڑتا ہے۔ دونوں میں کسی
بات پر بحث ہو رہی ہے۔ ٹرولی داناغہ ہے۔ ٹرولی ایک وقت کے لئے رگڑ رہی ہے۔

ٹرولی: — طاہر۔ میں مجھے ہونے سگاری
راکھ نہیں ہوں جسے تم چٹکی بجا کر جہاں چاہو جھٹک دو۔ میری
بھی اپنی شخصیت ہے۔

طاہر: — تم میرے لئے صرف شخصیت ہی
نہیں بلکہ پیاری اور محترم شخصیت ہو کر کھڑے ہو کر اس کے
پاس آتے ہوئے تم مجھے ہونے سگاری کی راکھ نہیں ہو بلکہ
وہ متبرک چنگاری ہو جس سے میں زندگی کی حرارت حاصل
کرتا ہوں (کسی قدر الجھن سے) لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر
ہمیں ہو کیا گیا ہے۔ صبح صبح اس طرح۔

ٹرولی: — (بات کاٹ کر) تمہارے
سلیم کے کیسے تعلقات ہیں۔

طاہر: — وہ میری سکریٹری ہے۔

ٹرولی: — اور تمہاری داشتہ بھی جس
سے اب تم نکاح کرنا چاہتے ہو۔

طاہر: — لا حول ولا قوۃ۔ (سکڑا کر) تو
مخزن ٹرولی کی برسی منقوشات کے تلنے بانے سے گوندھی

تعمیر پر بار

طاہرہ: ٹولی۔ میرے الفاظ کو غلط معنی دینے کی کوشش نہ کرو۔ صرف کمزور کی بہت واپس بات لفظ ہے۔

ٹولی :- افسوس واپس بات لفظ کو تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔
طاہرہ: نان سیخس (کسی قدر برا ہو کر) ٹولی آج تمہاری خود اعتمادی متزلزل کیوں ہو رہی ہے۔ بخدا تم میری قسمت ہو۔

ٹولی :- (طنز پر) اچھا
طاہرہ: طنز نہ کرو ٹولی مجھے یقین ہے کہ جس دن میں نے تم سے یہ وفائی کی میری قسمت مجھ سے روٹھ جائے گی۔

ٹولی :- (کسی قدر نرم پڑے ہوئے) تو بھر جب وہ نوکری چھوڑنے کا ہمتی ہے تو اس کی خواہ میں اضافہ کر کے کیوں روک لیتے ہو۔

طاہرہ :- (مسکراتے ہوئے) بے وفا شوہر کی نالہ بیوی۔ کاروبار میں بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اور اس بہت کچھ سے وہ واقف ہے۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے۔

ٹولی :- تو گویا وہ تمہیں بلیک میل کر رہی ہے۔
طاہرہ: نہیں بلکہ میں خود بلیک میل ہو رہی ہوں اس لئے کہ یہ ضروری ہے (کچھ دیر خاموش رہ کر) مجھے یہ پسند نہ ہو گا کہ سوسائٹی میں میرے متعلق کوئی ایسی سنڈل مشہور ہو۔

ٹولی :- تو کیا سلیمہ کو ہر جگہ ساتھ لئے پھرنے سے تمہاری نیک نامی میں اضافہ ہوتا ہے۔

طاہرہ: سوسائٹی میں اسے معیوب نہیں سمجھا جاتا بلکہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ٹولی :- تو پھر اس کے شوہر کو بھی کوئی نوکری دے دو۔
طاہرہ: (بسن کر) اپنی ننگائی کے لئے یا سلیمہ کی ننگائی کے لئے....
ٹولی وہ ایک واپس بات آدنا کا وہ انسان ہے۔ آوارہ گرد۔
شاید تم نے اسے دیکھا نہیں ہے۔

ٹولی :- میں اس سے مل چکی ہوں بلیک دن وہ میرے پاس آیا تھا۔
طاہرہ: تعجب ہے کہ پھر بھی تم نے اسے نہیں سمجھا۔
ٹولی :- وہ صورت سے بھولا بھالا آدمی باتوں سے معصوم معلوم ہوا۔ وہ سلیمہ سے بہت محبت کرتا ہے۔

طاہرہ :- (بسن کر) مختصر ٹولی :- میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ باز نہ کر سکتا

نوکر :- (کمرے میں آکر) صاحب طارق میاں تشریف لائے ہیں۔
طاہرہ :- اچھا (ٹولی طرف دیکھ کر) حضور اپنے دماغ میں یہ فرضی کچھ بولی پکنا چھوڑ دیجیے۔
(رشتا ٹوٹا کر سے چلا جاتا ہے۔ نوکر بھی جانے کے لئے مڑتا ہے)

ٹولی :- اسے حموشن تو (حموشن کو دیکھتا ہے) مجھے ایک پیالہ چائے دے جا اور اخبار آگئے ہوں تو لے آ۔
حمو :- بہت اچھا۔

(حمو کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ٹولی منگھار میز کے پاس جا کر اپنی شکل دیکھتی ہے اور سر پر ہاتھ پھیر کر بال برابر کرتی ہے کچھ دیر حمو اخبار لا کر میز پر رکھتا ہے۔ ٹولی میز کے پاس آتے ہوئے)

ٹولی :- چائے نہیں لایا۔
حمو :- لاتا ہوں سرکار۔

ٹولی :- طارق صاحب سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
حمو :- پتہ نہیں۔ شکار کا پھر کوئی پروگرام بن رہا ہو۔
ٹولی :- یہ نیا مرض لاحق ہو گیا ہے۔

حمو :- سرکار تو برابر ہٹاتے رہتے ہیں وہ تو طارق صاحب اور سلیمہ بی۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔ ٹولی اسے دیکھتی ہے، کچھ یوں چاہتی ہے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو جاتی ہے ایک اخبار اٹھاتے ہوئے)

ٹولی :- تو جعفر صاحب کو جانتا ہے۔
حمو :- کون جعفر صاحب۔
ٹولی :- سلیمہ بی کے شوہر۔

حمو :- اچھا تو ان کا نام جعفر صاحب ہے لوگ تو انہیں جعفر صاحب کہتے ہیں۔ سرکار وہ مشاعرے میں ایسا اچھا لگتے ہیں کہ

سب لوگ واہ واہ کرنے لگے ہیں۔

ژولی :- میں پوچھ رہی ہوں وہ کیسے آدمی ہیں۔

حمو :- مجھے کیا پتہ سرکار مگر شاعرے میں گاتے اچھا ہیں۔

ژولی :- چل جا چائے لے کر آ۔ شاعرے میں گاتے اچھا ہیں یہ تو ف

(حمو کے میں چلا جاتا ہے۔ ژولی صوفی پر بیٹھ کر اخبار

پڑھنے لگتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد حمو چائے لے کر آتا ہے

اور ژولی کے سامنے میں پر رکھتے ہوئے)

حمو :- سرکار وہ خیر صاحب آئے ہیں۔

ژولی :- انہیں صاحب کے پاس پہنچا دے۔

حمو :- مگر وہ تو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ژولی :- مجھ سے! مجھ سے کیا کام ہے۔ (سوچ کر) اچھا انہیں

یہیں لے آ۔ اور طاقی صاحب کے لئے چائے دے آنا

حمو :- ابھی نہیں۔

ژولی :- انہیں بھی چائے دے آنا۔

(حمو چلا جاتا ہے۔ ژولی پھر آئیٹن کے پاس جا کر بل

درست کرتی ہے۔ کچھ دیر بعد حمو دروازے کا پرچہ

پٹا کر)

حمو :- آئیے۔ تشریف لائیے۔

(جعفر کرے میں آتا ہے اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے

کہ تمکا ہوا ہے۔ ژولی کو دیکھ کر ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا ہے)

ژولی :- آئیے خیر صاحب۔ ابھی آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا۔

جعفر :- نصیب کہ آپ نے یاد رکھا۔

ژولی :- تشریف رکھیے۔ ابھی موکہ رہا تھا کہ آپ شاعر

لوٹ لیتے ہیں۔

جعفر :- کن حمو؟

ژولی :- یہی ہمارا نوکر۔

جعفر :- (تو اسی سے) میں اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔

ژولی :- لیکن اس میں اداسی کی کیا بات ہے۔

جعفر :- (ٹھنڈی سانس بھر کر) جی نہیں! میں اداس کیل

ہوئے لگا اپنی تشریف شن کر کون اداس ہوتا ہے۔

(مسرت سے) لوگ مجھے گلے باز شاعر کہتے ہیں اسے بھی میری

گلے بازی پسند ہوگی (کسی تعلق لہجے میں) آج کے نقاد کی

طرح اس نے بھی کب میری روح کی ترپ اور تنہائی کو محسوس

کیا ہوگا۔

ژولی :- لوگوں کی بد فہمی کہ میں کرنا چاہیے۔ (جعفر کو دیکھ کر)

لیکن آپ نے یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے۔

جعفر :- (اپنے لباس پر نظر ڈال کر) میرے اس گندے لباس سے

شاید آپ کا احساس جمال مجروح ہو رہا ہے۔

ژولی :- نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔

جعفر :- میں تھوڑی ہی دیر میں اپنا منوس وجہ لے کر چلا جاؤں گا۔

آپ کو شاید علم تہذیب میں چند مہینے سے بیکار ہوں۔

ژولی :- مگر سلیمہ تو۔

جعفر :- (بات کاٹ کر) محترمہ۔ میری آنا کو اس طرح نہ لکارتیے

کہ مجھے اپنے وجود سے نفرت ہو جائے۔ مجھ کو امر جانا عورت

نفس کی قربانی سے بہتر ہے (ژولی تو صوفی نظروں سے اسے

دیکھتی ہے) آپ نے مسطر طہرے میرا دکھ بیان کر دیا۔

ژولی :- میں نے ابھی ساری بات کی ہے مگر وہ۔

جعفر :- (لقمہ دے کر) میرے دکھ کو نہ سمجھ سکے۔

ژولی :- سمجھیں گے کیوں نہیں اور اگر نہیں سمجھیں گے تو سمجھ لیا جائیگا۔

جعفر :- اور اب تو سلیمہ نے عدالت میں علیحدگی کی درخواست بھی

دے دی ہے۔

ژولی :- درخواست دے دی ہے!

جعفر :- جی ہاں۔ (صوفی کی طرف دیکھ کر) اگر آپ اجماعت دیں

تو میں بیٹھ جاؤں رات بھر سو نہ سکا (پھر اپنے لباس کی

طرف دیکھ کر) مگر میرا لباس۔

ژولی :- شرمندہ نہ کیجئے۔ تشریف رکھیے۔ آپ نے ناشتہ کیا۔

(بلند آواز سے) حمو۔ ارے حمو۔

جعفر :- آپ تکلیف نہ کیجئے میں ناشتہ کرنے کا عادی نہیں ہوں۔

(صوفی پر اس طرح بیٹھتا ہے جیسے اس کے گندہ ہوجانے

کا خطرہ ہو)

ثروٹی :- آپ آرام سے تشریف رکھیے۔

جعفر :- میں آرام سے ہوں۔

(حمو کرے میں آتا ہے۔ ثروٹی اسے دیکھ کر)

ثروٹی :- ناشتہ۔

جعفر :- آپ تکلیف نہ کیجیے۔

ثروٹی :- اچھا چائے تو پیجیے۔ (پیال میں چائے نکالتے ہوئے)

جابر سلیمہ کو فون کر کہ وہ ابھی آکر مجھ سے ملیں۔

حمو :- صاحب پہلے ہی فون کر چکے ہیں وہ آتی ہی ہوں گی۔

ثروٹی :- اچھا۔ جب وہ آئیں تو پہلے میرے پاس لا۔

(حمو چلا جاتا ہے۔ ثروٹی چائے کی پیال جعفر کو دیتی ہے جعفر

پیالی بیکر کچھ دیر غائب دیکھتا رہتا ہے۔ پھر پیالی میں پرکھ

کر کھڑے ہوتے ہوئے)

جعفر :- مسز طاہرہ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) مجھے زندگی میں کچھ بھی

تو نہیں ملا۔

ثروٹی :- آپ چائے تو پیجیے۔

جعفر :- (اپنی ہی دھن میں) نقاد مجھے نظر انداز کرتے ہیں۔ پیسہ

مجھ سے ڈٹھا ہوا ہے۔ دل میں سلیمہ کی محبت ہے تو وہ

اس کا اترام نہیں کرتی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) میں

دکھوں کا انبار اپنے سینہ میں لئے زندہ ہوں، کاش

مسٹر طاہرہ اسے محسوس کر سکتے۔

ثروٹی :- مگر طاہرہ تو قسمیں کھاتے ہیں کہ سلیمہ صرف ان کی سیرٹری

ہے۔

جعفر :- یہ مسٹر طاہرہ کی مزید خوش قسمتی ہے کہ آپ ان کی قسموں

پر اعتبار کرتی ہیں۔ اور میری بد قسمتی یہ ہے کہ سلیمہ میری قسموں

پر بھی اعتبار نہیں کرتی (کچھ دیر خاموش رہ کر) اگر کبھی

آپ کو فرصت ملے تو آپ ہی میرے دکھوں پر غور کر لینا۔

مسٹر طاہرہ سے تو کوئی اُمید نہیں (دوازے کی طرف جاتے

ہوئے) خدا حافظ۔

ثروٹی :- مگر شینے تو۔

(اُمحی وقت طاہرہ کرے میں آتا ہے۔ طاہرہ کے چہرے پر

ناگواری کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ جعفر کرے سے چلا جاتا ہے۔

طاہرہ آئے بڑھتے ہوئے)

طاہرہ :- یہ کیوں آیا تھا۔

ثروٹی :- اپنا دکھ بیان کرنے۔ (کچھ دیر رُک کر) سلیمہ نے عیلمدگی

کے لئے عدالت میں درخواست دے دی ہے (طاہرہ خاموش

رہتا ہے) کیا آپ سلیمہ کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ ایک مرتبہ

اور ٹھنڈے دل سے غور کر لے۔

طاہرہ :- کس کے ذاتی معاملات میں دخل دیے کا مجھے کیا حق ہے۔

ثروٹی :- رائے دینا دخل دینا نہیں ہوتا۔

طاہرہ :- آپ نے ملاحظہ فرمایا وہ کس قدر نامعقول اور واہیات

شخص ہے۔

ثروٹی :- مجھے تو اس میں کوئی واہیات پن اور نامعقولیت نظر

نہیں آتی۔

طاہرہ :- یہ بڑھا ہوا آشوب، مجھے آؤر کھڑے ہوئے بال اور گندہ

لباس آپ کے نزدیک معقولیت ہے کوئی نفاست پسند

عورت اسے برداشت نہیں کر سکتی۔

ثروٹی :- مگر وہ چہ مہینے سے بیکار ہے۔

طاہرہ :- اور جب باکار رقابت۔ اس نے اپنی زندگی کو بیکاری کے

ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے میں نے سٹارٹ

کر کے اسے ایک کمپن میں رکھا دیا اس نے وہاں کیا کیا۔

ثروٹی :- کیا کیا؟

طاہرہ :- دو مہینے کرسی پر بیٹھ کر آؤٹ لکھتا ہا صرف کسی مسئلہ پر ایک

نوٹ لکھا اور وہ بھی نظم میں۔

ثروٹی :- نظم میں!

طاہرہ :- جی ہاں نظم میں۔ اور شینے، میں نے کمپنی سے اڈوانس نکلو کر

معقول کپڑے دئے معلوم ہے ان کپڑوں کا کیا کیا۔

ثروٹی :- بیچ کر کھائی کیا ہوگا۔

طاہرہ :- جی نہیں یہ کہہ کر لوگوں میں تقسیم کر دیے کہ مجھے اس لباس سے

وحشت ہوتی ہے۔ کمپنی کا روپیہ مجھے لگا کرنا چاہیے کہ کھانا

نہیں کھانا کہ وہ سلیمہ کا کھانا ہے۔

ثروٹی :- یہ چار بنیادیں آپ نے تیار کی ہیں یا سلیمہ :-

طاہرہ :- سوال یہ نہیں کہ چار بنیادیں کس نے تیار کی ہیں۔ سوال یہ تھا کہ
کاپے مجھے اس دواہیات شخص سے فائدہ ہو رہا ہے یا نہیں۔

ثروٹی :- کیوں ہوگی آپ کی دل چسپی تو دونوں کی علیحدگی میں ہے۔

(طاہرہ کچھ دیر ثروٹی کو دیکھتا ہے پھر غمگین لپٹی میں)

طاہرہ :- میری کچھ میں نہیں آتا آج صبح سے آپ کو کیا ہو گیا ہے جعفر اور سلیمہ
کے درمیان آپ مجھے کیوں گھسیٹ رہی ہیں۔

ثروٹی :- اس لئے کہ آپ کا دل مشکوک ہے۔

طاہرہ :- اگر آپ مجھے بددیانت سمجھتے ہیں تو پھر آپ کا علاج نقصان
کے پاس بھی نہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ سلیمہ آپ کو کون سے درمیان
مسئلہ کیوں بن گئی ہے۔

ثروٹی :- ہم لوگوں کے درمیان؟

طاہرہ :- جی ہاں مسز طارق میکے تشریف لے گئیں ان کو یقین تھا کہ سلیمہ
اور طارق کے تعلقات ہیں اس وقت طارق آپ ہی کے پاس
آیا تھا۔

ثروٹی :- میرے پاس!

طاہرہ :- جی ہاں تاکہ آپ ان کی بیگم صاحبہ کو منالائیں۔ میں نے کہا بھلا طارق
ہماری شیرینی خود مجھ سے دھاڑ رہی ہے اور دھلائی ہوئی شیرینی کو
ہوش و جاوش پر قابو نہیں رہتا۔

(ثروٹی خاموش ہو کر سوچنے لگتی ہے طاہرہ کچھ دیر کھڑا رہتا ہے
پھر وردانے کی طرف جلتا ہے کہ سلیمہ کسے میں آتی ہے اور
کو جلتا ہوا دیکھ کر)

سلیمہ :- آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔

(طاہرہ کوئی جواب نہیں دیتا اور کمرے سے چلا جاتا ہے سلیمہ
مڑ کر اسے دیکھنے لگتی ہے)

ثروٹی :- (طنز) میں نے بھی آپ کو یاد فرمایا تھا۔

سلیمہ :- (مڑ کر ثروٹی کو دیکھ کر) آپ نے۔

ثروٹی :- جی ہاں۔

سلیمہ :- (اگلے بڑھے چوڑے) فرمائیے۔

ثروٹی :- تم مسٹر جعفر سے علیحدگی کیوں اختیار کرنا چاہتی ہو۔

سلیمہ :- (پہلے تو ثروٹی کو غور سے دیکھتی ہے پھر کہہ رہی ہے) یہ میرا ذاتی
مصلحہ ہے۔

ثروٹی :- نہیں یہ تمہارا ذاتی معاملہ نہیں ہے اس سے کسی لڑکے کا بھی گھر
متاثر ہو سکتا ہے۔

سلیمہ :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

ثروٹی :- تم سب کچھ سمجھتے ہو مجھے معلوم ہے کہ کوشش کر رہی ہو۔
تمہارے اداکار کے کیسے تعلقات ہیں۔

سلیمہ :- وہ میرے پاس ہیں۔

ثروٹی :- صرف پاس یا کچھ اور بھی۔

سلیمہ :- (کچھ دیر اس طرح خاموش رہتی ہے جیسے اپنے آپ پر قابو
پا رہی ہو۔ پھر مسٹر طاہرہ کی سیٹھ کی ہونے کا یہ مقصد
نہیں ہوتا کہ وہ اپنے پاس کی داشتہ بھی ہو۔

ثروٹی :- ہاں ہونا تو یہی چاہیے مگر ایسا ہونے میں رہا ہے۔
سلیمہ :- (کسی قدر لمحہ بدل کر) اگر آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں تو
ایک دن آپ کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔

ثروٹی :- شرمندہ ہونا پڑے گا!

سلیمہ :- جی ہاں۔ اس لئے کہ مجھے مسٹر طاہرہ کی ذات میں اتنی بھی دلچسپی
نہیں جتنی اب بھی جعفر کی ذات میں ہے۔

ثروٹی :- تو پھر تم مسٹر جعفر سے کیوں علیحدگی اختیار کرنا چاہتی ہو۔

سلیمہ :- میں نے عرض کیا یہ میرا ذاتی معاملہ ہے (کچھ دیر رک کر) اور
اگر آپ جاننا ہی چاہتی ہیں تو سنیں وہ انتہائی غیر ذمہ دار
اور غیر ضروری اناہیت کا شکار ہے۔

ثروٹی :- وہ شاعر ہے آدھ۔

سلیمہ :- (بات کاٹ کر) شاعر ہونا کوئی سرِ شغلیٹ نہیں ہے کہ انسان
غیر ذمہ دار ہو کر وہی تباہی مارا مارا پھرتا رہے آپ ہی کہیے
خود فرمایے کہ کیا کوئی خود دار عورت یہ برداشت کر سکتی ہے
کہ اس کی جائیداد کو بڑے منوں میں لٹا کر کہا جائے۔

ثروٹی :- لیکن ہمیشہ شاعر تمہیں اسے کچھ نہ کچھ رہایت تو دینا چاہیے۔

سلیمہ :- شاعر کی حیثیت سے میں اسے پسند کرتی رہوں گی۔ مگر
ہمیشہ شاعر ہر عورت سے برداشت نہیں کر سکتی۔ (ثروٹی غصا

اطہر نہ بیدی

غزل

دل یہ کہتا ہے پس پردہ دل آ رہے کوئی
ہستی قطرہ بتاتی ہے کہ دریا ہے کوئی
خود ثبوت بے گماں ہیں یہ نقوش رنگ رنگ
گو نظر آتا نہیں نقاشِ زیبا ہے کوئی
کاش ہو جاتی ہمیں دید پس پردہ نصیب
پردہ ہستی کے اندر جلوہ فرما ہے کوئی
اپنے اپنے کام میں مصروف ہے کل کائنات
اس سے ظاہر ہے یقیناً کار فرما ہے کوئی
سایہ انساں بھی اظہر آبِ نظر آتا نہیں
خلق میں انساں بے سایہ بھی گزرا ہے کوئی

مختصر ہے کیا اسی سے آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔

سلیمہ: میرا چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ اور اپنے فیصلے پر غور

کر لو کہ بعد میں پچھتا نا نہ پڑے۔

سلیمہ: میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔

طاہر:- (کمرے میں آتے ہوئے) مسز جعفر:- (سلیمہ مرطک

ظاہر کو دیکھتی ہے۔ طاہر کچھ دیر خاموش رہ کر ایک

کاغذ اسے دیتے ہوئے) مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی

خدمات سے محروم ہو رہا ہوں۔

سلیمہ:- (ایک اچھٹی سی نظر کاغذ پر ڈال کر) شکریہ۔

(مسکرا کر) آپ نے میری بڑی مشکل آسان کر دی۔

(طاہر حرت سے سلیمہ کو دیکھتا ہے) ابھی چند منٹ پہلے

میں نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

طاہر:- حسبِ قاعدہ آپ کو ایک مہینے کی مزید تنخواہ مل جائے

گی۔

سلیمہ:- وہ میرا حق ہے مجھے ملنا ہی چاہیے۔

طاہر:- طارِق کی بیوی بیکے چلی گئی ہے وہ اسے منہ نہ جا

رہا تھا اس لئے اب سب پر مدد گم منسوخ سمجھیے۔

سلیمہ:- وہ بھی مسز ظاہر کی طرح غلط فہمی میں مبتلا تھیں؟

(مسکرا کر) چلیے اب دونوں بیگمات کو سکون مل

جائے گا۔

(دروازے کی طرف جاتی ہے۔ ڈول اُسے جلتے ہوئے دیکھ کر)

ڈول:- مسز جعفر:- (سلیمہ کو دیکھتی ہے) کیا آپ ایک مرتبہ

اور اپنے فیصلے پر غور کریں گی۔ (سلیمہ کچھ دیر ڈول کا

چہرہ اس طرح دیکھتی ہے جیسے اُسکے دلِ خیالات معلوم

کرنا چاہتا ہو اور پھر خاموشی سے کمرے سے چل جاتی ہے۔

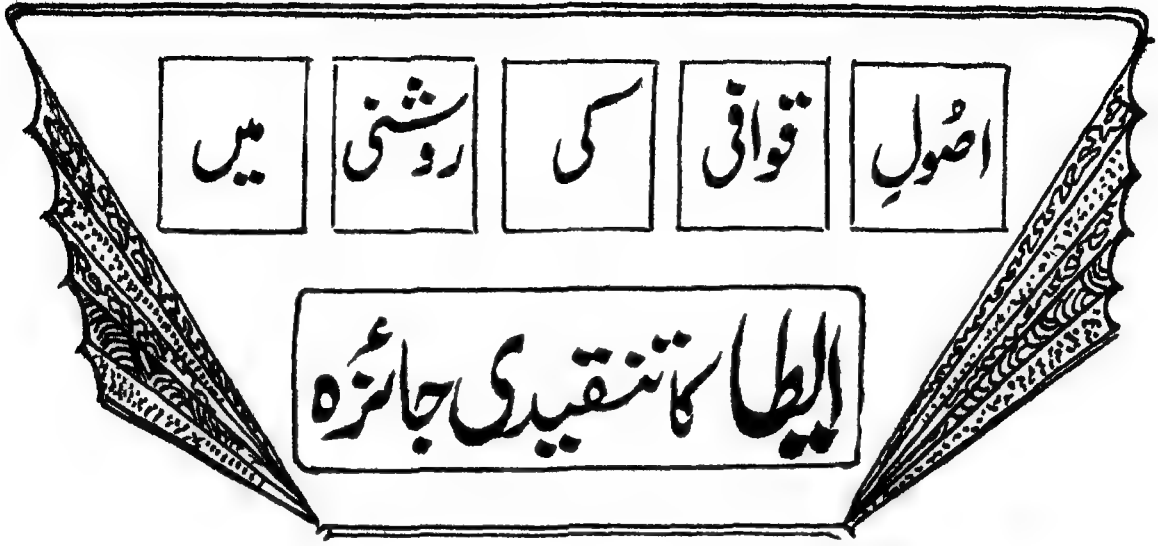
ڈول ظاہر سے) آپ جعفر کو کوئی نوکری دے دیجئے

تاکہ اس میں جو احساس کمتری ہے وہ ختم ہو جائے۔

شاید ان کا گھر تباہ ہو سوسے بچ جائے۔

(طاہر خاموش رہتا ہے)

:- پردہ :-



قافیہ شاعری کے لئے مفید ہے نہ مضر۔ بلکہ اس کے حسن و قبح کا انحصار شعری تجربے کی نوعیت اور تخلیقی قوت پر ہے۔ قافیہ شاعری کے لئے اُس وقت مضر ہوتا ہے جب یہ اظہار خیال کی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ اور شاعر کو ذوقِ معانی اور فنی اور خیالی سے ہٹا کر اپنا اسیر بنا لیتا ہے۔ ایسی حالت میں توانی کی تلاش اور ترتیب روایت کی تعلید یا زیادہ سے زیادہ صوتی آہنگ کی ضلالت کے تحت ہوتی ہے۔ شاعری میں معانی خیزی کے لئے نہیں ہوتی۔ اس لئے کمزور شاعروں کے یہاں قافیہ معانی آفرینی کا کام نہیں کرتا بلکہ محض شاعری کا آرائش کا کام کرتا ہے۔

مولانا معانی نے اسی مشکل کے پیش نظر لکھا تھا۔

شاعر و اصل کوئی خیال نہیں باندھتا۔ بلکہ

قافیہ جس خیال کو باندھنے کی اجازت دیتا ہے،

اُس کو باندھ لیتا ہے اور جس طرح صنائعِ برائے

کی پابندی معنی کا خون کرتی ہے، اسی طرح بظاہر

سے ہمیں بہت زیادہ قافیہ کی قید ادا شے مطلب میں

خلل انداز ہوتی ہے۔

یہ قافیہ ہرگز کا انداز ہے۔ لیکن قافیہ کا فکا راند استعمال ایک طرف شعر کی موسیقی میں اضافہ کرتا ہے، دوسری طرف اس کی معنویت کو بڑھا دیتا ہے۔ قافیہ سے ایک خاص انداز کی تھمائی کی کیفیت ملتی ہے۔ اس جمالیاتی کیفیت کی بنیاد صوتی کیفیت اور اُس غنائیت پر ہوتی ہے جو قافیہ کے التزام اور تواتر سے پیدا ہوتی ہے۔ معنی شاعری میں چونکہ قافیہ یکے بعد دیگرے لگتا رہتا ہے، اس لئے اور ایک فائدہ زنجیر سے بنایا ہے۔ اس لئے اُس سے ذہن کو ایک خاص پس منظر فراہم ہوتا ہے جس پر معانی کی تصویر رقص کرتی ہے۔ جمالیاتی یا تخلیقی قافیہ کا عمل دو طرفہ ہوتا ہے۔ ایک طرف قافیہ شعر میں معانی کے بہت سے رنگوں کو یک جا کرتا اور تجربات کو ایک لڑائی میں پڑھتا ہے۔ دوسری طرف قاری کے ذہن پر معانی کی تہوں کو کھولتا اور تخلیقی تجربے کی تجدید کو واضح کرتا ہے۔ قافیہ میں ایک مقناطیسی کشش ہوتا ہے۔ جو تخلیقی عمل کے دلدل خیال کی جانب سے کشش اور شعری تجربے کے فضا کو کشش کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ضروری عناصر سے شعر کو یک جا کرتا ہے۔ قافیہ شعر کے داخلی اور خارجی عناصر میں وحدت پیدا کرتا ہے

اگر شعر و تجربے کے حلقے میں شاعر کو ایک شعری شکل میں سمونے اور اس میں دل کشی پیدا کرنے میں خاص مدد دیتا ہے۔ بقول ایک کلاس،
 شاعری میں الفاظ کا مثنویت اور شعری جمالیات
 دونوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر یہ قدریں ایک دوسرے
 کے برعکس یا متضاد نہیں ہیں تو قافیہ اس میں
 کو بڑھا دیتا ہے جو موسیقی میں نہیں ہوتا ہے بلکہ
 یہ کیفیت قافیہ آرائی سے نہیں بلکہ قافیے کے تخلیقی استعمال سے حاصل
 ہوتا ہے۔

قافیے کی نوعیتوں اور فریبوں کا مبنیاد پر تھا دونوں کے گروہ
 ہو گئے ہیں۔ بعض اس کو شعر کا لازمی جزو خیال کرتے ہیں۔ اور بعض اس کو
 غیر ضروری ہی نہیں شعر کے لئے مہلک تصور کرتے ہیں۔ ان دونوں
 رایوں میں شدت پسندی ہے۔ ایک رائے یہ بھی ہے کہ اگرچہ قافیہ
 شعر کا ضروری جز نہیں ہے پھر بھی آفاقی اور ضمنی عنصر ضرور ہے۔
 دراصل یہ تینوں رائیں قافیہ کو شاعری کا خارجی عنصر تصور کرنے پر
 مبنی ہیں۔ اور شاعری کے تخلیقی عمل کو فراموش کرنے کا نتیجہ ہیں دراصل
 قافیہ کا انحصار (شعر کی پوری لسانی ساخت کی طرح) شعری تجربے
 پر ہے۔ شعری تجربہ جتنا بھرپور توانا اور نادر ہوتا ہے اس کے
 بطن سے ابھرنے والا قافیہ بھی اتنا ہی معنی فیز طاقت ور اور اچھوتا
 ہوتا ہے۔ جس کو تخلیقی یا جمالیاتی قافیہ کہا جاسکتا ہے۔ جمالیاتی
 قافیہ شعر کا ارتقا کرتا ہے۔ اس میں خنایت کا شہنشاہ پیدا کرتا ہے اور
 نگارشات کا جاؤ جگا کر مثنویت کے عنصر کو بڑھاتا ہے۔

انگریزی میں قافیہ کا نظام یک دہر ہے۔ انگریزی میں قافیہ
 کا مدار اُن کے طبع و عرف و حرکات پر نہیں ہے۔ بلکہ صوتی آہنگ پر ہے۔
 انگریزی میں تاکید کا جو نظام ہے اس کا اثر قافیہ پر بھی ہوتا ہے۔
 اس لئے انگریزی میں یک جزو قافیہ یا مردانہ قافیہ اور دو جزو قافیہ
 یا زنانہ قافیہ ہوتا ہے۔ انگریزی میں سماجی قافیوں کے علاوہ عینی یا
 بصری قافی بھی ملتے ہیں۔ مثلاً love کو love کے ساتھ بطور قافیہ
 برتنا جاتا ہے۔ دیکھئے میں یہ دونوں الفاظ ہم قافیہ معلوم ہوتے ہیں لیکن

ان دونوں کا تلفظ بالکل الگ الگ ہے۔ انگریزی میں قافیے کے واسطے
 میں یکساں ہونے کے وجہ سے بعض لوگوں نے قافیہ آرائی سے کام لیا ہے۔
 ولبرٹ اوڈن جو وی قافیوں کا موجد ہے۔ وہ ان قافیوں کو تیراٹم
 کا نام دیتا ہے۔ انگریزی میں نصف قافیہ بھی ہوتا ہے۔ جس میں
 جزوی قافیہ کے وزن کے بعد ایک غیر تائیدی وزن آتا ہے۔
 ان صورتوں کے علاوہ ہو پ کس نے ایک مخصوص قسم کا مطلق قافیہ
 بھی استعمال کیا ہے۔ انگریزی قوافی اور اس کی صورتوں پر نظر
 ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انگریزی میں قافیے کا
 نظام یک دہر وسیع ہے۔ اور اس میں اردو کی طرح سخت
 گیری نہیں ہے۔ انگریزی میں قافیہ انہیں آسانوں کا وجہ سے
 کیفیات اور خیالات کا تابع ہوتا ہے۔ اور اس کی ترتیب
 مصرعوں کے اختصار اور طوالت پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ انگریزی میں قافیے
 کی ترتیب شاعری کی رنگارنگی کو بڑھاتی ہے۔ اس طرح بولنے کی یہ بات
 صحیح نظر آتی ہے کہ قافیے کے لئے نئے امکانات شاعری میں ابھیں اور دلکشی
 بڑھاتے ہیں۔ اور روایت کو تازہ کرنے کے لئے بہت اہم ثابت ہو سکتے
 ہیں۔ مثلاً اردو میں بھی اگر قافیے کو جمالیاتی اور عینی انداز سے برتنا جائے
 اور اس کا تخلیق تخلیقی تجربے سے رکھا جائے تو کون وجہ نہیں کہ اردو
 شاعری اس کی برکتوں سے محروم رہے۔

اردو میں اُموی قوافی فارسی انداز سے آئے ہیں۔ اس لئے عربی
 نے قافیہ کا تعلق نہیں انہیں باتوں کو دہرایا ہے جو عربی و فارسی شعریات میں
 موجود ہیں۔ نجم الغنی نے لکھا ہے:-

قافیہ چند حرفی معین کا نام ہے۔ جو شاعری

کے ہر مصرع کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار

غزل و قصیدہ کے مصرع ثانی کے آخر میں مکرر

آتے ہیں۔

احسان دانش نے لکھا ہے:-

قافیہ شعرا مصرع آخر کے چند حرف و حرکات کے

مجموع کا نام ہے۔ اور قافیہ چند حرف و حرکات

کے مجموعہ کو کہتے ہیں: مثلاً

یہ آئی انصاف نے نرا دھات سے یہ بات بھی ہے۔

قافیہ: ان چند حروف و حرکات کے مجموعہ کو

کہتے ہیں جو بصورت الفاظ مختلف المعنی بغیر

استعمال بہ تکرار حروف یا حرکات واقع ہوئے

ان تصریفوں کے تجربے سے چند باتیں سامنے آتی ہیں۔

(۱) قافیہ کی بنیاد حروف اور ان کی حرکات پر ہے۔ اور یہ

حروف اور حرکات خاص اصولوں کے پابند ہیں۔

(۲) حروف و حرکات کی پابندی کے ساتھ وہ الفاظ جو بطور قافی

استعمال ہوں ان کا مختلف المعنی ہونا ضروری ہے۔

(۳) وہ الفاظ جو بطور قافی استعمال ہوں حروف و حرکات کی

پابندی اور مختلف المعنی ہونے کے ساتھ بدلتے رہیں یعنی

ان میں آہنگ کی یکساں ترتیب اور وحدت کے باوجود

تنوع بھی ہو۔

اردو میں قافیہ کے مندرجہ بالا تمام اصولوں کی روشنی میں ایک

سائنسی نظام بنایا ہے۔ قافیہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ الفاظ و معانی

دونوں میں مختلف ہو۔ آہنگ کی ایک خاص حد تک متحد مگر معانی مختلف

ہوں اور الفاظ میں متحد مگر معانی میں مختلف ہو۔ یہ بات اپنی جگہ صحیح ہے۔

مگر اردو قافیہ کی بنیاد و اختصار حروف و حرکات پر ہے۔ اس لئے

قافیہ اور اس کے عیوب کا دار و مدار اسی اصول پر ہے۔ قافیہ کو

معانی سے اس طرح وابستہ کرنے سے غلط بحث پیدا ہوتا ہے

علمائے بلاغت نے حروف و قافیہ کی تعداد ۹۹ رکھی ہے۔ چار حروف

یعنی ی و ف ق ت ہیں تائیس اور خ س ل ح و ز و ی سے پہلے آتے ہیں۔

اور ۴ یعنی و ص ل ف و ج م زید اور نائرہ حروف مدی کے بعد آتے ہیں۔

حرف مدی درمیان میں آتا ہے۔ اس پر قافیہ کا انداز مدار ہے۔

اگر یہ نہ ہو تو قافیہ نہیں ہو سکتا۔ نظم المعنی نے حرف مدی

کی تعریف اس طرح کی ہے۔

لفظ کے اسی حرف آخر کو کہتے ہیں۔ جو مصرع یا

بیت کے آخر میں واقع ہو۔ اور یہ حرف مکرر نہ ہو۔

اور قافیہ کو بنیاد اسی پر ہے۔ اور یہ حرف اکثر اصلی

ہوتا ہے۔ کبھی حرف زائد کو حرف اصلی کے حکم میں کر

لیتے ہیں۔

اس تعریف پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حرف مدی ہر قافیہ میں

باقی رہتا ہے۔ مثلاً گلشن اور دہن میں ٹوں۔ اور یہ حرف ہر قافیہ

میں دہرایا جاتا ہے۔ یعنی اس کی تکرار ہوتی ہے۔ یہ حرف اصلی میں

ہو سکتا ہے اور اضافی بھی۔ اوزان اور حرکات کے نقطہ نظر سے

قافیہ کو مترادف، متضاد، متواتر، متراکب اور متکلاوس کہتے

ہیں۔ اردو میں آخر تک کو یقین کے قافی نہیں ہوتے۔ اس مختصر سی

تمہید کے بعد اردو میں عیوب قافی کا تنقیدی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

تاکہ ایک طرف قافیہ کی طرف سے عدم تلامذہی دور ہو اور دوسری طرف

ابطال کو صحیح نظر میں پیش کیا جاسکے۔

ابطال کو ثنائی کماں بھی کہتے ہیں۔

ابطال بمعنی پامال کرنا اور قافیہ کا مکرر لانا۔ شائیکان بمعنی

بے گار لینا۔

اصطلاح میں تکرار قافیہ لفظی متحد المعنی کو ابطال کہتے ہیں۔

تعریف میں دو باتیں نمایاں ہیں۔ ایک یہ کہ مطلع میں تکرار قافیہ لفظ کو

سطح پر (یعنی حروف و حرکات کی حد تک) بعینہ ایک ہو۔ دوسرے

تکرار قافیہ معنوی سطح پر بعینہ ایک ہو تو ابطال ہے۔ مثلاً اگر مطلع

میں کان دونوں طرح بطور قافیہ استعمال ہوئے اور دونوں جگہ

کان کے ایک ہی معنی میں تو ابطال ہے یہ اصول مفوق قافی پر مبنی آتا

ہے۔ اس لئے عروض و بلاغت نے مرکب قافی کے سلسلے میں لکھا

ہے کہ اگر مطلع کے قافی سے کلام آخر متحد المعنی یعنی مشترکہ علامت دہر

مثلاً تجھ پر دھن ۴۰ لاپور ص۔

مثلاً امیر و مومن ۴۱ لاپور ص۔

مثلاً بحر القضاہ صحت ۴۲ ص ۱۹۳۹

سرنے کے بعد باقی ماندہ حصے یا معنی ہوں اور ہم قافیہ نہ ہوں تو ایطاً
 ہے۔ اگر مطلع میں درد مند اور حاجت مند بطور قافی استعمال
 کرتے ہیں تو ان سے منہ (مشتک) علامت یا کلمہ آخر المعنی کو
 لے کر دوسری پر درد اور حاجت باقی رہتا ہے۔ یہ دونوں الفاظ ہم قافیہ
 نہیں۔ اس لئے ایطاً ہے۔ اسی طرح دوستی اور دشمنی میں بڑے معنی
 مشترک ہے۔ جس کو الگ کرنے سے درست اور دشمن باقی رہتا
 ہے۔ یہ دونوں الفاظ یا معنی ہیں اور ہم قافیہ بھی نہیں ہیں۔ اس لئے
 ایطاً ہے۔ اس لئے خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی نے حرفہ دوی
 کو بنیاد بنا کر ایطاً کی تعریف اس طرح کی ہے۔

جب مطلع کے دونوں مصرعوں میں روی کا حرف
 ایک ہی معنی رکھتا ہو کہ جس سے تکرار معنی ثابت
 ہو تو ایسے لفظوں کا مطلع میں لانا جائز نہیں
 اور اس قیاس کا نام ایطاً ہے۔

اس لئے مختصر کیا جاسکتا ہے کہ قافیہ کی علامت مشترک یا
 اس کے کلمہ آخر متحد المعنی کی تکرار کو ایطاً کہتے ہیں۔ جب دونوں
 مصرعوں کے کلمہ آخر کے ایک ہی معنی ہوں تو مطلع میں ایطاً کا
 عیب وارد ہوتا ہے۔ مثلاً:-

- (۱) اسپاں مرواں دونوں میں الف فون جمع کا ہے۔ لہذا ایطاً ہے
 - (۲) گنراں۔ جویاں دونوں میں الف فون فاعلی ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۳) سرط۔ دست ہا دونوں میں ۵۔ الف جمع کا ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۴) اچھے بروے دونوں میں یلے نکر ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۵) ریمیں۔ آئیں دونوں میں ین نسبتی ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۶) دوستاں۔ یاراں دونوں میں الف فون جمع کا ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۷) حادثات۔ بکائنات دونوں میں الف فون جمع کے ہیں لہذا ایطاً ہے
- اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قافیہ میں کلمہ آخر کی
 تکرار اگر ایک نوعیت کی ہو اور متحد المعنی بھی ہو اور اس کو نکالنے
 سے قافیوں کے باقی حصے یا معنی الفاظ کی صورت میں ہوں۔ اور ان میں

حرف روی بھی باقی نہ ہو، یعنی وہ ہم قافیہ نہ ہوں تو ایطاً ہے۔
 ایطاً کی شناخت کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مشترکہ علامت کو نکالنے
 کے بعد قافی کے باقی حصوں پر غور کرنا چاہیے۔ اگر دونوں بے معنی ہو
 جائیں یا ان میں سے کم از کم ایک بے معنی رہ جائے تو ایطاً نہیں ہے۔
 مثلاً دوستی اور زندگی میں علامت مشترک "ی" ہے اس کو
 نکالنے پر دوست اور زندگی باقی بچتا ہے۔ یعنی ایک (زندگ)
 بے معنی ہے۔ اس لئے ایطاً نہیں۔ اسی طرح لگا اور پلا میں
 علامت مشترک الف ہے۔ اس کو نکال دینے سے لگ اور پل
 باقی بچتا ہے۔ جس میں کم از کم ایک لفظ (پل) بے معنی ہے۔
 اس لئے ایطاً نہیں ہے۔

ایطاً کی قسمیں

ماہرین عروض و بلاغت نے ایطاً کی دو قسموں کا ذکر کیا ہے۔
 (۱) ایطائے جلی اور (۲) ایطائے صغریٰ۔

(۱) ایطائے جلی :- اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت
 مشترک بہ نوعیت واحد کی تکرار جلی اور نمایاں ہو تو ایطائے جلی ہے۔
 مثلاً رستم گرا اور آہن کر کے قافی میں اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا مشترک
 بہ نوعیت واحد بہت جلی یا نمایاں ہے۔ اس کو نکال دینے کے بعد رستم
 اور آہن باقی بچتا ہے۔ یہ دونوں الفاظ یا معنی ہیں۔ دونوں باہم مقفی
 نہیں۔ یعنی حرف روی باقی نہیں ہے۔ اس لئے ایطاً ہے۔
 شمس الرحمن فادوی نے ایطائے جلی کی تعریف
 اس طرح کی ہے:-

ایطائے جلی وہ ہے جس میں قافیہ دو کلموں والے
 لفظ سے بنا ہو۔ اور آخری کلمہ الگ کر دیں تو جو
 بچا رہے وہ ہم قافیہ نہ ہو۔ مثلاً رستم گرا اور آہن کر
 خواں اور خندیں، شبنم اور نیم وغیرہ

اس تعریف میں کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک بہ نوعیت واحد

۱۔ شاعری کی تیسری کتاب بار اول مجلس ابراہیمی پریس لکھنؤ ص ۳۴

۲۔ مدنی بلاغت پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ ترقی آمدیہ بورڈ، نئی دہلی ص ۱۳۶

تعمیر

کے ٹکڑے کو آخری ٹکڑا کر گیا ہے۔ لیکن مثالوں میں بُت مگر اندر ستم گر
شبنم اندر پریم کو شامل کر کے ایسے تعریف کی تائید لگائی ہے۔ جو
قدیم عروضی کرچے ہیں۔ ایٹمائے علی کی مثالیں یہ ہیں۔

دیا دل اُس کو جسے اس کا قدر واد دیکھا
اُس کے چہرے پر جس کو مزاج داں دیکھا

(حفیظ جونپوری)

اس شعر میں توانی قدر داں اور مزاج داں ہیں۔ دونوں میں
مشترک علامت یا آخری ٹکڑا داں ہے۔ اس کو نکالنے پر ایک لفظ
قدر اور دوسرا مزاج بچتا ہے۔ دونوں ہم قافیہ نہیں۔ یعنی
دونوں میں حرف روی مشترک نہیں۔ اس لئے ایٹما ہے۔

اسی طرح یہ شعر :-

بچے اُس سے کیوں کر دل عاشقاں
جیسے خود ہو سودائے شہسب پستان

(حسرت موہانی)

اس شعر میں مرکب توانی ہیں۔ عاشقاں (عاشق + ان) بُت
(بُت + ان) الف فون جمع کے ہیں۔ ان کو نکالنے پر عاشق اور بُت
باقی رہتا ہے۔ دونوں الفاظ با معنی ہیں اور باہم مقفی نہیں۔ اس لئے
ایٹما ہے۔ اسی طرح یہ شعر :-

مدرسہ یا دیر تھا یا کعب یا بُت خانہ تھا
ہم سبھی مہاں تھے داں اک تو ہی صاحب خانہ تھا

(خواجہ میر درد)

اس شعر میں خانہ دونوں توانی میں کلے آخر مقول المعنی یا علامت مشترک
یا آخری ٹکڑا مشترک ہے۔ جس کو نکال دینے سے بُت اور صاحب باقی
رہتے ہیں۔ یہ دونوں الفاظ با معنی ہیں۔ اور باہم مقفی نہیں ہیں۔ اس
لئے ایٹما ہے۔ یہاں یہ نکتہ واضح کرنا ضروری ہے کہ بعض لوگ خانہ
کے دونوں جگہ معانی اک انگ تصور کر کے اس کو ایٹما سے باہر
نکالتے کہ کوشش کر سکتے ہیں۔ یہاں دونوں جگہ خانہ معنی گھر ہے
اس لئے ٹکڑا معنی کا تو دوسرا نہیں آتا۔

مندرجہ ذیل اشعار میں ایٹمائے جملے ہیں۔

سہا سہا کے رکتا جن کو آئینوں کی طرح
گرے نظر سے تو بکھرے ہیں کریموں کی طرح
(محسن احسان)

اپنی ہی شکل پہ ظلم نے بنایا ہے مجھے
یعنی صدر رنگ علامت میں چھپایا ہے مجھے

(یعنی کیے بھی ساقط ہے)

(شمس الرحمن آرموٹی)

سایہ سرخ پھولوں کا سنگِ دل نوازا ہے
دل پہ حادثہ گزرے دم بدم چراغ ہے
(شمس الرحمان فائدتی)

تہوں میں دلی کے جہاں کوئی واردات ہوئی
حیات تازہ سے لبریز کائنات ہوئی
(غفران)

کہتے ہیں میں سوتے سوتے چلتی ہوں
ہنستا دیکھ کے لوگوں کو رو دیتی ہوں
(کشور ناہید)

جلتے میں ٹکڑی کی طرح، سُلّتی ہوں
اور سوتے میں چلتی ہوا سے لڑتی ہوں
(کشور ناہید)

آنکھ کو ویرانیاں بخشیں تو آنکھیں کیوں نہ لیں
گھر سے نکلے تھے تو لیسے کی دعا میں کیوں نہ لیں
(کشور ناہید)

یہ گلچیں جوش نہیں جھکائے کھڑے ہیں
ہزاروں نشیں گرائے کھڑے ہیں

(ش تو عارفی)

ایٹمائے خفیہ۔ اگر کلے آخر مقول المعنی یا علامت مشترک
ہو معیت واحد کی ٹکڑا خفیہ ہو اور بقیہ پر غیر محسوس ہو تو ایٹما خفیہ ہے۔
(نقیب شاہ)

غزل

غزل

نہ آس ملنے کی کوئی، نہ غم بچھڑنے کا
سماں تو دیکھ ذرا شہرِ دل اُجڑنے کا!
وہی جو اپنے تھے پہچان بھی سکے نہ مجھے
تمناشہ خوب تھا بن کر مرے بگڑنے کا!
جنوں کہاں کا؟ لڑکپن کا کھیل تھا وہ سُفیل
اُجالی رات میں پرچھائیاں پگڑنے کا
معاملاتِ محبت سپرد ہیں دل کے
ہمیں دماغ کہاں مخلصے میں پڑنے کا
عدو بھی ان کے حلیفوں میں ہو گیا شامل
معاملہ تھا حزین بھائیوں سے لڑنے کا

ہر لمحہ میرے ساتھ وہ تنہائیوں میں تھا
جیسے کہ میری رُوح کی گہرائیوں میں تھا
جذبوں کی کچھ خطا نہ سماعت میں کوئی نقص
وہ گیت مریچکا ہے جو شہنائیوں میں تھا
مجھ تک تو آج تک نہ گئی آپ کی نظر
میں بھی حضور آپ کے شیدائیوں میں تھا
مدّت کے بعد پہنچے تو محسوس یہ ہوا
شہروں کا عکس نگاؤں کی پرچھائیاں میں تھا
یوسف نہیں ہوں شانِ مکرر واقعہ ہے یہ
حُسنِ سلوک ایسا مرے بھائیوں میں تھا

تکاش

پھر میں نے ایک بڑا تخت ادا اس کو جو اس پر
بیٹھا ہوا تھا دیکھا جس کے سامنے سے زمین ادا تھا
بھاگ گئے اور نہیں جگہ نہ ملی.... پھر میں نے ایک
نئے آسمان ادا نئی زمین کو دیکھا کیونکہ پہلا آسمان
پہلی زمین جاتی رہی تھی۔

(انجیل مقدس، مکاشفہ ۲۰-۲۱/۱-۲)

میں نے جب گھر چھوڑا تھا تو برسات ہو رہی تھی۔
ادا جب میں گھر سے نکلا تو ساری دنیا میں آگ ہی آگ

تھی۔

میرے گھر سے نکلنے وقت نہ آگ تھی نہ پانی۔ اگر کچھ ہوتا تو
میرے پیٹ کے کام آ جاتا اور میں یہاں نظر نہ آتا۔ میرا چھوٹا لڑکا مجھ کو
سے مر گیا۔ میری بیوی اس پیٹ کی آگ سے تنگ آ کر کس کے
ساتھ نکل گئی اور میں اپنے بڑے بڑے کو ساتھ لے کر گھر سے بھاگ
نکلا۔

لیکن تمہارا بڑا لڑکا تو تمہارے ساتھ نہیں ہے؟
گھر سے نکلنے وقت تو وہ میرے ساتھ تھا کہیں چلا گیا ہو گا۔
اُس کے دوستوں کا طبقہ بہت وسیع ہے۔

منا کہ قیاب پوشی کا رٹو اب ہے لیکن شاید اب میں
نکلا۔ اور رٹو اب میں مجھے کی ضرورت نہیں رہی۔ اپنے بڑے بڑے
کو بھول جاؤ آؤ کل ادا میں زیادہ دھندلک ساتھ نہیں دیتیں۔
تم خوش نصیب رہتے کہ وہ کچھ دھندلک تمہیں چھوڑنے آ گیا میں
تو اسی بڑے گھر میں گیا کہ تو تباہی نہیں کہ میں جا رہا ہوں۔

میں تو گھر سے نکلا ہی نہیں جاتا تھا مجھے تو کوئی بڑی مراد
کے بارے میں سوچنے کے لئے پر مجبور کیا تھا۔ میں یاد دہانی نہیں دیتا

اس سے پہلے میری کھوپڑی پر کسی سخت چیز سے ضرب لگائی تھی اس وقت
میرا گھر جل رہا تھا..... کہتا تو بھوت گھر تھا میرا اس میں ایک ڈرائنگ روم
تھا جسے میری بیوی نے اپنی پسند سے سجایا تھا۔ خوبصورت باغیچہ تھا جس
کے نیچے نیچے پیارے پیارے پودوں کو میں ہر صبح اپنے ہاتھوں سے پانی دیتا
تھا..... مجھے یقین ہے کہ میرے گھر کو ذرا آتش کرنے والے ہی لوگ تھے
جنہوں نے مجھے گھر چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ میں گھر سے نکلنے وقت اپنی
بیٹی سے بھی نہیں مل سکا۔ ماں قریب کے دوسرے کمرے سے میرے
اس کی چیخوں کی آواز ضرور سنی تھی۔

ماں! تو تمہارے ایک بیٹی بھی تھی؟

ماں وہ بہت خوبصورت تھی لیکن کیا تمہیں سبھی اسے دیکھ سکا ہو گا؟
چیخوں والی بات سے تو لگتا ہے کہ تم جلدی ہاں سے ہو گئے۔ لیکن
جب ہم نے گھر چھوڑا تھا تو ساری قدیں بہت تیزی سے بدل رہی تھیں ایسے
یقیناً طور پر اس سلسلے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

ہمیں گھر چھوڑے کتنے دن ہو گئے؟

قصدیاں گزر گئیں میرے بھائی۔

نہیں یاد مجھے تو لگتا ہے کہ ہم کل ہی گھر سے نکلے تھے۔

اور ہم جا کہاں رہے ہیں؟

یہ تو مجھے نہیں معلوم۔

ہاں یہ تو تمہاری نہیں جانتا، شاید اس کا جمل صرف خدا کو ہو گا۔

میری ماں کا کہنا تھا کہ خدا عالم الغیب ہے۔

تو وہ چھوٹی یادیں تمہیں کہاں کی بات سے بیٹھے۔ خدا کے عالم الغیب
دہرے سے چھوٹا سفر ہے کہ کوئی آخر میں پڑنے والا۔ ہمارے سامنے یہ لمحے
رہتے ہیں جنہیں ہمارے پیسوں پر چلا کر ہی سرکاتے ہیں۔
پہلے جب ہم اتنا لمبا سفر کرتے تھے تو تھک جاتے تھے۔

ہاں حیرت ہے آج تو ابھی تک ہمارے قدم تیز تر اٹھ رہے ہیں۔ غدا نے ہماری ہمت اور قوت میں اضافہ کر دیا ہے۔
پھر تو ہی وقیہ انوکھی۔۔۔۔۔
تم چپ رہو۔۔۔۔۔ ہاں اب ہم میں تھکن کا احساس قسم ہوجا رہا ہے۔

کیتنا پیارا احساس تھا یہ بھی۔
تمہیں افسوس ہو رہا ہے شاید؟
ہاں پہلے جب ہم تھک جاتے تھے تو کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر آرام کرتے تھے۔ آپس میں باتیں کرتے تھے کچھ آپ بیتی کچھ جنتی۔
لیکن درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کرنے کے لئے تھکن کی قید نہیں ہے۔ ہم اب بھی بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں اور شاید بہتر طریقے سے اسلئے کہ ہم توانا اور تازہ دم ہیں۔

لیکن یہاں درخت تو نظر ہی نہیں آ رہے ہیں۔ ہم بیٹھیں گے کہاں؟
درخت؟ ارے مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمارے قدموں کے نیچے زمین بھی نہیں ہے۔

تو پھر اس وقت ہم یہاں کہاں؟

یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔

پھر ہم کیا کریں؟

یہیں بیٹھ جاتے ہیں۔

کیسے؟

ارے بھائی یہ معمولی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ہم جہاں قدم رکھ سکتے ہیں۔ وہاں بیٹھ بھی سکتے ہیں اور جہاں بیٹھ سکتے ہیں وہاں سو بھی سکتے ہیں وہاں مستقل طور پر قیام بھی کر سکتے ہیں۔ شاید تم بھول گئے کہ ہم کہاں کے رہنے والے ہیں؟

میں واقعی بھول گیا بھلا ہاں یاد آیا۔ جہاں رہتا تھا وہاں دنیا نہیں پہاڑ تھے، پہاڑاتے کھیت تھے، ہرے بھرے جنگل تھے۔ جنگل میں آگ تھی۔ آسمان میں آگ تھی۔ گھر میں آگ تھی باہر آگ تھی۔۔۔۔۔

ارے بھائی کیا کہہ رہے ہو؟ یہ کون سا نگر ہوا؟ آگ تھی۔۔۔

آگ تھی۔۔۔۔۔ آگ تھی؟ پھر وہ اب کہاں سوچیں کہ ہم کہاں سے آئے ہیں، کون ہیں اب واپس جانتے ہے۔

لیکن ہم آگے تو بڑھ ہی رہے ہیں آگے بڑھا اور کچھ لوٹنا ایک ہی جیسی بات ہے۔ میاں والا کا کہا کرتا تھا کہ جب ہم ایک ہی رخ میں آگے بڑھتے جاتے ہیں تو ایک نہ ایک دن پھر اسی جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں سے چلے تھے۔
ہم پھر وہاں پہنچنا نہیں چاہتے۔ ایسا کرتے ہیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہم ناویہ بٹلے رہیں گے۔

ناویہ بٹلے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے خوف ہے کہ ہم کسی بھی رخ پر چلیں بلاخبر وہاں پہنچ جائیں گے جہاں سے چلے تھے اس لئے بہتر یہی ہے کہ منزل کی پروا کے بغیر چلتے رہیں۔ بس ہمارے قدم نہ رکھیں اس لئے کہ جہاں متحرک رہنا ہی ہماری زندگی کا سلامت ہے۔ ہم رُک جائیں گے تو لوگ ہمیں موقوف تصور کر لیں گے۔

تو کیا ہم زندہ ہیں؟ ہم ایسی کون سی بات روٹی ہے جس سے ہمیں زندہ سمجھا جاسکے متحرک ہونا زندگی کی دلالت نہیں کرتا۔ بدحواس بھی ہماری طرح متحرک ہوتی ہیں لیکن لوگ انہیں زندہ نہیں سمجھتے۔ انداز سے فخر وہ بھی رہتے ہیں۔

یعنی ہم اگر پھر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے چلے تھے تو ہمارا بھی یہی حشر ہوگا؟

اول تو لوگ ہمیں یہ پچھائیں گے نہیں۔ اور اگر پچھان بھی لیں گے تو ان کے چہرے سفید ہوں گے۔ ان کے پیٹھ ہماری طرف ہوں گے اور پاؤں ان کے سر پر ہوں گے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہوگی ہم بھی تو ان سے ڈر کر اسی طرح بھاگتے تھے۔ اس طرح ہم ان سے انتقام لے سکیں گے۔

میرے بھائی کیا یہ اچھی بات نہ ہوگی کہ ہم ان لوگوں کو بھولنے کی کوشش کریں جو ہماری پریشانی اور تکلیف کا باعث بنے ہیں؟
اچھا کوئی یہ تو بہت اچھا کہ ہم یہاں کہاں؟

یہ سامنے کچھ ہوئے سے نظر آ رہے ہیں۔ یہ بادل ہیں یا پہاڑ؟
یہ سمجھ آجائے تو ہم اس جگہ کا تعین آسانی سے کر سکیں گے۔
بصارت انہیں پہاڑ کہہ رہی ہے لیکن لمس کا کہنا ہے کہ یہ بادل ہیں۔

یعنی ہماری آنکھوں اور ہاتھوں میں کچھ فرق ملے نہیں ہے۔

یہ کتنا بڑا المیہ ہے؟

بہمد ماثراً کرتا ہے۔

عید الشہد چودھری۔ مگر کچھ

کئی روز قبل دو شمارے بیک وقت موصول ہوئے۔ یہ شمارے اگست اور ستمبر ۱۹۸۵ء کے ہیں۔ بیک وقت دو شماروں کی دستیابی آپ کی اردو دیکھنی کا مسلم ثبوت ہے۔ اگست کا شمارہ اگر ایک جانب ۱۵ اگست کا عکاس ہے تو دوسری جانب ہریانہ کی ترقی کی تصویر بھی اسی شمارے میں یوسف ناظم کا مضمون ”جوئے کے بارے میں“ جو اپنی شگفتگی کی وجہ سے انشائیہ سے واسطے میں داخل ہو جاتا ہے۔ مصلو ماتی اور سہق آموں ہے۔ اور باجرہ شکور کی کہانی ”سنگ دل“ اسیم جیسے مردوں کی سنگ دلی کی سچی عکاسی ہے۔ ستمبر ماہ کے شمارے میں عطیہ پروین کی کہانی جینا تو ہے اسی کا ”اور شاہد پروین کی کہانی تنہا آدمی“ قابل ذکر ہیں۔

منیا چکر منوی (مہار)

”تعمیر ہریانہ“ کا ماہ اگست کا خوبصورت سا شمارہ نظر لائے ہو۔ ان دنوں آپ کا جدید انتہائی تیز رفتاری سے ترقی کی منازل طے کر رہے ہیں۔ معیاری تخلیقات کا انتخاب خوب ہے۔ ذہن نظر شمارے میں جہاں شاہ سید اہل فن کے نام ہیں وہیں نئے نئے لکھنے والے بھی ہیں۔ یہ بھی بات ہے اللہ قلیل ستائش تعاون ہے، نئے فنکاروں کے ساتھ — آزاد نگاروں کی نظم سر زمین وطن کی شان میں خوب ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی تخلیق پسند آئی انسانہ خلل ہے دماغ کا یقیناً اصلاحی ہے۔ رفیع حیدر انجم کا افسانہ بہت اچھے ماثراً کا حامل ہے۔ اسکے علاوہ راد اٹاوی کی ”آواز“ قوم بھٹی کی راہ میں بہت معاون ہے۔ خدا کرے آپ کی کاوشیں جریہ کو مزید سنواریں اور نکھاریں۔ آصف سلیم۔ دھندل

چلٹر اور حیف ایڈیٹر رجیت ایسر لے ہریانہ
سرکار کے لئے ممکنہ تعلقات عام ہریانہ ایس۔
سی۔ او۔ ۱۰۱۔ ۱۸۹، ۱۹۹، ۱۹۹، ۱۹۹، ۱۹۹
ہندی گواہ ۱۵ نومبر ۱۹۸۵ء کے لئے شاہ کیا
کاپی کٹر و لٹر گورنمنٹ پریس۔ بی۔ بی۔ ہندی گواہ

ہاتھ کی فکری



ماہ ستمبر ۱۹۸۵ء کا شمارہ زیر نظر ہے۔ نشتر خانقہ ہی اور اور علم شہل کی غولیں جو کہ ایک ہی صفحہ پر ہیں چھپیں پسند آئیں۔ پیش پالو کی فہرست میں تصویق کا رنگ ہے۔ مزید انور کی کہانی کالی بلی ”پچھپ“ ہے۔ عطیہ پروین کی کہانی جینا تو ہے اسی کا ”قومی یک جہتی کے لئے“ فعال ہے۔ شاہد پروین کا انسانہ تنہا آدمی ”نچھڑا ہوا طویل ہوتے ہوئے“ بھی ماضی کا حقیقی کرب لئے ہوئے ہے۔ مابینا منہ تعمیر ہریانہ اردو ادب کے جرمیوں میں اپنا ایک مقام بنا رہا ہے۔

قاصر جیسی — سکلت

”تعمیر ہریانہ“ (اگست ۱۹۸۵ء) کا شمارہ سامنے ہے۔ نظمیں بہت خوب ہیں برکات علی برکات کی غزل ہم کافی پسند آئی۔ راج شہ کا افسانہ خلل ہے دماغ سا اچھا ہے۔ باجرہ شکور کی کہانی ”سنگ دل“ آج کے دور کی عورت کی تصویر ہے جس کے پاؤں میں سولیات کی بیڑیاں نہیں ہیں بلکہ گداہی مرضی کی مانگ خود ہے۔ شکشا کا کردار متحرک ہے اور مضمون اشتغال کا لیکر بھی۔

اقبال حسن آزاد — جمال پور

ستمبر ۱۹۸۵ء کا تعمیر ہریانہ موصول ہوا۔ اس بار انسانوں میں مہید اللہ کا انسانہ کالی بلی ہے حد جان مار پچھپ اور تعمیر ہی انسانہ ہے۔ مختصرہ عطیہ پروین صاحب کا انسانہ جینا تو ہے اسی کا اپنی مثال آپ ہے۔ صفحہ خالہ کا کردار



Jayanti Devi Temple, Jind

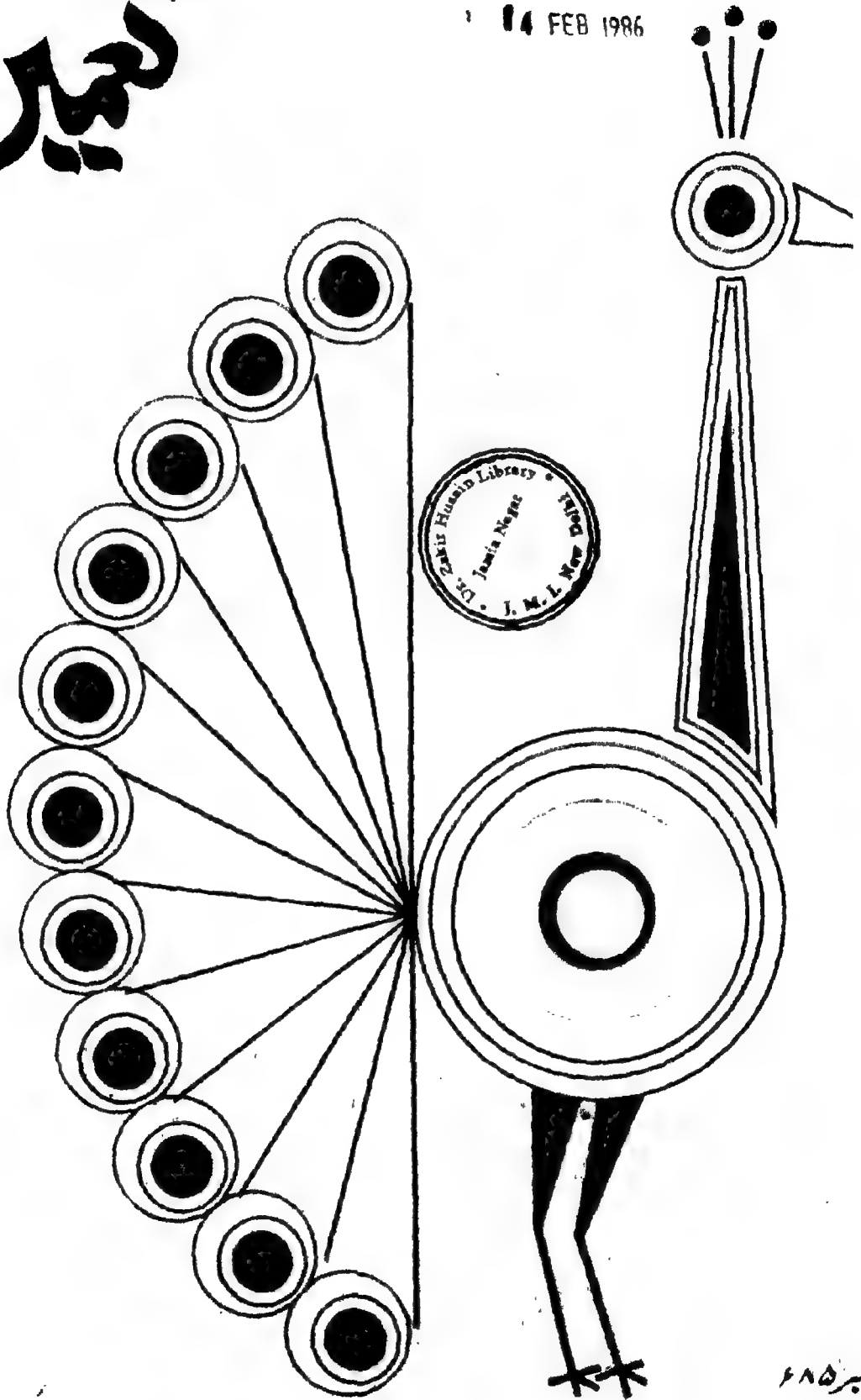


A Haryanavi belle in a dancing pose

تعمیر

ہر بیانہ

14 FEB 1986





گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی، محکمہ صحت ہریانہ کے زیرِ اہتمام منعقدہ سیمینار
 "فیملی ویلفیئر پروگرام میں رضا کار تنظیموں کا حصہ" کا افتتاح فرماتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال کور کشیتر میں آپور ویدک کالج اور ہسپتال کا
 سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔





دسمبر ۱۹۸۵ء شام ہجری ۱۲ جلد ہجری ۱۳

مدیر اعلیٰ:

رنجیت الیہ

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: مکیش سہگل

فی شمس

شعبہ سالانہ

۵۰ پیسے

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر انجم پورہ ایس۔ سی۔ ۱۸۹۰۱-۱۹۱

پتہ: ۱۴۰۰۱۴

مدیر انجم پورہ ایس۔ سی۔ ۱۸۹۰۱-۱۹۱



۴	خبرنامہ
۴	غزل
۴	غزل
۸	گناہ گار
۱۶	ترقی پسند تحریک اور اردو ادب
۱۴	دوبتیاں
۱۸	ہمارا زمانہ
۲۱	بارود کی بو
۲۹	غزل
۲۹	غزل
۳۰	ایک لاکھ تین سو چار
۳۵	غزل
۳۶	خبروں کی کہانی
۴۰	دعوتی کے زخم
۴۱	غزل
۴۱	غزل
۴۲	سستی
۴۵	غزلی
۴۵	غزلی
۴۶	تاریخ کی نظریں

قمر ہلال آبادی

سورج تنویر

انہما راثر

ڈاکٹر نریش

قیصر قلندر

رؤف خوشتر

اوم کرشن راحت

انجم عسرقانی

پیرکاش ناتھ پرویز

پروفیسر عنوان ہشتی

ڈاکٹر کے۔ کے۔ رشی

راجندر

ہمیرا نند سوز

افضال ملک

سید کاوش

محسن خاں

مصطفیٰ اعظمی

آج جاتی

سکس نامہ

سماج سیوا کے جذبے کی تعریف
گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی نے گذشتہ دنوں چند ہی گڈھ کے نزدیک چند ہی مندر میں ساکیت پریشد کی سالانہ جنرل میٹنگ سے خطاب کیا۔ صدارتی خطبے میں موصوف نے اچھے کاموں میں امداد کے لئے ہمیشہ تیار رہنے والی رضا کار تنظیموں کی سماج سیوا کے جذبے کی سراہنا کی۔ گورنر موصوف نے معذور بچوں، مردوں اور خواتین کی خدمت میں مصروف ساکیت ہسپتال کے اسٹاف کو بھی مبارکباد دی اور رضا کار تنظیموں کو اپنے دائرہ کار کو وسعت دینے، شہروں کی گندی بستوں، دور دراز مقامات میں جانے کے لئے کہا تاکہ عوام میں جہاں فی معذوروں کے تئیں ہمدردی کا جذبہ بیدار کیا جاسکے۔

بعد میں انھوں نے ضرورت مندوں کو مصنوعی اعضاء، سامان، وہیل چیئر، اور کھیلوں میں جیتنے والوں و دیگر سرگرمیوں میں حصہ لینے والوں میں انعامات تقسیم کئے۔

پرائمری تعلیم کو فروغ دیا جائے
گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی نے "یوم اساتذہ" کے موقع پر فریڈ آباد میں منعقدہ ریاستی سطح کی ایک تقریب میں فرمایا کہ ساتویں پنج سالہ منصوبے کے تحت ریاست میں ابتدائی تعلیم کے فروغ پر زیادہ توجہ دی جائے گی۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو بھی پرائمری سطح پر ہی فروغ دیا جائے گا۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ سالی رواں میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو ترقی دینے کے لئے ریاستی سرکار ۵۰ لاکھ روپے صرف کرے گی۔ گورنر موصوف نے اساتذہ سے ایسے کی کہ وہ پرائمری سطح پر بچوں کو اخلاقی، قومی یک جہتی، فرقہ وارانہ اتحاد اور اچھے کردار کی تعلیم دیں۔ خود اساتذہ سیاست سے دور رہ کر قومی تعمیر میں بھرپور تعاون دیں۔

گورنر موصوف نے اساتذہ کو تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کو کھیل کود کی تربیت دینے کے لئے بھی کہا کیونکہ کھیل کے میدان میں نظم و ضبط، سچائی چارے، آپسی میل جول اور فرائض کی انجام دہی کی تعلیم ملتی ہے۔

عالی جناب برنی صاحب نے ۱۷ اساتذہ کو تعلیم کے میدان میں قابل ذکر کام کرنے کے لئے "اسٹیٹ ایوارڈ" اور کھیلوں کے مختلف مقابلوں میں اول، دوم اور سوم مقام حاصل کرنے والوں کو انعامات سے نوازا۔ اسی موقع پر وزیر تعلیم ہریانہ جناب

جلدیشن نیہرہ نے بتایا کہ ۶ سے ۴۴ سال کی عمر کے ۸۵ فی صد بچے اسکولوں میں داخل ہیں۔ چالو مالی سال میں لڑکیوں کے لئے ۵۰۰ پرائمری اسکول کھولے جائیں گے۔

سکاؤٹس اور گائیڈز کی چار روزہ ریلی کا افتتاح

بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز کی چار روزہ ریلی کا افتتاح فرمایا۔ یہ ریلی نوجوانوں کا بین الاقوامی سال منانے کے سلسلے میں کی گئی تھی۔ اس میں ریاست کے ۲۵۰۰ سے زیادہ سکاؤٹس اور گائیڈز نے حصہ لیا۔

گورنر موصوف نے اس موقع پر ہریانہ کے سکاؤٹس اور گائیڈز کی حصولِ بیوی کی تعریف کی۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ یہ تحریک اور بھی پھیلے پھولے گی۔ کیونکہ اس سے بچوں میں نظم و ضبط، اتحاد، بھائی چارے اور اچھے کردار کی تشکیل جیسی خوبیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس سے بچوں میں عالمی اخوت اور رواداری کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ آپ نے بچوں کو سکاؤٹس، گائیڈز یا این۔سی۔سی وغیرہ میں شامل ہونے کی بھی صلاح دی کہ یہ سب کامیابیوں کے حصول کا ذریعہ ہیں۔ موصوف نے نائب صدر جمہوریہ ہند جناب ایم۔ ہدایت اللہ کی شال دی، جنہوں نے ایک ایسے شخص کی، جسے شہد کی مکھیوں نے بری طرح کاٹ کھایا تھا، محض اس بنا پر جان بچا لی تھی کہ انہیں ایک سکاؤٹ کی حیثیت سے اس کی تربیت ملی ہوئی تھی۔ گورنر ہریانہ نے آنجنابی وزیراعظم ممترا اندرا ساندھی کی اس خواہش کو بھی دہرایا کہ ہر بچہ ایسی سرگرمیوں یا تحریک میں ضرور شامل ہو۔ عالی جناب برقی صاحب نے آج کی ایک اہم ضرورت فرقہ وارانہ اتحاد و قومی یک جہتی کے فروغ کے لئے ہریانہ کی بہتر کارکردگی کی تعریف کی۔ انہوں نے اس موقع پر سکاؤٹس، گائیڈز، کنہر (CUBS) اور

بلیوں کی طرف سے پیش کئے گئے مختلف پروگراموں میں نہایت دلچسپی اور توجہ کا اظہار فرمایا۔ ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز کے اسٹیٹ چیف کمشنر جناب ایل۔ ایم جین نے گورنر ہریانہ جناب سید منظر حسین برقی کو ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز ایسوسی ایشن کے ”چیف پیٹرن“ کے عہدے کا علف دلایا۔

آخر میں ضلع انبالہ کی انتظامیہ، شہریوں اور ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز انبالہ کی طرف سے ڈپٹی کمشنر جناب دوو یک مہروترہ نے گورنر موصوف کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔

دیہی علاقوں میں ہیلتھ سینٹروں کیلئے ۲۲ کروڑ روپے

ہریانہ سرکار ریاست کے دیہی علاقوں میں مختلف میڈیکل اداروں کی عمارتیں بنانے پر ۲۲ کروڑ روپے خرچ کرے گی۔ یہ بات وزیراعلیٰ ہریانہ جناب سبجی لال نے گذشتہ دنوں ضلع حصار میں آکلانا کے مقام پر ۲۸ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر ہوئے ایک کمیونٹی ہیلتھ سینٹر کے افتتاح کے بعد عوامی اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے کہی۔ اس کمیونٹی ہیلتھ سینٹر میں علاقے کے عوام کے لئے ایک آؤٹ ڈور ڈارڈ، ۳۰ بستروں کا این ڈور، ڈارڈ، ایکس رے پلانٹ، جدید آلات سے لیس آپریشن تھیٹر، سرجری کے خصوصی علاج عیس مختلف سہولیات میسر ہیں۔ یہاں اسٹاف کیلئے رہائشی مکان بھی ہیں۔

وزیراعلیٰ نے مزید فرمایا کہ اب ریاست کے ہر پانچ کلومیٹر کے دائرے میں ایک پرائمری ہیلتھ سینٹر موجود ہے۔ اس سے قبل ۱۰ کلومیٹر کے دائرے میں ہی ایسی سہولیات میسر تھیں۔ ہر بیک ہیلتھ سینٹر میں ایک لیڈی ڈاکٹر بھی مقرر کی گئی ہے۔

ساتویں پنجالہ منصوبے میں
ہریانہ میں ۳۰ بستروں والے

ساتویں پنجالہ منصوبے میں ۵۰ نئے ہسپتال بنیں گے

۵۰ ہسپتال، جن میں ہر طرح کی جدید سہولتیں میسر ہوں گی، تعمیر کئے جائیں گے اور ۱-۱ دیہی ڈسپنسریوں کو پرائمری ہیلتھ سینٹر

میں بدل دیا جائے گا۔ یہ بات وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال نے حصار سے ۲۵ کلومیٹر دور موضع گاؤں میں ایک پرائمری ہیلتھ سینٹر کے افتتاح کے وقت کہی۔ ۱۰ لاکھ روپے کی لاگت سے بنے اس ہیلتھ سینٹر میں ہر طرح کی جدید سہولتیں میسر ہیں۔ اس میں آؤٹ اور ان ڈور مرئیوں کے بلاک، آپریشن ٹیبلر کے علاوہ اسٹاف کے لئے رہائشی مکان بھی ہیں۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ ایسے ۱۰ ہسپتال چالو مال سال میں شروع ہو جائیں گے اور ۳۰۰۰ دیہی آبادی کے لئے ایک ہسپتال ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ رضا کار تنظیموں کے تعاون سے ہریانہ میں اندھے پن پر قابو پانے کے قومی پروگرام پر تیزی سے عمل ہو رہا ہے۔ سال رواں کے گذشتہ آٹھ ماہ میں آنکھوں کی بیماریوں سے پریشان ۳۶۰۰۰ لوگوں کا معائنہ کیا جا چکا ہے۔

اس موقع پر وزیر صحت ہریانہ محترمہ کرناری دیوی نے بتایا کہ خواتین کی صحت کی دیکھ بھال کے لئے ہر پرائمری ہیلتھ سینٹر میں ایک لڈی ڈاکٹر کی بھی تقرری کی گئی ہے۔ موصوف نے آبادی کے بڑھتے ہوئے سیلاب پر قابو پانے کے لئے عوام سے اپنا کہنا محدود رکھنے کی بھی اپیل کی۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال نے فرمایا کہ نظام تعلیم کو از سر نو مرتب کرنا چاہیے تاکہ آج کی جدید ٹیکنالوجی کے چیلنج کا مقابلہ کیا

پرائمری تعلیم کو اولیت ملنی چاہیے

جاسکے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ٹیکنیکی اور اخلاقی تعلیم پر زیادہ زور دینا چاہیے۔ موصوف چندری گڈھ میں منعقدہ اسٹیٹ ایجوکیشن کانفرنس میں تعلیم کی نئی قومی پالیسی پر اظہارِ خیال فرما رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ نصابِ تعلیم میں جدوجہد آزادی کے لئے ہمارے رہنماؤں کی قربانیوں کا ذکر لازماً شامل ہونا چاہیے۔ پرائمری تعلیم کو اولیت دی جانی چاہیے۔ تعلیم کی بنیادیں مضبوط ہوں تاکہ طلباء زندگی کے چیلنج کا سامنا کر سکیں۔ اس طرح ٹیکنیکی تعلیم پر بھی توجہ دینی چاہیے کہ اس سے بے روزگاری کم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

آپ نے سیاست دانوں کی طرف سے طلباء کو اپنا آلہ کار بنانے کی مذمت کی اور کہا کہ اساتذہ تربیت یافتہ ہوں اور انھیں چاہیے کہ وہ سیاست سے دور رہیں۔ ایک اچھا استاد ہی ایک عظیم طالب علم پیدا کر سکتا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی کو اسکول کی سطح پر فروغ دینا چاہیے، ہم اسکولوں میں اس کا آغاز کر بھی چکے ہیں۔

خود روزگار اسکیم کے تحت ۴۰۰ بے روزگاروں کو قرضہ

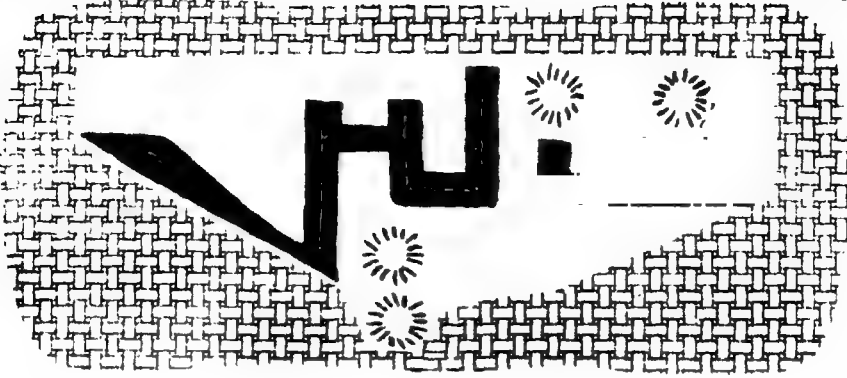
کو اپنی صنعت یا کاروبار شروع کرنے کے لئے قرضے دئے جائیں گے۔ ریاست میں یہ اسکیم نہایت کامیاب رہی ہے۔ اس اسکیم کے ابتدائی سال ۸۳-۸۴ سے اب تک ۱۱۱۶۴۱ افراد کو ۵۶ لاکھ روپے بطور قرض دئے جا چکے ہیں۔

خود روزگار اسکیم کے تحت ۱۸ سے ۳۵ سال کی عمر کے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو قرض کی رقم ۲۵ فیصد سبسڈی سمیت ۲۵ ہزار روپے تک قرضہ دیا جاتا ہے، جہاں پانی ایک مسئلہ ہے، ۳۶۴۳ گاؤں میں پینے کے صاف پانی کی فراہمی

حکومت ہریانہ دیہی عوام کیلئے پینے کے صاف پانی کی فراہمی کو ہمیشہ اولیت دیتی ہے۔ ریاست کے ۳۶۴۹ ایسے گاؤں میں سے، جہاں پانی ایک مسئلہ ہے، ۳۶۴۳ گاؤں میں نومبر ۱۹۸۵ کے آخر تک نلوں کے ذریعے پینے کا صاف پانی پہنچایا جا چکا ہے۔ سال رواں کے آخر تک ۱۲۹۹ ایسے گاؤں تک پانی پہنچ جانے سے یہ تعداد ۳۹۶۲ ہو جائے گی۔ ۱۹۸۷ کے آخر تک ایسے بھی دیہات ہیں جہاں پینے کا صاف پانی میسر ہو گا۔

(سلطان انجم)

تعمیر ہریانہ



کوئی مبتلا بھی نہ مل سکا، ستم آشنا بھی نہ مل سکا
یہ سے درِ قحطِ بلاں کشاں کوئی دل جلا بھی نہ مل سکا

ترے جاں نثاروں کے ساتھ ہی گئیں سب جنوں کی ردا میں
یہاں سرفروشِ تواب کہاں، کوئی دُسر پھرا بھی نہ مل سکا

گو قریب منزلِ شوق تھی مگر آہ! عالم بے بسی
وہ ہجومِ ظلمتِ یاس تھا ہمیں راستا بھی نہ مل سکا

پھرے دشتِ دکوہ و دمن میں بھی گئے فارزارِ چین میں بھی
کوئی ہم نشین، کوئی ہم سفر، کوئی ہم نوا بھی نہ مل سکا

تری ہمرہی کی تھی آرزو، رہی عمر بھر تری جستجو
کہیں رگزارِ حیات میں ترا نقشِ پا بھی نہ مل سکا

وقت پڑنے پر کبھی کام نہ آؤ لوگو
کیا کہوں تم کو ذرا تم ہی بناؤ لوگو
سب کے ساغر ہیں بھرے، جام ہے میرا فال
نم سے کیا بات ہے ساقی کو بلاؤ لوگو
میرا غم چین نہ لے جائے تمہاری خوشیاں
دور سے بات کرو پاس نہ آؤ لوگو
تم کو خود سے ہے محبت کسی دلبے نہیں
عشقِ بیکس کو تماشائے بناؤ لوگو
حسن کی قدر کرو حسن ہے خالق کا ہنر
تم عبادت کو کھلونا نہ بناؤ لوگو
غم تمہیں کھینچ کے لے جائے گادائیاں کی طرف
غم کے سونے پہ مائع نہ چڑھاؤ لوگو
فن نہیں دل کی صدا میں ہیں یہ اشعارِ قمر
میری باتیں نہ سمجھ پاؤ گے جہاؤ لوگو

گناہ گار

راجیو نے گھنٹی بجائی۔ چیراسی اندر داخل ہوا۔

راجیو نے کہا۔

”اگلے امیدوار کو بچھو۔“

چیراسی جلا گیا۔ درمنٹ بعد ہی چہرے پر سے بدن کی پچیس چھبیس سال کی ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ راجیو نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ کھلتا ہوا رنگ تھی نقوش تیکھے تھے۔ لباس بھی صاف ستھرا تھا دوسری امیدوار لڑکیوں کی طرح کھڑک دار نہیں تھا مجموعی طور پر وہ خوبصورت کہی جاسکتی تھی لیکن اس کے چہرے پر تنازگی نہیں تھی۔ جس طرح کوئی پھول کچھ دیر دھوپ میں رکھا رہے تو کھلنے لگتا ہے اسی طرح اس کے چہرے میں کھلا ہٹ پن تھا۔ راجیو نے کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

”بیٹھے۔“

عورت بیٹھ گئی تو راجیو نے فائل میں اس کی درخواست

پر ایک نظر ڈال کر کہا۔

”آپ کا نام نشا ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کو الی نیکیشن ایم اے۔ ٹائپ کی اسپید سکسٹی۔

شارٹ ہینڈ کی اسپید ہنڈ رڈ۔“

عورت نے نزد اس انداز میں کہا۔ ”توسر۔۔۔ یہ

سب جھوٹ ہے۔“

”جھوٹ ہے۔“ راجیو جیت سے بولا۔ ”لیکن

آپ نے درخواست میں تو یہی لکھا ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”لیکن یہ سب

غلط ہے۔ میں صرف بی۔ اے ہوں۔ ٹائپ کی اسپید جالبیس

ہے اور شارٹ ہینڈ کی ساٹھ ہے۔ درخواست میں میں نے

یہ باتیں غلط اس لئے لکھی تھیں تاکہ مجھے انٹرویو لیٹر البتہ ہو

ہو جائے اور میں آپ تک پہنچ جاؤں۔۔۔“

”سر میں اس جھوٹ کے لئے معافی نہیں مانگوں گی

لیکن سچ بات یہ ہے کہ میرے لئے یہ تذکری بہت اہم ہے۔

ایک طرح سے یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں دو

ہمیشوں سے دفاتروں کے چکر کاٹ رہی ہوں اگر یہ تذکری

بھی مجھے نہ ملے تو میں مر جاؤں گی۔ میں خودکشی کر لوں گی سر پلیر

مجھ پر رحم کھائیے اور مجھے نوکر رکھ لیجئے۔ میں وعدہ کرتی ہوں

کہ نوکری ملنے کے بعد رات دن محنت کر کے اپنے آپ کو اس

قابل بنالوں گی کہ آپ کا سب کام سنبھال سکوں۔ میں بالکل

بے سہارا اور بد نصیب عورت ہوں سر۔ بھگوان کے لئے

مجھے مرنے سے بچا لیجئے۔ مجھے مرنے سے بچا لیجئے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر سسک سسک کر

رونے لگی۔

راجیو اس کو حیرت سے دیکھتا رہا اور اس کی باتیں سنتا رہا۔ راجیو کو بھی زندگی کا بہت تجربہ نہیں تھا۔ ابھی چھ مہینے پہلے ہی وہ امریکہ سے بزنس منجمنٹ کی ڈگری لے کر آیا تھا۔ باپ کی موت کے بعد پہلی بار اس نے کاروبار سنبھالا تھا۔ نئے نئے آئیڈیاز اور بزنس چلانے کے نئے نئے طریقے سیکھ کر آیا تھا اس لئے دفتر کو اپنے ڈھنگ سے چلانے کے لئے اس نے بہت سی تبدیلیاں کی تھیں۔ کچھ پرانے لوگوں کو ہٹایا تھا۔ نئے لوگ ملازم رکھے تھے۔ اسی سلسلے میں اس نے اپنے لئے سکریٹری بھی نئی میننے کا فیصلہ کیا تھا اور اس کے لئے اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ ایک ہزار درخواستوں میں سے اس نے پچاس لڑکیوں کو انٹرویو کے لئے بلایا تھا۔ یہ عورت نشا بھی ان میں سے ایک تھی۔ اس سے پہلے جتنی لڑکیوں کے وہ انٹرویو لے چکا تھا وہ سب کی سب سکریٹری شپ کا کورس مکمل کئے ہوئے تھیں۔ ان میں کچھ کو دو دو تین سال کا تجربہ بھی تھا لیکن ابھی تک کوئی امیدوار اس کو متاثر نہ کر سکی تھی۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس عورت کی باتوں نے اس کے دل پر اثر کیا تھا۔ اس نے محسوس کیا وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس میں بناوٹ نہیں۔ اس کے ہونٹوں سے نکلا ایک ایک لفظ اس کے دل کی آواز ہے۔ وہ تمام امیدواروں میں سب سے کمزور تھی پھر بھی راجیو نے دل ہی دل میں خود سے کہا ”یہ عورت واقعی ضرورت مند لگتی ہے۔ اور ضرورت مند لوگ محنتی اور ایسا ندرہ ہوتے ہیں۔“

لڑکی نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ ”سر میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں آپ نے مجھے یہ ملازمت دیدی تو پوری ایسا نداری اور لگن سے کام کروں گی۔ آپ کا ہر حکم مانوں گی۔ آپ جو کہیں گے وہ کروں گی۔ میرے پاس کوئی سفارش نہیں میری کوئی فیکشن بھی اہم نہیں کچھ تجربہ بھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ دو تین مہینے میں ہجے اپنی ساری کیاں دور کر لوں گی۔“

تعیہ پانے

راجیو نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی کو اپنی سکریٹری کی جگہ دے گا۔ اس نے جواب میں کہا۔
”آل رائٹ۔۔۔ اب تم جاؤ۔ کل صبح سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“

”جی۔۔۔ کیا کہا آپ نے۔“ عورت کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”وہی جو تم نے سنا۔ میں تمہاری سہیلی سے متاثرہ ہو کر تمہیں ملازم رکھ رہا ہوں۔ اب جاؤ صبح سے دفتر آ جانا۔“

جواب میں شکریہ ادا کرنے کی بجائے وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ راجیو کچھ دیر انتظار کرتا رہا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ عورت کے دل کا غبار نکل چکا ہے تو اس نے کہا۔

”بس ٹھیک ہے۔ پہلے ہاتھ روم میں جا کر اپنا منہ دھولو۔ پھر باہر جانا۔ اور کل سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“

عورت شاید کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر الفاظ منہ سے نہ نکل سکے صرف ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔ راجیو سمجھ گیا کہ وہ شکریہ اور احسان مندی کے لئے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن توقع کے خلاف نوکری مل جانے کی خوشی میں بوکھلا گئی ہے اس نے کہا۔
”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ منہ ہاتھ دھولو اور چلی جاؤ۔ باہر کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“

لڑکی نے ایسی نظروں سے اس کی جانب دیکھا جیسے شکاری نے زخمی ہرنی کو مارنے کی بجائے اس کے سامنے پانی رکھ دیا ہو اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ دو منٹ بعد ہی وہ منہ دھو کر باہر نکلی اور صرف نمٹنے کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

راجیو کا انتخاب غلط ثابت نہیں ہوا۔ نشانے دو مہینے میں ہی ٹائپ میں اپنی اسپید سسٹمی تک بڑھائی۔ شارٹ ہینڈ کی اسپید بھی سو تک کر لی۔ اور دفتر کا سارا کام کسی تجربہ کار سکریٹری کی طرح کرنے لگی اور شام کو جب دفتر کی چھٹی ہوتی اور راجیو جانے

گناہ تو وہ عجیب سی نظر دے اس کو دیکھ کر پوچھتی۔

”سر میرے لئے کوئی اور کام۔“

”بس اور کچھ نہیں۔“ راجیو جواب دیتا۔ اب تم بھی

جاؤ۔“

جب وہ چھٹی کے دنت یہ سوال پوچھتی تو راجیو کو یہ بات عجیب سی لگتی۔ لیکن وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ چونکہ اس نے آؤٹ آف دی وے اس کو نوکری دی ہے اس لئے وہ ضرورت سے زیادہ احسان مند ہے۔

اس طرح چھ مہینے گزر گئے۔ راجیو نشا کے کام سے بالکل مطمئن تھا بلکہ اب اس پر اتنا بھروسہ کرنے لگا تھا کہ بہت سے ایسے اہم کام بھی اس کے سپرد کر دیتا جو اسے خود کرنے چاہئیں تھے۔

پھر چھ ماہ بعد ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔

شاروا انٹرپرائز کے مالک چند رجھان سے ان کی فرم کا پرانا کاروبار لے رہا تھا۔ چند رجھان ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ عیاش مزاج تھا۔ لیکن کاروبار میں بہت نیر تھا۔ اس کے ڈیڑی کے مرنے کے بعد وہ پہلی بار ایک بزنس کے سلسلے میں خود اس سے ملنے آیا۔ اس کی فرم سے لاکھوں کا کاروبار ہوتا تھا اس لئے راجیو نے اسے استقبال کیا۔ چند رجھان نے راجیو سے مصافحہ کرنے ہوئے کہا۔

”مسٹر راجیو باہر والے کرے میں یہ لڑکی کون

بیٹھی ہے؟“

”میری سکریٹری ہے۔“ راجیو نے جواب دیا۔

”آپ کی سکریٹری۔ اوہ نو۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟ آپ یقین کیوں نہیں کر سکتے۔“

”کیونکہ میں اس لڑکی کو ایک دوسری حیثیت سے جانتا ہوں۔ اور اس کا آپ کے دفتر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ آپ بدنام ہو جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے آپ کو کوئی مخالفت ہوا ہے؟“ راجیو

بولا۔ ”میں نشا بہت شریف اور محنتی عورت ہے۔“

”جی نہیں وہ شریف ہرگز نہیں ہے۔ وہ تو سال

گزر ہے۔ لاٹوش روڈ پر مسز جیوتی کے فلیٹ پر رہتی

ہے۔ مسز جیوتی شہر کی مشہور سال گرلز سیلاٹر ہے۔ خود

میرے پاس یہ لڑکی دو بار سال گزرل کی حیثیت سے آچکی

ہے۔“

راجیو نے ہنس کر کہا۔ ”پھر تو میں کہوں گا آپ کو ضرور

غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں نشا تو بہت شریف عورت ہے۔

آپ کو شاید پہچاننے میں دھوکا ہوا ہے۔“

”مجھے کوئی دھوکا نہیں ہوا۔ آپ اس کو اندر بلائیے

میں ابھی خود اس سے کھلوائے دیتا ہوں کہ وہ کال گرل ہے۔“

راجیو نے کسی قدر خشک لہجہ میں کہا۔ ”مجھے اس

معاملہ میں کسی ثبوت یا صفائی کی ضرورت نہیں لیکن آپ کی غلط

فہمی دور کرنے کے لئے میں مس نشا کو بلاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے خود آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے

ہوئے کہا۔ ”میں نشا ذرا اندر آئیے۔“

مگر دوسرے کمرے میں کرسی خالی تھی۔ نشا کمرے

میں نہیں تھی۔ راجیو نے آگے بڑھ کر دروازہ پر بیٹھے چہرے

سے پوچھا۔ ”میں نشا کہاں گئیں۔“

”پتہ نہیں سر۔ ابھی ابھی اپنا پرس لے کر کچھ کچھ لیفر

چلی گئی ہیں۔“

چند رجھان دروازہ میں کھڑا سن رہا تھا اس نے

ہنس کر کہا۔ ”دیکھ لیا آپ نے؟ اس نے مجھے پہچان لیا تھا

اور شاید ہماری باتیں بھی سن لی تھیں اس لئے وہ خود ہی ڈر کر

بھاگ گئی۔ چور کے پاؤں تھوڑے ہی ہونے ہیں اگر وہ شریف

عورت ہوتی تو اس طرح اس کو بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔“

راجیو چپ چاپ کھڑا رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ

اس نے ایک عورت کو سمجھنے میں اتنی بڑی غلطی کیسے کی ہے

دوسرے دن راجیو مسز جیوتی کے فلیٹ میں داخل

ہوا۔ وہ چند رجھان کا تارنی اور سفارش خط ساتھ لے گیا

تعمیر یا نہ

منسرجیوتی اسے ڈرائنگ روم میں لائی۔ کمرے میں تین لوگیاں بیٹھیں تھیں۔

ان میں سے ایک نشا تھی۔

راجیو کو دیکھتے ہی نشا کے منہ سے گھٹی ہوتی چیخ نکلی اور وہ اٹھ کر اندرونی کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ راجیو کمرے میں موجود منسرجیوتی اور دوسری عورتوں کی پردہاہ کئے بغیر تیز چلتا نشا کے پیچھے دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے میں ایک بستر تھا اور نشا بستر پر اوندھی پڑی تکتے میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔

راجیو کچھ دیر کھڑا اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”نشا اٹھو اور مجھے بتاؤ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ کیوں مجھے دھوکا دیا۔“

نشا بستر سے اٹھی۔ آلتو بھری آنکھوں سے زخمی ہر فی کی طرح اسے دیکھا پھر اس کے قدموں میں بیٹھ کر روتے ہوئے بولی۔

”میں نے آپ کو دھوکا نہیں دیا سر۔ میں اسباب گن اور بے وفوف ہوں۔ ایک شریف گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ پڑوس میں ایک نوجوان آکر رہا اس کی میٹھی میٹھی باتوں میں آکر ماں باپ کا گھر چھوڑ کر اس کے ساتھ یہاں آ گئی۔ وہ دھوکے باز نکلا دو مہینے مجھ سے کھیل کر مجھے بے سہارا چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد میں اپنے گھر کیا منہ لے کر جاتی۔ ناقوس سے تنگ آکر خودکشی کرنے والی تھی کہ جیوتی آنٹی سے میری ملاقات ہو گئی اور میں اس گناہ کی دلدل میں آ پھنس۔

میں اس جہنم سے نکلنا چاہتی تھی۔ اس لئے یہاں رہ کر کچھ وقت نکال کر میں نے ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سیکھنا شروع کر دیا۔ چیکے چیکے نوکری تلاش کرتی رہی مگر کہیں نوکری نہ ملی کسی نے انٹرویو تک کے لئے نہیں بلایا۔ اسی مایوسی کے عالم میں آپ کا انتہار نظر سے گذرا۔ اس بار قسمت نے ساتھ دیا اور آپ نے مجھے نوکری رکھ کر اس گناہ آلود زندگی سے نجات دلا دی میں یہ گھر چھوڑ کر ایک بیوہ عورت کے ساتھ رہنے لگی۔ میں اچھا بننا چاہتی تھی سر۔

تجربہ ریانہ

اس سماج کے ایک شریف آدمی نے مجھے گھر کی چار دیواری سے نکال کر اس دوزخ میں لاپھینک دیا تھا۔ غلطی میری ہی تھی یا میری نا سمجھی تھی میں اپنی اس بھول کا ازالہ کرنا چاہتی تھی۔ شرافت کی زندگی گزارنا چاہتی تھی کہ پھر سماج کے ایک شریف شخص نے مجھے اس گناہ کی دلدل میں واپس آنے پر مجبور کر دیا بیٹھ چند رہاں نے مجھے پہچان لیا تھا۔ میں نے آپ کی باتیں سن لی تھیں۔ میں نے سوچا اس سے پہلے کہ آپ مجھے دھکے دے کر باہر کھنکوا دیں میں خود ہی چلی جاؤں۔ اس لئے میں پھر یہاں آ گئی۔ میں نیک اور شریف بننا چاہتی تھی سر۔ لیکن پتہ چلا کہ یہ دنیا کسی کو گناہوں کی بھٹی میں جھونک تو سکتی ہے نکال نہیں سکتی۔ اور اگر کوئی نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو ٹھوکرین مار کر پھر اس بھٹی میں جھونک دیتی ہے۔ میں آپ سے شرمندہ ہوں سر۔ اور معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

راجیو کچھ دیر کھڑا موشی سے اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے جھک کر نشا کے دونوں بازو پکڑ کر اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نشا رونے کی ضرورت نہیں۔ چلو دفتر چلو۔ یہ حبسگہ ہمارے رہنے کے قابل نہیں۔ اور دنیا میں سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ تم ثابت کر چکی ہو کہ تم محنتی، شریف اور ایماندار ہو۔ کھو کر کھا کر تم سنبھل گئی ہو ورنہ کیوں چوری چوری ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سیکھ کر نوکری تلاش کرتیں۔ مجھے چند رہاں یا دوسرے لوگوں کی پردہاہ نہیں۔“

ایک بار پھر نشا کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”ک۔ک۔ کیا کہا سر۔“

”وہی جو تم نے سنا راجیو نے جواب دیا۔“ چلو دفتر میں

(باقی مکا پر)

ترقی پسندی اور ادب

سرخرو ہو پاتے ہیں۔

اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے آغاز سے قبل تقریباً ایسی ہی فضا موجود تھی جس میں تخلیق کار قاری کو بھلاؤ اور دیتا تھا مگر اسے زندگی کا آئینہ دکھا کر اس کے خط و حال کی بد نمائی سے دوچار نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس کے کئی اسباب بھی تھے ہمارا معاشرہ تعلیم کی روشنی سے محروم اور ذہنی طور پر شکست خوردہ معاشرہ تھا۔ غیر مساوی تقسیم زر سے پیدا ہوئی رنج و حسرت پسندی کو ہر دوسرے احساس پر سبقت حاصل تھی۔ ہمارے معاشرے کے شعور و احساس پر بعض ایسے انذات بھی حاوی تھے جو رجعت پسندی کی اس سازش میں شریک تھے کہ عام آدمی کو دنیا کی بے ثباتی کا درس دیکر اس کی تمام تر توجہ عاقبت سونارنے پر ہی مرکوز رکھی جائے تاکہ وہ اپنے ماحول کے گھونٹنے پن کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ہمارے ملک میں آزادی کی پہلی جنگ لڑی جا رہی تھی تو ہمارا ادب مجموعی طور پر، تخیل کے پر پر فائز نہ کران دیکھ، انجانے پریوں کے دیس کی سیر و سیاحت میں مصروف تھا۔ اگرچہ اس دور کے شعرا اور ادبا کے یہاں بھی کہیں کہیں دلی زبان میں وہ ٹیس مل جاتی تھی جیسے فنکار کا ایمان دارانہ ردِ عمل کہا جاسکتا ہے لیکن اکثر تو یہ ٹیس علامتوں اور استعاروں کے ہاتھ دے دے گئی تھی اور جہاں کہیں علامتوں اور استعاروں سے کام نہیں لیا گیا تھا

ادب کی تخلیق میں ترقی پسندی کا عمل ایک مسلسل عمل ہے تاریخ کے ہر دور میں شاعروں اور ادیبوں نے اپنے معاشرے کے حالات سے اثر قبول کیا ہے اور اپنے ماحول کو شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ مگر شدت احساس شاعر یا ادیب کے تخیل کو جب بے سمت منزلوں کے سفر پر لے نکلتی ہے تو اس کا احساس صرف ایک نقطے پر سمٹ آتا ہے اور وہ نقطہ ہے فرار۔ میں ان ادیبوں یا شاعروں کے کم حساس ہونے کی بات ماننے کو تیار نہیں ہوں جن کی تمام تر ادبی صلاحیتیں طلسمی یا سطحی قسم کے ادب کی غلیں میں صرف ہو کر رہ گئی تھیں۔ اگر وہ ادیب حساس طبع نہ رہے ہوتے تو شاید وہ ادب تخلیق ہی نہ کر پاتے۔ اپنے معاشرے کی گھٹن سے بیزار، اپنے ماحول کی پراگندگی سے بدظن، اپنے گرد و پیش پھیلی ہوئی رجعت پسندی کے رجحانات سے اپنے معاشرے کو آزاد کرانے کی جب کوئی صورت ان کے سامنے نہ تھی تو وہ اپنے قاری کو بھلاؤ دیکر فرار کی راہ پر لے نکلے تاکہ کچھ دیر کے لئے ہی سہی، وہ ان آلام سے اس گھٹن سے، ماحول کی اس پراگندگی سے نجات تو حاصل کر سکے۔ اس عمل میں ایسے ادوار کے ادیب بھی اپنا فرض سرانجام دے رہے ہوتے ہیں لیکن چونکہ ان کا ادب معاشرے کو کوئی نئی سمت دیکر نئی منزلوں کی طرف گامزن کرنے کی صلاحیت سے آہی ہوتا ہے اس لئے نہ ان کا ادب ہی دیر پا ہو پاتا ہے اور نہ وہ اصلاح معاشرہ کی اپنی ذمہ داری سے

وہاں یہ ٹیس نقار خانے میں گم ہونے والی طوطی کی آواز بھڑکی تھی یہی سبب ہے کہ ہمارے ملک کے عظیم شعرا سو داس ہوں یا تلسی داس، میتھوں یا غالب، کسی کا کلام بھی اپنے معاشرے کا آئینہ بننے اور اسے آئینہ دکھانے کی صلاحیت سے عاری تھا مجھے ان شعرا کی عظمت سے انکار نہیں ہے لیکن میں اس کلیتہاً حقیقت سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتا کہ ”سور ساگر جیسا انجم دیوان پڑھ کر یہ تک معلوم نہ ہو کہ اس کا مصنف تاریخ کے کس دور میں اسے تخلیق کر رہا ہے اور اس کے معاشرے کی کیا خوبیاں یا کیا خامیاں ہیں۔“

ان اسباب میں سب سے اہم سبب ہے معاشرے کی خواہشیں۔ معاشرے کو بیدار کرنے کی جو ذمہ داری ادیب اور شاعر کی ہوتی ہے۔ انفرادی احساس کے ذریعے اسے پورا کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہوتی ہے ایک اجتماعی کوشش کی اور جب جب بھی ایسی کوئی اجتماعی کوشش ہوتی ہے ہم نے اسے تحریک کا نام دیا ہے۔ بد قسمتی سے ہندوستانی ادب میں کئی صدیاں بغیر کسی تحریک کے ہی نکل گئی تھیں اور باوجود اس کے کہ ہمارا معاشرہ کروٹیں بدلنے لگا تھا مگر ہمارا ادب اسے جھنجھوڑنے یا جگمگانے میں معاون نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا جب اردو کے ادیبوں نے صف آرا ہو کر اجتماعی طور پر معاشرے کو بیدار کر کے کاغذ کیا تو گویا دیوان ادب کے در دیوار لرز اٹھے اور اس دیوان کے اندھیرے بند کمرے کو کھلی نضا، ٹھنڈی ہوا اور نازہ دھوپ کی حاجت محسوس ہوئی۔ اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے پہلی مرتبہ، ترقی پسند تحریک کے توسط سے، ادب کا رشتہ عام آدمی سے جوڑنے کی بھرپور کوششیں شروع کیں تو اردو ادب مسکور کن وادیوں کے سفر کے بجائے دھرتی کی سوگند خوشبو سے سنبھلنے لگا۔ ادبی دنیا میں یہ پہلا موقع تھا جب ادیبوں اور شاعروں نے زیر دہر نظام معاشرہ پر صرف احتجاج کرنے کے بجائے نظام معاشرہ کو بدلنے کے عمل میں شرکت کی۔ اس عمل کے نتیجے میں تیز رفتاری سے اردو ادب کا یاکلپ ہوا۔ ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے سے پہلے

ہمارے سیاسی اور سماجی فکر میں جو نئی سوچ جنم لے رہی تھی شعرا و ادبا نے اس سوچ کے دھارے کے لئے ایک راستہ متعین کیا اور ایک واضح مستقبل کی طرف اشارہ کیا جس کی طرف قدم بڑھانا ناممکنات میں شامل نہ تھا۔ چونکہ راستہ اور منزل دونوں واضح تھے اس لئے ایک پورا قافلہ اس پر گامزن ہو نکلا اور ترقی پسند تحریک کی بانگ درا کے نیچے دوسری تمام آوازیں دب کر رہ گئیں۔ ترقی پسند ادب کی اس درجہ مقبولیت کا ایک بڑا سبب بھی یہی تھا کہ ہمارے معاشرے میں جو نئی سوچ معاشرے کی نہ یوں حالی کے رد عمل کے طور پر پھیل رہی تھی، اس میں عام آدمی شریک ہو چکا تھا اور وہ منتظر تھا کہ کوئی اسے صحیح راستہ دکھائے اور اس کے لئے منزلوں کی نشاندہی کرے۔ اردو ادب نے اس فریضے کو سرانجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لی تو عوام نے ان کی تخلیقات کو سرا انکھوں پر لیا اور ترقی پسند نظریات اردو ادب کا معراج بن گئے۔

ترقی پسند تحریک کے توسط سے اردو ادب نے دوسرا اہم کارنامہ یہ سرانجام دیا کہ عام ہندوستانی قاری کو گلوب مکا کر یہ بتایا کہ سمندر پار کی دنیا شہزادوں اور پریوں کی دنیا نہیں ہے بلکہ وہاں بھی انسان رہتے ہیں جو ہماری طرح کے ہی ہیں۔ دوس کے عظیم انقلاب کی مثالیں دیکر اسے یہ بتایا گیا کہ تم نے جس نظام معاشرہ کو اپنا مقدّر مان لیا ہے، اس نظام کو بدل ڈالنا مشکل نہیں ہے صرف اس کے لئے اجتماعی ارادہ بنانے اور صحیح سمت میں سعی کرنے کی ضرورت ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں غلامی، رجعت پرستی، غیر مساوی تقسیم زر اور زندگی کی محرومیوں کے خلاف جنگ کر رہے اپنے جیسے دوسرے انسانوں کے بارے میں جب اسے تفصیلات معلوم ہوئیں تو عام آدمی کو یہ یقین ہونے لگا کہ اگر وہ اس جہاد میں شامل ہو گا تو کامیابی یقینی ہے۔ غلامی اور محرومی کو پچھلے جنموں کے کرموں کا پھل ماننے والے عام ہندوستانی کے لئے یہ نئی سوچ بھائی انقلابی سوچ تھی جس نے طبقاتی جنگ کے احساس کو جنم دیا تھا۔ غلامی اور محرومی کے خلاف جنگ کر رہے دیگر ممالک کے اپنے جیسے انسانوں کو برسرِ پیکار دیکھ کر اسے یہ احساس ہوا کہ اگر وہ

اس انقلاب کو لیک کہے گا تو اس جہاد میں وہ تنہا نہیں ہوگا۔
انفرادی احساس اجتماعی ہوتے ہوئے عالم گیر ہو گیا اور عام آدمی
یہ محسوس کرنے لگا کہ غلامی اور محرومی کی جگہ میں وہ تنہا ہی نہیں پس
رہا ہے بلکہ دنیا کے کروڑوں انسان اس جگہ میں پس رہے ہیں۔ اس
احساس کا رد عمل، قدرتی طور پر یہ ہوا کہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی
طرح اس جگہ میں پسے سے انکار کر دے اور اپنے لئے بہتر زندگی
کی تلاش جاری کرے۔

چونکہ ادب نے پہلی بار نظام معاشرہ کو تبدیل کرنے کی
انقلابی کوشش کی تھی، اس سے رجعت پرست طاقتوں نے اسے
ادب اور سیاست کے گڈمڈ ہونے کا نام دیکر اس کی مخالفت بھی
کی کیونکہ عام طور پر ادیب کو تماشین سے آگے بڑھنے کی اجازت
نہیں دینا جاتی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ تو لے سکتا تھا، مگر
حامیوں پر آہ و بیکار بھی کر سکتا تھا مگر اسے یہ اختیار نہیں تھا کہ وہ
احتجاج کی سرکوبی کرے اور اپنا کراہی کہ لوگ اس کی آواز سننے پر مجبور نہ ہو
ادب کو جمالیاتی تسکین اور روحانی کیف و سرور کی حد بند یوں میں
مقید رکھنے والے اس نظریہ کو قبول بلکہ برداشت کرنے سے معذور
تھے۔ مگر ان کی یہ سوچ قدامت پرستی اور طبقاتی خود غرضی پر مبنی
تھی۔ جب جب بھی معاشرے کو کسی چیلنج کا سامنا کرنا پڑا ہے،
ہمارے سیاسی اور سماجی رہنماؤں نے ادیبوں اور شاعروں سے
مطالعہ کیا ہے کہ وہ آگے آئیں اور اس شور و غلے کو تمام کرنے میں
اپنا فرض پہنچائیں۔ ہر کمرے وقت میں ادیبوں اور شاعروں سے مدد
طلب کرنے والے لوگوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ معاشرے کی
نکلیں نو میں یا معاشرے کی قسمت لکھنے یا سنوارنے میں ادیبوں
کو کب شامل کیا گیا ہے کہ وہ ان خود اس چیلنج کو شدت احساس
کے ساتھ قبول کریں۔ مگر ادیب چونکہ بنیادی طور پر حساس
ہوتا ہے اور چونکہ اس کا ایمان 'ادب برائے ادب' نہ ہو کہ 'ادب
برائے زندگی' ہوتا ہے، اس لئے وہ اپنا فرض پہنچانے میں کوتاہی
نہیں کرتا اور وقت کی آواز ہر لیک کہہ دیتا ہے۔ مگر جیسے ہی
وہ چیلنج ختم ہونے لگتا ہے، ادیب یا شاعر کی مزوریت بھی کم پڑنے
لگتی ہے۔ محروم عوام کی صف میں سے وقتی طور پر آگے لائے

گئے ادیب اور شاعر بھرلوٹ کر اسی عوامی صف میں چلے جاتے
جہاں بھوک، افلاس اور محرومی پہلے ہی سے انکی منظر ہوئی
ترقی پسند تحریک کی کامیابی اور اس درجہ مقبولیت کا
ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہندوستان کے شاعر اور ادیب، محدود
چند ناموں کے استثنا کے ساتھ، اس طبقے سے متعلق تھے جو
طبقہ بھوک، افلاس، غلامی اور محرومی کے اندھیروں میں زندگی
گزار رہا تھا۔ آگ جب ان کے اپنے دروازے تک پہنچی اور
انہیں یہ معلوم ہوا کہ اس آگ کو بجھا یا بھی جا سکتا ہے تو وہ
پوری تندہی کے ساتھ اسے بجھانے میں جٹ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ ان کی تخلیقات میں وقت کی ہواناک سچائیاں گونج اٹھیں
اور ارداداد وہ آئینہ بن گیا جس میں ہم اپنے معاشرے کے
تمام بدنما داغوں کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ کسی بھی مرض کا علاج
اس کی تشخیص کا رہنما بنتا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں نے
سماجی امراض کی تشخیص کا کام سرانجام دیا تو عام قاری پر یہ
مرشدہ دا ہوا کہ بقول اکبر الہ آبادی۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ کیڑے پڑے کیڑے
میں کہتا ہوں کہ تم پہلے سڑے کیڑے
شاعر اور ادیب چونکہ اس طبقے کے لوگ تھے جس کے سڑنے
کی وجہ سے اس کے جسم میں کیڑے پڑے تھے، اس لئے انہیں
انسانی جسموں میں ریگتے ہوئے ان کیڑوں کی آواز کو بھی سنا اور
ان کے ریگتے کو بھرپور شدت کے ساتھ محسوس بھی کیا۔ تشخیص ان
کی اپنی تھی اور علاج انہیں معلوم تھا۔ عوامی بیداری اور عوامی انقلاب
کا علاج دیگر مقامات پر کامیاب ہو چکا تھا لہذا اپنے لئے اس علاج کا
تعمین کرنے میں کسی قسم کے پس و پیش کی گنجائش کم تھی۔ احساس کی
شدت، نظر کی گہرائی، ایمانداری اور سچائی ہی وہ اوصاف ہیں جن سے
اعلیٰ ادب تعمیر ہوتا ہے اور جو ادیب عارضی طور پر دوسروں کے دکھ
درد کو ڈھکنے کے بجائے بذات خود اس دکھ درد کی معنی میں تب
رہا ہوتا ہے، اس کی تخلیق کا کندن بن کر نکلتا ایک فطری عمل ہوتا
ہے۔ اس فطری عمل نے اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کو مقبولیت
بھی عطا کی اور اسے کامیابی کی بلند یوں تک بھی پہنچایا۔

باوجود بعض نقادوں کے اس اعلان کے کہ ترقی پسند تحریک کے زوال پذیر ہونے پر جدید اردو ادب کا آغاز ہوا ہے، میں نہ تو یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ ترقی پسند تحریک اپنے زوال کو پہنچ چکی ہے اور نہ یہ کہ جدید اردو ادب ترقی پسندی کی نفی کا نام ہے جیسا میں نے شروع میں عرض کیا کہ ترقی پسندی ایک عمل مسلسل ہے اور مسلسل عمل تب تک اپنے اختتام کو نہیں پہنچتا جب تک اس کے قدم اس کی آخری منزل کو نہ چھولیں۔ آج بھی ہمارا معاشرہ ان مسائل سے نبرد آزما ہے جن کے خلاف جنگ کا اعلان ترقی پسند تحریک نے سن پینتیس چھتیس میں کیا تھا۔ معاشرہ کسی حد تک تبدیل ضرور ہوا ہے۔ عوامی بیداری اس جدوجہد کا بہت بڑا ماحصل ہے۔ اس بیداری کے طفیل بہت سے مسائل کے حل بھی تلاش کئے گئے ہیں اور اس کے نتیجے میں بہت سے تغیرات بھی رونما ہوئے ہیں۔ لیکن انسانی معاشرہ ایسا پیچیدہ معاشرہ ہے کہ ہر نیا کایا کھپ ہونے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔ جدید اردو ادب بھی معاشرے کے ان مسائل کے تئیں خبردار اور ان کے حل کی تلاش میں کمر بند ہے۔ جدید اردو ادب میں بھی معاشرے کی متمدن قدروں کے ٹوٹنے کا کرب شدید موجود ہے۔ جدید ادب تخلیق کرنے والے ادیبوں کے ہاں بھی محرومی، بھوک، افلاس اور بے غلامی کے خلاف احتجاج کی نثر موجود ہے۔ اسلئے میں جدید اردو ادب کو ترقی پسند ادب کی توہین نہ کہتا ہوں سمجھتا ہوں۔ مسئلہ ہے تو صرف اپنی الگ شناخت اور جداگانہ پیمان تسلیم کرائے کہ چونکہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعراء وادبا کو عوامی مقبولیت نے ایسا قد آور بنا دیا ہے کہ ان کے قد کا ہونا ذرا مشکل معلوم ہونے لگا تھا، اس لئے بعض جدید اردو ادیبوں نے اپنا قد بڑھانے کے بجائے، بیان بازی کے ذریعے انہیں کے قد کو چھوٹا کرنا آسان سمجھا۔ وہ اپنی الگ شناخت کی اس سعی میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں اس سے بحث نہیں ہے۔ انہوں نے بت شکنی کا جو شیوہ اختیار کیا تھا اس کے پس منظر میں ان کی بیوی کی مقبولیت سے سرا سیمہ نفسیات ہی کا فرما تھا۔ بت پرستی اور بت شکنی، دونوں کا جنون سے بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ آپ اگر جنون کی حد تک مذہب پرست نہیں

ہیں تو آپ بت پرست نہیں ہو سکتے اور اسی طرح اگر آپ کے اندر وحدانیت کا جذبہ جنون کی حدوں کو نہیں چھو رہا ہے تو آپ بت شکن نہیں ہو سکتے۔ دونوں صورتوں میں شرط جنون کی ہے اور دونوں صورتوں میں جو نفسیات کا فرما ہے، وہ یہ کہ دونوں الگ الگ طور پر اپنی انفرادیت کا لوہا منوانے کے متمنی ہوتے ہیں۔ اس سے ایک بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ جدید اردو ادب ترقی پسند ادب کی کتاب کا ایک باب بننے کے بجائے اس کتاب کا ضمیمہ بنتا جا رہا ہے۔ جدید اردو ادب کی تمام تر توجہ معاشرے سے ہٹ کر فرد پر مرکوز ہو گئی ہے۔ فرد معاشرے کی نہایت اہم اکائی ہے لیکن کسی بھی معاشرے کی اصلاح کے لئے، بالخصوص ایسے معاشرے کی اصلاح کے لئے جہاں انسانوں کی تقسیم طبقوں میں ہو چکی ہو، فرد کے مسائل کا ردنا روٹنے سے ہی نظام معاشرہ نہیں بدل سکتا۔ بلکہ اس کے برعکس، اس سے فرد کا احساس شکست تیز سے تیز تر ہو جاتا ہے۔ جداگانہ حیثیت کے نموانے کے متمنی ادیب یہ بھول جاتے ہیں کہ مشترکہ نشانہ نہ رہنے سے قافلہ بگڑ جائے یا کرتا ہے۔ اس پر بھی اگرچہ قافلے کے سبھی افراد اپنی اپنی جگہ چل رہے ہوتے ہیں اور ہر فرد یہ محسوس کر رہا ہوتا ہے کہ وہ اپنا فرضی راہروی بخونی سر انجام دے رہا ہے لیکن رفتہ رفتہ قافلے سے بھٹک جائے کا غم اس کے سرور راہروی پر حاوی ہونے لگتا ہے اور وہ خود کو تنہا پا کر احساس شکست کا شکار ہونے لگتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کا پاس ایک واضح نشانہ ہوا اور ترقی پسند ادیبوں کا قافلہ منقسم رہا۔ اس لئے جس تیز رفتاری اور یقین و اعتماد کے ساتھ انہوں نے منزلیں سر کی ہیں، ان کا حصول بغیر صفت آرائی اور بغیر تنظیم کے اگر ناممکن نہیں تو بہت دشوار ضرور تھا۔ انفرادی کوششوں کے خاطر خواہ نتائج سے مجھے انکار نہیں ہے اور اس سے میری مراد یہ بھی نہیں ہے کہ کسی تنظیم میں شامل ہونے بغیر کوئی ادیب ادب تخلیق ہی نہ کرے۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ اگر کسی دور کے ادیب مجموعی طور پر ایک ہی کرب کو جی رہے ہوں تو ان کے لئے زیادہ موثر اور زیادہ کارگر طریقہ یہ ہوتا ہے کہ وہ مل جل کر ایک مشترکہ لائحہ عمل مرتب کر لیں اور ادب کے لئے ان سمجھوتوں کا تئیں کر لیں جن

حصہ انشکاف

سے زیور طباعت کے مرحلہ تک اخبار پہنچ سکا۔ گویا
ایشیائہ زمانہ اخبار زمانہ کو زندگی بخشتا ہے۔ سچ
ہے ہر بڑے کارنامہ کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہے تو
صاحبویوں ایک ایسے اخبار کا اجرا عمل میں آیا جس
کے بوم الدولہ لاشریک حصہ دار وقفہ دار تھے۔ کتابت
طباعت اور سجاوٹ اُن کے مصروف و مبارک ہاتھوں سے
ہو رہی تھی۔ پھر اعلان کر دیا کہ وہ شہر کے سارے
باشعور شہریوں کو (جن کی تعداد اُن کے رشتہ داروں
اور دوستوں تک محدود تھی) ایک مکمل اخبار دیں گے۔
اُن کے مکان کا وہ حصہ جسے وہ دیوان خانہ
کہتے اور ثنایت کرنے پر مہم تھے، اخبار کا دفتر ثابت
ہوا، وہاں ایک اونگھتی اور سہمی ہوئی میز جو شاید
طوفانِ نوح سے بچا کر لائی گئی تھی اور ایک لڑکھڑاتی
ہوئی تیموری کرسی رکھی ہوئی تھی۔ حاضرین، ناظرین،
قارئین اور شارحین زمانہ کے لئے بلا لحاظ ملت
اور مالی قلت کے یورے بچھا دیئے گئے تھے۔ بوم الدولہ
اپنی مصروفیت کا تاثر دینے کے لئے اپنی تقدیر کی طرح
سوئی ہوئی زلفوں کو پریشان کرتے اور ہاتھ میں سگریٹ
لے لے کر بدحواس نظر آتے جیسے خصوصی فیملی ترتیب

اطاعت اپنے ضدی اور خود سر بچوں کی
ہر خواہش پوری کر کے
شرافت دہوٹل کے خوبصورت چمچے چھوڑنے
ہوئے)
شہادت ریسروں کو ٹیپ دیتے ہوئے۔
شجاعت دکنی کسی طرح گھر کے چوہوں کا
صنایا کر کے، اور بغاوت بیگم
عرف میڈم کی بات مات کر کے، سے بھی جب بوم الدولہ
کا دل نہیں بھرا تو زندگی کے بقیہ دن مصافت کے ساتھ
دشراقت کے ساتھ تو ہر کوئی اپنے آخری دن گزار لیتا
ہے، گزارنے کا اعلان کر دیا۔ اور عام طور پر اخبار
کے اجرا کے ذرا پہلے کے ڈرامہ کا پہلا منظر لکھ پس منظر
ان کے پس دفتر یعنی مکان کے اندرونی حصہ میں کھینچا
جا رہا تھا۔ جہاں ان کی بیگم اور ہی تھیں اور بوم الدولہ
نغمہ سرا تھے۔

دے دے ہارے ہارے ہارے ہارے ہارے ہارے
اور ان کی بیگم جو رو رو کر درد ہو رہی تھیں مصافت
شہر کو سرد و زرد ہونے سے بچانے کے لئے آخر
زیور دے کر ہچکیاں لیتی رہیں۔ یوں زیور زوجیت

دے رہے ہوں۔

سکتی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کھلے کالم میں جنگ کی
خبر فحشاً شائع کروں اور دوسرے اخبارات پر سبقت
لے جاؤں۔“

ادروں کے لئے اُن کا اخبار چہ زمانہ ہو
سکتا ہے لیکن ہمارے لئے تو وہ شبانہ تھا۔ رات کے
کسی بھی حصہ میں گو رکھا کی طرح دستک دے کر
ہیں جگاتے اور ہاتھوں میں اخبار تھما دیتے اور
ہم اس ”مڈنائٹ ٹائمز“ سے رات کا بقیہ حصہ
مجھروں کی بھنبھناہٹ، بیگم کا غراہٹ، ادبچوں
کی بڑبڑاہٹ سے بچنے کے لئے بلبوڑھاں
استمال کرتے۔

ایک دن روزِ روشن میں جب ”زمانہ“ ہمارے
ہاتھوں میں آگیا تو ہمیں یقین نہیں آیا۔ تاریخ دیکھی
تو معلوم ہوا یہ تو دروز پہلے کا ہے جو بوم الدولہ
کے چوٹے صاحبزادے کے عقیقہ کے باعث آج
شائع ہو گیا۔

الغرض مکان یا محلہ کی کسی بھی تقریب، سرکاری
وغیر سرکاری تعطیلات، عیدین، بارش، طوفان، کرفیو،
مہینہ کی پہلی اتوار اور سال کے آخری چار شعبہ کو اخبار
”زمانہ“ پابندی سے بند ہوتا۔ ریڈیو اور نیوز ایجنسیوں
پر اُن کا ایمان آندھی طوفان زلزلہ اور ہاں بارش
سے بھی متزلزل نہیں ہوتا۔ جس کا ثبوت ہمیں بارش کے
ایک واقعہ سے ہوا۔ بارش ہو رہی تھی اور وہ کارٹون
بنانے میں مصروف تھے۔ لاچار ہو کر اُن کی بوسیدہ چھت
نے شانِ کریمی کے قطروں کو دھڑکیں بجا کر ناشرِ دع
کر دیا۔ تو ہم نے کہا دیکھئے اخبار کے کاغذات بھی دفتر کا
مال دیکھ کر قطرۂ انفعال سے نم ہو کر بارش کا پتہ دے
رہے ہیں۔ سن کر کہا۔ ع

تر کاغذی پہ شیخ ہماری نہ حبا یو۔

پھر جھٹ ریڈیو کھول کر خبروں سے نصیحتی

میز کی سیف میں تین چار بورڈ رکھ چھوڑے
تھے جب کوئی اشتہار کے لئے آتا تو مینجر برائے
اشتہارات کا بورڈ میز پر سجاتے، جب کوئی غلطی
سے اپنے گھر اخبار جاری کروانے کے لئے آتا تو جھٹ
سرکیولیشن مینجر کا بورڈ میز پر جاتے۔ بقیہ وقت مدیر
اعلیٰ کا بورڈ میز پر طار تھا۔ آیا رام گیا رام کی طرح
یہاں آیا بورڈ گیا بورڈ کی سیاست تھی۔

کچھ سوچے سمجھے بغیر انھوں نے اپنے اخبار
کا نام ”زمانہ“ رکھا۔ اور اب وہ زمانہ ”کو چھپوانے
اور رکھپانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ”زمانہ“ ان کے لئے
سچ مچ اوڑھنا بچھونا بن گیا ہے۔ ر سچ مچ اخبار
کے کتنے فائدے ہیں۔

اشاعت کے پہلے دن سے ہی انھوں نے
سرورق پر دائرہ میں سرخ نشان لگا کر ہمارے
بیدار مغز قارئین کو زرسالانہ کے خطرہ سے قبل از
وقت آگاہ کیا مگر اب وہ حضرت جگر مراد آبادی کی
روح کا خیال کئے بغیر شان سے کہتے کہ ہم زمانہ سے
ہیں۔ زمانہ ہم سے نہیں ہا۔

ان کی پوری کوشش ہوتی کہ ادارہ بلبلی
حدودِ بلبلی ماسکل سے تجاوز نہ کر جائے۔ سینما کے
اشتہارات، طلاق نامے اور چٹخارے دار خبریں
نمایاں شائع کرتے۔ تنگی دامن کا سہارا لے کر اقوال
زریں اور سدا بہار جوانی کے آزمودہ نسخوں کو
پاس پاس شائع کرتے کہ یہ دونوں بوڑھوں اور
ادھیڑوں کی توجہ کا مرکز بنے رہتے ہیں۔

ایک چوتھائی اخبار تو ”چھپتے چھپتے“
کالم کے تحت غالی رکھتے۔ جب ہم نے اس ”تنگ
دانی“ کی طرف اشارہ کیا تو کہنے لگے۔
”میاں تیسری جنگِ عظیم کسی وقت پھر چھوڑ

”اسم کی کہ و اتھی شہر میں بارش ہو رہی ہے؟ اخبارات اور خود کو بارش سے بچانے کے لئے چھتری کھول دی اور کہنے لگے۔ ”میاں میں اور میرا اخبار کسی دوسرے کی چھتری کی پناہ میں نہیں ہے۔ بلکہ سیاسی اور سیاسی چھتری اپنی ہی ہے۔“

دنیا بھر کے اخبارات اپنے مخصوصی بھر جا ہے کسی بھی موضوعات پر نکالتے ہوں۔ بوم الدولہ اپنے ”زمانہ“ کو زمانے بھر کے اخبارات سے اس معاملہ میں بھی ممتاز و منفرد رکھتے۔ جب ہم نے خصوصی بھر کے موضوعات کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے۔

”میاں جس طرح سال کے بارہ مہینوں پر تین موسم مسلط ہیں اسی طرح اپنے قارئین پر بھی ان کی پسند کے مطابق سال بھر تین موضوعات جاری رہیں گے اور وہ تین موضوعات ہیں۔ فلسفی خواتین، مسئلہ فلسطین اور کوریٹر انظر الدین، آئندہ سال کے تین موضوعات ہوں گے یوسف خان اردلیپ، اردوزبان اور ہمارے بانی جن پر خوب چونکا کر آمدنی کو لیں گا۔“

خبروں کی سرخیاں باندھنے میں وہ یدِ لولی رکھتے تھے۔ جس میں ان کی شرارت کو دخل رہتا تھا۔ جس کے باعث وہ پریشان بھی ہو ا کرتے تھے۔ یہاں ان کی شوخی و شرارت کے ایک دو واقعات قابل ذکر ہیں۔

شہر میں شادی تھی۔ کرنل جوشی (جو گرم مزاج تھے) صنعت کار مہرہ صاحب کی لڑکی (جو فلسفہ میں ایم۔ اے اور خشک مزاج تھی) سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو رہے تھے۔ بوم الدین نے اس شادی کی سرخیوں لگادی۔

”گرم جوشی اور سرد مہری کا دائمی ملاپ“

بس کچھ نہ پوچھئے مہرہ اور جوشی دونوں زمانہ کو دکھانا ہے، کہتے ہوتے دفتر ”زمانہ“ پر لوٹ

پڑے۔ لوگوں نے بیچ بچاؤ کر کے معامہ رفع دفع کر دیا۔ اخبار زمانہ پندرہ دن بند رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ اشتہارات مل گئے اور یوں اخبار کا دوبارہ اجرا عمل میں آیا۔ ایک دن دیکھا کہ دفتر ”زمانہ“ پر دنیا بھر کے لوگ ٹوٹ پڑ رہے ہیں۔ دائے حیرت کہ کیا اب ایسے بھی دن دیکھنے نصیب ہوئے کہ اردو قاری اخبار خرید کر پڑھ رہے ہیں۔ اسی حیرت انگیز انقلاب کا سہرا صاحب ”زمانہ“ کے سر باندھنا ہی چاہتے تھے کہ اندر سے زمانہ آواز آئی۔ بیک کر اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک خوش پوش اور خوش شکل خاتون بوم الدولہ پر برس رہی ہے۔

بدلت تمام ہم نے خاتون کو ان کی بچی ہوتی گالیوں کے ساتھ رخصت کیا کہ کچھ تو سکالیاں شوہر کے لئے بچائے رکھتے پھر صاحب زمانہ سے عذاب زمانہ کا قہقہہ پوچھا۔ تو کہنے لگے۔

”میں کیا جانوں۔ وہ اخبار لینے آئیں اور اتنے ہی برس پڑیں کہ میں ایسی دیسی عورت نہیں ہوں۔ آپ نے کیا سمجھ کر اشتہار چھاپا ہے۔“

”ہم نے اخبار دیکھا۔ گلشن اینڈ کمپنی کا اشتہار تھا کہ ہمارے پاس ہر قسم کا مال مناسب دام پر ملتا ہے۔ پھر حسب روایت و شرارت بوم الدولہ نے اس اشتہار کی سرخی یوں باندھی۔

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

معلوم ہوا کہ اس خاتون کا نام گلشن ہے۔ اور یوں اخبار ”زمانہ“ ہفتہ عشرہ سے بند ہے۔

یوں تو ہماری زندگی میں خوشمالی اور مسرت کا زمانہ لیکن بوم الدولہ کے کاغذی پیرہن یعنی ان کے ”زمانہ“ کے بغیر ہم اپنی زندگی میں بھی کمی محسوس کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ ”زمانہ“ ابھی ہم سب کی زندگی میں جلد آجائے۔

تعبیرِ یانہ

بارود کی بو

ایک بار ضرور اپنی پگڑی ستام کر اس مین کے مرغ کو دیکھتے جو حویلی کی اونچی چھت پر سمتوں کی نشان دہی کے لئے اپنی چوہنچ کھولے ہوا کے تھیمڑوں، بارش کی تیز بوجھاروں اور جلیقی دوپہروں کی تپش کو برداشت کرتا آ رہا تھا۔ میرے دادا کو یہ مرغ دیکھنے میں کیا مزا آتا تھا۔ میرے پتاجی بھی یہ نہیں بتا سکے تھے۔ سچ نہ جانے کیوں میرا جی بھی اس مین کے مرغ کو دیکھنے کے لئے چل اٹھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ میں اور اس مرغ میں کوئی فرق نہیں اگر کوئی فرق ہے تو بس اتنا کہ وہ چھت پر سے سارے شہر کو دیکھتا ہے اور میں کمرے میں بیٹا ہوا سوائے کمرے کی چھت کی کڑیوں اور چار دیواری کے اور کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔

یہ پر شکوہ حویلی کبھی میرے دوستوں کے قبضوں میں میری بیوی کی ہنسی اور میرے بچوں کی کلکاریوں سے بھری رہتی تھی۔ قہقہے حویلی میں آج بھی گونجتے ہیں۔ بہوؤں کی ہنسی بھی بکھرتی ہے، بچے بھی اودھم مچاتے ہیں۔ لیکن پچھلے چار سال سے یہ سب آوازیں مجھ تک نہیں پہنچتیں۔ صرف میری کھانسی ہی کمرے کی دیواروں سے ٹکراتی ہوئی لوٹ آتی ہے۔

میرا جی اکثر چاہتا ہے کہ میں اوپر جا کر اپنے پر پیار کے لوگوں میں بیٹھوں، ان کے نئے رہن سہن کو دیکھوں، ان کے بڑھتے ہوئے کاروبار کے بارے میں بات چیت کروں جو برج کے کھنکھنے کے مطابق دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ اپنے

حسب معمول آج کی صبح بھی گزر گئی۔ میں نے ابھی تک سوائے برج کے کسی کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ میرے پوتے پوتیاں اور ان کے ہجو لیوں کے قبضوں کی آوازیں البتہ میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ صبح جب برج مجھے ناشتہ دے کر کمرے سے باہر نکلا تھا تو میرے بڑے بیٹے پر بودھ نے برج سے پوچھا تھا ”پتاجی کیسے ہیں؟“ میں یہ تو نہ سن سکا تھا کہ اس کا برجوں نے کیا جواب دیا تھا لیکن پر بودھ کے یہ الفاظ میرے کانوں تک ضرور پہنچے تھے ”اس وقت تو میں ذرا جلدی میں ہوں مجھے کچھ ہر جان ہے شام کو ضرور آکر پتاجی سے ملوں گا اور ہاں اپنی مالکن سے کہنا ذرا آکر پتاجی کا حال پوچھ جائے۔ کسی دوا کی ضرورت ہو تو وہ بھی منگوا دے“ پھر وہ آواز شاید مدھم ہو گئی تھی یا مجھے نیند آ گئی تھی۔

برج کی مالکن دوپہر تک نہ آئی۔ اسے شاید کام کا مجھ سے فرصت ہی نہیں ملی میں اپنے کمرے میں لیٹا لیٹا چھت کی کڑیاں گنتا رہا۔ میں انھیں روز گنتا ہوں۔ اسی کمرے میں جہاں میں پڑا ہوا ہوں کبھی ٹائیگر رہا کرتا تھا۔ میرے والد کو جہاں گورنر صاحب نے رائے صاحب کا خطاب دیا تھا وہاں کتے پالنے کا بھی مشورہ دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک بلی ڈاگ بھی۔ جسے ہم ٹائیگر کے نام سے پکارتے تھے۔ یہ بڑی حویلی جو چند رہ کر پرمشتل ہے میرے دادا نے بنوائی تھی۔ میرے دادا کو بلی اس حویلی پر اتنا ہی فخر تھا جتنا میرے پتاجی کو رائے صاحب ہونے پر۔ میرے دادا دن میں

پوتے پوتیوں سے ان کی بڑھائی کے بارے میں پوچھوں لیکن گھٹنوں کا درد اور اختلاجِ قلب اس بات کی اجازت ہی نہیں دیتے۔

آج میں دوپہر کا کھانا کھا کر بیٹھا ہی تھا کہ میرے پوتے نے باہر سے آواز دی ”دادا آپ سے کوئی ملنے آئی ہیں“ مجھے تعجب ہوا کہ اس وقت کون مجھ سے ملنے آئی ہیں۔ پچھلے دو سال سے کوئی دوست یا رشتہ دار مجھے ملنے نہیں آیا تھا۔ میں لیٹے لیٹے دروازے کی طرف تکیے لگا، تھوڑی دیر بعد ایک بڑھیا سفید ریشمی شلوار قمیض اور سفید دوپٹہ اوڑھے میرے کمرے میں داخل ہوئی اور ”ویرا“ کہہ کر مجھ سے لیٹ گئی، میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے گرم گرم آنسو میرے گالوں پر گرنے لگے۔ میں سوچ میں ڈوب گیا کہ وہ عورت کون ہو سکتی ہے جو دیرا۔ دیرا کہہ کر روئے جا رہی ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میں اسے تسلی دے پارہا تھا۔ اسے اپنے سے علیحدہ کر سکا تھا۔

”آپ کون ہیں بی بی، میں نے اس کو تھپتھا کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں۔ میں زینب ہوں“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”کون زینب؟“ میری جبرانی اسکتی تک بنی ہوئی تھی۔

”ویرا میں زینب ہوں چوہدری رحیم خاں کی بیٹی۔ تمہاری بہن“ وہ میرے سینے سے پٹختے ہوئے بولی۔

”اوہ زینبی تو؟ میرے بوڑھے بازوؤں نے اسے بھینچ لیا۔ وہ میرے سینے سے لگ کر پھر سبکیاں لینے لگی اب میں بھی بلک بلک کر رو رہا تھا۔

زینب مجھے چار سال پہلے ملی ہوئی تو شاید میں اتنا جذباتی نہ ہوتا۔ آج مجھے بہت شدت سے اپنی تنہائی کا احساس ہوا جو میں پچھلے چار سال سے متواتر بے گت رہا تھا۔ زینب میرے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔ سارا سارا دن ہم حویلی کے کمرے میں طوفان

اٹھائے گھوما کرتے تھے۔ جب ہم تھک جاتے میری ماں اسے اپنے ساتھ لٹالیتی اور میں چمچ کر ماں کے دوسرے پہلو میں لیٹ جاتا اور پھر ماں ہمیں جل پریوں، نرم نرم بالوں والے خرگوشوں، نیلے نیلے پردوں والے پرندوں کی کہانیاں سناتی۔ کہانیاں سنتے سنتے زینب جب سو جاتی تو تپا جی چھت پر سے ہی رحیم خاں کو آواز دیتے اور وہ اپنے بازو بڑھا کر منڈیر سے ہی زینب کو تھام لیتے اور اسے اس کی اپنی ماں کے ساتھ لٹا دیتے۔ پھر ایک دن زینب نے ہمارے یہاں آنا چھوڑ دیا۔ میں نے جب ماں سے اس کے بارے میں پوچھا تو وہ بولیں ”بیٹا زینب اب سب جانی ہو گئی ہے“ میں نے فوراً کہا ”تھا“ ماں میں بھی تو سب جانا ہو گیا ہوں یہ الفاظ یاد کر کے میں اب بھی ہنس پڑا۔

زینب اب اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی اور اس نے میرے سینے سے الگ ہونے ہوئے کہا کہ ”ویرا یہ روتے روتے اچانک نہیں کس بات پر آگئی، جب میں نے وہ الفاظ دہرائے تو وہ بھی کھلکھلا کر نہیں پڑی۔ پھر اس نے ہمارے محلے کے چونی لال حلوائی لمبورام نوٹو گرافر، نختو منگ پھلی والے، دیپے دودھئے اور دوسرے کئی لوگوں کے بارے میں پوچھا۔ اس دوران میں بھی ان لوگوں کے بارے میں پوچھتا رہا جواب سرحد پار جا لیسے تھے۔ جیسے مولوی وحید، چوہدری مہر، فضلہ بھدرار، علی محمد بٹنگ سار، حسنا لاری، جاق قضا، اس نے ان سب کے بارے میں کیا کہا میں نے اس کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔ ہمیں ان شخصیتوں سے اب کیا غرض رہ گئی تھی ہم تو بس یادوں کے اس ہجوم میں اپنے بچپن کو آوازیں دیتے گھوم رہے تھے۔

ان باتوں سے ناراض ہو کر اس نے اپنی بھابی کے بارے میں پوچھا جسے وہ میری شادی سے پہلے میری ماں کے ساتھ خود دیکھنے گئی تھی اور جب میں نے اسے بتایا کہ وہ تیسرے بیٹے کو جنم دینے کے بعد چل بسی تھی تو زینب کی آنکھیں ایک بار پھر بھجرائیں۔ وہ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ بولی۔

تعب و زحمت

”وہ بوجھ تو اب بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ لال لال چوڑا پہنے
 ابھی ابھی تمہارے ساتھ کار سے اتر ہی ہے اور میں اور
 میری ماں کھڑکی کے پردے سے تم دونوں کو دیکھ رہی ہیں۔
 اس کے بعد اس نے اپنے خاوند کے بارے میں بتایا جو سیالکوٹ
 میں ایک ریل حادثے میں چل بسا تھا۔ زینب نے یہ بھی بتایا
 کہ اس کے تین بیٹے ہیں۔ ایک ملٹری میں کرنل، دوسرا
 ٹی۔ وی کیمرو مین اور تیسرا امیڈیکل کالج میں پروفیسر ہے۔
 ”اتفاق کی بات ہے زینب میرے بھی تین لڑکے
 ہیں ایک تو شاید تمہارے یہاں ہوتے ہی پیدا ہوا تھا
 وہ ایک اچھی خاصی فیکٹری کا مالک ہے، دوسرا انکم ٹیکس
 وکیل ہے اور تیسرا انجینئر۔ ان سب کی شادی ہو چکی ہے۔
 ان کے بچوں کے بارے میں۔ میں تفصیل میں نہیں جانا
 چاہتا۔ ویسے خود ہی گھر کے جمیلوں سے الگ ہو گیا
 ہوں۔“

میری بات سن کر زینب مسکرا دی اور میں سمجھ
 گیا کہ مجھے جھوٹ بولنے کا سلیقہ بالکل نہیں آتا۔
 ”بھیل مجھے اپنے گھرداؤں سے نہیں ملواؤ گے“ زینب
 اچانک بول اٹھی۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا۔ چلو اوپر چلو، میں نے
 چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا میرے گھٹنوں میں
 بالکل درد نہیں تھا۔ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بھی مجھے
 کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آج کئی سالوں کے بعد میں گھر
 کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا اور بغیر کسی تکلیف کے
 ہم نے چوبارے میں قدم رکھے تو بہوؤں کو اپنی سیلیوں
 کے ساتھ تاش کیلئے پایا۔ میز پر ٹوٹ ہی ٹوٹ بکھرے
 پڑے تھے۔ میری ایک پوتی نیم عریاں لباس میں صوفے پر
 لیٹی انگریزی ناول پڑھ رہی تھی۔ کھڑکیوں پر خوبصورت
 پردے لٹک رہے تھے ایئر کنڈیشنر نے فضا کو معتدل
 بنا رکھا تھا۔ ہمیں دیکھ کر تمام لوگ چونکے ان کے منہ کھلے

تغیر یافتہ

کھلے رہ گئے۔ بہوؤں نے تاشس میز پر پش کے نیچے چھپا دی
 بکھرے نوٹوں پر اپنی ساڑی کے پلو ڈال دیئے۔ ہر طرف
 سناٹا چھا گیا۔ ساتھ کے کمرے میں ویڈیو پر کوئی
 انگریزی فلم چل رہی تھی جس میں بندوئیں چلنے کی آوازیں
 صاف صاف سنائی دے رہی تھیں۔

میں نے غوشی کو توڑتے ہوئے بڑی بہو سے کہا۔
 ”بہو یہ ہمارے مہمان آتے ہیں پاکستان سے۔ یہ
 زینب ہیں ہمارے پڑوس میں رہا کرتی تھیں۔“

بہوئیں اور ان کی سہیلیاں جلدی سے اٹھ
 کھڑی ہوئیں اور اپنے پلوؤں میں احتیاط سے ٹوٹ سلیٹ
 ہوئی رخصت ہو گئیں۔ بہوؤں نے جہاں میرے پیڑ چھوئے
 وہاں وہ اس بات پر حیران بھی تھیں کہ میں کیسے خود ہی
 سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا تھا۔ میری پوتی کتاب ہاتھ
 میں تھا میرے ساتھ دالے کمرے میں جہاں ویڈیو چل رہا تھا
 اپنے بھائیوں کو میرے اوپر پہنچنے کی اطلاع دینے دوڑی وہ
 گھبرائے ہوئے انداز سے کہہ رہی تھی ”دادا اوپر آگئے ہیں
 ان کے ساتھ ایک اولڈ گرل فرینڈ بھی ہے“

یہ الفاظ میں نے بھی سنے زینب نے بھی۔ مجھے بہت
 برا لگا لیکن زینب ہنس کر بولی ”بھیل ہمارے یہاں
 بھی اب ایسی ہی زبان استعمال ہوتی ہے۔ یہ جو سرحد ہے
 وہ تو انسانوں کے لئے ہے۔ ہوا پر تو کوئی پابندی نہیں۔
 اُدھر کی ہوا اُدھر اور اُدھر کی ہوا اُدھر جانے میں دیر ہی کہاں
 لگتی ہے۔“

چائے پینے کے بعد میں زینب کو حویلی دکھانے گیا۔ حویلی
 جو اس کی جانی پہچانی تھی۔ جہاں اس کا اور میرا بچپن گزرا تھا۔
 دباؤ کا کونا کونا بھاری ہنسی اور چاری آوازوں سے اٹا پڑا
 تھا۔ ہر ایک کمرے سے بچپن کی یادیں جودھتی ہوئی تھیں۔ ہر جگہ
 ہمیں اپنا بچپن کھیلنا ہوا ملا۔ بھولی بسری کہانیاں سہانی
 خوشبوئیں بن کر ہمارے ذہن سے ہو کر ہمارے روح میں تکلیف
 ہو رہی تھیں۔ جب حویلی کی چھت پر جا کر زینب نے منہ میرے

اپنے گھر کے چھت پر جانا تو میں نے جو ہداری رحیم خان کو اسی طرح اپنے بازو پھیلائے کھڑا پایا زینب کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسو دیکھ کر مجھے وہ واقعات یاد آگیا جب ایک روز میں چھت پر پتنگ اڑا رہا تھا۔ ڈور کی چوڑی چوڑی کمرہ ہمارا نوکر نیچے پتاجی کا حقہ تازہ کرنے چلا گیا تھا میری پتنگ کے پیچ کسی اور پتنگ سے لڑ گئے تھے۔ عین اسی وقت زینب اپنے گھر کی دیوار بھاند کر میری ماں سے ملنے نیچے جا رہی تھی میں نے کہا زینب ذرا چرخي تما منا

”نا بھیتا نا مجھے بہت ضروری کام ہے“

اتنے میں میری پتنگ کٹ کر ہوا میں تیرنے لگی تھی اور غصے میں آکر میں نے زینب کے گال پر ایک زور کا طمانچہ جڑ دیا تھا اور وہ چیختی چلاتی میری ماں کے پاس گئی تو ماں نے مجھے بہت پیٹا تھا اور پتاجی نے میرے رات کے کھانے کے لئے منع کر دیا تھا۔

پھر میری نظریں کے اس مرغ پر اٹھ گئی تھی جو ہماری حویلی کی اونچی چھت پر سمتوں کے نشان کے اوپر چوڑے کھولے چڑھتے اور ڈوبتے سورج کو اب بھی دیکھا کرتا ہے۔ مجھے ٹھین کے مرغ کی طرف دیکھتے ہوئے زینب بولی ”ویرا یہ ابھی زندہ ہے۔“

اور ہم دونوں تہقہہ لگا کر نہیں دیئے۔

پھر ہم حویلی کے پچلے حصے میں آئے۔ یہ وہ ڈیوڑھی ہے نا جس میں آن دنوں جھولا پڑا رہتا تھا۔ یہاں ہم ماں سے سادوں کے گیت سیکھ سیکھ کر گایا کرتے تھے۔ آنگن میں انار کا بیڑ تھا۔ جب اُسے انار لگتے تو ہم اناروں کو پکے ہی نہیں دیتے تھے۔ کٹھا میٹھا رس ایک دوسرے کے منہ میں چڑایا کرتے۔ اسی دالان میں ان ہیں کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ یہ کوٹھڑی؟

”ہاں ویرا۔ یہ وہی کوٹھڑی ہے نا جہاں سن بیا لیس میں تم اور میرا بڑا بھائی گلو بارود بناتے پکڑے گئے تھے۔ تم تو کچھ دنوں بعد معافی مانگ کر اور راتے صاحب کے رسوخ سے گھر لوٹ آئے تھے لیکن گلو معافی مانگنے کو تیار نہیں ہوا تھا۔ تین سال کی قید ہو گئی تھی اے۔“

زینب کیا کہے جا رہی تھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا

تھا۔ میرے منتھنوں میں اب بھی بارود کی بو گھسی جا رہی تھی۔ ۳۸ سال پہلے کی بو۔ اچانک مجھاری بھر کم بوٹوں کی چاپ سن کر میں چونکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس کے سپاہیوں نے حویلی کو گھیر لیا تھا۔ اور دھڑ دھڑ کر تے پولیس کے کچھ سپاہی سیر پھیاں چڑھ گئے۔ میں اور زینب ہسٹا ہسٹا یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ آن کی آن میں پولیس والے میرے دو بوٹوں اور ان کے دو دوستوں کو سٹھکڑی پہناتے نیچے لے آئے۔ دو تین گھنٹے حویلی کی تلاشی مل جاتی رہی۔ میرے لڑکے بھی اپنا اپنا کام چھوڑ کر گھر لوٹ آئے تھے۔

بہوئیں رو رو کر ملکان ہو رہی تھیں۔ بچے سسپے سسپے ایک دوسرے کا منہ تنک رہے تھے میں اور زینب صحن میں دھڑے موندھوں پر چپ چاپ بیٹھے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے میرا بڑا لڑکا پولیس انسپکٹر سے کیا بات کر رہا تھا وہ تو مجھے سنا ہی نہیں دی البتہ انسپکٹر زور زور سے بول رہا تھا۔

”ہم مجبور ہیں لالہ جی۔ ہمیں جو رپورٹ ملی تھی۔ وہ سب کچھ آپ کے سامنے برآمد بھی ہو گیا ہے۔ یہ دیکھئے ویڈیو کیسٹ جسے ہم نے اس وقت قبضے میں لیا جب ٹی وی پر فلم دیکھی جا رہی تھی۔ اس میں سبھی وہ طریقے ہیں جن کی بنا پر آپ کے بیٹوں اور ان کے دوستوں نے بینک کو لوٹنے کا پر دہ گرام بنایا تھا۔ دیکھئے کاغذات جن پر اس کا پلان، بینک کے محل وقوع کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ ملری کی در دریاں جوان کی الماری سے برآمد ہوتی ہیں۔ یہ پستول۔ یہ ریوا لور۔ پکے پھلکے بم جو انھوں نے خود اپنی حویلی کی کوٹھڑی میں تیار کئے۔ بموں کے خالی خول اور کوٹھڑی میں سے تو اب بھی بارود کی بو آ رہی ہے انسپکٹر نے کوٹھڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔“

”لیکن ہم نے تو انھیں کبھی تنگ نہیں رکھا۔ صاحب آپ جتنا سوچ سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ تو وہ جیب خرچ لیتے ہیں، میرے لڑکے نے انسپکٹر کے آگے گرد گھڑاتے ہوئے کہا۔“

میں نے اوپر نذر دھرائی حویلی کی چھت کے اوپر ٹھین کا مرغ سمتوں کے نشان کے اوپر اپنی چوڑے کھولے بدلتے ہوئے افق کو دیکھ رہا تھا۔



گورنر بریائے جناب سید منظر حسین برنی "یوم اساتذہ" کے موقع پر فرید آباد میں منعقدہ ریاستی سطح کی ایک تقریب میں اساتذہ کو "سٹیٹ ایوارڈ" سے نوازتے ہوئے۔
وزیر اعلیٰ بریائے جناب سجن لال چھوہرلی میں جنگلی جانوروں کے تحفظ کا سہفتہ، کے موقع پر منعقدہ ناٹش دیکھتے ہوئے



گورنر ہریانہ جناب سید منظر حسین برنی کو روکشیتریونیورسٹی میں بیالوجی ڈپارٹمنٹ کی عمارت کا افتتاح فرماتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال حصار میں ہریانہ سٹیٹ کوآپریٹو لینڈ ڈویلپمنٹ بینک کے زیر اہتمام منعقدہ تقریب میں بچوں اور سرپنچوں سے خطاب کرتے ہوئے۔



گورنر ہریانہ جناب بید منظر حسین برنی حصار میں منعقدہ ”یوتھ فیسٹیول“ میں تقسیم انعامات کے موقع پر ہریانہ ایگری کلچر یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ایل۔ ڈی گناریہ کو یادگاری تحفہ عطا کرتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال گورنمنٹ کالج اینڈ انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ، آدم پور میں وائٹ سپلائی سکیم کا افتتاح کرتے ہوئے۔





وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال حصار میں منعقدہ ”مارتھ زون انٹرویو رسی پوٹھ فیسٹیول“ کے موقع پر سچل پر وگرام دیکھتے ہوئے۔



”گروپ ڈانس“ کی ایک جھلک۔



تعبیر ہریانہ

انجم عرفانی

عن



پیر کاش ناتھ پیر ویز

کوئی تاویل نہ پردہ نہ بہانا جانا
اُس کے کوچے میں مرا کھل کے ہے آنا جانا
اور وہ ہوں گے جو سرگوشتیاں کرتے ہوں گے
حرفِ حق ہم نے سردار سنانا جانا
موسمِ ہجر کے ہوتے گئے دونوں عادی
اُن کا آنا نہ ہوا، ہم نے نہ جانا جانا
زندگی روکھی، کبھی موت، کبھی وہ روٹھے
روٹھنے والوں کو ہم نے نہ منانا جانا
ہم نے اک عمر سے انجم سر دہلیزِ چشم
شام ہوتے ہی دیے روزِ حبلانا جانا

تعمیرِ بیان

مُحبت میرا مذہب ہے، مُحبت میرا ایمان ہے
مُحبت کے لئے ہستی مری اِحساں ہی اِحساں ہے
بری آنکھوں نے تجھ کو آج تک دیکھا نہیں پھر بھی
تیرا حُسن سراپا میری ہستی سے نمایاں ہے
جن میں پھول بھی ہیں، پتیاں بھی اور غنچے بھی
مجھے جس سے مُحبت ہے وہ اک سرورِ خراماں ہے
یہی ہے کفر کی دنیا، یہی ایمان کی دنیا
مُحبت جس کو کہتے ہیں جہانِ کفر و ایمان ہے
تمنا دولتِ دنیا کی ہو پیر وینہ کیوں مُجھ کو؟
مرا سرمایہ ہستی مری غزلوں کا دیواں ہے

اصولِ قوافی کی روشنی میں ایطاکا تنقیدی جائزہ

ایطائے جلی اور ایطائے خفی کی تقسیم میں ایک ہی اصول کارفرما ہے۔ یعنی کلمہ متقدم المعنی کی تکرار خفی ہو یا علامت مشترک غیر محسوس ہو تو ایطائے خفی ہے اور جلی نیز نمایاں ہو تو ایطائے جلی ہے۔ اس سے یہ نکتہ واضح ہو جاتا ہے کہ ایطاکا تقسیم کی بنیاد عیب کی مقدار پر ہے۔

ایطائے خفی کو عروصیوں کا ایک حلقہ عیب کہہ سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں یا سہیگانہ چنگیزی کے خیالات سے حرفِ نظر نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے لکھا ہے۔

”دو اردو میں رالف۔ واؤ۔ یا“

میں سے تنہا کوئی حرفِ زوائد کے واقع ہو، اور معنی واحد بھی رکھتا ہو اور اس کے کمال ڈالنے سے حرفِ روی بھی قائم نہ ہو سکے تو بھی ایسے الفاظ کو یا ہم قافیہ سمجھنا کمترین کے نزدیک جائز ہے۔ جیسے سنا اور کہا، چلدا اور اٹھو، چیلی اور کٹی کے قافیے میرے نزدیک میسب نہیں ہیں۔ کیونکہ زوائد میں فقط ایک حرف ہے۔ اور اس وجہ سے قبیح زیادہ نمایاں نہیں ہوتا۔ ہاں اگر زوائد ایک

حرف سے زیادہ ہوں تو معیوب ہے۔ جیسے چلنا اور جانا یہاں دو حرف (نا، زوائد میں ہیں۔ لہذا زوائد میں ایک حرف تک کی اجازت قابل اعتراض نہیں ہے۔“

یگانہ نے جو نظریہ پیش کیا ہے۔ اس کی دلیل بے مدکمزور ہے۔ یعنی زوائد میں ایک حرف ہو اور تکرار ناگوار نہ ہو تو اس کو جائز سمجھ لینا چاہیے۔ انھوں نے اپنے نظریہ کی بنیاد اصول سے زیادہ ذوق کے مسکد پر رکھی ہے۔ جو اس بنیادی اصول کی نفی کرتی ہے، جو ایطاکے لئے سنگِ بنیاد ہے۔ یعنی کلمہ آخر متقدم المعنی اور علامت مشترک کے اصول کے خلاف ہے۔ یگانہ کی رائے سے حرفِ روی کے اصول کی نکتہ بھی ہوتی ہے۔ جو قافیہ کی اساس ہے۔ اس لئے یگانہ اور ان کے ہم فواو کی رائے سے اتفاق نہیں کجاسکتا۔

شمس الرحمن فاروقی نے روایتی اور مرو ایطائے خفی کی تعریف سے الگ ہو کر اس سوال پر نہ

انداز سے اظہار خیال کیا ہے

”ایٹلے خفی اُس وقت واقع ہوتا ہے۔“

جب لفظ تو دونوں اصل اور صحیح

ہوں۔ لیکن اُن کے آخری تین حروف

یا دو حروف اس طرح مشترک ہوں

کہ تکرار کی قید کا دھوکا ہو۔ مثلاً

آسان اور انسان، ارمان اور حرمان،

اس تعریف میں ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا

ہے۔ اور اس میں حرفِ روی کے ماقبل حروف کی

تکرار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس نقطہ نظر کی

بنیاد یہ ہے کہ تانیے کے الفاظ تو اصلی ہیں۔ ترکیبی یا دو

فکرے والے نہیں ہیں۔ یعنی ان کا کلمہ آخر متحد المعنی

ہیں ہے۔ لیکن چونکہ روی سے پہلے دو حروف اس

طرح مشترک ہیں کہ اُن پر تکرار کی قید کا دھوکا ہوتا

ہے۔ محض تکرار کی قید کے تشابہ کی وجہ سے ایسی

صورتوں کو ایٹلے خفی کہا ہے۔ اس طرح کے قوافی

کی مندرجہ ذیل شکلیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) یک حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً امین اور دامن، گلشن اور جوشن

خاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دمن سمجھا

گردش چرخ کو میں گردش دامن سمجھا

(نامعلوم)

اس مطلع میں روی دن سے پہلے ہر دو جانب

میم ہے۔ یک حرفی تکرار ہے۔ جس سے تکرار کی قید

کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ شعر

سب پوچھتے ہیں بیٹھ رہا نامہ بر کہاں

اپنی خبر نہیں، مجھ اس کی خبر کہاں

(رجوش ملیح آبادی)

نامہ بر اور خبریں روی سے قبل بے

موجود ہے۔

(۲) دو حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً پشیمان اور مہماں یا ارمان اور حرمان۔

جس جگہ جاتے ہو، آتے ہو پشیمان ہو کر

تم کو جانا نہیں آتا۔ ابھی مہماں ہو کر

(دماغ دہلوی)

اس مطلع میں غنہ حرفِ روی اور الف حرفِ

تاسیس ہے۔ اس سے قبل دونوں جگہ میم حرفِ

مشترک ہے۔ جس پر تکرار کی قید کا گمان ہوتا ہے۔

اس میں دو حرف یعنی م اور الف مشترک ہیں۔

(۳) سہ حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً ارمان اور حرمان یا انسان اور آسان

حیرت بدل گئی ہے نہ حرماں بدل گیا

اک شاعرِ عظیم کا ارماں بدل گیا

(خود ساختہ)

اس مطلع میں حرفِ روی دنون غنہ سے قبل

رے۔ میم۔ الف مشترک ہیں۔ اگرچہ الفاط اصلی

اور صحیح ہیں۔ مرکب نہیں ہیں۔ مگر ان تینوں حروف

کے اشتراک پر تکرار کی قید کا گمان ہوتا ہے

اس لئے معیوب ہے۔ اس قسم کے قوافی کو جوشن

ملیحاتی، نوح ناروی، ابراحنی وغیرہ نے معیوب قرار

دیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس عیب کا کوئی نام تجویز

نہیں کیا ہے۔ میری رائے میں اس عیب کو ایٹلے خفی

کا نام دیا جائے اور ایٹلے خفی کے زمرے میں ان تمام

صورتوں کو رکھا جائے، جن کا ذکر سطور بالا میں ایٹلے

خفی کے ذیل میں کیا گیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں

یہی صورتِ حال ہے۔

۱۲۶ ص درسی بلاغت

(الف) حرف ماقبل روی کا اشتراک

سکون ملا ہے مگر منتظر اب جیسا ہے
تیرے بدن کا قسوں بھی شراب جیسا ہے
جاگ اٹھے سائے، بجا شمع اندھیرا کر لے
رنگ تنہائی کو کچھ اور بھی گہرا کرنے

(ممتاز راشد)

یتیم اٹھائی تو کوئی داد کے قابل نہ ملا
سب ہی قاتل تھے مگر اپنا مقابل نہ ملا

(شہاب جعفری)

کرتنا و تیر تھا کمان بن کے مٹ گئی
زر زریں کا ورن آسمان بن کے مٹ گیا

(شمس الرحمن فاروقی)

عیاں رہے بھی ترا حسن اور عیاں نہ رہے
جواب وہ کہ کوئی پردہ درمیاں نہ رہے

(فراق)

کبہ دل میں ہیں نشان، کچھ فن آفری کے بھی
بارگاہ الٰہ میں جلوے ہیں کافر کی کے بھی

(فراق)

(ب) علامت مشترک کی تکرار حقیقی

پہچان کے اپنی سب امکان مٹاتی جیسا
تو ایک پہیلی ہے ہر بھید چھپاتی جا

(ممتاز راشد)

دل پر وفا کا بوجھ اٹھاتے رہے ہیں ہم
اپنا ہر امتیاز مٹاتے رہے ہیں ہم

(شہاب جعفری)

شاخ خرگانِ محبت پہ سجائے مجھ کو
برگِ آوارہ ہوں، صرصر سے پچائے مجھ کو

(محسن احسان)

سیاہیوں سے لگاؤ کے سلسلے نہ گئے
دیئے جلاتے رہے اور دل بجھے نہ گئے

(محسن احسان)

غزل کے ساتھ اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
نوائے میر سناؤ، بڑی اداس ہے رات

(فراق)

سوز و سازِ دلی کو بھول گئی
زندگی عاشقی کو بھول گئی

(فراق)

طلب کی پیاس کو بھولوں میں بانٹ دیتا تھا
وہ خواب میں بھی مرے لب پہ اوس رکھتا تھا

(کشور نامیہ)

استثنائی صورتیں

(۱) ایٹا کی جو تعریف دی گئی ہے، اُس کا اعلان
کرنے اور امکانات کا تجزیہ کرنے سے بعض استثنائی
صورتیں بھی سامنے آتی ہیں۔ چونکہ تکرارِ تانیہ لفظی اور
معنوی کو ایٹا کہا گیا ہے۔ اس کا ایک فرق یہ بھی ہے
کہ اگر تکرارِ تانیہ لفظی یا معنوی سطح پر ایک نہ ہو تو
ایٹا نہیں ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ مطلع میں
لفظی سطح پر تکرارِ تانیہ اس شرط کے ساتھ جاتے ہیں
کہ اُس لفظ واحد کے معانی دونوں جگہ الگ الگ ہوں۔
مثلاً اگر مطلع میں کان (بمعنی معدنیات کا ذخیرہ زیر زمین)
اور کان (بمعنی گوش) استعمال ہو تو ایٹا نہیں ہے۔
مثلاً

دل کی بستی عجیب بستی ہے
روزِ اجڑتی ہے روزِ بستی ہے

(نامعلوم)

اس شعر میں دونوں جگہ تانیہ کے مقام پر لفظ
بستی آیا ہے۔ مگر دونوں جگہ معانی الگ الگ ہیں۔
مصرع اولیٰ میں بستی بمعنی شہر اور مصرع ثانی میں
بستی بمعنی آباد ہونا ہیں۔ ایٹا کی تعریف کی روشنی میں
بظاہر یہ صورتِ حال صحیح نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں
ایک مثال اور دیکھیے۔

تعمیرِ ہر یانہ

اثر قی ہے قلندر کی دُعا صورتِ پائے
اس وقت بجلا باب اثر کیوں نہ ہو باز
مومن کو قی ہو سکتا نہیں سفسطہ باز
ناری کبھی الحاد سے آتا نہیں باز

(علامہ سحر عشق آبادی)

اس رہا می میں چاروں معروضوں میں بطور تلافیہ ایک لفظ باز
استعمال ہوا ہے۔ لیکن چاروں جگہ اس کے معانی جدا گانہ
ہیں۔

بعض عروضی اس نقطہ نظر یا ایطاک کی اس استثنائی
صورت سے اختلاف کرتے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ

(الف) تلافیہ کا دار مدار حروف و حرکات پر ہے۔
معانیات پر نہیں ہے۔ اس لئے تلافیہ کے تجزیہ اور ایطاک کی
تشخیص میں محض تکرارِ تلافیہ لفظی کو بنیاد بنانا چاہیئے واقعہ
یہ ہے کہ تلافیہ کی بنیاد حروفِ روی پر ہے۔ اگر حرفِ روی
نہ ہو تو تلافیہ قائم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ایطاک کی تشخیص میں تلافیہ
کی بنیادوں سے انحراف نہیں کرنا چاہیئے واقعہ یہ ہے کہ ایطاک کی
بحث بے معنی ہے۔

(ب) ایک رائے یہ بھی ہے حرفِ روی سے پہلے
دونوں طرف حرفِ مشترک کا آنا معیوب ہے۔ اس صورتِ حال
کا مفصل تجزیہ ایطاکے خفی کے ذیل میں کیا جا چکا ہے۔ یہ دونوں
دلیلیں بہت وزن دار معلوم ہوتی ہیں اس لئے داغ اور اسیر
کے اہم تلامذہ نے اس قسم کے قوانین کو معیوب قرار دیا ہے۔
میری رائے میں اس کو استثنائی صورتوں سے نکال کر ایطاک
قرار دینا چاہیئے۔

(۲) ایطاک کی تشریحی تعریف میں واضح کیا گیا ہے کہ
کلمہ آخر متحد المعنی یا مرکب الفاظ کا آخری کلمہ یا علامتِ مشترک
بہ نوعیت واحد کے نکال دینے پر اگر دونوں الفاظ با معنی پہچتے
ہوں اور باہم مقفی نہ ہوں تو ایطاک ہے اس تعریف کے مضمرات

پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
(الف) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامتِ مشترک
کو نکال دینے سے دونوں الفاظ با معنی پہچتے ہوں مگر باہم
مقفی ہوں تو ایطاک نہیں ہے مثلاً کہنا اور رہنا میں با علامتِ
مشترک ہے، اس کو نکال دینے پر کہ اور رہ دہ با معنی مگر
باہم مقفی الفاظ باقی پہچتے ہیں۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

(ب) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامتِ مشترک کو نکال
دینے کے بعد ایک لفظ بے معنی اور دوسرا با معنی باقی رہے، خواہ
دونوں باہم مقفی نہ ہوں تو ایطاک نہیں ہے۔ مثلاً دوستی اور
زندگی۔ دونوں میں مشترک علامت ”ی“ ہے اس کو نکال دینے
پر دوست اور زندگی باقی بچتا ہے۔ جن میں ایک با معنی
اور دوسرا بے معنی ہے۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

زیریں نلک بدلا مذاقِ ترندگی بدلا
تمدن کے قدیم اقدار بدسے، آدمی بدلا
زندگی اور آدمی کی یہ کی نوعیت الگ الگ ہے۔ اس لئے
ایطاک نہیں ہے۔ ایک اور شعر پڑھیے جس میں ایطاک نہیں ہے۔
ہم سخن پر دروں سے ڈرتے ہیں
ورنہ کھوٹے کھروں سے ڈرتے ہیں

(شاد عارفی)

(ج) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا مشترک علامت کو
نکال دینے پر دونوں الفاظ بے معنی رہ جاتے ہوں خواہ مقفی
ہوں نہ ہوں تو ایطاک نہیں ہے۔ مثلاً لگا اور پلا۔ اس میں
علامتِ مشترک الف ہے لگ اور پل باقی پہچتے ہیں۔ دونوں
بے معنی ہیں۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

اپنا جلوہ جو دکھایا نہ دکھایا ہوتا
شریت دید پلایا نہ پلایا ہوتا
(خود ساختہ)

(۳) ایطاک عام طور پر اُن مرکب یا دو کلموں والے

لے تکرار پر بندہ لے کچلے (کھلنا) سے کھیلنے والا (کھلاڑی) سے رکنا

تعمیرِ حریانہ

قوافی میں ہوتا ہے، جن میں مشترک علامت کی نوعیت یکساں ہوتی ہے۔ یا یہ الفاظ اردو کے ہوتے ہیں یا فارسی و عربی کے ہوتے ہیں۔ اس بات کو دوسرے لفظوں میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ

دالف، اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک ہو تو نوعیت واحد نہ ہو تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً آدمی اور دوستی۔ دونوں میں ی علامت مشترک ہے، مگر اس ی کی نوعیت یکساں نہیں ہے۔ آدمی (آدم + ی) میں ی یاے نسبتی ہے اور دوستی (دوست + ی) کی ی یاے مصدری ہے۔ آدمی، کو نکالنے پر آدم اور دوست باقی بچتے ہیں۔ یہ دونوں الفاظ بامعنی ہیں اور باہم معنی بھی نہیں ہیں۔ چونکہ دونوں میں ی کی نوعیت یکساں نہیں ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔ اسی طرح اگر قوافی میں ایک "یے" مصدری دوسری نسبتی، ایک مصدری اور دوسری فاعلی، ایک نسبتی اور دوسری فاعلی یعنی ان کی نوعیت یکساں نہ ہو بلکہ الگ الگ ہوں تو قوافی میں ایٹا نہیں ہوتا۔ مثلاً

کہتا ہوں بلندی کو پستی، پستی کو بلندی کہتا ہوں
جب الٹی گنگا بہتی ہے، میں الٹی سیدھی کہتا ہوں

(رشاد عارفی)

دب، اگر دونوں قوافی اردو کے ہوں یا دونوں عربی و فارسی کے ہوں تو ایٹا وارد ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مشترک علامت کی نوعیت بھی واحد ہو جاتی ہے، یا کم از کم الفاظ ایک ہی کمال کے ہوتے ہیں۔ اگر قوافی میں ایک لفظ ہندی/اردو کا اور دوسرا عربی و فارسی کا ہو تو ایٹا نہیں ہوتا۔ سرکشی اور لگی۔ ان دونوں قوافی میں ایک فارسی کا اور دوسرا اردو کا ہے۔ ی نکالنے پر سرکشی اور لگی باقی بچتے ہیں۔ ان میں ایٹا نہیں ہے۔

وہ پھول جس نے گزرتی بہار دیکھی ہے
ہمارے ساتھ کچھ ایسی ہی بدلیبی ہے

(رشاد عارفی)

"دیکھی" اردو اور "بدلیبی" فارسی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

دج، اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک حرف روی ہے۔ تو مطلع کے قوافی میں ایک روی اصلی اور دوسرا حرف روی اضافی ہو تو ایٹا نہیں ہوتا۔ مثلاً سنا اور جا قوافی۔ سنا میں الف روی اضافی اور جا کا الف اصلی ہے اسی طرح بے خودی اور بندگی میں اور خود سری نیز کلی میں بالترتیب یاے اضافی اور اصلی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

کب خس و خاشاک میں بجلی چھپی رہتی نہیں
ورنہ ہر شاخِ لثیمین کیوں ہری رہتی نہیں

(رشاد عارفی)

چھپی (چھپ + ی) میں یے اضافی اور ہری میں یے اصلی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

دد) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک میں ایک جگہ الف اصل ہو اور دوسرے قافیہ میں وصل ہو تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً پایا اور بنایا میں ایٹا نہیں ہے۔

مانک دید کسی گل کا جو پایا مجھ کو
شکلِ نرگس، ہر تن چشم بنایا مجھ کو

(نامعلوم)

پایا اور بنایا میں یا علامت مشترک ہے۔ بنا کا الف تعدیہ ہے (بنا متعدی فعل ہے) جو الگ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن پایا، الف جدا نہیں ہو سکتا۔ دونوں کی نوعیت جداگانہ ہے اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

دہ) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک میں دونوں قوافی میں حرف روی امر ہو یا دونوں میں حرف روی ماضی ہو تو ایٹا وارد ہوگا۔ اگر مطلع کے ایک قافیہ میں حرف روی امر اور دوسرے میں ماضی ہو تو ایٹا نہ ہوگا۔ مثلاً

میں نے کہا ہاتھ مت لگا مجھ کو
اُس نے اک داغِ دل دیا مجھ کو

اس شعر میں لگا امر ہے اور دیا ماضی متعدی ہے۔ اس میں مکرر معنی نہیں ہے۔ یعنی علامت مشترک الف کی نوعیت

تعبیر یافتہ

ڈاکٹر کے۔ رشی



کتنے گزرے کتنے باقی ہیں اُنہیں ہرگز نہ گن
بے نیاز نہ گذارو زندگی کے چار دن
بائٹے خوشیاں اگر خوشیاں مقدر میں ملیں
کیا خبر کب وقت لے کروٹ تو یہ سب جائیں چھین
ایک کونسل پھوٹتی یا پھر چٹکتی اک سہلی
فصلِ گل ہی تو ہے آخر اُس کی کوٹری کا سن
دل کی محفل میں یہ بے کھٹکے چلا آیا ہے کون
کون ہو سکتا ہے اتنا بے تکلف تیرے بن
یوں بجز اُس کے رشی کس کو تھی تابِ یک نفس
یاد ہی سے اُس کی کٹ جاتے ہیں اپنے رات دن

واحد یا یکساں نہیں ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔
(دو) اگر کلمہ آخر متدا المعنی یا علامت مشترک
ایسے قوافی میں ہے، جن میں رومی اضافی ہو اور رومی
اضافی بنانے کے لئے ایک یا کئی حروف بڑھاتے گئے ہوں تو
اگر وہ ایک ہی قسم کے ہوں تو ایٹا ہے۔ اگر ان کی نوعیت
الگ الگ ہے تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً اسیران اور حبیبان
میں الف نون جمع کا ہے، نوعیت ایک ہے۔ اس لئے ایٹا
ہے۔ لیکن آدمی اور دوستی کی یہ بالترتیب نسبتی اور
مصدری ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً
وہی روشنی تباہ کو بہ کو سے دوستی کی ہے
کچھ ہوتا پتنگ جو بھی ٹوٹ لے، اُسی کی ہے
(شادمانی)
دوستی اور اُسی کی یہ کی نوعیت الگ الگ ہے۔ اس لئے ایٹا
نہیں ہے۔

اس تجزیہ کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ
(۱) ہئیت کے دوسرے عناصر کی طرح قافیہ بھی
جالیاتی تجربہ کا خارجی یا لسانی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے
شعر میں حسن غنائیت اور معنویت کا اضافہ ہوتا ہے۔
(۲) انگیزی میں قوافی کی بنیاد صوتیات پر ہے۔
اور نظام قوافی زیادہ لمبک دار ہے۔ اردو میں قافیہ کا
اختصار حروف و حرکات پر ہے۔ اس لئے اردو میں نظام
قوافی سائنٹیفک ہے۔

(۳) ایٹا قافیہ کا ایک خاص عیب ہے۔ اس کی دو
تسبیہیں ہیں۔ ایٹا کے جلی اور ایٹا کے خفی۔ لیکن اس میں
استثنائی صورتیں بھی ملتی ہیں۔

اس تجزیہ کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ بعض شعرا و
قافیہ کے اصول سے لاعلمی کا بنا پر یا جان بوجھ کر انحراف کرتے
ہیں جن سے ہئیت کا حسن مجروح ہوتا ہے۔ غزل کی جالیات میں
زبان کی صحت، قواعد کی پابندی اور اصولی بکرو قوافی کا التزام
فروری ہے۔ جب تک اردو میں قافیہ کا چلن باقی ہے۔ اس
وقت تک ایٹا جیسے عیب سے اجتناب کرنا ہوگا۔

خبروں کی کہانیاں

نامہ نگار کے کہنے کی فضا



پہلے ۱۹۶۳ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ (U.S.A) کے صدر مضر کینیڈی کا قتل - دوسری خبر کا تعلق تھا ہمارے ہی دلش ہندوستان سے - جب ۱۹۳۱ء میں گاندھی ارون سمجھ ہوا تھا۔

ان دونوں خبروں کو سب سے پہلے حاصل کر نیوالے اخبار نویسوں کی کامیابی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ سب انھوں نے محسوس کیا کہ حالات غیر معمولی طور پر اُلجھے ہوئے ہیں اور خبر حاصل کرنے کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں تو انھوں نے تمام پیرانے اور رواہی طریقہ ہائے کار کو خیر باد کہہ کر اپنی سوچ بوجھ اور فیصلہ کرنے کی قوت سے کام لیا اور خود اعتمادی کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

امریکی صدر جان ایف کینیڈی کے قتل (۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء) کی خبر کو ہی لیجئے - اُس زمانے میں یہ سب سے بڑی سنسنی خیز خبروں میں مانی گئی۔ قابل غور یہ امر ہے کہ جب یہ المناک سانحہ ہوا تو اس کی تمام تفصیل اکٹھی کر لینے کے لئے نامہ نگاروں کو کوئی بھی سہولت میسر نہیں تھی۔ برعکس اس کے قدم قدم پر انھیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ صورت حال ہی ایسی تھی کہ کوئی بھی سرکاری ترجمان اختیار اور ذمہ داری کے ساتھ کچھ بھی بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھا کیونکہ کینیڈی صاحب کو اس وقت قاتلانہ حملہ کا نشانہ بنایا گیا جب اُن کی کار دوسری

تھی ایک خبر میں از خود ایک افسانہ یا افسانچہ کی تمام خصوصیات اور خوبیاں موجود ہوتی ہیں۔ لیکن ہم یہاں خبروں کی جس کہانی کا ذکر کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ خبر کیسے بنی یا اُسے کس طرح حاصل کیا گیا۔ کئی خبریں تو آسانی سے ملتی نہیں اور ملتی بھی ہیں، لیکن اُن کا شمار اکثر روزمرہ کی یا غیر اہم خبروں میں ہوتا ہے۔ یہاں ہم ایسی خبروں کی کہانی بیان کر رہے ہیں جو سنسنی خیز اور تھلک بچا دینے والی ہوتی ہیں۔ یا تاریخ کا رخ ہی پلٹ کر رکھ دیتی ہیں۔ لیکن ایسی خبروں کو حاصل کرنے کے لئے نامہ نگاروں کو جنگ و دُور کرنی پڑتی ہے اُس میں وہی صحافی یا جرنلسٹ کامیاب ہوگا جو محنت سے جی نہیں چڑاتا اور جب اُسے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ یا وسیلہ دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی عقل سلیم اور خود اعتمادی سے کام لیتا ہے۔ یہاں ہم ایسی (۲) خبروں کو حاصل کرنے کی روئداد بیان کریں گے جو اپنے نفس معنوں اور پس منظر کے لحاظ سے تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان دونوں خبروں کو سب سے پہلے حاصل کرنے اور شائع کرنے کی کوششوں میں اپنے ہم عصر رفقاء کا میں سب سے آگے دُور ایسے پریس رپورٹر رہے جو مصافحت کے کام میں دالہانہ لگن اور ناقابل تسخیر عزم لے کر چلے تھے۔

یہ خبریں یقیناً (۱) امریکہ سے یعنی آج سے ۲۳ برس

گھاڑیوں کے ایک جلوس میں ایک جم غفیر سے گھری ہوئی روزہ روشن میں چلی جا رہی تھی۔ جیسے ہی گولی چلی، چاروں طرف سبکدڑ بچ گئی اور سارے انتظام درہم برہم ہو گئے۔ ان حالات میں سرکاری یا غیر سرکاری ذرائع میں سے کوئی بھی اپنے ادبیر یہ ذمہ داری لینے کو تیار نہیں تھا کہ اخبار نویسوں کو بتائے کہ قاتلانہ حملے کے بعد صدر کینیڈی کی حالت کیسی ہے۔ سب سے پہلے اخبار نویس یارک ٹائمز کے رپورٹر جم وکٹر (TIM WICKER) نے یہ خبر دنیا کر دی کہ صدر کینیڈی گولی لگنے کی وجہ سے جاں بحق ہو گئے۔ وکٹر صاحب صدر کینیڈی کے ساتھ دورہ کر رہی پریس پارٹی کے ایک رکن تھے۔ خوف، افراتفری اور ہیجان انگیز ماحول میں سام کرنے ہوئے وکٹر صاحب نے یہ خبر کیسے حاصل کی یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔

سکاردوں کے جلوس میں جس گھاڑی میں پریس کے نمائندے سفر کر رہے تھے وہ صدر کینیڈی کی کار کے پیچھے دس نمبر پر تھی۔ اس لئے یہ لوگ دیکھ نہیں سکتے تھے کہ جلوس کے اگلے صفحہ میں کیا ہو رہا ہے۔ اچانک صدر محترم کی موٹر جلوس سے الگ ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ کسی اور طرف مباتی دیجی گئی۔ جلوس میں کچھ بد انتظامی سی پھیل گئی۔ تاہم پریس والوں نے اس واقعہ پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ کیونکہ جہاں صدر کینیڈی کو پہنچنا تھا وہ جگہ اس مقام سے دور نہیں تھی۔ چند ہی لمحوں میں پریس پارٹی وہاں پہنچ گئی جہاں کسی تقریب میں صدر کینیڈی کے شامل ہونے کا پروگرام تھا۔ وہاں جا کر نامہ نگاروں کو پتہ چلا کہ کینیڈی صاحب بہر گولی چلائی گئی ہے۔ سبیکڑوں کی حاضری میں جو لوگ صدر محترم کے استقبال کے لئے ایک مشہور ہوٹل میں جمے تھے یہی چہرہ چاکر رہے تھے کہ قاتلانہ حملہ کر نیوالے کون لوگ ہیں اور یہ کہ صدر ممدوح کی حالت کیسی ہے اور کیا ان کی زندگی بچ جائے گی۔ وکٹر صاحب رقمطراز ہیں۔

تقریباً

میں نے دیکھا ایک عاتون معافی خواہ اس باختر چلا رہی تھی کہ صدر کینیڈی کو نازک حالت میں ہسپتال لے جایا گیا ہے۔ اس مرحلہ پر میں نے نامہ نگاری کے فن میں ایک نئی بات سیکھی۔ اور وہ یہ کہ اخبار نویس کو اپنی عقل سلیم پر وثوق کرتے ہوئے جو نثر غیب اس کے دل و دماغ کو حاصل ہو اس پر عمل کرنا چاہیے، خاص کر ان حالات میں جب اسے کوئی دوسرا راستہ نہ دکھائی دے۔ یہ بات نہیں کہ اس سے پہلے مجھے اس حقیقت کا مطلقاً احساس نہیں تھا، کم و بیش میں اس نکتہ کے وزن و اہمیت کو تسلیم کرتا تھا۔ لیکن اس خاص موقع پر یہ راز میرے ذہن میں بالکل صاف ہو گیا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ محض انتظار کرنے میں تا کہ کوئی اور تدبیر سامنے آئے وقت ضائع ہو جاتا ہے اور خبر اخبار نویس لے اڑتے ہیں اور اس کا مطلب ہے رقیبوں سے مات کھانا کیونکہ صحافت میں بھی زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح پیشہ ورانہ مقابلہ بہت بے رحمی سے ہوتا ہے۔ پرنیڈنٹ کینیڈی کے پریس سکریٹری نے جرنلسٹوں سے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ صدر ممدوح کی حالت تشویشناک ہے۔ سرکاری محکمہ اطلاعات کے اس افسر کی سراسیمگی اور گھبراتے ہوئے لب و لہجہ سے ظاہر تھا کہ وہ بہت ہی زبردست دباؤ کے نیچے کام کر رہے ہیں۔

رٹم وکٹر (TIM WICKER) نے یہ بھی دیکھا تھا کہ جب کینیڈی صاحب کی گھاڑی ہسپتال کی ڈیورٹمی میں پہنچی تو یہی دکھائی دیتا تھا کہ ان کی روح نفسی عنقریب سے پرواز کر چکی ہے۔ رٹم وکٹر لکھتے ہیں: میں نے اپنی اندرونی آواز پر اعتبار کرنا ہی مناسب سمجھا۔ میں نے سرکاری ایجنسی کی طرف سے دی گئی خبر سے کچھ آگے لکھنے اور سوچنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت کسی بھی پریس رپورٹر کے لئے ممکن نہیں تھا کہ

ہر سنی سنائی خبر کی جانچ پڑتال شروع کرے۔ ہم تو یہی کر سکتے تھے کہ دیکھیں ہم تک جو خبر پہنچی ہے۔ اس کا ماخذ کہاں تک قابل اعتبار ہے۔ عام لوگوں میں کس طرح کی چرچا چل رہی ہے۔ جب کسی بھی مسئلہ پر ڈویزا اس سے زیادہ زاویہ ہائے نگاہ سے بحث ہو رہی ہو تو اس میں کھوس حقیقت کیا ہے اور کہاں چھپی ہوئی ہے، ان باتوں کا فیصلہ نہیں ہی کرنا ہوتا ہے اور قدرتی بات ہے اس فیصلہ کی یا اس کے نتائج کی ذمہ داری بھی ہماری ہوتی ہے۔ چنانچہ سٹم وکٹر بغیر کسی سرکاری اعلان کا انتشار کئے سب سے پہلے پریڈیٹنٹ کینیڈی کی وفات کی خبر بھیجنے کے لئے تار گھر پہنچ گئے۔ اس سہاگ دوڑ میں وہ اپنے ساتھ والی پنسل اور نوٹ بک بھی کہیں گرا بیٹھے۔ تاہم تار گھر والوں سے کاغذ اور قلم مانگ کر انھوں نے اس خبر کو پھر سے لکھا اور بذریعہ تار اپنے اخبار کو بھیج دیا۔

اس سلسلہ میں ہم ایک دوسری خبر کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ خبر آج سے ۵۴ برس پہلے یعنی ۱۹۳۱ء کی ہے جب گاندھی ارون سمجھوتہ ہوا تھا۔ ۱۹۳۱ء کی سول نافرمانی کی تحریک کے بعد لارڈ ارون دس زمانہ میں ہندوستان کے وائسرائے اور گاندھی جی کے درمیان طویل گفت و شنید کے بعد جو فیصلہ ہوا اسے تاریخ میں گاندھی ارون سمجھوتہ کا نام دیا گیا ہے اس سمجھوتہ کی خبر کو سب سے پہلے حاصل کرنے میں ایک کہنہ مشق اور ممتاز اخبار نویس لالہ درگا داس (جو مشہور انگریزی اخبار روزانہ ہندوستان ٹائمز کے ایڈیٹر بھی رہے) نے دوسرے ہندوستانی اور غیر ملکی صحافیوں کے مقابلہ میں جو کامیابی حاصل کی اس کی روئاد بھی از خود نووارد صحافیوں کے لئے مشعلی راہ ہے۔

گاندھی ارون سمجھوتہ کی خبر پر نہ صرف ہندوستانی بلکہ دوسرے ملکوں کے اخباروں کی بھی نظریں لگی ہوئی

تھیں۔ اس لئے ہندوستانی اور غیر ملکی نامہ نگاروں میں ایک لحاظ سے مقابلہ چل رہا تھا کہ سب سے پہلے اس خبر کو کون حاصل کرتا ہے۔ یہ وہ دن تھے جب نامہ نگاروں کو خبریں اکٹھی کرنے کے لئے باقاعدہ سہولتیں دینے کا سلسلہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا، کیونکہ پبلک ریلیشنز یا محکمہ تعلقات عامہ کی جو شکل آج کل ہم دیکھتے ہیں ان دنوں کسی کے تصور میں بھی نہیں تھی۔ ہر ایک نامہ نگار کو خود ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی وسیلہ یا ذریعہ تلاش کرنا پڑتا تھا لالہ درگا داس نے اس خبر کو کیسے دلو چا یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے اور اس لئے بھی قابل غور ہے کیونکہ یہ ایک حقیقی اور سچا افسانہ ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خبر کو اکٹھی کرنے کے لئے دن اور رات یعنی ہر وقت ڈیوٹی دینی پڑتی ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ مطلوبہ خبر اچانک اور غیر متوقع وقت اور مقام پر کہیں نہ کہیں سے ٹپک پڑتی ہے۔ لالہ درگا داس ان دنوں میں اے پی۔ آئی (API) (ایسوسی ایٹڈ پریس) نیوز ایجنسی دآج کل اس کا نام پریس ٹرسٹ آف انڈیا (PTI) میں کام کرتے تھے۔ آپ کی ڈیوٹی دائرہ رینگل لاج (آج کل کا راشٹر پتی بھون) پر لگی ہوئی تھی۔ آپ کے دوساتھی سر او شانا تھ سین اور اے۔ ایس آئینگنر (A. S. AYEANGAR) بالترتیب ڈاکٹر انفاری اور سر تیج بہادر سپرو اور مسٹر جیکر کی جائے رہائش پر تعینات تھے۔ ڈاکٹر انفاری کی کوٹھی پر مہاتما گاندھی کا قیام تھا اور سر تیج بہادر سپرو اور مسٹر جیکر انگریزی سرکار اور مہاتما گاندھی کے بیچ بات چیت کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ لالہ درگا داس اور ان کے دوساتھی جو رپورٹیں اپنی نیوز ایجنسی کے دفتر میں بھیجتے انکو اے پی آئی (API) کے چیف ایڈیٹر کے سی رائے ترتیب دیکر آخری شکل دیتے تھے

تعبیر بیانہ

اور پھر خبر ریلیز ہوتی تھی۔ لالہ درگاداس لکھتے ہیں:

بات چیت کے پہلے دو تین دن تو بڑی گھاگھی رہی۔ لیکن جیسے ہی یہ سلسلہ کچھ لمبا ہوتا چلا گیا تو قدرتی طور پر لوگوں کی دلچسپی اس خبر میں کم ہو گئی۔ رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں گفتگوں دائرہ لاج میں ادھر ادھر بھٹکتا رہتا، لیکن ہاتھ پٹے کچھ بھی نہ پڑتا۔ لالہ درگاداس نے ہمت نہ ہاری۔ انھوں نے گاندھی جی اور دائرہ لاج کی ملاقاتوں سے تعلق رکھنے والی دلچسپ جھلکیاں

اپنی نیوز ایجنسی کی طرف سے پریس میں ریلیز کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سلسلہ میں لالہ درگاداس کو غیر ملکی پریس رپورٹروں پر واضح فوجیت حاصل تھی کیونکہ آپ ہندی میں دائرہ لاج کے ملازمین، اور خدمت گارڈوں کے ساتھ بات چیت کر سکتے تھے۔ ان لوگوں کی ڈیوٹی دائرہ لاج اور گاندھی جی کی ملاقات والے کمرے پر ہوتی تھی گاندھی جی اور دائرہ لاج آپس میں کس طرح ملتے تھے، سلام دعا کرتے تھے، ماحول میں کشیدگی ہوتی تھی یا دوستی۔ تناؤ تھا یا گرمجوشی، آپ اپنے ذراحت سے ان سب باتوں کا پتہ لے کر خبر بناتے تھے کہ لارڈ ارون کا رویہ کیسا ہے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہے یا پیشامانی۔ یا ان کی آواز کے آثار چڑھاؤ سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ ملاقات کے دوران دونوں اکابرین نے کئی بار آپس میں ہنسی مذاق بھی کیا۔ دائرہ لاج کے سامنے ہی میرا بہن نے گاندھی جی کے لئے ان کا سادہ اور مختصر سا کھانا پر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لالہ درگاداس کی طرف سے کبھی گئی اس طرح کی چھوٹی چھوٹی لیکن دلچسپ جھلکیاں اجبا روں میں بے حد مقبول ہوئیں۔ غیر ملکی جرنلسٹ آپ کا لوہا مان گئے۔ کیونکہ گفتگوں تک دائرہ لاج کے برآمدوں میں بیکار نہ گھومنا، یا پیرا سببوں اور خدمت گارڈوں سے سر کھپانا ان کے بس کا رنگ نہیں تھا۔ اس طرح کئی دن بیت گئے۔ اور پھر واقعہ یوں ہوا۔ ان دنوں

تعمیر ہو رہا ہے

لالہ درگاداس بہت تھکے ہوئے تھے اور وہ دن بھر کھانا بھی نہیں کھا سکے تھے۔ اچانک ان کی ملاقات دائرہ لاج کی ایگزیکٹو کونسل کے ایک ممبر سے ہو گئی۔ اس نے صرف انھیں اتنا ہی اشارہ دیا کہ کچھ دیر کے بعد انھیں وہ خبر مل جائے گی جس کی تلاش میں آپ کو اتنے دن پریشان ہونا پڑا یہ بات سن کر لالہ درگاداس فوراً وہاں پہنچے جہاں دائرہ لاج کی ایگزیکٹو کونسل کی میٹنگ ہونے والی تھی۔ یکے بعد دیگرے ایگزیکٹو کونسل کے ممبر بھی آپ پہنچے۔ میٹنگ شروع ہوئی اور تین گھنٹے تک ہوتی رہی۔ یہ وقت بھی انتظار میں گزر گیا۔ میٹنگ کے خاتمہ پر سب ممبران اپنی اپنی کاروں میں بیٹھ کر چل دیئے لالہ درگاداس بھی کھوک اور تھکاوٹ سے پریشان ہو رہے تھے اور اپنے گھر جانے کو تیار ہی ہوئے تھے کہ رات کے دس بجے کے قریب گاندھی جی کی کار دائرہ لاج کے خاص دفتر کے سامنے رکی۔ اور ہاتھ اٹھی اور دائرہ لاج کی بات چیت پھر سے شروع ہو گئی۔ لالہ درگاداس کے الفاظ میں انتشار کی گھسٹیاں پھر شروع ہو گئیں۔ دائرہ لاج کا وسیع اور عریض صحن بالکل خاموش اور سناں تھا۔ آدھی رات کی خاموشی میں انگریز سنٹریوں کے بھاری بوٹوں کی ٹھپ ٹھپ سنائی دیتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ گاندھی جی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہے ہیں اور دائرہ لاج صاحب انھیں سہارا دے رہے ہیں اور دونوں اکابر مسکلا رہے تھے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر اندازہ لگایا کہ کوئی نہ کوئی سمجھوتہ فرور ہو گیا ہے۔ جب لارڈ ارون نے گاندھی جی کو شب بخیر کہا تو میں فوراً ہی کار کی دوسری طرف سے ہاتھ اٹھی کے پاس جا پہنچا اور ہمت کر کے میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔

”باپو جی۔ سمجھوتے کے بارے میں آپ کوئی بیان پریس کے لئے دینا پسند کریں گے؟“ رات کے اندھیرے میں شاید مجھے گاندھی جی نے پہچانا نہیں۔ یا شاید مجھے بھی دائرہ لاج کے اسٹان کا آدمی سمجھا۔ انھوں نے یہی کہا۔ ”دائرہ لاج کے سکرٹری سے بات کیجئے۔ ہاتھ اٹھا گاندھی کو نمسکار کر کے میں دائرہ لاج جہاں انھیں اوداع کہنے کے لئے کھڑے تھے وہاں چلا گیا۔ وہاں بھی

اپنے دفتر کے راستے میں ہی تھے۔ مجھے اتنی رات گئے وہاں کھڑا دیکھ کر وہ پہلے تو حیران ہوئے اور پھر کچھ ناراض بھی۔ بیسکن میں نے خود اعتمادی سے کام لیا اور گن سے سوال کیا۔ جناب! سمجھوتہ کے بارے میں اخباریوں کے لئے سرکاری بیان کیا آپ آج رات شائع کرنے کا حکم دیں گے۔ اس پر پہلے تو ان کی تیوری سی چڑھ گئی۔ پھر وہ مسکرائے۔ اور بولے۔ آپ کو سرکاری اعلان تو کل ہی ملے گا۔

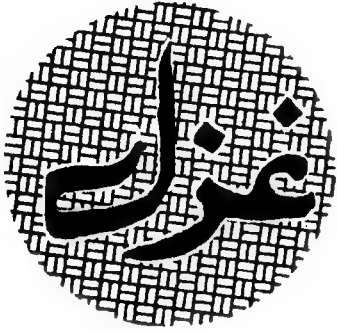
دوسرے اخبار نویس تو بہت پہلے سے میدان چھوٹ چکے تھے۔ اور رات کی نیند کا لطف لے رہے تھے۔ لیکن لالہ درگاداس تو ٹیویٹی پر تھے اس طرح انھوں نے میدان سر کر لیا۔

سرکاری اعلان شائع ہونے کے قبل ہی مطلوبہ خبر ان کے قبضہ میں تھی۔ آپ نے فوراً ہی تار گھر کا رخ اختیار کیا۔ وہاں سے لندن میں رٹر (REUTER) کو یہ فلیش دے دی کہ سمجھوتہ اور غیر منقوطہ خبر کو منظر عام پر لانے کے لئے پہلا مختصر اور برقی رشتہ ماشارہ بھیجا کہ لارڈ ارون اور مہاتما گاندھی کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا ہے۔ کچھ ہی لمحوں میں یہ خبر لندن، نیویارک اور دوسرے اخباری مراکز میں پہنچ گئی۔ اس کے بعد سرکاری اعلان آیا۔ لیکن خصوصی خبر حاصل کرنے کی سعادت، عزت اور ناموری لالہ درگاداس کی ہی قسمت میں تھی۔

ہیرا نند سوز

گھر سے ارض کہ تھا
سب کے لئے جائے اماں
اس کی زرخیز زمیں
اس کے دریاؤں میں بہتا ہوا شیریں پانی
دور تک پھیلے ہوئے اس کے فداک بوس پہاڑ
ان پہاڑوں کی بلندی سے اترتے بادل
اور دامن میں شردار درختوں کے گھیرے جنگل
وقف تھے خدمتِ انساں کے لئے
کھیت تھے۔ گھر تھے۔ مولشی تھے۔ چراگاہیں تھیں
مل ہی جاتا تھا ضرورت کے مطابق سب کو
ملکیت کیا ہے کسی نے کبھی سوچا ہی نہ تھا
جانے کب جاگ اٹھا ذہن میں قبضے کا خیال
جانے کب بن گئے دھرتی پہ حدوں کے نقشے
جانے کب کس نے تسلط کی ٹکیریں کھینچیں
نوکِ شمشیر نے کب ملک ابھارے اس میں
آج جب ساری زمیں پہلے ہی
اپنے چہرے کی خواشوں پہ ہے فریادگناں
ہوئی ملک! یہاں اور لکیریں مت کھینچ
امنِ عالم کو تعصب کی اذیت سے بچا
نسلِ انساں کو محبت کا ایندھن رہنے دے

تیسرا باب



غزل

یوں پرانے دوستوں میں جنگ کروائی گئی
ایک ہی لمحے میں برسوں کی شناسائی گئی
دید کی حسرت مٹی، دل کی شکیبائی گئی
”میری نظریں بھو گئیں! یا تیری رعنائی گئی“
عشق کی خوشبودوں میں تید کرتا بھی تو کون؟
اس زمیں سے آسمان تک اپنی رسوائی گئی
میں انا الحق کہہ رہا ہوں زہر سے محروم ہوں
اہل حق کی وہ رہ و رسم پذیرائی گئی
میں اکیلا تھا مگر پھر بھی اکیلا پن نہ تھا
کہ جہاں پہنچا مرے ہمراہ تنہائی گئی

ساز کے تاروں سے نکلا ہوا نغمہ لکھوں
یا تجھے حسن کا بہتا ہوا دریا لکھوں
یہ الگ بات ہے سقراط نہیں ہوں لیکن
تیرے ہر لفظ کو اک زہر کا پیالہ لکھوں
مجھ سے بڑھ کر مرے اوصاف سے واقف ہے کون
کیوں نہ پھر آپ ہی میں اپنا فقید لکھوں
تجھ سے ہے میرا وجود اور تجھی سے ہے نمود
زندگی تو ہی بتا اور تجھے کیا لکھوں
تیرا کاوش ہوں مجھے بخش دے یارب توفیق
شہر کو شہر تو صحران کو میں صحران لکھوں



جب بھی اس کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھتا ہوں میرا اندر درد سے بھر جاتا ہے اور میں دیر تک جانے کیا کیا سوچتا رہتا ہوں۔

میں نے اس کاغذ کے ٹکڑے کو لفافے کے ساتھ بندھی کی جیب میں رکھ لیا اور رسوئی گھر کی طرف چل دیا۔

رسوئی گھر پہنچ کر جیب میں چلم میں آگ بھرنے لگا تو اچانک مجھے محسوس ہوا — یہ بابو جی کی چلم نہیں، بہو جی کی زندگی ہے۔ جلتی سلگتی زندگی۔ بہو جی جب سے اس گھر میں آئی ہیں ان کی محسوس زندگی ادبیت ناک حادثوں اور پھرے طوفانوں کی نذر ہو گئی ہے۔ ان کے ماتا پتانے کتنے ارمانوں سے اپنی اکلوتی اور جہیتی بیٹی کو اپنے سے جدا کیا ہو گا مگر انہیں کیا معلوم کہ انھوں نے اپنی بیٹی کو سسرال نہیں ترک بھیجا ہے جہاں وہ ہر روز ایک نئی آگ میں جھونکی جاتی ہے۔ بہو جی ایک غریب باپ کی خوددار بیٹی ہیں۔ انھوں نے اس آگ میں جلیتے ہوئے بھی آف نہیں کی۔ انھوں نے خود کو بہت ماموشی کے ساتھ سسرال والوں کی جلاتی ہوئی آگ میں جلیتے دیا ہے۔ پہلے زمانے میں جب کسی عورت کا شوہر مر جاتا تھا تو اس کی لاش کے ساتھ بیوی بھی جل جایا کرتی تھی ایسی عورت کو سستی کہا جاتا تھا مگر بہو جی کے شوہر زندہ ہیں اور وہ انہیں کی جلاتی ہوئی آگ میں

میں چلم لے کر رسوئی گھر کی طرف جا رہا تھا کہ بہو جی نے لڑتی ہوئی آواز سے مجھے پکارا: ”منگل چاچا!“

میں سیدھا بہو جی کی طرف چل دیا۔ بہو جی کراہتی ہوئی بمشکل اچٹیں اور تکیہ ہٹا کر ہولے ہولے کچھ تلاش کرنے لگیں۔ اس وقت بہو جی کی بائیں کھل گئی تھیں۔ پیل پیل موم جیسی بائیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے ان کے جسم سے خون پخوڑ کر ہڈی مل دی ہو۔ بائیں کی طرح ان کا چہرہ بھی سستا ہوا تھا۔ آنکھیں معلق ہیں دھنس گئی تھیں اور پیشانی کسی پرانی قبر کا کتبہ معلوم ہو رہی تھی۔ بہو جی نے تکیہ ہٹا کر ایک لفافہ نکالا اور کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے میری طرف بڑھاتے ہوئے خبیث آواز میں بولیں: ”چاچا! اس لفافے پر کٹ لگا کر پوسٹ کر دیجئے گا اور اگر وقت ملے تو دوا بھی لیتے آئے گا۔“

بہو جی کے دوسرے ہاتھ میں ایک بے رنگ کاغذ لہر رہا تھا۔ ایک کاغذ جس پر کتنی ہی راتوں کی نیند تم سٹی اور نہ جانے کتنے لمحوں کا سکون لکھا تھا۔ اس بے جان کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھی ہوئی تحریریں کتنی بے معنی لگتی ہیں لیکن جب ان کے منہ کھلتے ہیں تو زندگی کا سمندر ایک دم شانت ہو جاتا ہے اور کبھی شدت سے پھل اٹھتا ہے۔ میں

جل رہی ہیں۔ وہ روز جلتی ہیں اور روز سستی ہوتی ہیں۔ کتنی عظیم ہیں بہو جی۔ مگر ان کی اس غفلت سے کون واقف ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ بہو جی ہر روز بہت خاموشی کے ساتھ سستی ہوتی ہیں۔

سینیل بالودہلی میں رہتے ہیں۔ وہ کسی کمپنی میں افسر ہیں۔ ان کے پاس کیا نہیں ہے۔ اپنا محل جیسا مکان، خاموشی خواہ بینک بیلنس۔ مگر یہ سب جسم کی آسائش کے لئے ہے روح کی آسائش کے لئے تو کچھ بھی نہیں ہے ان کے پاس۔ سینیل بالودہلی جو بظاہر ایک مکمل انسان نظر آتے ہیں اندر سے کتنے ادھر سے اور مختلف ہیں۔ ایک اسکوٹر کی ہوس نے انھیں کس قدر بدل دیا ہے۔ جب کوئی انسان اپنے اندر ہوس کا ناگ پال لیتا ہے تو یہ ناگ اسے بہت خاموشی کے ساتھ زہر آلود کرنا رہتا ہے اور توانا ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ ایک دن انسان خود ناگ کا روپ دھارن کر لیتا ہے، ایک ایسے ناگ کا روپ جو اپنے اطراف کے تمام لوگوں کو زہر آلود کر دیتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ ہر شخص ناگ بن جاتا ہے اور پورا معاشرہ زہر آلود ہو جاتا ہے۔

سینیل بالودہلی بھی اسی معاشرے کے انتہائی خوفناک اور غیث فرد ہیں۔ کم سے کم میری نظر میں سینیل بالودہلی وہ پہلے سے سینیل بالودہلی نہیں رہے۔ پہلے وہ مجھے اپنے بیٹے سمان لگتے تھے۔ جب وہ دہلی سے آئے تھے تو مجھے تو انائی کا احساس ہوتا تھا مگر اب وہ اپنے ساتھ عجیب سی مایوسی اور افسردگی لاتے ہیں۔ مجھے اپنی قوت زائل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جب سینیل بالودہلی کے دل پر پیر رکھتے ہوئے بے نیازی کے ساتھ ان کے قریب سے گزر جاتے ہیں تو بہو جی کی زار زار حالت اور اشک بار آنکھیں دیکھ کر میری آنکھوں میں خون کے آنسو بھرتے ہیں۔ کتنا فرق محسوس کرنے لگا ہوں کل اور آج میں۔ کل میں سینیل بالودہلی سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ ان کی غیر موجودگی میں غلام سا احساس ہوتا تھا۔ مگر سونا سونا لگتا تھا۔ کبھی کبھی سینیل بالودہلی تک کر لیٹ جاتے تھے تو میں دیر تک ان کا سرد ہاتھ ہلاتا تھا۔ مگر اب سینیل بالودہلی جس قدر بھی مذہبی اور تھکے ہوئے ہوں میں ان کے قریب نہیں جاتا جب تک کہ وہ خود نہیں مبلاتے۔

تیرہویاں

اب مجھے ان سے نفرت کے لئے ایک آٹل لگتی ہے۔ وہی آٹھویں کے سبب میرے اندر ان کے لئے نفرت کا یہ جذبہ پیدا ہوا۔ اس دن وہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔ ”دوستو چاہا! اب تم مجھ سے زیادہ محبت نہیں کرتے؟“ تو میں نے بڑی صفائی سے خود کو بچا لیا تھا۔ میں نے جواب میں کہا تھا۔ ”محبت کا سارا حق تو بہو جی نے چھین لیا ہے۔ مجھ سے۔“ میرے اس جواب نے سینیل بالودہلی ہونٹوں میں تفل ڈال دیا تھا۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا جیسے میں نے انھیں کوئی انتہائی کڑوی چیز کھلا دی ہو۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے۔ سینیل بالودہلی کا گریبان پکڑ کر بہو جی کا حق مانگوں مگر یہ کیونکر ممکن ہے۔ میں ان کا ننگ خوار غلام۔ ان کی زندگی کے اتنے اہم مسئلے میں کیسے غل ہو سکتا ہوں۔

اب تو بہو جی کی زندگی ایسے موڑ پر آگئی ہے جہاں انسانوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ بالکل تنہا ہیں جیسے کوئی کسی خانے سے چھوٹ کر بیابان جنگل میں رہ جاتے۔ سینیل بالودہلی نے سب رشتے توڑ دیئے۔ محبت اور انسانیت کے تمام رشتے۔ اب وہ بہو جی سے بات بھی نہیں کرتے۔ ان کی قربت سے بیزار نظر آتے ہیں۔ اکثر جب کبھی بہو جی ان کے سامنے آ جاتی ہیں تو سینیل بالودہلی بدلتے بدلتے بڑھ جاتے ہیں جیسے وہ ان کی تپتی نہیں کوئی جنگلی بلی ہوں اور سینیل بالودہلی ایک تو ہم پرست انسان۔ صرف اتنا ہی نہیں ہوتا بلکہ سینیل بالودہلی آنکھوں سے تیر بر سے لگتے ہیں اور بہو جی ان کی نظروں کے زہر آلود تیروں سے گھاتل ہو کر احساس کے ہویں ڈوب جاتی ہیں۔ وہ جلدی سے آکر بستر پر گر جاتی ہیں اور چپکے چپکے گھلنے لگتی ہیں۔ ان کا سفید بستر جو بستر مرگ ہے۔

بہو جی کو ٹی بی ہو گئی ہے۔ ہاں ٹی بی۔ یہ بات بہو جی بھی بخوبی جانتی ہیں کیونکہ انھیں بار بار بتایا اور احساس دلایا گیا ہے۔ جب پہلی بار انھیں کھانسی کا دورہ پڑا اور ان کے حلق سے خون آیا تھا تبھی مالک نے ٹشے کی چوب پر اعلان کر دیا تھا کہ بہو جی کو ٹی بی ہو گئی ہے اور پھر اس احساس نے بہو جی کو دن بدن کمزور اور لاغر کر دیا تھا۔ مگر اس کمزوری اور احساس

”منگلو! او منگلو؟“ بابو جی نے بھاری آواز سے مجھے پکارا۔ میں چلمے کے تیز تیز قدموں سے بابو جی کی طرف چل دیا۔

”بس ————— راکھ میں انگارے تلافی کر رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کچھ نہیں، بہو جی نے خط دیا ہے پوسٹ کرنے کو۔“
میں نے بادل خواستہ بتایا کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا چھپاتا تو کہاں مانتا۔

مالنکن اس وقت برآمدے میں بیٹھ کر پڑے سے رہی تھیں
 انھیں کب علم ہو گیا جلدی سے اٹھیں اور قریب آ کر بابو جی سے
 مخاطب ہوئیں یہ ہاں ذرا ایک بار اس کا پتہ پڑھ کر بھی تو دیکھو کہ
 ڈائن چیکے چیکے اپنے کنجوس باپ کو کیا لکھتی رہتی ہے۔

اور خط کے ٹکڑے چلم میں ڈال کر لمبے لمبے کش لینے لگے۔ چلم سے گٹاڑھا گاڑھا دھواں اٹھ رہا تھا اور مجھے محسوس ہو رہا تھا یہ خط کے ٹکڑے نہیں بہو جی کی زندگی ہے جسے آگ کی نذر کر دیا گیا ہے۔ دھواں اٹھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بہت خاموشی کے ساتھ۔

اب بھوجی کی راتیں بہت ہیمنت ناک اور ڈراؤنی ہو گئی

مگر جب اس اقدام سے بھوجی کی زندگی میں کون سی تبدیلی آجاتی۔ وہ اسی طرح حالات کی آگ میں جلتی رہتیں۔ اسی طرح خون ٹھوکتیں۔ رات گئے تک کھائیں اور کراہیں۔ ان کا ایک معمولی سہ خدمت گزار بھی جاتا رہتا۔ میں بھوجی کی زیادہ خدمت تو نہیں کر پاتا، بس ان کے لئے نیند کی گولیاں لے آتا ہوں اور کبھی کبھی ان کے خط پوسٹ کر دیتا ہوں۔ جب ناؤ چھوٹ جاتی ہے تو نئے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔

”اب بی بی کس اسٹیج پر ہے؟“ آف ایم ٹرپ اٹھا تھا۔
 شینیل بالو کے اس جملے میں کتنا زہر تھا۔ کتنی نفرت تھی۔ پہرچی کیلئے۔

اگر پہرہی یہ جملہ سن لیتیں تو کتنا دکھ ہوتا۔ ان کے احساس کا سمندر کس شدت سے موجزن ہوا اٹھتا۔ مگر نہیں، یہ تو ان کے تیش ایک معمولی سی بات ہوئی۔ ان کے احساس کو کتنی ہی بار فز توں کی آگ دکھائی گئی ہے اور انھوں نے بڑی خاموشی کے ساتھ سب کچھ برداشت کیا ہے۔ میں نے جواب میں

خوبین بیک پل میں گزر جاتے گی یہ شام

پائیاں جوا بھریں تو ڈر جائے گی یہ شام

جاؤں گا میں آتشیں لفظوں میں ایک دن

نوشِ رنگِ موسموں میں نکھر جائے گی یہ شام

یہ دن بھی ریزہ ریزہ ہوا آئینے کی طرح

پتوں کے کارواں سی بکھر جائے گی یہ شام

مرحبا گئی ہے دھوپ کی مجلس ہوتی سلی

ٹھٹھڑے بدن میں تازگی بھر جائے گی یہ شام

حب روشنی سے زہر پنجوڑے گی زندگی

بے نام وادیوں میں اتر جائے گی یہ شام

سفریں اسباب و یار
سویا سویا
سویا سویا
سویا سویا

وہی اسباب پر ویا ہوا مقدر
وہی واپسی پر ویا ہوا مقدر

پہاڑی
ویریا ہوا
کھویا
غریبی
کوئے
جو

سہوئے۔ جو یا۔ سہوئے۔
نفس کا جو یا۔ سہوئے۔

جہاں نے اپنا قسار آزمایا
وہاں نے اپنا وقار دکھایا

زمین نے اپنا وقار
ساحلی درق ہے سادہ

میں نے اپنا وجود
عاشقی ورتی ہے سمویا
تسکیم نے خاکہ نگار۔

ایمانی



ماتین کی فکریں



لوہی کا ایثار جو خود بھی اُس کے لئے اجنبی ہے۔ اس بات کی سچی
غمازی کرتا ہے کہ جس کے اندر انسانیت ہمیں وہ شخص درندہ
سے بھی بدتر ہے۔ تمام تخلیقات معیاری ہیں۔ اس ہوش رُ
گرانی کے دور میں جبکہ جھوٹے جھوٹے جراند دراصل نے اپنی
قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ تعمیر ہریانہ، محض پانچ روپے
سالانہ کی حقیر رقم میں تارین کے لئے اعلیٰ ادب پیش کرتا ہے
اس بات پر انگشت بدنداں ہوں۔

فائق جلال پوری مین

اکتوبر ۸۵ء کے شمارے میں ڈاکٹر منظر حنفی صاحب
مضمون ”ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں، شائع ہو
ہے۔ جو بہت خوب ہے مگر ڈاکٹر صاحب موصوف سے ایک چوک ہو
ہے انھوں نے گورکھپور کے مزاحیہ شعراء میں گرگٹ گورکھپور
انتخاب کیا ہے ہنسی آئی کہ معتبر لوگوں میں ان کا نام کیسے آگیا
یہاں کے مزاحیہ شعراء میں بے باک جوگی اور شاطر گورکھپور
ملنے جاتے ہیں۔ جو اعلیٰ درجے کی مزاحیہ شاعری پیش کرتے ہیں۔ بیہ
جوگی ایک عرصے تک قوی آواز، میں منظم مزاحیہ کالم بھی لکھتے
رہے ہیں اور ان کی مزاحیہ شاعری کا ایک مجموعہ ”تازیانہ“ کے نا
سے شائع ہو کر ادو اکیڑی سے انعام پا چکا ہے مگر ڈاکٹر صاحب
بے باک جوگی جیسے تسلیم شدہ مزاحیہ شاعر کو یکسر نظر انداز
آخر کیوں؟ عبدالحق امام — مرزا پور

”تعمیر ہریانہ“ اتنا صاف ستھرا، پُرکشش و معیاری
ہے کہ مطالعہ کے بعد بے اختیار اس سے تعریف نکلتی ہے میں نے
اس کی تعریف کی ہے۔ دلچسپ افسانوں، نغموں و غزلوں کے
ساتھ معلوماتی مضامین کا سلسلہ گویا بادۂ ناب و آتش ہے۔

عفت موهانی — حیدر آباد

پبلشر اور حیف ایڈیٹر رنجیت ایسر نے ہریانہ
سرکار کے لئے عمدہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔
سی۔ او۔ ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۹، سیکڑہ، اے۔ سی۔
چنڈی گڑھ سے دسمبر ۸۵ء کے لئے شائع کیا۔
طالب کنز و لگورنٹس ایس۔ سی۔ چنڈی گڑھ۔

اکتوبر ۸۵ء کی کہانیوں میں سرو کے پیڑ، اور کوئی ایک
اپنا، نے متاثر کیا ان میں عصری مسائل کو اجاگر کیا گیا ہے۔ معذور
سبز واری کی نظم، پریرہ درختی، بھی بے حد پسند آئی انھوں نے اندراج
کو اپنے مخصوص انداز میں خراج عقیدت پیش کیا ہے ڈاکٹر منظر
حنفی کا مقالہ ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں، معلوماتی
اور کارآمد ہے۔ تسکین زبیدی — کانپور

اکتوبر ۸۵ء کا رسالہ انتہائی دیدہ زیب، مفید اور
معیاری ہے۔ سرورقی پر مہاشا گاندھی کی تصویر فارین اور
ناظرین دونوں کی توجہ اپنی جانب مرکوز کر لیتی ہے۔ اور ڈاکٹر
رتزاقی اثر صاحب کی نظم ”مہاشا گاندھی تو خوب ہے۔ خاص طور
سے کرتار سنگھ موگل کا ”شمس“ اور عشرت امیر کا کوئی ایک اپنا،
میںاری افسانے کہے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر جاوید وششٹ، میسر
اگر اہم کی تخلیقات بھی معیاری ہیں۔ مہدی صاحب کی غزل کا یہ
شعر پسند آیا۔

آدمی ہوں میں خطا مجھ سے بھی ہو سکتی ہے
ڈھونڈتے کیوں ہو صنعت مجھ میں فرشتوں والی

ڈاکٹر الین تشکیل احمد — ڈہری اون سون
اکتوبر ۸۵ء کے تعمیریں صالحہ عابد حسین کی کہانی
”ان چاہی نعت“ پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ واقعی بزرگوں کے قول
کے مطابق انسانیت ہی سب سے بڑا دھرم اور سب سے عظیم مذہب
ہے۔ ایک اجنبی، بیمار اور قریب المرگ لوہی کے لئے ایک دوسری

تعمیر یاد

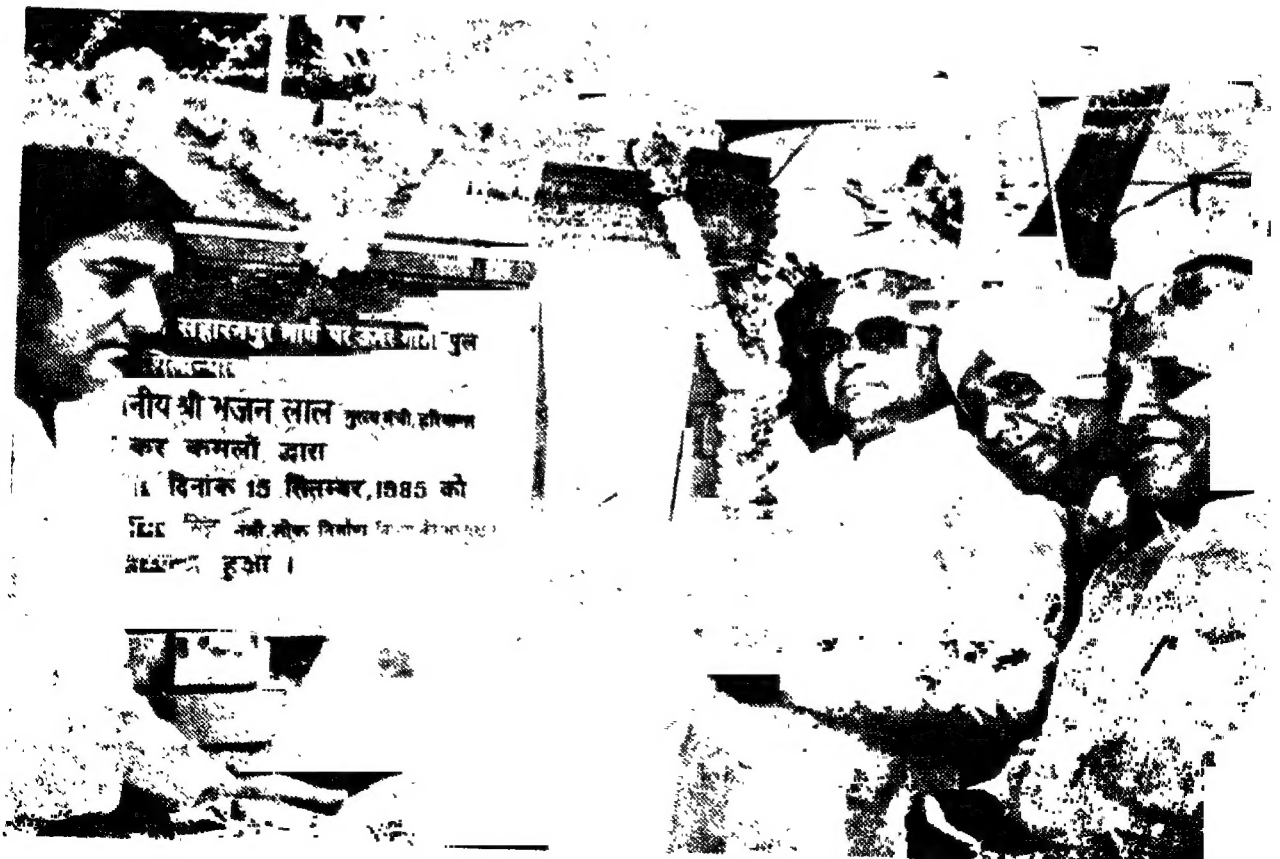
Accession Number.

8615.5

D 4-1-85



جناب سید مظفر حسین برنی گورنر ہریانہ کینج پورہ (کرناٹا) میں لیگل ایڈ کیپ "کا افتتاح فرماتے ہوئے۔
جناب سچین لال وزیر اعلیٰ ہریانہ کورکشنٹریس ہیا ریلوے اوور بریج "کاسنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔



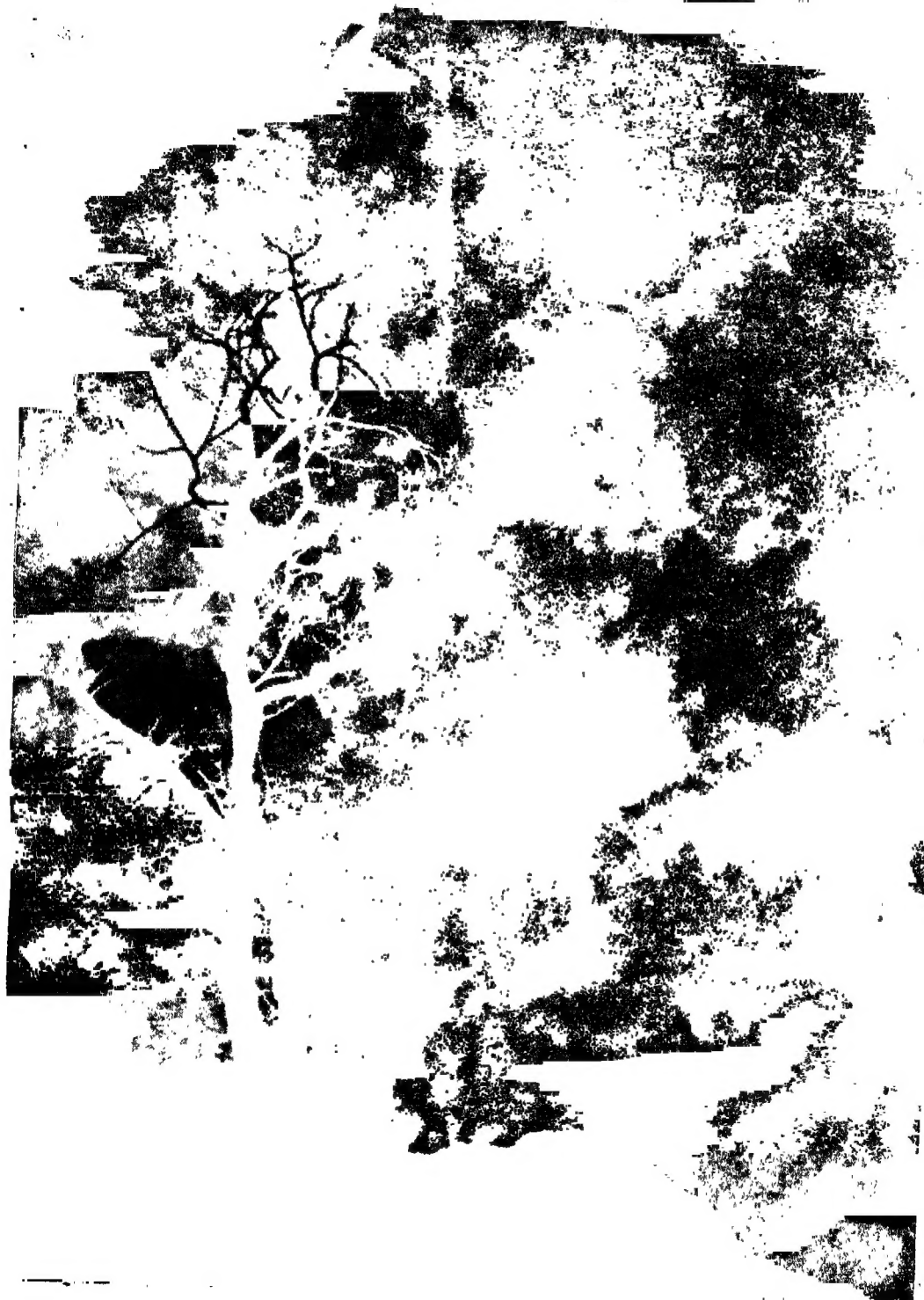


Photo : B.M. Chopra

